Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über

neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen

für das Jahr 1907.



Als Fortsetzung

des

Handbuchs der musikalischen Literatur.

Neunundsiebzigster Jahrgang.



Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier Mark 20 *n.
auf Schreibpapier Mark 22 *n.

Boletin mensual de todas las novedades en musica impresa publicadas en Alemania.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Januar 1907.

Musik für Orchester.

Balfe, M. W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

Bériot, Charles de.
Op. **100.** Fantaisie ou Scène de Ballet f. Orch. bearb. v. Fritz Brückmann. Heilbronn, Schmidt Mk 4*n.

Biskup, Josef.
Vorwärts! Marsch f. Orch. Prag, Porges Mk 3 n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Ouvertüren u. Vorspiele.
No. 52. Wagner, Rich., Lohengrin. Vorspiele zum 1. u. 3. Akt. Mk 1*n.

Friml, Rudolf.
Op. **19.** No. 3. Ständchen f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Chanson f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Fučík, Julius.
Op. **199.** Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n. Prag, Porges.

Halévy, F.
Ouv. Die Königin v. Cypern f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.

Hildach, Max.
Op. **28.** Träumen u. Erwachen f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Berlin, (Zechlin).

Jahn, W.
Op. **9.** Im schönen Venedig. Gondoliera f. Orch. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.

Kämpf, Karl.
Op. **24.** Aus baldischen Landen. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 15 n. Berlin, Koeppen.

Kapeller, Carl.
Club-Walzer nach Motiven der Operette „Der blaue Club" f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Klein, John.
Op. **43.** Leuchtkugeln. Potpourri f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Laukien, Emil.
Op. **134.** Pretty Girls. Intermezzo f. Orch. Breslau, Michaelis Mk 2 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **31.** Ein Knalleffekt. Humoristischer Marsch f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.

Leuschner, Ernst.
Op. **33.** Ach, welch' wonniger Genuss. Walzer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.
Malischewsky, W.
Op. **8.** Erste Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Mk 12. St. Mk 30. Leipzig, Belaieff.
May, S.
Op. **12.** Erni. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50 n.
Mewes, Georg.
Op. **49.** Zug der Inkas. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.
Meyerbeer, G.
Zweiter Entr'acte aus der Musik zu „Struensee" f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
Moret, Neil.
Mohnblumen (Poppies). A Japanese Romance f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 2,50 n.
Morse, Theodore F.
Lotte, du süsse Maus! Polka f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Nicolai, Otto.
Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber v. Windsor" f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 760. Strauss, Josef, Op. 128. Freudengrüsse. Walzer. Mk 2,10 n.
- 763. Strauss, Joh., Op. 343. Shawl-Polka. Mk 1,20 n. } aus der Operette „1001 Nacht" („Indigo").
- 764. —— Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka. Mk 1,20 n. } aus der Operette „1001 Nacht" („Indigo").
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1579. Meyerbeer, Zweiter Entr'act aus der Musik zu Struensee, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,50 n.
- 1594. Nicolai, Ballettmusik aus „Die lustigen Weiber v. Windsor". Mk 7,80 n.
- 1662. Halévy, Ouv. Die Königin v. Cypern, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 8,40 n.
- 1663. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin, einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,50 n.
- 1790. Wallace, W. V., Ouv. Maritana, bearb. v. Fritz Hoffmann. Mk 7,80 n.
Strauss, Johann.
Op. **343.** Shawl-Polka nach Motiven der Operette „1001 Nacht" („Indigo") f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Op. **345.** Auf freiem Fusse. Polka nach Motiven der Operette „1001 Nacht" („Indigo") f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Strauss, Josef.
Op. **128.** Freudengrüsse. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Viegelmann, Georg.
Der Hauptmann v. Köpenick. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Vorspiele zum 1. u. 3. Akt f. Orch. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Wallace, W. V.
Ouv. Maritana f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
Zolotareff, B.
Op. **22.** Phantasie-Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 6. St. Mk 16. Leipzig, Belaieff.

Musik für Salonorchester, für Berliner, und Pariser Besetzung.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlingserwachen. Romanze f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Biskup, Josef.
Vorwärts! Marsch f. Salonorch. Prag, Porges Mk 2,10n.
Drescher, C. W.
Pack' an, greif zu! Marsch (nach Wanthalers Motiven) f. Bijou-Orch. arr. v. E. Samet. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Friml, Rudolf.
Chanson f. Salonorch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.
Fučík, Julius.
Op. **199.** Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. Pariser Besetzung. Prag, Porges Mk 6n.
Jahn, W.
Op. **9.** Im schönen Venedig. Gondoliera f. Berliner Besetzung. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2n.
Klein, John.
Op. **43.** Leuchtkugeln. Potpourri f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug arr. v. Otto Hohmann. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Laukien, Emil.
Op. **134.** Pretty Girls. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Breslau, Michaelis Mk 1,50n.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 174. Rosey, G., The Motor March. Mk 1,50*n.
- 176. Morse, Lotte, du süsse Maus. Polka. Mk 1,50*n.
- 177. Klein, John, Op. 43. Leuchtkugeln. Humoristisches Potpourri. Mk 3*n.
May, S.
Op. **12.** Erni. Intermezzo f. Berliner Besetzung. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80n.
Mewes, Georg.
Op. **49.** Zug der Inkas. Charakterstück f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2n.

Morse, Th. F.
Lotte, du süsse Maus. Polka f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Rosey, George.
The Motor March f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 328. Bach, C. E., Frühlingserwachen. Romanze. Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Händel, G. F.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 17. Concerto grosso (Gm.). Op. 6. No. 6. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.

Ohnesorg, Carl.
Die verlassene Mühle. Charakterstück f. Streichorch. m. Harfe u. Schlagzeug. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Tiedemann, Paul.
Op. 1. Tanzweisen f. Streichorch. Part. 8⁰. Mk 3 n. Streichst. Mk 3 n. Leipzig, Kistner.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 343. Bizet, 1re Suite „L'Arlésienne". Mk 4,50 n.
- 345. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Mk 3,75 n.

Ashleigh, G. W.
Oneonta. Marsch-Intermezzo f. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3,50 n.

Bizet, Georges.
L'Arlésienne. Zwei Suiten f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. No. 1. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 4,50 n.

Kmoch, Fr.
Zwei Märsche f. Harmoniemusik. (Komm' in's Grüne! Schaffers Aennchen.) kl. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Wagner, J. F.
Op. **277.** Man lebt nur einmal. Ouv. f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 8 *n.

Konzertanten mit Orchester.

Filipovský, Fr.
Gezwitscher zweier Amseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Fl. m. Orch. u. Koboldtanz. Musikscherz f. 2 V. m. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4.

Musik für Streichinstrumente.

Asplmayr, Franz.
Op. **2.** No. 2. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.) bearb. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bohm, Carl.
Op. **367.** 40 leichte u. fördernde Etüden f. V. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 40. Asplmayr, Fr., Op. 2. No. 2. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). Part. Mk 2 n. St. Mk 2,40 n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **12.** Konzertstück (D) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 10 n. Part. 16⁰. Mk 2,50 n. St. (m. Solost.) Mk 15 n. Wien, Doblinger.

Fiorillo, F.
36 Capricen f. V. revid. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gaviniés, P.
24 Etuden (Matinées) f. V. revid. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Hidden, Reginald L.
Special-Tonleitern u. Uebungen f. V. Text deutsch u. engl. Prag, Mojmír Urbánek Mk 6 *n.

Jentsch, Max.
Op. **47.** No. 2. Christnacht f. Streichquartett (m. Gesang ad lib.). Part. Mk 0,75 n. St. à Mk 0,15 n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Kàan, Henri de.
Sérénade p. 4 Vcelles. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Klengel, Julius.
Technische Studien durch alle Tonarten. f. Vcello. Heft 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Kreutzer, Rudolf.
42 Etüden od. Capricen f. V. revid. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Margulies, Adolf.
Kadenzen zu L. v. Beethoven's Violin-Konzert. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
Kadenz zu Joh. Brahms Violin-Konzert. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Prochaska, Fr.
Gavotte empire p. V. Mk 0,40. — p. 2 V. Mk 0,60. Prag, Mojmír Urbánek.
Valse rêvée p. V. Mk 0,60. — p. 2 V. Mk 0,80. Prag, Mojmír Urbánek.

Wolff, Joseph.
Violin-Schule. 5 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 3n. Krefeld, Otto Kreyer.

Musik für Blasinstrumente.

Prill, Emil.
Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Solobuch f. Fl. Band 3. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

Musik für Harfe.

Wagner, Richard.
Brautlied aus „Lohengrin" f. Harfe u. Pfte (od. f. 2 Pfte) bearb. v. Johannes Snoer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Zither.

Fetrás, Oscar.
Op. **128.** La Barcarolle. Walzer n. Motiven aus Offenbachs „Hoffmann's Erzählungen" f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Grünert, A.
Moderne Zitherwerke. (Im V.-Schlüssel.) Dresden, Voigt.
Echo-Duo f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1.
Fantasie No. 4 (Es). Mk 0,60.
Frühlingslieder ohne Worte. Mk 0,60.
Geburtstags-Polka. Mk 0,60.
In stiller Nacht. Solo-Trio f. Z. u. 2 V. (od. 2 Streich-Z. Mk 1,20.
Nachtlied. Kantate. Mk 0,40.
Stilles Sehnen. Andantino. Mk 0,60.
Vier russische Lieder, arr. (Und doch hab' ich sie lieb v. Klinow. — Die Nacht, v. Spiro. — Teufelchen, v. Prigoschoff. — Warum so in Gedanken, v. Grekoff.) Mk 1.

Haustein, Josef.
Op. **205.** Königskinder. Gavotte concertante f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hoenes, Eduard.
Op. **28.** Unter der Dorflinde. Walzer f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Trier, Hoenes.

Hoenes, Eduard.
Op. **29.** Leid u. Trost. Tonstück f. Z. Mk 0,50. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1. — f. Z. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1. — f. Z., V. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,50. Trier, Hoenes.

Keller, Alois.
Echte Jodler aus den oesterr. Alpenländern f. Z. gesetzt. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n.

Kratzl, Karl.
Op. **500.** Les dernières Gouttes. Walzer f. Z. arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Liederschatz f. Zitherspieler. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n.

Marsch-Album f. Z. Band 2. (Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhackerbuab'n. — Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppeladler. — Wagner, J. F., Op. 219. Margaretemarsch. — Schild, Th. F., Op. 296. Hurrah, jetzt fangt die Musik an! — Nowotny, Joh., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. — Wagner, J. F., Op. 354. Aus'n Kärntnerland. — Spary, Jos., Op. 92. Steirerblut.) Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n.

Ploetz, Otto.
Ritters Abschied f. Z. (m. Text) gesetzt v. Ed. Hoenes. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Strauss, Johann.
Intermezzo aus der Operette „1001 Nacht" f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abaco, Evaristo Felice dall'.
Op. **3.** No. 5. Sonata da chiesa (D) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Asplmayr, Franz.
Op. **5.** No. 1. Trio (F) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte (ad lib.) f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Beethoven, Ludwig van.
Sonate (B) f. Fl. u. Pfte, s.: **Leeuwen,** Ary van.

Caldara, Antonio.
Trio da chiesa (Hm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusik f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3n. Jede Streichst. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 39. Asplmayr, Fr., Op. 5. No. 1. Trio (F) f. 2 V. u. Vcello (B.) m. Pfte (ad lib.).
- 42. Dall'Abaco, Op. 3. No. 5. Sonata da chiesa (D) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 44. Caldara, A., Trio da chiesa (Hm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

Drdla, Franz.
Op. **28.** Vision f. V. m, Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Fučík, Julius.
Op. **199.** Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte u. 2 V. Mk 6. Prag, Porges.

Gluck, Christoph W. v.
Ouv. Iphigenia in Aulis, nach Richard Wagners Bearbeitung f. V. m. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.

Händel, G. F.
Kammertrio No. 3 (Es) f. Oboe, V. u. Vcello (od. Fag.) u. Cembalo (Pfte). Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels, nach den Quellen revid. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. St. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph.
Konzert (D) f. Vcello u. Pfte bearb., neu instrum. u. m. Kadenzen versehen v. F. A. Gevaert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
—— —— f. Vla u. Pfte übertragen v. A. Spitzner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Henley, William.
Op. **34.** No. 2. Scène caractéristique p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

d'Hervolois, Caix.
Le Chambor. Allemande, arr. p. Vla av. Piano p. Gaston Marchet. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Jentsch, Max.
Op. **70.** Zwei Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze (B). Mk 1,50. No. 2. Scherzo capriccioso (Hm.). Mk 2,50. Leipzig, Junne.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **69**c. Adagio (Trost in Tränen). Vortragsstück f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 2,60.

Klengel, Julius.
Op. **44.** Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. Heft 1. (Romanze [Es]. Alter Tanz.) Heft 2. (Wiegenlied. Mazurka [Cm.]) Heft 3. (Gavotte [D]. Savoyard.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Kron, Louis.
Carmen-Album. 10 beliebte Melodien aus „Carmen" v. G. Bizet f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegl. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Leeuwen, Ary van.
Sonate (B) f. Fl. m. Pfte, vermutlich v. L. van Beethoven, nach dem in der K. Hofbibliothek zu Berlin befindlichen Autogramm kritisch durchgesehen u. zum Vortrag eingerichtet. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 3n.

Liszt, Franz.
Tasso. Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,90.

Margulies, Adolf.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **2.** Rhapsodie hongroise (Dm.) Mk 2,50.
- **3.** Polonaise (Am.). Mk 3.
- **4.** Hommage à J. S. Bach. Mk 3.
- **5.** Sarabande u. Tamburin (F). Mk 3.
- **6.** Fandango (G). Mk 3.
- **7.** Impromptu (Dm.). Mk 2,50.
- **8.** Konzert-Krakowiak (E). Mk 3.

Marteau, Henri.
Op. **2.** No. 2. Feuillet d'Album (Dm.) p. Vla av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.
Op. **2.** No. 3. Andantino (Am.) p. V. av. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

Míšek, Adolf.
Op. **3.** Legende f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Mozart, W. A.
Adagio (E) f. V. zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Henri Marteau. Klavierauszug v. A. Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.
Konzert No. 3 (G) f. V. m. Pfte (Werk **216**) bearb. v. Paul Graf Waldersee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Rondo (C) f. V. m. Orch. zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Henri Marteau. Ausg. f. V. m. Pfte v. A. Göllner. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Muldermans, Ch.
Six Récréations concertantes p. V. av. Piano. No. 1—6 (chaque No. divisé en 3 parties). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Ritter, Hermann.
Op. **73.** Rokoko. 2 Vortragsstücke f. Vla alta m. Pfte. No. 1. Gavotte (C). No. 2. Pastorale u. Menuett. Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Sluničko, Johann.
Op. **63.** Fantasie über Rossini's „Tell" f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **81.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Air (C). No. 2. Albumblatt (D). No. 3. Romance (F). No. 4. Vivace (Gm.). Berlin, Fürstner à Mk 3.

Stein, Richard H.
Op. **20.** Aus einsamen Stunden. Zwei Fantasiestücke (Dämmrungstraum. Es war einmal) f. Pfte, V. u. Vcello. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Weingartner, Felix.
Op. **42.** Zwei Sonaten f. V. m. Pfte. No. 1 (D). Mk 3. No. 2 (Fism.). Mk 4. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für zwei Pianoforte.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **40.** No. 10. Danse russe, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Hans Thornton. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

Wagner, Richard.
Brautlied aus „Lohengrin“ f. Harfe u. Pfte od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Snoer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Blangstrup, Katrine, s.: **Schröder,** Charlotte.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **3.** Walzer (Fism.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **34.** Fünfte Symphonie (Fm.). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8 n.

Malischewsky, W.
Op. **8.** Erste Symphonie (Gm.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 6.

Scharwenka, Gerhard Walter.
Op. **2.** Zwei Salontänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ländler (C). No. 2. Mazurka (Gm.). Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 2.

Schröder, Charlotte, u. Katrine **Blangstrup.**
Pour les Petits. Premiers Essais p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Sinigaglia, Leone.
Op. **31.** Danze piemontesi (sopra temi popolari) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernesto Consolo. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Wachs, Paul.
Coquetterie. Caprice p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Le Retour du Pâturage. Paysannerie p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Zolotareff, B.
Op. **22.** Phantasie-Ouvertüre arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Baeker, Ernst.
Op. **19.** Sechs Klavierstücke. (Menuett [D]. Herbstlied. Ländler [F]. Barkarole [Em.]. Legende. Jugend.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
Klavierstücke. Instruktive Ausg. bearb. v. Hans Trneček. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Bertini, H.
Op. **29** u. **32.** Etudes p. Piano. Nouv. Edition p. H. Trneček. 2 Hefte. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 0,80; cplt Mk 1.

Chopin, F.
Op. **64.** No. 1. Walzer-Klavierstudie, s.: **Fülbier,** Viktor.

Copello, G.
Op. **8.** Serenata (B) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Cords, Gustav.
Klein Trianon. Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Demersseman, J.
Ein Fest in Aranjuez. Spanische Fantasie f. Pfte bearb. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **13.** Winterreigen. 10 Bagatellen f. Pfte. (Widmung. Marsch der lustigen Brüder. An Ada. Freund Victors Mazurka. Sphärenmusik. Valse aimable. Um Mitternacht. Tolle Gesellschaft. Morgengrauen. Postludium.) Wien, Doblinger Mk 5 n.

Eysler, Edmund.
Künstlerblut. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text), arr. v. M. Schöniger. kart. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Fiala, Johann.
Op. **117.** Eine Opernsaison. Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.

Fink, Wilhelm.
Op. **105.** Der Jugend Lust u. Leid. Leichte, melodiöse u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung comp. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.

Friml, Rudolf.
Op. **19.** No. 3. Ständchen (Des) f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Fučik, Julius.
Op. **199.** Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 3.

Fülbier, Viktor.
Klavierstudie nach einem Walzer v. Chopin, Op. 64 No. 1. Tarnowitz, Kothe Mk 1,50.

Horst, Robert.
Op. **51.** Erstes Melodien-Album f. Pfte. Heft 3. Für Geübtere. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Horváth, Attila.
Op. **38.** Silhouetten f. Pfte. (Legende. Schilflied. Trauerlied. Gavotte [Fism.]. Notturno [A]. Spinnerlied. Wiegenlied. Tanz der Bajaderen.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Huber, Hans.
Op. **124.** Sechs Oktavenetüden zum Konzertvortrag f. Pfte. No. 1. Toccata (Dm.). No. 2. Valse-Impromptu (H). No. 3. Romanze (Es). No. 4. Intermezzo (E). No. 5. Nachtstück (Am.). No. 6. Valse-Impromptu (B). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Humperdinck, E.
Sarabande (As) f. Pfte aus der Musik zu Shakespeare's „Der Kaufmann v. Venedig". Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20 n.

Jahn, W.
Op. **9.** Im schönen Venedig. Gondoliera f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Jentsch, Max.
Op. **18.** Fantasie (F) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3.
Op. **42.** Sylphentanz f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Jung, August.
Op. **3.** Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Capriccietto [D]. Intermezzo [Es]. Scherzo [Dm.].) Breslau, Hainauer Mk 3.

Keller, Alois.
Alpengrüsse. Echte Volkslieder aus den deutschen u. deutsch-oesterr. Alpenländern. Ausg. c) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
Echte Kärntner Lieder f. Pfte (m. Text) gesetzt. 2 Bände. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n.

Klengel, August Alexander.
20 Kanons u. Fugen f. Pfte, ausgewählt u. aufs neue hrsg. v. F. E. Thiele. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Langgaard, Rud. I.
Sarabande (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
Sommertag. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Lautenschlager, Josef.
Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 4, 5. Leipzig, Germann & Co. à Mk 1,50 n.

Lazarus, Gustav.
Op. **112.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Polka à la Russe (Gm.). Mk 1. No. 2. Valse romantique (A). Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **16.** No. 1. Allemande (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lévy, Stanley.
Mazurka (Am.) p. Piano. Charlottenburg, Verl. v. „Das Virgil-Technik-Klavier" Mk 1,50 n.

Lewin, Gustav.
Fünf Klavierstücke. No. 1. Larghetto (A). Mk 0,60. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,80. No. 3. An Robert Schumann. Mk 0,80. No. 4. Capriccio (F). Mk 0,80. No. 5. Impromptu (A). Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

Mádlo, V.
Op. **9.** Valses miniatures, arr. p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. Leipzig, Cranz.
No. 179. - 180.} Millöcker, Cousin Bobby. No. 1, 2. à Mk 2,50.

May, Siegfried.
Op. **12.** Erni. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.

Meister, unsere. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte. Neue Folge. Band 2. Peter Tschaikowsky, hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Mewes, Georg.
Op. **49.** Zug der Inkas. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Moret, Neil.
Mohnblumen (Poppies). A Japanese Romance f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Moritz, Franz.
Op. **63.** Vier instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. Neue Folge. (Frohsinn. Mazurka [Am.]. Jagdlied. Andacht.) Leipzig, Pabst Mk 2.

Muffat, Gottlieb.
Auswahl v. Klavierstücken aus den Componimenti musicali, bearb. v. W. Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Petschner, Eduard.
Auf der Rax. Ländler f. Pfte. Wien, (Doblinger) Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Millöcker, Cousin Bobby, s.: Marks, Collection de Potpourris No. 179.
Lehár, Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zaubermärchen. Mk 2,50.

Powell, W. C.
Der Gondolier. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Prietzel, A.
Hochzeitsklänge. Idyll f. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Prochaska, Fr.
Verluisant (Glühwürmchen). Valse lente p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Salon-Album beliebter Salonstücke f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **610.** Une Fleur printanière. Valse p. Piano. Mk 1,20.
Op. **662.** Irena. Mazurka brillante p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **667.** Una Serenata curiosa. Morceau caractéristique p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
La Nuit au Forêt. Nocturne p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Saxlehner, Andor.
Harmadik Mazur (3. Mazurka, Ges) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Humoresk (F) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Schäfer, Henry.
Op. **11.** Albumblatt (G) f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,20.

Schmitt, Aloys.
Exercices préparatoires aus Op. **16** f. Pfte, revid. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Schnabel, Artur.
Op. **15.** Drei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (C). Mk 1,80n. No. 2. Nachtbild (Fism.). Mk 1,80n. No. 3. Walzer (C). Mk 2,10n. Berlin, Verlag Dreililien.

Schubert, Franz.
Zwischenakt u. Ballettmusik aus „Rosamunde" Op. **26,** f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schumann, Robert.
Op. **6.** Die Davidsbündler f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **9.** Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. **23.** Nachtstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.

Sibelius, Jean.
Op. **11.** Karelia-Suite (Intermezzo. Ballade. Alla marcia) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
Op. **16.** Frühlingslied (La Tristesse du Printemps) f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Stein, Richard H.
Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **2.** Nachklänge. 2 kleine Erinnerungswalzer f. Pfte. Mk 2n.
- **11.** Scherzo fantastico. „Aus meinen Kinderjahren". Gedanken u. Erinnerungen f. Pfte. Mk 2n.
- **13.** 7 Fantasiestücke. Harmonisch-rhythmische Studien über ein eigenes Thema f. Pfte. No. 1—7. à Mk 1n.; cplt Mk 3n.
- **17.** Drei Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Impromptu (E). Mk 1n. No. 2. Ballade (Esm.). Mk 1,50n. No. 3. Rhapsodie (Gm.). Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.
- **19.** Acht Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Morgens. No. 2. Seltsame Mär. No. 3. Ein Tänzchen. No. 4. Allein. No. 5. Heitere Spiele. No. 6. Abendgebet. No. 7. Kindchen schläft. No. 8. Epilog. à Mk 0,75n.
- **20.** Aus einsamen Stunden. Zwei Fantasiestücke (Dämmrungstraum. Es war einmal ...) f. Pfte arr. Mk 1,50n.
- **21.** Italienische Suite. 3 Tagebuchblätter aus Venedig f. Pfte. No. 1. Vor dem Lido. Mk 0,75n. No. 2. Um Mitternacht. Mk 0,75n. No. 3. Brüderlein u. Schwesterlein. Mk 1n.
- **23.** Zwei Etüden zur Uebung im weitgriffigen Spiel f. Pfte. Mk 1,50n.
- **28.** 24 Praeludien f. Pfte. Vierstimm. achttaktige Vorspiele in allen Dur- u. Moll-Tonarten als Vorschule polyphoner Studien u. zur Uebung im weitgriffigen Spiel; zugleich ein Beitrag zur Erziehung des Tonsinns. Mk 2n.
- **29.** Fünf Klavierstücke. à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.

Stein, Richard H.
- **30.** Sechs sehr leichte Klavierstücke. Mk 2n.

Strauss, Richard.
Salomé. Drame musical. Partition transcrite p. Piano seul (av. texte français et italien) p. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 16*n.

Szymanowski, Karol.
Op. **10.** Variationen über ein polnisches Volksthema f. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 3,50.

Tonleitern m. Schlusskadenzen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50.

Trenn, W.
Op. **11.** Wintermärchen. Tonstück f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1.

Tschaikowsky, Peter.
Album f. Pfte hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu zwei Händen.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **10.** Karelia-Ouv. f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Bauer, J. H.
Liebesseufzer. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50.

Beines, Carl.
Op. **75.** Sacchetto-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.

Berté, Heinrich.
Im Mondenschein. Walzer aus der Ballet-Pantomime „Amor im Künstlerheim“ f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Cederholm, Charles H.
Chrysanthemum-Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Dégerine, Emile.
Exquise Blondinette. Valse p. Piano. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,50.

Kornitzer, Leo.
Op. **10.** Märchenaugen. Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Kraus, Paul.
Op. **220.** Frühlingszauber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

Lehár, Franz.
Lolo-Quadrille f. Pfte nach Motiven der Operette „Die lustige Witwe“. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Im Kreuzfeuer. Polka française f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Mendelssohn, Ludwig.
Der Köpenicker. Polka f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Millöcker, Carl.
Cousin Bobby. Operette. Leipzig, Cranz.
Mädel schau! Walzer. Mk 2.
Marietta-Mazurka f. Pfte. Mk 1,30.
Spatzen-Polka f. Pfte. Mk 1,30.
Morse, Theodor.
Lotte, du süsse Maus! Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Nedbal, Oskar.
Der faule Hans. Ballet-Pantomime. Daraus: Krakowiak (5. Bild) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Neumann, R.
Op. **43.** Kronprinzessin Cäcilien-Walzer f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Rentzsch, M.
Wiener Leben. Polka française f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,80.
Richardy, J.
Kostüm-Tänze f. Pfte (m. Beschreibung v. Ch. V. Hoffmann.) Leipzig, Glaser.
Op. **65.** Fest-Reigen. Mk 3,20.
- **66.** Lawn Tennis-Quadrille. Mk 3,20.
- **67.** Japanischer Tanz. Mk 3,20.
Schiffer, J.
Op. **81.** Von zarter Hand. Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1,20.
Schmitz, Albert.
Op. **4.** Et Leedche vun de Stöör. Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60 n.
Wahlstedt, Karl.
Op. **44.** Mondzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Op. **45.** Schwalbenmärchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Wurm, Mary.
Rosenwalzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Ashleigh, G. W.
Oneonta. Marsch-Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
Biskup, Josef.
Vorwärts! Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Drescher, C. W.
Pack' an, greif zu! Marsch f. Pfte (m. Text) nach Wanthalers Motiven. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Kmoch, Fr.
The Continental Pneumatic. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Kraus, P.
Op. **222.** An der Riviera. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Lütge, Peter.
Op. **12.** Unter deutscher Kraft! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Millöcker, Carl.
Macedonischer Marsch f. Pfte aus der Operette „Cousin Bobby". Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Rosey, George.
The Motor March f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Schmidt, Fr. Karl.
Op. **100.** All dat deit uns nit schineere. Karnevalsmarsch 1907 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Schmitz, Albert.
Op. **3.** Meer han Pläseer för dausend Mann! Offizieller Büttenmarsch 1907 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60 n.

Viegelmann, Georg.
Der Hauptmann v. Köpenick. Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Wappaus, Carl.
Op. **479.** Krause mit dem Zickenbart. Humoristischer Marsch f. Pfte nach dem Couplet v. Siegwart Gentes arr. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Wehnert, O.
Zum Kampf gerüstet. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Wetaschek, Karl.
Op. **69.** Immer schneidig. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Musik für Orgel.

Amft, Georg.
Berühmte Werke alter Meister f. Org., f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fusssatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1 n.

B. Johann Sebastian Bach:

No. 1. Toccata et Fuga (F).
- 2. Praeludium et Fuga (D).
- 3. Praeludium et Fuga (Cm.).
- 4. Passacaglia (Cm.).
- 5. Sonata III (Dm.).
- 6. Drei Choralvorspiele (Schmücke dich, o liebe Seele. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Wenn wir in höchsten Nöten sein).

C. Schüler Johann Sebastian Bachs:

No. 1. Bach, Wilh. Friedemann, Fuga (F).
- 2. Bach, K. Philipp Em., Fantasia con Fuga (Cm.).
- 3. Krebs, Joh. Ludw., Praeludium cum Fuga (C).
- 4. Kirnberger, Joh. Ph., Fuga (B).
- 5. Doles, Joh. Fr., Drei Choralvorspiele (Soll ich meinem Gott nicht singen. — Auf meinen lieben Gott. — Ach, was soll ich Sünder machen).
- 6. Kittel, Joh. Christ., Zwei Praeludien (Cm., C).

Birn, Max.
Op. **12.** Weihnachtsfantasie über „Kommet ihr Hirten" f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.
Capocci, Filippo.
Allegretto (Gm.) im alten Stil (m. obl. Pedal) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.
Diebold, Johannes.
Neue grössere u. kleinere Orgelstücke zur Uebung sowie zum gottesdienstlichen u. Konzertgebrauch hrsg. Band 1. 180 Orgelstücke. Leipzig, Junne Mk 6*n.
Forchhammer, Th.
Larghetto (Gm.) f. Org. bei Trauerfeiern od. zur Fastenzeit. Leipzig, Junne Mk 1n.
Gigout, Eugène.
Interludium (F) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.
Händel, G. F.
Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 10. Op. **7.** No. 4 (Dm.). Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **69**c. Adagio (Trost in Tränen). Vortragsstück f. Vcello (od. V.) m. Normal-Harm. (od. Org.) Berlin, Koeppen Mk 2,60.
Rihovský, A.
Op. **26.** Der praktische Organist. 100 Praeludien. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Weil, August.
800 Orgelkompositionen in den Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienste hrsg. Regensburg, Pustet Mk 8n.; Lwdbd Mk 10*n.

Musik für Harmonium.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **69**c. Adagio (Trost in Tränen). Vortragsstück f. Vcello (od. V.) m. Normal-Harm. (od. Org.). Berlin, Koeppen Mk 2,60.
Kirchner, Friedrich.
Op. **46.** No. 3. Serenade (Em.) f. Harm. u. Pfte. (Neu registrierte Ausg.) Berlin, Simon Mk 1,60.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Sebastian.
Gem. Chöre f. den Gottesdienst, gesetzt v. Lorenz Spengler. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer.
„Gieb dich zufrieden und sei stille".
„Ich steh' an deiner Krippe".
„Nicht so traurig, nicht so sehr".
Passionszeit: „Wer hat dich so geschlagen".
Kantate No. 34a. (am Pfingstfeste): „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe". Ergänzung u. Bearbtg v. B. Todt. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Bach, Johann Sebastian.
Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Kirchliche u. weltliche Kantaten.
(Instrumentalst. bearb. v. Gustav Schreck.)
No. 68. „Also hat Gott die Welt geliebt". Orgelst. Mk 1,50 n. Pftest. (Cembalo.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 7,80 n.
- 69. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht". Orgelst. Mk 1,50 n. Pftest. (Cembalo.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 9 n.

Becker, Reinhold.
Op. **134.** Dem Herrn sei Lob u. Ehr!: „Die Vöglein regen ihre Schwingen" f. Bar.- od. A.-Solo, Männerchor u. Normal-Harm. (od. Org.) Part. Mk 2 n. St. à Mk 0,15 n. Berlin, Koeppen.

Bothe, Franz.
Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Koeppen à Mk 1.
No. 1. „Sei getreu bis in den Tod".
- 2. „Nach dir, Herr, verlanget mich".

Engelhart, F. X.
Morgengebet: „O Gott, du hast in dieser Nacht". Regensburg, Pustet.
Ausg. a) f. Soli, gem. Chor u. Org. (Harm.) Part. Mk 0,40 n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
Chorwerke.
No. 5. Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. Mk 5*n.

Franz, Ewald.
Op. **15.** Zwei Spruchmotetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Zum Totenfest: „Die mit Tränen säen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zum Charfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Gessner, Adolph.
Op. **14.** Litaniae Lauretanae B. M. V. ad tres voces viriles cum Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,65*n.

Griesbacher, P.
Op. **102.** Litaniae Lauretanae IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.
Op. **103.** Marienpreis in 20 Liedern zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) Neue Folge. Part. u. St. (Mk 2 n.) Regensburg, Pustet Mk 5,40 n.

Haberl, Fr. Xav.
Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine Org. quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caeciliae. Regensburg, Pustet.
Tom. I. Sectio III. A: Commune Sanctorum. Fasc. V/VI. (No. 127—190.) Part. Mk 3,80 n. 4 St. à Mk 0,70 n.

Haller, Michael.
Op. **94.** Offertorium „Ave Maria" duodecies ad III—IV voces aequales et mixtas. Part. Mk 1,60*n. St. (S., A. à Mk 0,25*n. T., B. à Mk 0,35*n.) Mk 1,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Handl, Jak.
Ausgewählte Motetten f. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. J. Mitterer. Part. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Josef.
Die Schöpfung. Oratorium. Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 5*n.; eleg. geb. Mk 7,50*n.

Ketschau, Wilhelm.
Op. **15.** Weihegesang: „Wir weihen dich, ein Haus des Glaubens" f. Solo-Terzett od. dreistimm. Männer-, Frauen- od. Kinderchor. Part. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30.

Klose, Friedrich.
Op. **11.** „Ave Maria, gratia plena" f. S. m. Org. (aus der Dm.-Messe, Op. 6.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Lindner, Franz Xaver.
Neun „Veni, Creator" f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Lück, Stephan.
Sammlung ausgezeichneter Kompositionen f. die Kirche, hrsg. v. M. Hermesdorff u. H. Oberhoffer. 3. Aufl. 4 Bände. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 2,40n.

Mättig, Oscar.
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Schneeberg, Goedsche Mk 1,50.

Mayerhoff, Franz.
Op. **27.** Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Vater unser". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **28.** Geistliche Festgesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Passion: „Ein Lämmlein geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Ostern: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Mitterer, Ignaz.
Op. **35.** Missa brevis de Sanctis Apostolis V vocum, inaequalium. Editio III. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.
—— Editio tertia aucta additione alterius moduli ad cantandam „Patrem omnipotentem" Op. **35** b. Part. u. 5 St. (Mk 1,50n.) Regensburg, Pustet Mk 3,20n.
Op. **144.** Cantus in hebdomada sancta ad IV voces viriles. Fasc. III. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,30*n.

Noatzsch, Richard.
Psalm 67: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. Soloquartett u. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Palestrina, G. P. da.
Fünfstimm. Messen in moderner Notation (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. 1. Serie: 10 ausgewählte Messen f. S., A., T. I, II, B. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Schaefer, Max.
Op. **53.** „Wendet euch zu mir, spricht der Herr“. Missions-Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Scheel, Josef.
Op. **1.** Missa in honorem S. Joannis Nepomuceni ad IV voces inaequales cum Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60n.

Schubert, Franz.
Op. **132.** Der 23. Psalm (Gott meine Zuversicht): „Gott ist mein Hirt“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Richard Heuberger. Orch.-Part. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 8*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Springer, Max.
Orgelbegleitung zum „Kyriale Vaticanum“. qu. 4°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5*n.

Tomicich, Hugo.
Op. **7.** Ave Maria: „Jungfrau Maria, selige Mutter Gottes“ f. A. m. Org. u. V., deutsch-italien. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Wessel, Eduard.
Op. **6.** Missa in honorem Passionis Domini ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60n.

Zehrfeld, O.
Op. **56.** Reformation, Passion, Totenfest: „Wenn alle untreu werden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **57.** „Gelobet sei der Herr“. Motette f. gem. Chor f. Missionsfest etc. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Hilpert, Bruno.
Volkslieder-Konzert f. Männerchor gesetzt. Leipzig, Junne.
No. 12. Der Maultiertreiber: „Bin gleich ich nur Maultiertreiber“ f. Männerchor m. Pfte, od. Mandolinen u. Guitarre, od. Glöckchen, Tamburin u. Pfte. Part. Mk 0,90n. Chorst. Mk 0,60n.

Neumann, Mathieu.
Op. **64.** No. 11. Vaterlandslied: „Horch! horch! welche wirbelnde Töne“. Volkslied f. Männerchor m. Tromp. (A) u. kl. Trommel (ad lib.). Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Düsseldorf, Deiters Mk 1,60.

Vogler, C.
Op. **10.** Das letzte Lied: „Ein Lied möcht' ich ersinnen". Konzertstück f. gem. Chor u. Orch. Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Volbach, Fritz.
Op. **31.** Am Siegfriedbrunnen: „Es rauscht ein Quell im stillen Wald". Ein Stimmungsbild f. Männerchor u. Orch. Orch.-Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Hans.
Op. **46.** Liedes Hochflug: „Ob sich der Schöpfung hehrste Wunder zeigen". Hymne f. Männerchor m. 4 Hörnern (Es) od. m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. Hornst. Mk 1. 8°. Leipzig, Robitschek.

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte zu vier Händen.

Engelhart, F. X.
Bayerischer Speisekarten-Marsch: „Passt auf! Unsre Speisekart lautet immer so:" f. Pfte zu 4 Hdn m. gem. Chor. Klavierst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Germann & Co.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abingdon, Earl of.
12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen (Catches and Glees) m. Pfte- od. Harfenbegl. v. dem „berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn". In deutscher Uebersetzung v. Aug. Stern. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Arlesheim, Wilh. Wittlin.
Tellenlied: „Der Tell sei uns gepriesen!" f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Baier, Alfred.
Op. **11.** Wildröslein: „Wildröslein blüht am Waldessaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Baumann, Ludwig.
Op. **50.** Morgenhymne im Frühling: „Die Himmelskönigin, die Sonne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Bensch, G.
Op. **20.** Der beste Klang: „Wann hat, ihr Deutschen, euer Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.

Breu, Simon.
„Sonntag ist's! In allen Wipfeln" f. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Bungart, Heinrich.
Op. **181.** Sang an Amor: „Gott Amor, schreite mir voran" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Burgstaller, Emil.
Op. **105.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Johannislied: „Johanni blüh'n die Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Crane, Helen.
Op. **8.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Gut' Nacht: „Tag entschwand. Sternlein wacht". No. 2. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut".) Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Dewaty, Leopold.
Op. **6.** Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du bist die Krone meiner Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Pock Mk 1,60.

Diebold, Joh.
Sieben Männerchöre. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
No. 1. „Wach auf, wach auf, flüstert der Morgenwind". Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,50n.
- 2. Helgoland: „Hoch aus blauen Fluten". Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- 3. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach und lind". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.
- 4. Im Juni: „O Lenzeshauch, o linde Zeit". Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,50n.
- 5. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen". Part. u. St. (Mk 0,50n.) Mk 1,50n.
- 6. Frühlingseinzug: „Es flog der Sonnenschein zu Tal". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.
- 7. Menschen bleib' fern: „Vöglein im tiefen Wald". Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 601. Volkslied: Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug" bearb. v. Carl Schiebold.

Engelsberg, E. S.
Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Fürnschuss, Karl.
Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 8⁰. Graz, Pock.
No. 7. 2 Lieder. (a) Mahnung: „A Diandl das kann oan a Himmelreich sein". b) Der Hans: „D' Stuben is laar".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 8. 2 Lieder (a) „Es war ein Knab' gezogen". b) „Blümchen am Waldesrand".) Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Heckel, Hans.
Op. **23.** Schön Kläre: „Die Sterne erglänzten in zaubrischer Pracht". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

Hellmer, E.
„Wohin, ach wohin zog mein Hochlandsknabe". Schottisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Graz, Pock Mk 1,80.

Hesse, Friedrich.
Op. **33.** „Durch Feld und Buchenhallen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hilpert, Bruno.
Volkslieder-Konzert f. Männerchor gesetzt. Leipzig, Junne.
No. 12. Der Maultiertreiber: „Bin gleich ich nur Maultiertreiber" f. Männerchor m. Pfte, od. Mandolinen u. Guitarre, od. Glöckchen, Tamburin u. Pfte. Part. Mk 0,90 n. Chorst. Mk 0,60 n.

Hobi, Carl.
Der Schweizersänger: „Wer singt nicht gern vom Vaterland" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Hoffs, Friedrich van.
Autlied: „Schreckliches Aut! Hört dich von ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Jochimsen, Hugo.
Op. **15.** Die Aeolsharfe: „Es liegt auf stiller Höhe" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Isler, Ernst.
Mai: „Nun aber hebt zu singen an" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Kaun, Hugo.
Op. **72.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Es ist ein Brünnlein geflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die harte Nuss: „Das Weib ist eine harte Nuss". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Dämmerung: „Der Tag ist gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Lebenslied: „Steh' und falle mit eignem Kopfe". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. „Ohne Geld, doch ohne Sorgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Keldorfer, V.
Op. **57.** Künstlerlos: „Es waren einst vier Fliegen". Eine Ballade aus dem Fliegenleben in Polkaform f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.
„Nöd'n-nid'n-nid'n". Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Krause, Max.
Op. **6.** Gebet: „Die du über die Sterne weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,60.

Krenger, J. Rudolf.
„Fern vom Schweizerland“ f. Männerchor. Part. u. St. St-Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,28.

Kursch, Richard.
Op. **29.** Drei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick verzehrt nicht Nacht“.
- 2. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen“.
- 3. In Sehnsucht: „Möcht' es hassen, dieses Sehnen“.

Löffler, Otto.
Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht“. 8⁰. Untertürkheim, Selbstverl.
Op. **41.** Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. (In Partien à Mk 0,15.)
- **44.** - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mahler, Robert.
Op. **12.** Parzifal: „Horch, über das blühende Haidekraut“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,20.

Mathieux, J.
Op. **1.** Die Vogelkantate: „Hier sitz' ich armer Kuckuck“. Musikalischer Scherz f. 5 Knaben- od. Mädchenst. m. Pfte, neu einger. u. bearb. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,50) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **61.** No. 1. Wehmut der Liebe: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
Op. **64.** Gretchen: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Morse, Th. F.
Lotte, du süsse Maus!: „Mein Lottchen schaut mich nicht mehr an“. Komische Serenade f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Neuert, Fritz.
Op. **82.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Scheiden: „Liebster Schatz, das tut mir weh“.
- 2. Frühling, o gold'ne Zeit: „Draussen der gold'ne Tag“.

Neumann, Mathieu.
Deutsche Volkslieder f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Düsseldorf, Deiters.
No. 4. Liebesklage: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.

Neumann, Mathieu.
No. 5. Trutze nur!: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen".
- 6. Vergebliche Warnung: „Hansel, dein Gretelein".
- 7. Treu u. falsch: „Verdenk' mir's nicht, dass ich dich meide".
- 8. Böse Beispiele: „Als mich die Mama" m. S.-Solo (ad lib.).
- 9. Jagdlied: „Auf, auf, zum fröhlichen Jagen".
- 10. „Ach, Blümlein blau, verdorre nicht".
- 11. Vaterlandslied: „Horch! horch! welche wirbelnde Töne" m. Tromp. (A, ad lib.) u. kl. Trommel (ad lib.).
- 12. Rheinisches Kirmeslied: „Morge fängt uns Kirmes ahn".

Pirani, G. B.
Schaukellied: „Liebes Kind, Sie gleichen einer holden Rose". Duett f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Rudolph, Oskar.
Op. **57.** Grüsse vom Liebchen: „Küsse geb' ich den Winden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
Op. **61.** Sturmlied: „Sturmwind, du mächtiger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Schiebold, Carl.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 25. „Du bist so still, so sanft, so sinnig".
- 26. Freud u. Leid: „Ich habe den Frühling gesehen".
- 27. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter".

Schubert, Franz.
Op. **28.** Der Gondelfahrer: „Es tanzen Mond und Sterne" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Max Böthig. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Seifert, Josef.
Cerevisia: „Mein' Liebste trägt ein braunes Kleid". Trinklied f. T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Seybold, Arthur.
Op. **128.** Werbung: „Liebst du mich, mein Liebchen". Tanzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Sorge, L.
Op. **18.** Grüss Gott!: „Grüss Gott, ihr Sänger all". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 2,40.

Stieber, Paul.
Op. **53.** Zungen-Ragout od. Das Hochgericht auf dem Wochenmarkt: „Auf den Wochenmarkt geh' ich so gerne". Eine lustige Klatsch-Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Uhlig, B.

Op. **11.** Der Einsiedel: „Dort oben am Berge". Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Voigt, Hermann.

Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Op. **211.** Mein Glück: „Im schattigen Wald beim Amselschall". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

\- **212.** Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Volkslied: Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug" f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, Hans.

Op. **46.** Liedes Hochflug: „Ob sich der Schöpfung hehrste Wunder zeigen". Hymne f. Männerchor m. 4 Hörnern (Es) od. m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. Chorst. Mk 0,80. Hornst. Mk 1. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Wagner, Rudolf.

Op. **193.** Scheiden, Leiden: „Und bist du fern, und bist du weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Pock Mk 1,60.

Op. **213.** Liebchen: „Nun die Nacht herabgesunken". Walzerlied f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Graz, Pock Mk 2,40.

Wagnes, Eduard.

Op. **95.** 's G'wild u. d' Wildara: „Wia schea san die Gams'ln". Steirisches Lied f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Pock Mk 1,60.

Weinwurm, Rudolf.

Zwei Volksweisen f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. Vaterlandslied: „Es sei mein Herz und Blut geweiht". No. 2. Gottes Wacht: „Schlummere Bübchen, schlummre".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.

Wengert, Julius.

Op. **37.** No. 3. Zigeunerkind: „Die Nacht beschattet Flur und Wald". Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Wickenhausser, Richard.

Op. **31.** Vier deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8⁰. Graz, Pock.

Heft 1. No. 1. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elselein". No. 2. Am Brünnelein: „War hold und jung ein Röslein zart".

\- 2. No. 3. An die Entfernte: „Herzliebste Maid, du meine Freud". No. 4. Sehnsucht nach ihr: „Ach Gott, wie weh tut scheiden".

Op. **35.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Graz, Pock.

No. 1. Gruss an die Heimat: „Auf Flügeln der Sehnsucht". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

\- 2. Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Witt, Julius.
Op. **35.** „Gut' Nacht, gut' Nacht, ihr Blumen all'" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Theatralische Musik.

Fall, Leo.
Paroli. Komische Oper. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Nachtigallenlied: „Beim Hollunder, wo ich ging" hoch u. mittel. à Mk 1,50.
Goetz, Hermann.
Der Widerspänstigen Zähmung. Oper. Klavierauszug, neu revid. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 7,50 n.
Hefner, Otto.
Op. **66.** Der Schelmenstreich zu Köpenick. Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 3,60.
Kosmoskynskys Riesenflöte: „Ich bin ein grosser Künstler". Humoristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.
Hellmesberger, Josef.
Mutzi. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Halla he! Wenn ich da oben steh'!: „Ein richtiges Theaterkind bin ich". Lied. Mk 1,50.
So zieht mich herum an der Nase: „Dieser verdammte Carfiol". Lied. Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50 n.:
No. 1. Ohne Männer kann man leider nicht sein: „Jupiter erschuf die Welt".
- 2. Hucke packe!: „Will dich auf den Händen tragen".
- 3. Das heil'ge Feuer: „Warum will denn kein Mensch sich trauen?"
- 4. Links 'rum!: „Schnuckepucke, woll'n wir 'mal einen Tanz riskieren?"
- 5. „Wie ich dich liebe, trautes Kind". Madrigal.

Kappeller, Carl.
Der blaue Club. Operette. Klavierauszug. kart. Leipzig, Weinberger Mk 10 n.
Legov, M.
Op. **153.** Max u. Moritz: „Wer hätte wohl von uns gehört noch nicht?" Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln:
No. 4. Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein).
Ausg. f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (8⁰. Mk 1) Mk 2,50.

Lehár, Franz.

No. 4. Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zaubermärchen. Wien, Verl. des K. K. priv. Theaters an der Wien.

Daraus: Kinderlieder (m. Bildern) f. Gesang m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 5 n.

No. 1. Der faule Schlendrianus: „Trallala und trallala".
- 2. Klopf, klopf, klopf: „Schuster, der hat niemals Ruh". Terzett.
- 3. Wiegenlied: „Wenn die Sonne schlafen geht".
- 4. Soldatenspiel: „Ich nehm' den Säbel in die Hand". Duett.
- 5. Blinde Kuh: „Der Müller, der hat eine Kuh". Duett.
- 6. Das Schaukelpferd: „Ich hab' ein schönes Schaukelpferd".
- 7. Christkindlein: „Ein Sternlein ist gekommen".

Lortzing, Gustav Albert.

Undine. Romantische Zauberoper. Klavierauszug nach der vom Komponisten f. Wien neu bearb. Part. hrsg. v. Georg Richard Kruse. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

Maier, Anton.

Op. **97.** Christrose. Weihnachtsfestspiel m. Gesang u. Reigen. Klavierpart. Mk 2,50. 2 Solost. à Mk 0,30. Chorst. (S. u. A.) à Mk 0,40) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Meienreis, Richard.

Urgrossmutters Kaffeemühle. Humoristisches Singspiel m. Pfte. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 4,50.

Meyerbeer, G.

Die Hugenotten. Oper. Romanze: „Ihr Wangenpaar" f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30 n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Millöcker, Carl.

Cousin Bobby. Operette, bearb. v. Bertrand Sänger. Leipzig, Cranz.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 3. Entréelied Marietta's: „Tret' ich nur auf die Bühne". Mk 1,50.
- 4. Duett: „Musik bezaubert alle Herzen". Mk 1,80.
- 6. Entréelied Bobbys: „Das Schönste hier auf Erden ist". Mk 1,50.
- 9. Spatzenlied: „Ein kleiner, herz'ger brauner Spatz" f. 1 St. Mk 1,50.
- 11. Kusslied: „Als sie noch ein Backfisch war" f. 1 St. Mk 1,50.
- 15. Couplet: „Ich kenn' eine Chansonett'". Mk 1,20.
- 17. Grunewald-Duett: „Im Auto Bankier Dreyer" (auch einstimm.) Mk 1,80.

Nielsen, Carl.
Maskerade. Komische Oper. Klavierauszug m. dän.-deutschem Text v. Henrik Knudsen. Leipzig, W. Hansen Mk 15n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1486. Meyerbeer, Romanze: „Ihr Wangenpaar“ aus „Die Hugenotten“ f. T. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,30n.
- 1699. Wagner, Rich., Duett: „Euch Lüften, die mein Klagen“ aus „Lohengrin“ f. S. u. A. m. Orch. Orch.-St. Mk 9,60n.
Pfitzner, Hans.
Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus f. 1 Singst. m. Orch.:
Siegnots Waldmonolog: „Waldesrauschen weit und wogend“. Part. Mk 12*n. St. Mk 15*n.
Siegnots Erzählung vom Liebesgarten: „Schau hin! Die Frühlingspforten“. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n.
Speiser, Wilhelm.
Op. **67.** Der Ueberfall zu Schlauendorf od. Der geprellte Bürgermeister. Komische Operette. Klavierauszug u. St. Bonn, Heidelmann Mk 4,50.
Stieber, Paul.
Op. **54.** Auf zur Verlobung!: „Endlich ist's gelungen!“ Mütterliche Ermahnung auf der Badereise. Humoristische Scene f. 1 mittlere Frauenst. u. Frauenterzett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.
Strauss, Johann.
1001 Nacht. Fantastische Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 16. Lied: „Fort mit Schaden ist mein Motto“. Mk 1,20.
Vandermeulen, Josef.
Um die Weberin. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. Leipzig, Cranz Mk 12n.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Oper. Duett: „Euch Lüften, die mein Klagen“ f. S. u. A. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.

Gesänge mit verbindender Deklamation.

Griesbacher, P.
Op. **99.** Der Mutter Bild: „Leise senket sich der Abend“. Allegorisches Märchen f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 8n. Solost. Mk 2n. Chorst. (S. I/II, A. I/II) à Mk 1,20n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Ingenhoven, Jan.
Op. **8.** Zarathustras Lied: „O Mensch! gieb acht!“ f. 1 tiefe Singst. m. gr. Orch. Part. München, Selbstverl. Mk 10n.

Pfitzner, Hans.

Op. **2.** No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Op. **15.** No. 4. Sonst: „Es glänzt der Tulpenflor" f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Stein, Richard H.

Op. **25.** Zwei ernste Gesänge f. 1 tiefe Frauenst. m. Orch. (No. 1. Glück: „Nicht mit Jubeln, nicht mit Freuen". No. 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles".) Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 4n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Aletter, W.

Vielleicht?!: „Ich bin ein klein Grisettchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Arnd-Raschid, M.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Empfindung: „An blauen Abenden". Mk 1.

- 2. Sehnsucht: „Einst wird das Glück in deine Kammer treten". Mk 1,25.

Brucken-Fock, G. H. G. v.

Op. **18.** Lieder f. S. m. Pfte. Amsterdam, „De Nieuwe Muziekhandel".

Heft 1. No. 1. Die Möve: „In hoher Luft die Möve zieht". No. 2. Versäumte Zeit: „Es war wohl just um diese Zeit". No. 3. Die Insel der Vergangenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer". No. 4. Das verirrte Wölkchen: „Ein Wölkchen irrt am Himmel hin". Mk 2,50n.

- 2. No. 5. Mädchenlied: „Wie ist's noch stille im Garten". No. 6. Mädchenlied: „Wie er heisst, wie er ist". No. 7. Mädchenlied: „Mein Herz singt so fröhlich". Mk 2n.

- 3. No. 8. Anklage: „Du hast mir versprochen in Not und Pein". No. 9. Ritzelputzel: „Wisst ihr, wo jüngst ich zu Tisch gewesen?" No. 10. Abend im Herbst: „Lass uns nicht von gold'nen Sonnen". No. 11. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss". Mk 2,50n.

- 4. No. 12. Erinnerung: „Ich kannt' ein Lied, ein altes Lied". No. 13. Es ist so still: „Fern auf des Eilands dunkelgrünem Parke". No. 14. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 2n.

Bungert, August.

Op. **62.** Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". Mk 1,20.

Bungert, August.
No. 2. Hochzeitgesang: „Du willst in Wind und Weh'n" m. Pfte (od. Org.). Mk 1,20.
- 3. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus". Mk 1.
- 4. „O du kreuzbraver Bursche". Mk 0,80.
- 5. „Am alten Hünensteine". Mk 1,20.
- 6. Liebesbriefchen: „Schreiben soll ich dir". Mk 1.
- 7. Sonnenkind: „Draussen tost und rast der Wind". Mk 1,20.
- 8. „Der Mühlbach rauscht, das Mühlrad geht". Mk 1,20.
- 9. Den Strauss in der Hand: „Ohne Pflücken kann ich nicht geh'n". Mk 1.
- 10. Marianne: „Hast du denn nicht Mariannen geseh'n". Mk 1,20.
- 11. Irdische Träume: „Wie so bald welkt dahin der Flieder!" Mk 1,20.

Op. **64.** Dunkle Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Verbotene Liebe: „Wenn ich schweige, ist's ein Kummer". No. 2. Letztes Läuten: „Still, o still, hörst du durch die Abendluft". No. 3. „Meine Seele wartet".) Leipzig, (Leede) Mk 2,50.

Dasselbe m. No. 2. Letztes Läuten in hoher Ausg. Mk 2,50.

Op. **65.** Herzblut-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
Heft 1. Drei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „In meiner Erinnerung erblühen". No. 2. „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich". No. 3. Für mich allein: „Nun will ich dich tragen".) Mk 2,50.
- 2. Zwei Lieder. (No. 4. O weh, was siehst du mich so an!: „An meinem Finger ist ein Ring" f. mittlere St. No. 5. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" f. hohe St.) Mk 1,60.
- 3. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 6. „Gieb mir dein Herze". No. 7. Im Kahne: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen".) Mk 2.
Dasselbe m. No. 6. Gieb mir dein Herze in tiefer Ausg. Mk 2.

Op. **66.** Lettere d'Amore. Liebesbriefe nach italien. Volksgedichten f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. (No. 1. „Täubchen weiss, in die Loggia mir geflogen". No. 2. „Ich wollte dein gedenkend schreiben". No. 3. „O mein Herzliebchen, wer hat dir gemacht die Augen?") Leipzig, (Leede) Mk 2.

Gregory, Elsa.
Op. **1.** Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland". No. 2. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land". No. 3. Winterabend: „Die sinkende Sonne weint blutig". No. 4. Halb im Traum: „Mein Herz weiss nicht den jungen Lenz zu tragen". No. 5. Cena: „Grau krochen Tage ohne Glanz".) Berlin, Harnisch & Co. Mk 2.

Heger, Robert.

Op. **6.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Ein Myrthenkranz: „Ein Kränzlein unter'm Fenster lag" f. hohe St. Mk 1.

- 2. Traumbild: „Wenn dich tiefe Nacht umhüllt" f. mittlere St. Mk 1,50.

Hinsch, Wilhelm.

Trink'n ma noch a Flascherl: „Die Nacht hat Gott g'schaffen". Couplet in Wiener Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,50.

Hübner, Otto R.

Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte (No. 1. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee". No. 2. Im Waldesgrund: „Die Welle rinnt, der Frühling spinnt". No. 3. Gedenken: „Gedenkst du, mein Lieb, der Zeiten". No. 4. „Waldvogel über der Haide". No. 5. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe".) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Schlichte Lieder nach Gedichten erster Meister als Neue Volksweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50 n.

Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Janssen, Julius.

Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, stiller Friede". No. 2. Auf der „Huckepacke": „Wir reiten in der Stub' herum".) Dortmund, Koeppen Mk 0,75 n.

Kauffmann, Fritz.

Op. **38.** Schuld: „Ein Frauenkleid, bestrahlt vom Feuerschein" f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **69**a. Asphodelen: „Horch, die Asphodelen lispeln" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1.

Kmoch, Adolf.

Ein vergnügter Dalles!: „Himmelkreuzschockschwere Not". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Koch, Friedrich E.

Mutter u. Kind: „Wie so still in der Wiege". Wiegenlied f. S. m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1.

Kutschera, Alois.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Op. **98.** Man braucht nicht reich zu sein, damit man glücklich ist: „Er geht mit seinem Herzensmädchen".

- **99.** Das süsse Wunder: „O saget mir, was nennt man Liebe?"

- **100.** O gönne mir den Blick in's Paradies: „Es war an einem schönen Frühlingstage".

Kutschera, Alois.
Op. **101.** Der Schmetterling: „Ich habe gar niemals an Träume geglaubt".
- **102.** Du gleichst dem Frühling: „Ich will dein Bild im Lied besingen".

Leiss, Eduard.
Op. **11.** Ich möchte heim ins Vaterhaus: „Des Lebens Woge trieb mich früh hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Mendelssohn, Ludwig.
Dir kenne ick, dir kenne ick, du bist aus Köpenick: „Ick bin ein Mann von hohem Männerstulze". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,50.

Mohr, Ernst.
Schlachtefestlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Morse, Th. F.
Lotte, du süsse Maus!: „Mein Lottchen schaut mich nicht mehr an". Komische Serenade f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Müller, Margarethe.
Op. **29.** Frau Admiral: „Ich bin die lust'ge Frau Admiral". Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
Op. **30.** Frau od. Herr Dr. Eisenbart: „Ich bin Frau (Herr) Doktor Eisenbart". Humoristische Soloscene f. Mädchen od. Knaben m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Nachtigall, M.
Der Gaunerhauptmann v. Köpenick: „Dass das 20. Jahrhundert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Ich lass mich nicht verköpenicken: „Wohl oft wird man zum Narr gehalten" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Nagler, Franciscus.
Op. **35.** Fünf lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lang dehnst du den Tag". Mk 0,80.
- 2. „Gekommen ist der Maie". Mk 0,80.
- 3. Träumerei: „Und so dunkel war es rings". Mk 0,80.
- 4. „Blau liegt der See". Mk 1,20.
- 5. „Ein Blick in deine Augen". Mk 0,80.

Polenz, Walter.
Mein Oybin: „Kennst du das Tal mit seinen grünen Matten" f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Graun Mk 1,20.

Rabus, Hugo.
Denn frei ist mein Gewissen: „Zieh' ich mit leichtem Ränzel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 0,80.
Die rote Rose: „Glänzend einst blühte die Rose" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Musik-Verl. Polyhymnia Mk 0,80.

Raschid, s.: **Arnd-Raschid,** M.

Rella, Karl.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. No. 2. Vergangenheit: „Hesperus der blasse Funken“.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Sacks, Woldemar.

Op. **23.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

No. 1. „Von reifen Früchten träumt ich“.
- 2. Felsen: „Es ragt ein schimmernder Fels“.
- 3. Dunkle Tiefen: „Siehst du das Meer?“
- 4. Der Sommer: „Der Sommer kam gegangen“.
- 5. „Es ist ein Herz versunken“.

Schreker, Franz.

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Eberle à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Wiegenliedchen: „Schlafe, mein Liebchen, ich decke dich zu“. No. 2. Zu späte Reue: „Da geht er wieder, der bleiche Knabe“. No. 3. Traum: „Mich grüsste erstrahlender Schein“. No. 4. Spuk: „Im Mondgeflimmer“.
- 2. No. 1. Rosentod: „Du rote Rose“. No. 2. „Ach, noch so jung“. No. 3. Rosengruss: „Heimlich durchs Fenster“. No. 4. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.

Schumann, Georg.

Op. **48.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Ich gehe hin, wo still und einsam“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,20.
- 2. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümlein“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,20.
- 3. Bittres Scheiden: „Scheiden ist ein bittres Wort“ mittel (Orig.) u. hoch. à Mk 1,60.
- 4. „Lass nur einmal mein dich nennen“ hoch (Orig.) u. tief. à Mk 1,60.

Schumann, Robert.

Die Köpenicker Grenadiere: „Nach Köpenick zogen zwölf Grenadier'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Schwarz, Ally.

Lieder meines Lebens f. S. m. Pfte. (No. 1. Widmung: „Mein Leben, Lieben, Leiden“. No. 2. „Ich war ein frohes Kind einst auch“. No. 3. „Siehst du, wie die kleinen Lieder“. No. 4. „Wäre ich so schön, wie die Maiennacht“. No. 5. „Ich habe dich lieb, wie der Morgentau den Sonnenstrahl“. No. 6. „Nur zu, mein Herz, und singe“. No. 7. Immer hinauf!: „Ob der Frühling vergeht“.) Leipzig, (Eulenburg) Mk 2n.

Stein, Richard H.

Op. **24.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1n.; cplt Mk 2,50n.

No. 1. „Wenn die Linden blüh'n“.

Stein, Richard H.

No. 2. Verborgener Schimmer: „Heimlich funkeln Sterne“.
- 3. Morgenglocken: „Durch des Wintermorgens grauen Nebelflor“.
- 4. Frühlingserwachen: „Das Wetter will sich ändern“.
- 5. Begegnung: „Einst traf ich ein wunderbar Wesen“.

Op. **25.** Zwei ernste Gesänge f. 1 tiefe Frauenst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,25 n.; cplt Mk 2 n.

No. 1. Glück: „Nicht mit Jubeln“.
- 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“.

Stöhr, Richard.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Heft 1. Op. **14.** 7 Lieder f. 1 tiefe od. mittlere St. (No. 1. Auf den Höhen: „Reines Glühen hält die Höhen“. No. 2. Der Schwarm: „Vom letzten roten Abendgold“. No. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 4. Auftrag: „Ihr Freunde, hängt, wenn ich gestorben bin“. No. 5. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“. No. 6. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. No. 7. Elfe: „Bleib bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal“.) Mk 4.

- 2. Op. **15.** 7 Lieder f. hohe od. mittlere St. (No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?“ No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“. No. 3. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen“. No. 4. „Schon ein Lied, ein Vogellied?“ No. 5. Träume: „Es kommt ein Klang gezogen“. No. 6. Wenn ich sterbe: „Legt rote Rosen mir“. No. 7. Märchen: „Drei verwunschene Königskinder“.) Mk 4.

Vollerthun, Georg.

Ein Sommer. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. „Der Wind spielt mit den Zweigen“.
- 2. „Hollunderduft im Garten“.
- 3. „Nun liegt auf allen Wegen“.
- 4. „Das Laub fällt von den Bäumen“.

Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 6. Mondesaufgang: „An des Balkones Gitter lehnte ich“ f. tiefe St. Mk 1,80.
- 7. „Was denkst du da droben in deiner Höh'?“ f. mittlere St. Mk 1.
- 8. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“ hoch u. mittel à Mk 1,20.

Voyé, Willy.

Op. **35.** „Ich klopf' an deine Türe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Wetz, Richard.
Op. **22.** Fünf Lieder f. 1 hohe u. mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Der Engel: „Der Engel, der einst unerkannt". No. 2. Merkspruch: „Merk' dir's, in vollster Kraft". No. 3. Melancholie: „Meiner Jugend Träume". No. 4. Liebes-Ode: „Im Arm der Liebe schliefen wir". No. 5. Der Tod: „Schon will sich im Wald das Laub vergolden".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Wetz, Richard.
Op. **23.** Fünf heitere Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin". No. 2. Morgen: „Wie liegt in Duft gebadet". No. 3. Die Sterne: „Die Sterne sind am Himmel". No. 4. Der Hampelmann: „Es war einmal ein Hampelmann". No. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.
Op. **24.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum". No. 2. Prooemium: „Was wär' ein Gott". No. 3. Mahnung: „Ich hab' meine tote Mutter geseh'n". No. 4. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert". No. 5. Volkslied: „Dû bist mîn, ich bin dîn".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Wiese, Max.
Op. **26.** Gesänge u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit". Mk 1,50.
- 2. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön". Mk 0,80.
- 3. Drei Raben: „Drei Raben kamen vom Märchenland". Mk 0,80.
- 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". Mk 0,80.

Gesänge mit Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Volkslieder zur Guitarre nach Stil u. Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. München, Callway.
No. 17—28 (je 3 Lieder). à Mk 1,20n.
No. 17. Minnelieder. („Ich spring an diesem Ringe". — Ach Gott, wem soll ich klagen. — „Brauns Meidelein".)
- 18. Geistliche Volkslieder. („Johann von Nepomuk". — „Es ist ein Schnitter". — „Schlaf, mein Kindelein".)
- 19. Kriegslieder. („Gott Gnad dem grossmächtigsten Kaiser frumme". — „Prinz Eugen, der edle Ritter". — „Maria Theresia, zeuch nicht in den Krieg".)
- 20. Mundartliche Lieder. („Jetz gang i ans Brünnele". — Dursli u. Babeli: „Es hat e Buur es Töchterli". — Dantz, dantz, Quieselche!")

Scherrer, Heinrich.
No. 21. Schnurren. („Wer's Lieben betracht'". — „Waib, Waib sollst ham geh'n". — „Der Kuckuck ist ein braver Mann".)
- 22. Gemischte Lieder. (Hüt du dich!: „Ich weiss mir ein Maidlein". — „Denk ich alleweil". — „Hans hat Hosen an".)
- 23. Minnelieder. (La rauschen, lieb, la rauschen: „Ich hört ein sichellin rauschen". — „Der meie, der meie". — „Es sass ein Käterlein auf dem Dach".)
- 24. Geistliche Volkslieder. („Der grimmig Tod mit seinem Pfeil". — „O Jesulein zart". — „Ich far da hyn".)
- 25. Balladen. („Es trieb ein Mädl die Gänse aus". — „O Strassburg, o Strassburg". — In's Heu: „Es hatte ein Bauer".)
- 26. Kinderlieder. („Schlaf, Kindlein, schlaf". — „Suse, lewe Suse". — „Der Käfer und die Fliege".)
- 27. Vom Scheiden u. vom Meiden. („Ach, Blümlein blau, verdorre nicht". — „Wenn ich ein Vöglein wär'". — „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus".)
- 28. Mundartliche Lieder. („Och Mod'r, ich well en Ding han!" — „'s ist no net lang, dass g'regnet hat". — Das Wuzerl: „Da droben auf'm Bergel".)

Gesänge mit Harfe.

Abingdon, Earl of.
12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen (Catches and Glees) m. Pfte- od. Harfenbegl. v. dem „berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn". In deutscher Uebersetzung v. Aug. Stern. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gesänge mit Orgel.

Bungert, August.
Op. **62.** No. 2. Hochzeitsang: „Du willst in Wind und Weh'n" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, (Leede) Mk 1,20.

Gesänge mit Normal-Harmonium.

Bie, Oscar.
Nach Sieben: „Das Auge finster, den Kopf gesenkt" f. Bar. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.
Kahn, Robert.
Op. **48.** No. 1. Trost: „Wenn du so einsam bist" f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Johner, D.
Choral-Wandtafeln zur Erlernung des vatikanischen Choralgesanges. 3 Tafeln (100 × 68 cm) Mk 2,40 n. Aufgezogen auf 2 Leinwandtafeln m. Stäben. Mk 5,80*n. Regensburg, Pustet.

Springer, Max.
Die Kunst der Choralbegleitung. Theoretisch-praktische Anleitung zum richtigen Singen u. Begleiten des gregorianischen Chorals. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.; geb. Mk 3,70*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Botstiber, Hugo, s.: Musikbuch aus Oesterreich.

Brahms, Johannes, im Briefwechsel m. Heinrich u. Elisabet v. Herzogenberg, hrsg. v. Max Kalbeck. 2 Bände. 8⁰. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft à Mk 3,50 n.; geb. à Mk 4,50*n.

Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. XI. Jahrg. 1906/1907. Jährlich 12 Hefte. à Heft Mk 1*n.; Subscr.-Pr. Mk 9*n. Jahresregister. Mk 2*n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daffner, Hugo.
Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Haberl, Fr. X.
Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 20. Jahrg. 30. Jahrg. des früheren Cäcilienkalenders. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Händel, G. Fr.
Saul. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Hess, Heinz.
Die Opern Alessandro Stradella's. (Zur Geschichte des musikal. Dramas im Seicento.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Heuss, Alfred.
Saul, s.: **Händel,** G. Fr.

Landolt, Julius.
Methode des Notenlesens. 8⁰. Lehrerausgabe. Mk 1*n. Schülerausgabe. Mk 0,80 n. Freiburg i/B., (Liebers.)

Musikbuch aus Oesterreich. Ein Jahrbuch der Musikpflege in Oesterreich u. den bedeutendsten Musikstädten des Auslandes. Red. v. Hugo Botstiber. 4. Jahrg. 1907. gr. 8⁰. geb. Wien, Fromme Mk 3,75 n.

Reuss, Eduard.
Liszt's Lieder. (Sonderabdruck aus den „Bayreuther Blättern“ 1906.) gr. 8⁰. Leipzig, (M. Brockhaus) Mk 2 n.

Springer, Max.
Der liturgische Choralgesang in Hochamt u. Vesper, dessen Harmonisierung u. Erklärung. (Selbständiges Supplement zu des Verfassers „Die Kunst der Choralbegleitung“.) Ein praktisches Handbuch f. Chordirigenten u. Organisten. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Musikalische Zeitschriften.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift f. alle Gebiete der Tonkunst. Organ der Musiklehrer- u. Tonkünstler-Vereine. Red.: Anna Morsch. 30. Jahrg. 1907. 24 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, Verlag „Der Klavierlehrer". Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift f. Hebung u. Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Franz Xaver Haberl. Neue Folge XIX., als Fortsetzung XXXX. Jahrg. 1907. 12 Nrn. Mit 12 Musikbeilagen. Lex. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3*n.; einzelne Nrn ohne Musikbeilage Mk 0,30*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. (Allgemeine deutsche Musikzeitung.) Red.: Otto Lessmann. 34. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4⁰. Charlottenburg, Exped. Vierteljährl. Mk 3*n.

—— neue. Red.: Oswald Kühn. 28. Jahrg. 1907. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4⁰. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Rundschau, musikalische. Halbmonatsschrift f. Musik u. Gesangspädagogik. Red.: Ludwig Weiss. 3. Jahrg. 1907. 38 Nrn. Lex. 8⁰. München, Weiss. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den Musikalbum-Beilagen „Sängerlust" u. „Liederhain". Offizielles Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes. Red.: Gustav Wohlgemuth. 47. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Detlef Schultz. 65. Jahrg. 1907. 60—70 Nrn. gr. 8⁰. Leipzig, Senff Mk 8*n.

Wochenblatt, musikalisches, u. Neue Zeitschrift f. Musik. Vereinigte musikalische Wochenschriften. Chefred.: Carl Kipke. 38. bezw. 74. Jahrg. 1907. 52 Nrn. gr. 4⁰. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 2*n.

Zeitschrift, neue, f. Musik, s.: Wochenblatt, musikalisches.

Textbücher.

Bild der Mutter. Allegorisches Märchen. [Musik v. P. Griesbacher.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25*n.

Christrose. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Anton Maier.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,30 n.

Cousin Bobby. Operette. [Musik v. Millöcker.] 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 0,50 n.



Gustav Wohlgemuth.

Reiterlied: Der Wald ist schwarz, die Luft ist klar, für Männerchor m. Begleitung von 4 Trompeten (B). No. 3 u. 4 ad lib. Part. M. 1,—. Chorst. M. —,60. Trompetenst. je M. 1,—.

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Musik für Violoncell

mit und ohne Begleitung.

Battanchon, F., op. 7. 50 methodische Etüden für Vcello m. Begleitung eines 2. Vcellos, neu herausg. von Bernhard Schmidt. 3 Hefte. Ausg. mit deutsch-franz. Anmerkungen. à Mk 3. — m. engl. Anmerkungen. à Mk 3.

Mit deutschem, englischem und französischem Text.

— op. 56. Six études sur des difficultés nouvelles pour Violoncelle. Neue Ausgabe von Bernh. Schmidt . . . . 3,—

Franchomme, Aug., Caprice Nr. 6. pour Violoncelle. Arrangement de Concert avec Piano par E. Albini . . . . . . 2,—

Kummer, F. A., op. 60. Violoncellschule für den ersten Unterricht. 4. Auflage herausgegeben von Bernh. Schmidt netto 4,—

Das Werk ist auch mit spanischem oder italienischem Text erschienen.

Popper, David, op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 4 Hefte in 1 Bande mit Porträt des Verfassers . . netto 15,—

— op. 76. Zehn mittelschwere große Etüden für Violoncell. Als Vorstudien zu op. 73 . . . . netto 3,—

Schmidt, Bernhard, op. 5 für Violoncell und Pianoforte .

Nr. 1. Romance . . . . netto 1,—

„ 2. Reigen . . . . netto 1,—

„ 3. Gavotte . . . . netto 1,—

[illegible]ith, Joh., Suite für Violoncell mit Klavierbegleitung netto 3,—

[illegible]rube, Ernst, op. 19. Capriccio für Violoncell und Pianoforte . . . . netto 2,—

— op. 20. Liebeslied für Violoncell und Pianoforte . . netto 2,—

Verlag von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen von Johann Sluničko.

Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	ℳ 2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . .	2,—
-	32.	**Suite** für Pianoforte.	
		No. 1. Präludium	1,75
		- 2. Air	1,20
		- 3. Gavotte	1,25
		- 4. Menuett	1,25
		- 5. Finale	2,—
		Complett n.	3,—
-	51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.	9,—

Neu erschienen!!

Op.	55.	**Zwei Klavierstücke.** Träumerei und Walzer	2,—
-	60.	**Sonate** (A) für Violine und Pianoforte . . n.	8,—
-	64.	**Drei Stücke** für Violine und Pianoforte (Lied ohne Worte. Gondoliera. Scherzino) .	2,—

Verlag u. Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Maschinensatz von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 2. Februar 1907.

Februar 1907.

Verlags-Veränderungen.

Im Kommissionsverlage **Hofmeister,** Friedrich, in Leipzig erschienene Kompositionen v. **Berlt,** Adolf, jetzt: **Wagner,** Georg, in Dresden.

Selbstverlag **Kistler,** Cyrill, in Bad Kissingen, jetzt: Kommissionsverl. v. **Siegel,** C. F. W., in Leipzig.

Musik für Orchester.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings-Erwachen. Romanze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Beethoven, Ludwig van.
Ouv. „Die Weihe des Hauses" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.

Behling, Adolf.
Einmal ist keinmal. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Omnibus-Rheinländer f. Orch. arr. v. Herm. Voigt. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Bendix, Paul.
Freundschafts-Marsch f. Orch. arr. v. Herm. Voigt. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Benedict, G.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Orch. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2 n.

Bertolini, Vittorio.
Sylvia. Valse p. Orch. arr. p. G. Curth. gr. 8⁰. Leipzig, Zschocher Mk 2 n.

Bizet, Georges.
Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.

Bosc, August.
Polo-Marsch. Spanischer Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,30 n.
Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte) f. Orch. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Boysen, N.
Liebesmai, schöne Zeit. Lied f. Orch. u. f. Blasmusik arr. v. W. Löber. qu. 8⁰. Bernburg, Böttger Mk 1,50 n.

Chueca y Valverde.
Cadiz. Spanischer Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Cornelius, Peter.
Op. 8. Sechs Weihnachtslieder f. Orch. übertr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Dostal, Hermann.
Csehbogár induló. Ungarischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. Wien, Doblinger.

Drescher, C. W.
Op. **220.** Cabaret-Liederpotpourri arr. v. Ant. Kučera f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 4n. Wien, Chmel.

Dvořák, F.
Op. **170.** Moldauklänge. Walzer f. gr. Orch. Mk 4; f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Eysler, Edmund.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Künstlerblut" arr. v. Paul Mestrozi f. gr. Orch. Mk 10n.; f. kl. Orch. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.

Fučik, Julius.
Op. **197.** Escarpolette. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Girusch, R.
Damenkapellmeister in Nöten. Musikalische Komödie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Grosz, Alfred.
La fausse Américaine. Chansonnette p. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **28.** Dritte Symphonie (Em.) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Bayreuth, Giessel jun.

Himmler, Josef.
Op. **26.** Die Räuber aus den Abruzzen. Humoristisches Charakterstück f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Hollaender, Victor.
Kadettenstreiche. Operette. Leipzig, Siegel.
Daraus f. Orch. 8°.:
Die netten Kadetten. Walzer. Mk 4*n.
Einquartierung. Marsch. Mk 1,50*n.
Potpourri. Mk 4*n.
Hol's der Teufel! Marsch aus „Der Teufel lacht dazu!" f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Kjerulf, Halfdan.
Nordische Suite (Elegie. Humoreske. Wiegenlied. Scherzino. Menuett. Intermezzo. Idylle) f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Klinder, Paul.
Op. **13.** „Deutsche Schutztruppe". Marsch f. Orch. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.

Kollo, Walter.
Der kleine Finkenhahn. Rheinländer f. Orch. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.
Gute Nacht, Herr Levin! Marsch f. Orch. 8°. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.

Komzák, Karl.
Op. **125.** Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Kraus, Paul.
Op. **220.** Frühlingszauber. Walzer f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Pabst Mk 4 n.
Lehár, Franz.
Op. **55.** Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret) f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. Wien, Chmel.
Lolo-Quadrille nach Motiven der Operette „Die lustige Witwe" f. gr. Orch. Mk 4 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. 8⁰. Wien, Doblinger.
Lincke, Paul.
Bis früh um fünfe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Bis früh um fünfe. Marsch. Mk 2 n.
Der Pickel auf der Nas'! Rheinländer. Mk 2 n.
Es kribbelt u. krabbelt. Walzerlied. Mk 2 n.
Heimlich, still u. leise! Gavotte. Mk 3 n.
Nimm mich mit! Polka. Mk 2 n.
Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Eine lustige Doppelehe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus einzeln f. Orch. 8⁰.:
Die Plappermäulchen! Mazurka. Mk 2 n.
Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer. Mk 2 n.
Wenn der Mondschein scheint. Marsch. Mk 2 n.
Hochparterre links. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Garde-Jäger zu Pferde. Militärisches Charakterstück f. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Geh'n wir noch in's Café. Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2 n.
Thalia-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mk 2 n.
Hochzeitsreigen. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Lasst den Kopf nicht hängen! Grosses Potpourri f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4 n.
Prinzess Rosine. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Ouvertüre. Mk 4 n.
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied. Mk 2 n.
Rosine-Walzer. Mk 3 n.
Schlaraffen-Marsch. Mk 2 n.
Wenn die Bombe platzt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Unter Liebchens Fenster. Walzer. Mk 3 n.
Wenn die Bombe platzt. Marsch. Mk 2 n.
Mayer, Georg.
Faschingsklänge. Walzer f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermayr Mk 2,50 n.
Meyerbeer, Giacomo.
Fackeltanz No. 1 f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Millöcker, Carl.
Cousin Bobby. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰.:
Macedonischer Marsch. Mk 1,20 n.
Marietta-Mazurka. Mk 1,20 n.
Moór, Emanuel.
Op. **67.** Symphonie No. 7 (C) f. gr. Orch. St. (Preis nach Uebereinkunft.) Leipzig, Siegel.

Morena, Camillo.

Op. **92.** Nereïda. Kubanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. **104.** Das erste Medaillon. Valse lente f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2n.

Moret, N.

Mohnblumen. Japanische Romanze, u. Mondschein-Serenade f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Mullen, J. B.

Das Lied v. Panamahut f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 758. Bach, C. E., Frühlingserwachen. Romanze. Mk 1,20n.
- 759. Bizet, Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen". Mk 2,25n.
- 765. Strauss, Joh., Op. 350. Lust'ger Rat. Polka aus „Indigo". (1001 Nacht.) Mk 1,20n.
- 766. Beethoven, Ouv. „Die Weihe des Hauses". Mk 2,40n.
- 767. Meyerbeer, Fackeltanz No. 1. Mk 2,10n.
- 772. Oelschlegel, Op. 131. Sport u. Spiel. Marsch. Mk 1,20n.
- 785. Strauss, Joh., Nun lachst du mir wieder. Walzerlied aus „1001 Nacht". Mk 1,80n.
- 787. Millöcker, Macedonischer Marsch } aus „Cousin Bobby". à Mk 1,20n.
- 788. —— Marietta-Mazurka }

Ohlsen, Emil.

Op. **76.** Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer f. Orch. Berlin, Uhse Mk 3.

Oelschlegel, Alfred.

Op. **131.** Sport u. Spiel. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1890. Tinel, E., Ouv. Godoleva, Op. 43. Mk 9,60n.
- 1899. Sinigaglia, Danze piemontesi. No. 1. Mk 6,90n.
- 1900. —— —— No. 2. Mk 7,80n.

Philipp, Adolf.

Im wilden Westen. Repertoirestück. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Orch. 8⁰.:

Berliner Leben. Marsch. Mk 2n.

Louisiana-Walzer. Mk 3n.

Der Sorgenbrecher. Posse. Berlin, Paul Fischer.

Bimmelbammel-Marsch f. Orch. 8⁰. Mk 2n.

Dir u. dich-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50*n.

Lasse nur die Rose welken. Walzer f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.

Rin ins Affenhaus. Polka f. Orch. 8⁰. Mk 1,50n.

Procházka, Rudolph v.
Op. **16.** Harfner-Variationen über ein Thema v. W. A. Mozart. Ausg. b) f. Orch. Part. Mk 4,80 n. St. Mk 6 n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Richter, Gustav.
Op. **158.** Viribus unitis. Grosses Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Lieder u. Tänze f. gr. Orch. Mk 12 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Rixner, Josef.
Op. **814.** Schneidige Wehr. Marsch f. Orch. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50 n.

Schneider, Lena, s.: **Stein-Schneider.**

Schneider-Bobby, Franz.
Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50 n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **31.** Danze piemontesi sopra temi popolari f. Orch. (Zugleich f. vereinfachte Besetzung einger.) No. 1. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,90 n. No. 2. Part. Mk 4 n. St. Mk 7,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **54.** Valse d'Amitié f. Orch. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3 n.

Strauss, Johann.
1001 Nacht. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰.:
Lust'ger Rath. Polka. Mk 1,20 n.
Nun lachst du mir wieder. Walzerlied. Mk 1,20 n.

Tinel, Edgar.
Ouv. zum Musikdrama „Godoleva“, Op. **43** f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Warnke, Franz.
Op. **50.** Seebadreigen. Lieder-Walzer f. Orch. Berlin, (Paul Fischer) Mk 3 n.

Wetaschek, Karl.
Op. **69.** Immer schneidig. Marsch f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Wicher, Albert.
Berlin im Omnibus. Marsch aus der gleichnamigen Burleske f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Musik für Salonorchester.

Behling, Adolf.
Einmal ist keinmal. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.
Omnibus-Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.

Bendix, Paul.
Freundschafts-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.

Bertolini, Vittorio.
Sylvia. Valse f. Pariser Besetzung arr. v. G. Curth. gr. 8⁰. Leipzig, Zschocher Mk 1,20 n.

Bosc, August.
Polo-Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.
Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte) f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.

Chueca y Valverde.
Cadiz. Spanischer Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.

Drescher, C. W.
Op. **220.** Cabaret-Liederpotpourri f. Salonorch. Wien, Chmel Mk 3 n.

Filipovsky, Fr.
Op. **21.** Chant du Rossignol. Polka de Concert f. Salonorch. (m. Piccolo solo). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Henkel, Karl.
Op. **95.** Aus voller Brust. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.

Hollaender, Victor.
Hol's der Teufel! Marsch aus „Der Teufel lacht dazu!" f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.
Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Der Raub der Sabinerinnen. Marsch. Mk 1,50.
Huckepacke-Rheinländer. Mk 1,50.
Immer links rum! Polka. Mk 1,50.
Silbernes Lachen. Walzer. Mk 2.
Wie ich dich liebe, trautes Kind. Madrigal. Mk 1,50.
Kadettenstreiche. Operette. Leipzig, Siegel.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Die netten Kadetten. Walzer. Mk 2*n.
Einquartierung. Marsch. Mk 1*n.
Potpourri. Mk 2*n.

Hundt, Albert.
Op. **52.** Liebeszauber. Idylle f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.

Klinder, Paul.
Op. **13.** Deutsche Schutztruppe. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.

Kollo, Walter.
Der kleine Finkenhahn. Rheinländer, u. Gute Nacht, Herr Levin. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20 n.

Komzák, Karl.
Op. **125.** Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. Salonorch. Mk 2*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. 8°. Leipzig, Robitschek.
Op. **135.** In Sturm u. Drang. Walzer f. Pariser Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Vindobona-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Kraus, Paul.
Op. **220.** Frühlingszauber. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50 n.; f. Pariser Bessetzung. Mk 1,80 n. Leipzig, Pabst.

Kremser, Eduard.
Aus guter alter Zeit. Nach den „Steirischen Tänzen" v. Jos. Lanner f. Salonorch. — f. Pariser Besetzung bearb. Leipzig, Robitschek à Mk 2*n.

Lanner, Josef.
Steirische Tänze f. Salonorch., s.: **Kremser,** Eduard, Aus guter alter Zeit.

Lehár, Franz.
Op. **20.** Gruss an Losoncz. Ungarischer Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.
Op. **55.** Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret) f. Salonorch. Wien, Chmel Mk 2 n.

Lincke, Paul.
Bis früh um fünfe. Schwank. Berlin, Apollo-Verl.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bis früh um fünfe. Marsch. Mk 1,70 n.
Es kribbelt u. krabbelt. Walzerlied. Mk 1,70 n.
Heimlich, still u. leise! Gavotte. Mk 1,70 n.
Nimm mich mit! Polka. Mk 1,70 n.
Der Pickel auf der Nas'! Rheinländer. Mk 1,70 n.
Eine lustige Doppelehe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer. Mk 1,70 n.
Die Plappermäulchen. Mazurka. Mk 1,70 n.
Wenn der Mondschein scheint. Marsch. Mk 1,70 n.
Hochparterre links. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Garde-Jäger zu Pferde. Charakterstück. Mk 1,70 n.
Gehn wir noch in's Café. Marsch. Mk 1,70 n.
Thalia-Rheinländer. Mk 1,70 n.
Hochzeitsreigen. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.
Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70 n.
Prinzess Rosine. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ouvertüre. Mk 1,70 n.
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied. Mk 1,70 n.
Rosine-Walzer. Mk 1,70 n.
Schlaraffen-Marsch. Mk 1,70 n.
Wenn die Bombe platzt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Unter Liebchens Fenster. Walzer. Mk 1,70 n.
Wenn die Bombe platzt. Marsch. Mk 1,70 n.

Morena, Camillo.
Op. **92.** Nereïda. Kubanisches Intermezzo f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

Nentwich, J.
Op. **1.** Heinzelmännchen. Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Mk 2*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Nováček, Rudolf.
Op. **58.** „A hoj!" Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,80*n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **99.** Neckerei. Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Mk 1,50*n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Philipp, Adolf.
Im wilden Westen. Repertoirestück. Berlin. Apollo-Verl.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Berliner Leben. Marsch. Mk 1,70n.
Louisiana-Walzer. Mk 1,70n.
Der Sorgenbrecher. Posse. Berlin, Paul Fischer.
Daraus f. Pariser Besetzung. 8⁰.:
Bimmelbammel-Marsch. Mk 1,20n.
Dir u. dich-Rheinländer. Mk 1,20n.
Lasse nur die Rose welken. Walzer. Mk 1,20n.
Rin ins Affenhaus. Polka. Mk 1,20n.

Richter, Gustav.
Op. **158.** Viribus unitis. Grosses Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6n.

Schneider-Bobby, Franz.
Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Sinigaglia, Leone.
Op. **31.** Danze piemontesi f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80n.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **54.** Valse d'Amitié f. Pariser Besetzung. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80n.

Wagner, J. F.
Op. **159.** Unter dem Doppeladler. Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.
Op. **354.** Aus'n Kärntnerland. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Warnke, Franz.
Op. **50.** Seebadreigen. Lieder-Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50n.

Werner-Kersten, Max.
Op. **20.** Unter der Laterne. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,80n.

Wicher, Albert.
Berlin im Omnibus. Marsch aus der gleichnamigen Burleske f. Salonorch. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70n.

Musik für Streichorchester.

Händel, Georg Friedrich.
12 Concerti grossi f. Streichinstrum., hrsg. u. m. einem Vorwort versehen v. Georg Schumann. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (D). No. 6 (Gm.). No. 7 (B). No. 8 (Cm.). No. 9 (F). No. 10 (Dm.). No. 11 (A). No. 12 (Hm.). Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Himmler, Josef.
Op. **21.** Liebesständchen. Walzer-Idyll f. Streichorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg. No. 264—274. Händel, Concerti grossi f. Streichinstrum. No. 1—11, hrsg. u. m. Vorwort versehen v. Georg Schumann. à Mk 0,70*n.

Procházka, Rudolph v.
Op. **16.** Harfner-Variationen über ein Thema v. W. A. Mozart. Ausg. a) f. Streichinstrum. (m. Timpani ad lib.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 2,40n. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe.

Witteborn, Otto.
Op. **22.** Herzliebchen. Intermezzo f. Streichorchester. Part. u. St. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Benedict, G.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Militärmusik. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.

Bosc, August.
Polo-Marsch. Spanischer Marsch f. Blasmusik arr. v. Otto Lindemann. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Boysen, N.
Liebesmai, schöne Zeit. Lied f. Orch. u. f. Blasmusik arr. v. W. Löber. qu. 8⁰. Bernburg, Böttger Mk 1,50n.

Dostal, Hermann.
Csehbogár induló. Ungarischer Marsch f. oesterr. od. deutsche Militärmusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Ehrke, Reinhold.
Strandlegende. Lied aus „König Aqua" f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Heinecke, M.
Erinnerung an Milwaukee. Marsch f. Harmoniemusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Hollaender, Victor.
Kadettenstreiche. Operette. Leipzig, Siegel.
Daraus f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. 8⁰.:
Die netten Kadetten. Walzer. Mk 6*n.
Einquartierung. Marsch. Mk 3*n.
Potpourri. Mk 6*n.
Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu!" f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Klaass, Robert.
Fern im Süd. Spanischer Walzer f. Harmoniemusik. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.

Klinder, Paul.
Op. **13.** Deutsche Schutztruppe. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2n.

Knuth, Erik Graf.
Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

Lincke, Paul.
Berliner Luft. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Harmoniemusik. 8⁰.:
Ouvertüre. Mk 3n.
Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer. Mk 2n.
Ninetta-Walzer. Mk 3n.

Lincke, Paul.
Bis früh um fünfe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Harmoniemusik. 8⁰.:
Bis früh um fünfe. Marsch. Mk 2 n.
Heimlich, still u. leise. Gavotte. Mk 3 n.
Nimm mich mit! Polka. Mk 2 n.
Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Hochparterre links. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Harmoniemusik. 8⁰.:
Garde-Jäger zu Pferde. Charakterstück. Mk 3 n.
Geh'n wir noch in's Café. Marsch. Mk 2 n.
Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 5 n.
Prinzess Rosine. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Harmoniemusik. 8⁰.:
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied. Mk 3 n.
Rosine-Walzer. Mk 3 n.
Schlaraffen-Marsch. Mk 2 n.

Morena, Camillo.
Op. **92**. Nereïda. Kubanisches Intermezzo f. gr. Militärmusik. Mk 3 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. Prag, Hoffmann's Wwe.

Wagner, J. F.
Kompositionen f. kl. (8- bis 12stimm.) Blasmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **161**. Universitäts-Balltänze. Walzer. (10- bis 12-stimm.) Mk 2,50*n.
- **165**. Briefgeheimnis. Polka-Mazurka. (10- bis 12-stimm.) Mk 1,20*n.
- **216**. Fassel-Rutschen. Marsch. Mk 1,20*n.
- **225**. Pflanzritter-Marsch. Mk 1,20*n.
- **249**. Wienerstadt, wie bist du schön! Marsch. Mk 1,20*n.
- **251**. Wiener Residenz-Marsch. Mk 1,20*n.
- **254**. Kriegs-Spiel. Marsch. Mk 1,20*n.
- **258**. Ergreift das Gewehr! Marsch. Mk 1,20*n.
- **261**. Tauglich! Marsch. Mk 1,20*n.
- **264**. Erzherzog Johann-Jodler. Marsch. Mk 1,20*n.
- **273**. Soldatenkinder. Marsch. Mk 1,20*n.
- **277**. Man lebt nur einmal. Ouv. Mk 2,50*n.
- **285**. Heimkehr von der Uebung. Marsch. Mk 1,20*n.
- **287**. Schwarz-Gelb. Marsch. Mk 1,20*n.
- **354**. Aus'n Kärntnerland. Marsch. Mk 1,20*n.
- **401**. Melde gehorsamst. Marsch. Mk 1,20*n.

Für Blechmusik.

Bosc, August.
Polo-Marsch. Spanischer Marsch f. Blechmusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.

Ehrke, Reinhold.
Strandlegende. Lied aus „König Aqua“ f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50 n.

Heinecke, M.
Milwaukee-Marsch f. Kavalleriemusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu!" f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Koedel, E.
Wachtparade am Weihnachtstage. Charakterstück f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Lincke, Paul.
Berliner Luft. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Blechmusik. 8⁰.:
Ouvertüre. Mk 2,50 n.
Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer. Mk 2 n.
Ninetta-Walzer. Mk 2,50 n.
Bis früh um fünfe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Blechmusik. 8⁰.:
Bis früh um fünfe. Marsch. Mk 2 n.
Heimlich, still u. leise. Gavotte. Mk 2,50 n.
Nimm mich mit! Polka. Mk 2 n.
Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Hochparterre links. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Blechmusik. 8⁰.:
Gardejäger zu Pferde. Charakterstück. Mk 2,50 n.
Geh'n wir noch in's Café. Marsch. Mk 2 n.
Lasst den Kopf nicht hängen! Potpourri f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4 n.
Prinzess Rosine. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Blechmusik. 8⁰.:
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied. Mk 2,50 n.
Rosine-Walzer. Mk 2,50 n.
Schlaraffen-Marsch. Mk 2 n.

Morena, Camillo.
Op. **92.** Nereïda. Kubanisches Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2 n.

Musik für Streichinstrumente.

Carri, Ferdinand.
Op. **21.** Spezial Tonleiter-Studien in neuer Form f. V. Heft 1. Spezial Tonleiter-Studien. Mk 3. Heft 2. Studien in Terzen. Mk 2. Heft 3. Studien in Sexten. Mk 2. Heft 4. Studien in Oktaven. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hohmann, Chr. Heinrich.
Praktische Violinschule, neu revid. v. Robert Klaass m. Anhang: Tonleiter-Uebungen. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Klaass, Robert.
Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. die Weihnachtszeit nebst einem Vorspiel zum Christfeste f. V. bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Lanner, Josef.
Pesther-Walzer bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.

Lieder-Album f. V., hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Lincke, Paul.
Taschen-Tanzalbum f. V. Band 3. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

Opern-Album f. V. (1.—3. Lage.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1867. - 1868. - 1869. Zilcher, H., Op. 11. Konzert (Hm.) f. V. u. kl. Orch. Orch.-St. Mk 17,10n.

Rakoczy-Marsch bearb. v. Julius Weiss, s.: **Strauss** (Vater), Johann, Op. 228.

Ratchinsky, J.
Op. **17.** Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 9,90.

Richter, C. Arthur.
Op. **16.** Vier leichte Vortragsstücke (1. Lage) f. V. (od. Vcello) m. Orch. No. 1. Romanze (C). No. 4. Gavotte (D). Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3n.

Schönberg, Arnold.
Op. **7.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Berlin, Verlag Dreililien Mk 2*n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch, u. Rakoczy-Marsch bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

Tanz- u. Marsch-Album f. V. (1.—3. Lage), hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. Band 3, 4 arr. v. H. Necke. Ausg. f. V. à Mk 0,75n. — f. 2 V. à Mk 1,25n. (1. Lage.) Leipzig, Rühle & Wendling.

Vieuxtemps, Henri.
6 Etüden f. V. (Nachgel. Werk), hrsg. v. Hans Becker. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,40n.

Vortrags-Album f. V. arr. v. Max Eichler. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Weiss, Julius.
Ungarischer Tanz (bei Brahms No. 6, D) bearb. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.

Zilcher, Hermann.
Op. **11.** Konzert (Hm.) f. V. u. kl. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 17,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Musik für Blasinstrumente.

Feldigl, F.
Lasst mir die Heimat. Lied f. Piston (B) m. Militärmusik. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50n.

Hrubesch, W.
Die lustigen Musikanten. Humoreske f. 2 Klar. (B), 2 Hörner (F), Fag. (od. Tenorhorn in B) u. Piccolo (C). 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Mayseder, J.
Op. **40.** Variations brillantes f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. bearb. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Musik für Guitarre.

Scherrer, Heinrich.
Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Heft 1. Vorschule. Mk 1,50n. Heft 2—5. à Mk 2n. München, Callwey.

Musik für Zither.

Dostal, H.
Csebogár induló. Ungarischer Marsch f. Z. arr. v. K. Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Kellner, Josef.
Münchener Schäfflertanz f. Z. arr. München, Westermair Mk 0,60.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. arr. v. Karl Praschinger:
Das Lied v. dummen Reiter (m. Text). Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.
Potpourri (m. Text). Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 2,40.
Weiber-Marsch. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.

Lincke, Paul.
Berliner Luft. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert:
Berliner Luft. Marsch. Mk 0,80.
Ninetta-Serenade. Mk 0,80.
Bis früh um fünfe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert:
Bis früh um fünfe. Marsch-Couplet. Mk 0,80.
Heimlich still u. leise. Gavotte. Mk 0,80.
Nimm mich mit. Polka. Mk 0,80.
Folies Bergère. Marsch f. Z. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied aus „Prinzess Rosine“ f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Sonatina (D) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Cleve, Halfdan.
Op. **9.** Konzert No. 3 (Es) f. Pfte u. Streichorch. Part. Mk 12n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Delune, Louis.
Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Sonate (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Gretchaninow, A.
Op. **38.** Trio (Cm.) p. V., Vcelle et Piano. Moskau, Gutheil Mk 11.

Grieg, Edvard.
Allegrette tranquillo aus der Sonate (G) f. V. u. Pfte Op. **13,** f. 2 V. m. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Gyde, Margaret.
Suite of Norwegian Airs and Dances arr. f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Haydn, Josef.
Sämtliche Sonaten f. Pfte u. V., revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Hofmann, Richard.
Op. **121.** Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (G). No. 2 Scherzo (Dm.). No. 3. Cavatine (D). No. 4. Menuetto (D). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu!" f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
Schaukel-Walzer aus der Revue „Auf ins Metropol!" f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Im trauten Heim. Beliebte Vortragsstücke. Band 1—3. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. H. Necke. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 3n.

Kreutzer, Rodolphe.
Konzerte f. V. m. Pfte neu bearb. v. Hans Sitt. No. 13 (A). No. 14 (E). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Kryjanowsky, J.
Op. **5.** Romance (Dm.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Lanner, Josef.
Pesther-Walzer bearb. v. Josef Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.

Lanner, Joseph.
Ausg. 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.
Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

Mayseder, J.
Op. **40.** Variations brillantes p. Cornet à Pistons (B) m. Pfte bearb. v. Otto Bahlmann. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Nölck, August.
Op. **112.** 7 kurze Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. (Die Mühle im Wiesengrund. Aus der Rococozeit [Rococo-Menuet]. Märchen. Madrigal. Scherzo. Walzer-Fragment. Studie.) London, Augener Ltd Mk 2.

Ohlsen, Emil.
Op. **76.** Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer f. Pfte u. V. Berlin, Uhse Mk 2,25.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1870—74. Cleve, H., Op. 9. Konzert No. 3 (Es) f. Pfte u. Streichorch. Orch.-St. Mk 7,50n.

Papp, Victor.
Op. **11.** Menuetto (A) p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.
Op. **18.** Chagrin p. V. av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Rakoczy-Marsch bearb. v. Julius Weiss, s.: **Strauss** (Vater) Johann, Op. 228.

Richter, Gustav.
Op. **158.** Viribus unitis. Potpourri f. V. m. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Rieding, Oskar.
Op. **25.** Concertino (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,50.
Op. **26.** Rhapsodie hongroise p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80.

Schubert, Franz.
Op. **70.** Rondo brillant (Hm.) als Konzertstück f. V. m. Pfte bearb. v. Alex. Z. Birnbaum. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Singelée-Album. Fantasien f. V. m. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. Heinrich Mannfred. (Die weisse Dame. Lucia di Lammermoor. Die Tochter des Regiments. Die Hugenotten. Der Prophet. Fantaisie pastorale. Der Freischütz.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50*n.

Söchting, Emil.
Op. **35.** Vier nichtschwere Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Praeludium (G). No. 2. Melodie (G). No. 3 Gavotte (F). No. 4. Romanze (B). Berlin, Simon à Mk 1.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch, u. Rakoczy-Marsch bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. Band 3, 4, arr. v. H. Necke. Ausg. f. Pfte u. V. à Mk 1,75n. — f. Pfte u. 2 V. à Mk 2,25n. (1. Lage.) Leipzig, Rühle & Wendling.

Tysovský, Ch.
Op. **20.** Le Canari. Polka de Salon p. V. av. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Leipzig, Siegel.
Ausg. f. V. (od. Vla alta) m. Pfte bearb. v. Hermann Ritter. Mk 2.
- - Fl. m. Pfte bearb. v. W. Barge. Mk 2.
Ein Albumblatt, arr. f. Fl. m. Pfte v. W. Barge. Leipzig, Siegel Mk 2.

Weiss, Julius.
Ungarischer Tanz (bei Brahms No. 6, D) bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 3. f. 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.

Zanella, A.
Op. **29.** Tempo di Minuetto f. V. m. Pfte übertr. v. Gustav Hollaender. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Musik für zwei Pianoforte.

Tschérépnine, N.
Op. **30.** Concerto (Cism.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 8,80. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Armee-Märsche f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Beethoven, Ludwig van.
Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Xaver Scharwenka. Band 2 (No. 6—9). Wien, Universal-Edition Mk 3.

Dostal, Hermann.
Csehbogár induló. Ungarischer Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **28.** Dritte Sinfonie (Em.). Klavierauszug zu 4 Hdn. Bayreuth, Giessel jun. Mk 10.

Hollaender, Victor.
Schaukel-Walzer aus der Revue „Auf in's Metropol!" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu" f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

Huber, Hans.
Op. **47.** Vom Luzernersee. 10 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Ludwig, August.
Op. **101.** Deutscher Kolonialmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Camillo Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Richter, Gustav.
Op. **158.** Viribus unitis. Potpourri nach Motiven beliebter Operetten, Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text) arr. v. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Rubinstein, Anton.
Album f. Pfte zu 4 Hdn. (Trot de Cavalerie. — Melodien. No. 1 [F]. No. 2 [H]). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Tourbié, Richard.
Op. **123.** Album (Kinderball) f. Pfte zu 4 Hdn. (Fest im Takt. Polonaise. — Erika-Walzer. — Gute Kameraden. Polka. — Jubeln u. Scherzen. Polka-Mazurka. — Allzeit fröhlich. Rheinländer. — Ellen-Walzer. — Schelmerei. Polka. — Mädele, guck raus. Tyrolienne. — Elfriede-Walzer. — Wir sind nicht müde. Galopp.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Zur Erholung. Melodische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Ouvertüren-Album f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinrich Mannfred. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1,50*n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings-Erwachen. Romanze f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Bach, Joh. Seb.
Air (Adagio) aus der Orchester-Suite (D) f. Harm. (od. Pfte) arr. v. Ed. Biehl. Berlin, Simon Mk 0,80.
Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Menuett (G) aus dem Klavierbüchlein f. Friedemann Bach. Mk 1.
- 2. Kleine Fantasie (Studie, Cm.). Mk 0,60.
- 3. Drei Klavierstücke in Suitenform (Allemande. Courante. Gigue [A]) aus dem Klavierbüchlein f. Friedemann Bach. Mk 1,20.

Badarzewska, Thekla.
Das Gebet einer Jungfrau. Salonstück f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Barnekow, Christian.
Op. **24.** Sonate (Dm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Bátky, Endre v.
Op. **9.** Die kleine Mühle f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Beach, H. H. A.
Op. **64.** Eskimos. 4 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Arctic Night. Mk 1,20. No. 2. The Returning Hunter. Mk 1,20. No. 3. Exiles. Mk 1,20. No. 4. With Dog-Teams. Mk 1,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Beethoven, Ludwig van.
Ausgewählte Sonatinen f. Pfte. (Op. 10 No. 1. Op. 13. Op. 14 No. 2. Op. 27 No. 1, 2.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.

Bilderbuch, musikalisches, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Daraus f. Pfte leicht bearb. v. Alfred Mello. No. 1. Vorspiel. Mk 0,60 n. No. 2. Chor der Strassenjungen. Mk 0,90 n. No. 3. Habanera. Mk 0,60 n. No. 4. Zigeunerlied. Mk 0,90 n. No. 5. Spanischer Tanz (Draussen am Wall von Sevilla). Mk 0,90 n. No. 6. Intermezzo (Toreros Einzug). Mk 0,90 n. No. 7. Duett: Don José u. Micaëla. Mk 0,60 n. No. 8. Grosse Fantasie. Mk 1,50 n. Wien, Chmel.
Carmen-Album f. Pfte, hrsg. v. Camillo Morena. 4 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.

Bosc, August.
Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte) p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Bottlenberg-Schirp, W. Frhr. v. dem.
Fliederblüten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Busoni, Ferruccio.
Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Konzert (Dm.), Werk 466. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Caecilia. Ernste u. heitere Musik, s.: **Hollaender,** Victor.

Chopin, Franz.
Polonaisen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.

Drescher, C. W.
Op. **220.** Cabaret-Liederpotpourri f. Pfte (m. Text). Wien, Chmel Mk 2.

Einödshofer-Album. Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte (teilweise m. Gesang) v. Jul. Einödshofer. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Esipoff, Stepán.
The Message. Melody f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Twilight Tale (Rêverie facile) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Etüden-Album f. Pfte. Ausgewählte Etüden v. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, A. u. J. Schmitt, R. Viole u. A. f. den Unterricht progressiv geordnet, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Kaiser. Band 3. (2. Mittelstufe.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Farjeon, H.
Op. **18.** The four Winds. 4 Impression Studies f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Fučik, Julius.
Op. **197.** Escarpolette. Valse lente p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

Geiger, Julius.
Ohio! Amerikanisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Grube, Gustav.
Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, (Rättig) Mk 2.

Händel, Georg Friedrich.
Fughetten. 6 kleine Fugen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Wien, Universal-Edition Mk 1.
Largo aus der Oper „Xerxes" f. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Hartmann, Hugo.
Op. **159.** Jägerliebchens Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.
Op. **160.** In der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Heins, Carl.
Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Heinze, Georg.
Klavier-Kompositionen. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **1.** Drei Stücke. (Hörnerklang. Gondellied. Scherzino.) Mk 0,60.
- **2.** Tanz der Gnomen. Mk 0,60.
- **3.** Klagelied. Mk 0,60.

Heise, Karl.
Ein Abend bei Sousa, s.: **Sousa,** J. P.
Himmler, Josef.
Op. **21.** Liebesständchen. Walzer-Idyll f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Op. **26.** Die Räuber aus den Abruzzen. Humoristisches Charakterstück f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Caecilia. Ernste u. heitere Musik, zusammengestellt u. hrsg. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.
Hundt, Albert.
Op. **52.** Liebeszauber. Idylle f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **18.** Aus dem Norden. 6 lyrische Stücke f. Pfte. (Springtanz. Elegie [Am. Mk 0,80]. Halling. Idylle [E]. Novellette [Hm.]. Bergmelodie [Mk 1,20].) Dresden, Hoffmann.
Op. **50.** Erste Klaviersonate (Fism.). Berlin, Simon Mk 6.
Kärntner-Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Klaass, Robert.
Alpenklänge. 4 melodiöse Vorspielstücke über beliebte tiroler Volkslieder f. Pfte hrsg. (Der Jägerbua. Ueber Berg u. Tal. Schöne Sennerin. Auf der Alm.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Ringel, Ringel, Reihe! 100 Kinder- u. Spiellieder f. Pfte (m. Text) ausgewählt u. bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Grosses Weihnachtsalbum. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) nebst einer Reihe musikalischer u. musikal.-deklamatorischer Vortragsstücke zum Christfeste f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. die Weihnachtszeit f. Pfte (m. Gesang ad lib.) nebst einem Vorspielstück zum Christfeste hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
Klasen, Willy.
Op. **2.** Romance (Ges). Konzertstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. **3.** Valse-Pierrette p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. **7.** Melodie (H) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Kleinecke, W.
Op. **51.** Fröhliches Wandern f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Klengel, Paul.
Op. **37.** Vier Stücke f. Pfte. (Abendstimmung. Humoreske [As]. Ein Lied vom Scheiden. Barkarole [Fis].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Krause, Emil.
Op. **103.** 16 Etüden f. die höhere Mittelstufe des Klavierspiels. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.

Krimmling, Franz.
Op. **38.** Klänge aus dem Ungarland f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Küchenmeister-Album. Klavierstücke v. A. Küchenmeister. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Laury, Erich.
Op. **48.** Liebelei. Salon-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lefébure-Wély, L. J. A.
Op. **54.** Die Klosterglocken. Nocturne f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,90.

Lehmann, Henry.
Petite Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Levy, Eduard.
Wintereinsamkeit f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lincke, Paul.
Ninetta-Serenade aus „Berliner Luft" f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Heimlich, still und leise! Gavotte aus „Bis früh um fünfe" f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Garde-Jäger zu Pferde. Militärisches Charakterstück f. Pfte aus „Hochparterre links". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lindemann, Otto.
Mit Rosen bestreut. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Lumbye-Album. Klavierstücke v. H. C. Lumbye. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Marchisio, Giacomo.
Op. **451.** No. 2. Inspiration. Morceau religieux p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2 n.

Melba, Artur.
Fastnachtsballklänge f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe", Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Mendelssohn, Ludwig.
Op. **119.** Kinderfreuden. 24 leichte Stücke f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Morena, Camillo.
Op. **92.** Nereïda. Kubanisches Intermezzo f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Op. **104.** Das erste Medaillon. Valse lente f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,80.

Moesgen, Hugo.
Anetta. Valse lente p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Necke, Hermann.
Was Mama gern hört. 12 leichte Stücke zum Vorspielen f. Pfte. (Geburtstags-Walzer. Der Kuckuck u. der Esel. Die Spieluhr. Das Wetterhäuschen. Auf dem Schützenplatz. Erntefest. Ein Froschkonzert. Auf der

Necke, Hermann.
Hasenjagd. Ein Morgen im Walde. Aufzug der Wache. Die Mühle zu Sans-Souci. Gesang der Nachtigall.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Neuendorff, A
Lied des Rattenfängers f. Pfte leicht arr. u. m. Fingersatz versehen v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,60.

Nölck, August.
Op. **146.** Hours of Recreation. 8 instruktive Stücke f. Pfte. (Etude mélodique. Kuckuck u. Wachtel. Der kleine Cavalier. Jagdlied. Polnisches Tänzchen. Wettspringen. Finale [Alla militare]. Im Kahn.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Opern-Album. 30 Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Pfte bearb. v. Heinrich Mannfred. 2 Bände. geb. Berlin, Globus-Verlag à Mk 3**n.

Pitt, Percy.
Op. **14.** Pensées fugitives p. Piano. (En valsant. In memoriam. Mélodie intime.) London, Augener Ltd Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
d'Albert, Aug., Tiefland. Musikdrama (m. Text), arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Bizet, Carmen. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. No. 1, 2. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,40*n.
Hollaender, Victor, Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag Mk 2n.
Lortzing, Die beiden Schützen. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
Mozart, Cosi fan tutte. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
—— Die Entführung aus dem Serail. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.
Philipp, Ad., Im wilden Westen. Repertoirestück, arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
Weber, Der Freischütz. Oper, bearb. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,40*n.

Probst, M. J.
Op. **52.** Nuova Stephania-Gavotte p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Rebikoff, Wl.
Op. **35.** Parmi eux. 6 Morceaux p. Piano. (Ils dansent. Danse avec une Cloche. Berceuse. Danse du Quadrupède. Elles dansent. Danse des Petits.) Moskau, Jurgenson Mk 1,55.
Op. **37.** Tableaux p. Enfants p. Piano. (Une Fillette implore sa Mère. La Leçon de Musique. Vision du Monde antique. Moment joyeux. L'Escarpolette. La Promenade des Gnomes. Une Histoire triste qui finit bien.) Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Ricci, Signorini A.
Le Favole della nonna Feresa. 5 Pezzi caratteristici p. Pfte. No. 1. Il Mago. Mk 1,20 n. No. 2. I Nani. Mk 2 n. No. 3. Le Sirene. Mk 1,20 n. No. 4. I Folletti. Mk 2 n. No. 5. La Morte del Mago. Mk 1,20 n.; cplt Mk 6 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Richter, Gustav.
Op. **158.** Viribus unitis. Potpourri nach Motiven beliebter Operetten, Lieder u. Tänze f. Pfte (m. Text). Wien, Doblinger Mk 3.

Richter, H. Ernst.
Aus Wald u. Flur. Band 1. 15 melodische Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50 n.

Riecken, Gustav.
Op. **12.** Klänge zum Herzen. Idylle f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Rosati, Luigi.
Composizioni favorite p. Pfte. Idillio (Notturno). Mk 1,25. Preludio (Gism.). Mk 1,25. Studio (B). Mk 1,50. Tarantella. Mk 2. Tempo di Minuetto. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Rosellen, H.
Op. **31.** No. 1. Le Trémolo. Rêverie p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.

Salon-Album f. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 30, 31. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n.
—— modernes, f. Pfte (mittelschwer). Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Salon-Musik, leichte, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **710.** Alla Zingara. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Schäfer, Otto.
Op. **52.** Der Savoyarden-Knabe. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Schmitt, Jakob.
Op. **325.** Musikalisches Schatzkästlein. 100 beliebte Melodien f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Schumann, J.
2 leichte Stücke f. Pfte. (Auf dem Ringelspiel. Die erste Prüfung.) Budapest, Bárd & Bruder Mk 1.
Valse des Camelias p. Piano. Budapest. Bárd & Bruder Mk 2.

Schytte, Ludvig.
Valse-Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Senta, Reinhard.
Freut euch des Lebens. Walzer-Potpourri f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Séverac, Jules.
Tarantelle (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Sousa, J. Ph.
Ein Abend bei Sousa. Marsch-Potpourri über die beliebtesten Melodien f. Pfte arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 1,25 n.

Stiehl, Henri.
Carillon-Polka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Strong, Templeton.
Op. **41.** No. 3. Liebeserklärung f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Tarenghi, M.
Op. **41.** 10 petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Zug der Zwerge. Mk 1,25. No. 2. Le Menuet de la Grand' Mère. Mk 1,25. No. 3. Danse rustique. Mk 1. No. 4. Petite Carmen. Mk 1,25. No. 5. Der Müllerbursch. Mk 1,25. No. 6. Chant d'Amour. Mk 1. No. 7. A la Valse. Mk 1. No. 8. Nächtliche Stille. Mk 1,25. No. 9. Chanson joyeuse. Mk 1,25. No. 10. Sérénade burlesque. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
Tessényi, M. de.
Rondino (Dm.) p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,20.
Tofft, Alfred.
Nymphe u. Faun. Tanzscene f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Tourbié, Richard.
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied v. Paul Lincke. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Vom Rhein der Wein. Lied v. H. Brandt. Brillante Fantasie f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Trneček, H.
Op. **62.** 16 Etüden f. Pfte, f. den Unterricht der Mittelstufe, m. genauer Bezeichnung der Phrasierung, Dynamik des Fingersatzes u. des Pedales versehen. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,60.
Op. **63.** 15 Etüden f. Pfte, f. den Unterricht der ersten Stufe der höheren Ausbildung, m. genauer Bezeichnung der Phrasierung, Dynamik des Fingersatzes u. des Pedales versehen. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4,50.
Op. **65.** 20 Etüden f. die untere Mittelstufe f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3,60.
Valse mauve p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.
Witteborn, Otto.
Op. **22.** Herzliebchen. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Zanella, Amilcare.
Op. **30.** Une Drôle de Chanson p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Zierau, Fr.
Op. **31.** Serenade (D). f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
Zilcher, Paul.
Op. **50.** Die erste Zeit am Klavier. 24 Elementarstücke. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Z'lica.
Nous sommes Pianistes. Sammlung kleiner Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu zwei Händen.

Bizet, Georges.
Vorspiel Carmen f. Pfte leicht bearb. v. Alfred Mello. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Lincke, Paul.
Ouv. Prinzess Rosine f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Mozart, W. A.
Ouvertüren f. Pfte: Cosi fan tutte. — Don Juan. — Die Entführung aus dem Serail. — Figaros Hochzeit. — Titus. — Die Zauberflöte. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.
Ouvertüren-Album f. Pfte. 3 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1*n.

Tänze für Pianoforte.

Balart, José.
Ideal. Valse Boston p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Behling, Adolf.
Omnibus-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Drescher, C. W.
Op. **228.** Carnevals-Zauber. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
Eberle, H.
Frühlingsboten-Walzer. Gesellschaftstanz m. Beschreibung v. Rud. Knoll. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Frey, M.
Op. **4.** Kinderball f. Pfte. No. 1. Kommt zum Tanz. No. 2. Walzer. No. 3. Mazurka. No. 4. Polka. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.
Gross, Paul.
Trotzköpfchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1,80.
Hollaender, Victor.
Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag.
Huckepacke-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20 n.
Immer links rum! Polka f. Pfte. Mk 1,20 n.
Silbernes Lachen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n.
Hupka, Josef.
Wenn die Liebe erwacht. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.
Ivanoviči, J.
Donauwellen. Walzer f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,90.
Klaass, Robert.
Fern im Süd. Spanischer Walzer (nach spanischen Original-Motiven) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Kmoch, Adolf.
Ein vergnügter Dalles. Polka f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.
Labady, J.
Wengerka. Salontanz f. Pfte m. Beschreibung v. Eug. Neugebauer. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Lanner, Josef.
Ausgewählte Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Lincke, Paul.
Album. Tänze u. Lieder f. Pfte (teilweise m. Gesang). Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Ausser Rand u. Band. Quadrille (Contredanse) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Bis früh um fünfe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Der Pickel auf der Nas'. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.
Nimm mich mit! Polka f. Pfte. Mk 1,50.
Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Die Plappermäulchen. Mazurka f. Pfte. Mk 1,50.
Onkel Fichte mit der Nichte! Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.
Thalia-Rheinländer f. Pfte aus „Hochparterre links". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Hochzeitsreigen. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Prinzess Rosine. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Rosa-Röschen-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
Rosine-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.
Taschen-Tanzalbum f. Pfte. Band 3. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Wenn die Bombe platzt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Unter Liebchens Fenster. Walzer f. Pfte. Mk 2.
Zu solide! Polka f. Pfte. Mk 1,20.

Lindemann, Otto.
Dem Glück entgegen. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Marchisio, Giacomo.
La plus Ravissante. Valse tzigane p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2 n.

Morley, Oscar.
Vergissmeinnicht-Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Neuendorff, A.
Rattenfänger-Walzer f. Pfte bearb. Wien, Chmel Mk 0,60.

Offeney, G.
Op. **24.** Bauernbuben. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Ohlsen, Emil.
Op. **76.** Deutsche Minne, deutscher Sang. Walzer f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Palmira, M. W. de.
Pensamiento. Valse p. Piano. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Philipp, Adolf.
Gute Nacht-Walzer f. Pfte aus der Posse „Der Sorgenbrecher". Berlin, Paul Fischer Mk 2 n.
Louisiana-Walzer (Ach schenk' mir einen Süssen) f. Pfte aus „Im wilden Westen". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Pirnik, Thomas.
Op. **26.** Am Abend. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Prochaska, Fr.
La Guerrero. Valse espagnole p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Schneider, Lena, s.: **Stein-Schneider.**

Stein-Schneider, Lena.
Op. **54.** Valse d'Amitié p. Piano. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,80.

Stiehl, Henri.
Carillon-Polka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Strauss, Josef.
Pfeif-Walzer nach Motiven der Operette „Frühlingsluft“ f. Pfte (m. Text) arr. v. Karl Heise. Wien. Chmel Mk 0,60 n.
Ausgewählte Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
Tanz-Album, Wiener, f. Pfte. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,50*n.
Tews, Julius.
Steirischer Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Beschreibung v. Paul Mürich. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Armee-Märsche, bayrische, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
Bendix, Paul.
Freundschafts-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Berner Marsch, alter, f. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
Bosc, August.
Polo-Marsch. Spanischer Marsch über Motive aus „La Giralda“, „Olé Sevilla“ u. „Cadix“ f. Pfte arr. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Burmeister, Paul.
Untertanen-Treue. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
Chueca y Valverde.
Cadiz. Spanischer Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.
Dostal, Hermann.
Csebogár induló. Ungarischer Marsch f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Gellert, Friedrich.
Op. **109.** Deutscher Kriegsmarsch f. Ostasien f. Pfte (m. Text). Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,30.
Heise, Karl.
Marsch der alten norwegischen Jäger u. Alter Jägermarsch von 1813—15. Parademarsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2 f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.
Henkel, Karl.
Op. **95.** Aus voller Brust. Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1 n.
Himmler, Josef.
Op. **23.** Krahl-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Hollaender, Victor.
Der Raub der Sabinerinnen. Marsch f. Pfte aus „Die schöne Vestalin“. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,20 n.
Hoven, Fred.
Kinderlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.
Kaempfert, Max.
Altdeutscher Marsch f. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,50 n.

Klinder, Paul.
Op. **13.** Deutsche Schutztruppe. Marsch f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Knuth, Graf Erik.
Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Kühn, Franz.
Op. **45.** Augen rechts! Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Lehár, Franz.
Op. **55.** Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret) f. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Bis früh um fünfe! Marsch f. Pfte aus dem gleichnamigen Schwank. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Wenn der Mondschein scheint! Marsch f. Pfte (m. Text) aus „Eine lustige Doppel-Ehe". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Geh'n wir noch in's Café. Marsch f. Pfte aus „Hochparterre links". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Schlaraffen-Marsch f. Pfte aus „Prinzess Rosine". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Wenn die Bombe platzt! Marsch aus dem gleichnamigen Schwank f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Marsch-Album, neues, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Märsche, 25 berühmte, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Mautner, Gustav.
Gyözelmi-Marsch f. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Oxé, Julius.
Fest-Marsch f. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,20.

Philipp, Adolf.
Berliner Leben. Marsch f. Pfte aus „Im wilden Westen". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Bimmelbammel-Marsch f. Pfte aus der Posse „Der Sorgenbrecher". Berlin, Paul Fischer Mk 1,50n.

Schneider-Bobby, Franz.
Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n! Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Sousa, J. Ph.
Berühmte Märsche f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Valverde, s.: **Chueca y Valverde.**

Wicher, Albert.
Berlin im Omnibus. Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Burleske. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Wollinger, Adolf.
Op. **161.** Die Fahne hoch! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Op. **165.** Habt Acht! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Op. **167.** Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Brennecke, Paul.
Normal-Klavierschule m. Anhang: „Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Götze, Gustav.
Klavierschule. Praktischer Unterricht in Verbindung m. der Musiktheorie, besonders geeignet f. Seminaristen u. Praeparanden. Band 1. Unterstufe. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Kokoschka, Julius.
Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2., revid. u. verm. Aufl. Heft 1. Op. **8.** Theoretisch-praktischer Elementarkurs f. Anfänger. Heft 2. Op. **9.** Fünffingerübungen. Heft 3. Op. **10.** 111 kleine Etüden ohne Oktavenspannung. Heft 4. Op. **11.** Skalen u. Akkordübungen. Heft 5. Op. **12.** 21 instruktive Vortragsstücke. à Heft Mk 1*n.; cplt Mk 3*n. Leipzig, Robitschek.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Air (Adagio) aus der Orchester-Suite (D) f. Org. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1.

Hoyermann, W.
Op. **4.** Sonate No. 2 (Fm.) f. Org. (zum Dank-, Buss- u. Bettage). Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Stephani, Hermann.
Op. **12.** Grosse Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Siegel Mk 3.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Air (Adagio) aus der Orchester-Suite (D) f. Harm. (od. Pfte) arr. v. Ed. Biehl. Berlin, Simon Mk 0,80.

Schumann, Robert.
Molto moderato (Scherzo) aus der Symphonie (Es) Op. **97,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Sebastian.
Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Lorenz Spengler. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)
„Der Tag mit seinem Lichte".
„Die gold'ne Sonne voll Freud' und Wonne".
„Gieb dich zufrieden und sei stille".
„Nicht so traurig, nicht so sehr".
Passionszeit: „Wer hat dich so geschlagen".
Weihnachten: „Ich steh' an deiner Krippe hier".

Gem. Chöre f. den Gottesdienst, gesetzt v. Lorenz Spengler. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
„Der Tag mit seinem Lichte".
„Die gold'ne Sonne voll Freud und Wonne".

Bartmuss, Richard.

Op. **41.** Drei Kirchenmusiken f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (od. Org.) Leipzig, Spitzner Verl.

No. 2. Ostern: „Entsetzet euch nicht“ m. Bar.-Solo. Orgelauszug. Mk 1,50n.

Daraus einzeln:

„Fürchtet euch nicht! Arie f. Bar. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1n.

Becker, August.

Op. **20.** No. 1a. Geh hin zum Herrn: „In Jesu Hand leg' all dein Sehnen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.

Bremner, Ernst J.

Geistliche Lieder u. Gesänge nach Dichtungen Paul Gerhardt's f. gem. Chor bearb. u. gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15), à Mk 0,60, 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachten: „Fröhlich soll mein Herze springen“.
- 2. —— „O Jesu Christ, dein Kripplein ist“.
- 3. Jahreswechsel: „Nun danket all' und bringet Ehr'“.
- 4. —— „Lobet den Herren, alle“.
- 5. Passion (Die Liebe Christi): „O Jesu Christ, mein schönstes Licht“.
- 6. Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.
- 7. Pfingsten: „O du allersüss'ste Freude“.
- 8. Reformationsfest: „Ich steh' und hoffe“.
- 9. Busstag: „Nach dir, o Herr, verlanget mich“ (nach Psalm 25).
- 10. Totenfest: „Du bist und bleibest stets getreu“.
- 11. —— „Was trauerst du“.
- 12. Loblied nach Psalm 146: „Du meine Seele singe“.
- 13. Trostlied: „Nicht so traurig, nicht so sehr“ (nach J. S. Bach).
- 14. Trostgesang: „Du liebes Herz, sei ohne Scheu“. (Tonsatz v. J. S. Bach.)
- 15. „Was Gott gefällt, mein frommes Kind“.
- 16. Ergebung in Gott: „Ich bin Gottes, Gott ist mein“.

Crüger, Joh.

Osterlied: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ f. Chöre u. Gemeindegesang m. Org. einger. v. A. Mendelssohn. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (v. 15 Exempl. à Mk 0,12*n.)

Dima, G.

„Salvum fac regem“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, (Pabst.)

Dreyer, Arnold.

Op. **21.** Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. **26.** „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Flügel, Ernst.
„Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit gespült" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.)
Gerdes, Siegfried.
50 Wechselgesänge f. Gemeinde u. Chor aus dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. gr. 8⁰. Essen, Baedeker Mk 0,80*n.
Goller, Vincenz.
Op. **53.** Missa brevis secunda in honorem St. Gerardi Majella, C. ad IV voces inaequales comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 3,60 n.
Händel, G. F.
„Tochter Zion, freue dich" aus „Judas Makkabäus" f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 33. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Herrmann, Willy.
Op. **41.** Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 6. Ostern: „Lasset uns frohlocken".
- 7. Pfingsten: „Kommt, lasst uns anbeten".
Op. **79.** Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Gebet: „Breit' aus die Flügel beide".
- 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille".
- 3. „Sprich ja zu meinen Taten".
Ketschau, Wilhelm.
Op. **18.** „Ostersonne, sei gesegnet" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,40.
Kyriale parvum sive Ordinarium Missae ex editione vaticana. 8⁰. Schwarzdruck. Regensburg, Pustet Mk 0,30*n.; geb. Mk 0,50*n.
Lasso, Orlando di.
„Adoramus te, Christe" f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 44. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
Lubrich, Fritz.
Op. **83.** Geistlicher Dialog (Kreuz u. Trost): „Ich hab' oft bei mir nachgedacht" f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Mayerhoff, Franz.
Op. **28.** No. 6. Danklied: „Ich will mit Danken kommen" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Hameln, Oppenheimer Mk 2,30.
Nelle, Wilhelm.
Zwei Weihnachtslieder Paul Gerhardts f. Kinder- od. Frauenchor. (No. 1. Das Wort ward Fleisch: „O Jesu Christ, dein Kripplein". No. 2. Christwiegenliedchen: „Alle, die ihr Gott zu Ehren".) Part. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,50 n.
Oppel, R.
Der 117. Psalm: „Lobet den Herren, alle Heiden" f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. Org. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Overeem, Mario v.

Op. **19.** Abendfeier (Vêpres): „Ewigen Lichtes hehre Quelle", französ.-deutsch. Berlin, Simon.
Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 2,50.
- b) f. S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 2,50.

Op. **20.** Morgenhymnus (Laudes): „Laut kündet der Hahn schon den Morgen an", französ.-deutsch. Berlin, Simon.
Ausg. a) f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.
- b) f. S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.

Palestrina, Pierluigi da.

„Benedictus" aus der Missa „Dies sanctificatus" f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 41. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

„O bone Jesu" f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 34. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Pech, J. T.

Op. **4.** Sechs Begräbnislieder. Ausg. b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.

Perti, G. A.

„Adoramus te, Christe" f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 32. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Rohde jun., Eduard.

Op. **44.** No. 1. Oster-Motette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. **59.** „Der Tod ist verschlungen in den Sieg". Oster-Motette f. gem. Chor m. MS.- (od. Bar.-) Solo u. Org. Orgelauszug. Mk 1,50 n. Solost. Mk 0,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Spitzner Verl.

Daraus einzeln:

Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. MS. (od. Bar.) m. Org. Mk 1 n.

Romberg, Bernh.

25 neu aufgenommene Choralmelodien u. 34 geistliche Lieder zu dem umgearb. mecklenburgischen Gesangbuch. Vierstimm. gesetzt. Eine Ergänzung zu Kade's mecklenburg. Choralbuch u. Wöhler's mecklenburg. Choralbuch. Lex. 8°. geb. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 3*n.

Schmeidler, Konrad.

Op. **7.** Weihnachten: „Gott zum Gruss am Weihnachtsfeste". Duett f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Op. **8.** Zwei Trauungslieder f. dreistimm. Frauenchor. (No. 1. Vor der Trauung: „Stille schweben Engel nieder". No. 2. Nach der Trauung: „Seligster Liebe hingegeben".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Schubert, Franz.

Op. **132.** Der 23. Psalm: „Gott meine Zuversicht" f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Richard Heuberger. Orch.-St. Leipzig, Robitschek Mk 8*n.

Schütz, Heinrich.
„Wer Gottes Marter in Ehren hat" f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 47. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Spengler, Lorenz.
Hochzeitslied: „Hand in Hand mit heilgem Beten" f. S. u. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Trümpelmann, Max.
Op. **21.** No. 2. Pfingstlied: „Schmückt das Fest mit Maien" f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Wessel, Eduard.
Op. **5.** Missa pro Defunctis ad IV voces inaequales comitante org. (4 trombonis ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60 n.

Zehrfeld, Oskar.
Op. **28.** „Christ sei getreu!" Motette f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **46.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Löbau i/S., Walde.
No. 2. Weihnacht: „Sieh', mein Herze steht dir offen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Ostern: „Triumph, Triumph, es kömmt mit Pracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **47.** Ein Lobgesang: „Himmel und Erde werden vergehen" f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,10.
Op. **59.** Engelbotschaft u. Chor der Engel: „Fürchtet euch nicht" f. Solo, vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte (Org. od. Harm.). Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,10. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Dima, G.
Hora: „Willst du nicht zur Hora gehen" f. gem. Chor u. Orch., rumänisch-deutsch. Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, (Pabst.)

Kraus, Paul.
Op. **129.** Das Herz für Gott, für Kaiser u. Reich!: „Wo die hohen Schlote steh'n". Ein deutsches Arbeiterlied f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Loewe, Carl.
Op. **23.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde". Ballade f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Rich. Heuberger. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 15*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60*n. Leipzig, Robitschek.

Mittmann, Paul.
Op. **141.** Oan a Kaiser: „Kee Fest ohne Kaiser" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) od. m. Orch. Part. m. Klavierauszug. Mk 1,50*n. Orch.-St. in Abschrift. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Dresden, Fischer.

Pöpperl, Carl.
Op. **43.** Die Alpenrosen: „O Marthe, nimm das Sträusschen" f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Senn, Carl.
„Es steigt ein Heulen durch die Lüfte" aus Goethe's: Höllenfahrt Jesu Christi f. Männerchor, Pfte zu 4 Hdn u. Harm. Pftest. zu 4 Hdn u. Harm.-St. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Arendt, C.
Arbeiter-Marsch: „Schon dämmert in der Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Arndt, W.
Op. **39.** Tanzliedchen: „Herzenslieb', süsse Maid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Bauer, Oskar.
Op. **102.** „Spielmann, die Fiedel, streich' sie mit Macht!" Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Baussnern, Waldemar v.
Vier gem. Chöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Den bängsten Traum begleitet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Dass der Tod uns heiter finde: „Lasst uns Blumen pflücken gehn" sechsstimm. m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. St. (S., A. I, II, T., B. I, II à Mk 0,20) Mk 1,20.
- 4. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Berchtold, E.
Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Cassimir, Heinrich.
Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Stehn vor den Leuten wir".
- 2. Vom Trinken u. vom Küssen: „Drei Burschen, lustig munter".
- 3. „Du bist die Ruh".

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangvereine. No. 235—257. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Cursch-Bühren, Fr. Theodor.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Altdeutsches Minnelied: „All' mein' Gedanken, die ich hab'".
„Auf den Fluten des Balaton". (Ungarisch.)
„Das Mädchen geht zum Tanze". (Schwedisch.)
Gondellied: „Von Malaia weht der Wind". (Aus Hindostan.)
„Schönste der Frauen, du Herzensdieb". (Altfranzös. Troubadourlied.)
Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst".
„Spinn, spinn, mein lieb's Nanerl". (Aus Deutsch-Böhmen.)

Decker, Wilhelm.
Op. **121.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Zürich, Fries.
No. 1. Der Edelstein: „Ich weiss mir einen Edelstein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Frühlingsgruss an die Schweiz: „Nun liegt des Frühlings Sonnengold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **122.** Klage u. Tod auf dem Schlachtfelde: „O schwere Nacht nach harter Schlacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Zürich, Fries Mk 1,80.
Op. **123.** Waldspuk: „Was flutet des Lichts hellstrahlender Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Zürich, Fries Mk 1,80.

Fuchs, Albert.
Op. **44.** Volkslied u .Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. 4 Frauenst. (Chor od. Solost.) gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 25. „Das Lieben bringt gross Freud". Deutsch-schwäbische Weise.
- 26. Das zerbrochene Ringelein: „In einem kühlen Grunde".
- 27. „Aennchen v. Tharau". Alte Melodie.
- 28. „Aennchen v. Tharau". Melodie v. Fr. Silcher.
- 29. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle".
- 30. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". Thüringische Weise.
- 31. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
- 32. Perti, G. A., „Adoramus te, Christe".
- 33. Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich" aus „Judas Makkabäus".
- 34. Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu".
- 35. Mendelssohn-Bartholdy, F., Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat".
- 36. Der Hans u. die Liese: „Und der Hans schleicht umher".
- 37. Der englische Gruss: „Gegrüsset sei'st du, Maria!"
- 38. Spanisches Lied: „Wer steht so traurig dort".
- 39. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh" nach Franz Schubert.

Fuchs, Albert.
No. 40. Magdalena: Magdalena stand im grünen Hain". Schwedische Weise.
- 41. Palestrina, G. P. da, Benedictus aus der Missa „Dies sanctificatus".
- 42. „O du fröhliche, o du selige". Sicilianische Volksweise.
- 43. „Stille Nacht, heilige Nacht".
- 44. Lasso, Orlando di, „Adoramus te, Christe".
- 45. Der See v. Coolfin: „Wie lag doch so glatt". Irische Weise.
- 46. Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du". Irische Weise.
- 47. Schütz, Heinrich, „Wer Gottes Marter in Ehren hat".
- 48. Händel, G. F., „Wenn Christus der Herr".

Gareiss, Willy.
Op. **14.** Märzwind: „Kühl war die Märzenluft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Gewaltig, Bernhard.
Op. **20.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Paderborn, Hense.
No. 1. „Wer nie das Glück der Lieb' empfand".
- 2. „Die Abendsonne schwindet".

Hartenstein, C.
Op. **1.** Drei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten".
- 2. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach'".
- 3. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir".

Heinke, Carl.
Mutterliebe: „So weich und warm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Henschel, Arthur.
Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Herrmann, Willy.
Op. **72.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Berg und Au".
- 2. „Aus der Traube in die Tonne".

Hummel, Ferdinand.
Op. **100.** Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
Op. **101.** Die apokalyptischen Reiter: „Wild braust der Sturm durch die Nacht einher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 4.

Kageler, Ludwig.
Op. **3.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
No. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter! ist mein Gretchen".
- 2. „Wach' auf! Herzliebste, aus Nacht und Traum".

Kleffel, Arno.
Op. **45.** No. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 32. Cassimir, H., Ganz im Geheimen: „Stehn vor den Leuten wir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 33. —— Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig munter". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 34. —— „Du bist die Ruh". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 35. Neidhardt, H., Op. 20 No. 1. „Sie liebten sich beide". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 36. —— Op. 20 No. 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 37. Kageler, Ludwig, Op. 3 No. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter! ist mein Gretchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 38. —— Op. 3 No. 2. „Wach auf! Herzliebste". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kraus, Paul.
Op. **129.** Das Herz für Gott, für Kaiser u. Reich!: „Wo die hohen Schlote steh'n". Ein deutsches Arbeiterlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neurevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrsg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 130. Hartenstein, C., Op. 1 No. 1. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten". Volkslied, bearb.
- 131. —— Op. 1 No. 2. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach'". Volkstümliches Lied, bearb.
- 132. —— Op. 1 No. 3. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir". Volkslied, bearb.

Ludwig, Otto.
Der Schwalbe Abschied: „Ade, du stilles Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.
Wieder daheim: „Das sind der Heimat Felder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lyra, Justus W.
Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **47.** No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat" f. 4 Frauenst., s.: **Fuchs,** Albert, Op. 44 No. 35.
Duett-Album f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n.

Mittmann, Paul.
Op. **141.** Oan a Kaiser: „Kee Fest ohne Kaiser" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50 n. St. 8⁰. Mk 0,80. Dresden, Fischer.

Müller, J. A.
Eichentod: „Hinter den Höh'n Donnergeroll" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2 n.) 8⁰. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 4,50 n.

Neidhardt, Heinrich.
Op. **20.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 1,40. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1 „Sie liebten sich beide".
- 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde".

Oeffner, A.
Im Herbste: „Nun wird so braun und falbe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Pache, Johannes.
„An Schwalb' macht kan Sommer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Berlin, Kurth Mk 0,80.

Pfitzner, Paul.
Op. **29.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Altes Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt gold'ner wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Oktoberlied: „Es fällt das Laub; schenkt ein den Wein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **73.** Zwei heitere vierstimm. Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Mutterglück: „Seht mir doch mein schönes Kind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Tick, tack, Uehrchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **74.** Drei Scherzlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
No. 1. Liebe machet Diebe: „Mädel trug des Wegs daher".
- 2. Heidideldumdei: „Ei, ei, du mein Mädchen". Tanzliedchen.
- 3. Hurra, die Erde dreht sich: „Dass sich die Erde drehe".

Podbertsky, Theodor.
Op. **173.** Tanne u. Vaterland: „Hoch an schroffen Felsen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Pöpperl, Carl.
Op. **40.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Schau ins Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Waldesstille: „Wald in deinem kühlen Schoss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Rothlauf, B.
Op. **13.** Johann Strauss im Himmel: „Johann Strauss von der Erde schied". Walzer f. Männerchor od. Solo-

Rothlauf, B.
quartett m. Pfte. Part. Mk 2n. St. 8⁰. Mk 1,60n. München, Lewy.

Rudolph, Oscar.
Op. **37.** „Frisch auf! zu froher Sängerfahrt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Schmeidler, Konrad.
Op. **9.** Schwarz, weiss, rot: „Schwarz wie der Erde Grund". Ein Vaterlandslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Schmidt, Fritz.
Op. **3.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben". No. 2. Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Schulze, Wilhelm.
Kolbergs Ruhm: „Laut soll im Lied erschallen" f. 2- od. 3stimm. Kinderchor arr. v. E. Sennewald. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Sibelius, Jean.
Op. **18.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 7. Gebrochene Stimme: „Was zerbrach den Ton so tönend". Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.
- 8. Gruss an den Mond: „Heil dir, Mond". Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.
- 9. Kahnfahrt: „Und der würd'ge Väinämöinen". Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

Spangenberg, Heinrich.
Op. **24.** Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. „Ob ich gleich kein' Schatz mehr hab'".
- 2. „Ich hab' schon drei Sommer". (Steirisch.)
- 3. „Ich wollt' ein Bäumlein steigen".
- 4. „Es ritt einmal ein Reiter".
- 5. „Es flog ein klein's Waldvögelein".
- 6. „Der Jäger in dem grünen Wald".
- 7. „Hans hat Knöpf' am Wams".
- 8. „Die Vöglein in dem Walde".
- 9. „Die Gedanken sind frei".
- 10. „Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss".
- 11. „Herzig lieb Schätzele". (Schwäbisch.)
- 12. „Warum bist du denn so traurig?"

Volksweisen f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
„Ach Herzel, schön Schätzel".
„Es blies ein Jäger wohl in sein Horn".

Volksliederbuch f. Männerchor. Hrsg. auf Veranlassung S. M. des deutschen Kaisers Wilhelm II. 2 Bände. kart. Part. 8⁰. à Mk 3*n. St. kl. 8⁰. (à Mk 1*n.) à Mk 4*n. Leipzig, Edit. Peters.

Wagner, Rudolf.
Op. **228.** Singerisch: „Bua, kemt's her" f. Männerchor u. Soloquartett (od. Quartett allein). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
Op. **229.** Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Waldmeister, Otto.
Op. **91.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl hab ich ein Mädel".
- 2. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!"
- 3. „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz".

Weinberger, Karl Friedrich.
Op. **67.** Vier Volkslieder f. Männerchor gesetzt. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Wie kommt's, dass du so traurig bist". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Tanz, Liebchen, tanz!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Trutzliedchen: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Lebe wohl: „Lebe wohl, es naht die Stunde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wohlgemuth, Gustav.
Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Zschocher.
No. 1. Fridericus Rex: „Fridericus Rex, unser König und Herr" (aus dem 7jähr. Kriege).
- 2. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde".

Zerlett, J. B.
Op. **113.** 3 Männerchöre. (No. 1. „Und die Rosen, die prangen". No. 2. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht". No. 3. Frühlingsnahen: „Wenn der Duft quillt") u. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Hannover, Selbstverl. Mk 1n.

Einstimmige Chöre.

Golde, Joseph.
Fest-Reveille über den Choral „Nun danket alle Gott" f. Pfte zu 4 Hdn, Schulstreichorch. u. einstimm. Chor, zum Gebrauche bei Festfeiern in Praeparanden-Anstalten, Lehrer-Seminarien u. höheren Lehranstalten bearb. v. Oscar Rudolph. Klavierpart. Mk 1. Streichst. (V. I, II u. Vcello) Mk 0,90. Chorst. 8⁰. Mk 0,10. Leipzig, Siegel.

Theatralische Musik.

Bosc, August.
O süsse Magdalene: „Im Lande der Kastanien" aus der Burleske „Auf in's Orpheum" f. 1 Singst. m. Pfte (nach „Polo-Marsch"). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Goepfart, Karl.
Op. **91.** Der Heinzelmännchen König u. Königin. Ein Polterabendstück f. 2 Solost. (S. u. A.) Klavier-Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Gothov-Grüneke.
Zweierlei Tuch. Operettenburleske. Wien, Eberle.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Ein Krach, ein Knall, ein Blitz, ein Bumm!: „Hochfein und sehr apart". Couplet. Mk 1,50.
O du mein Wien!: „Hat früh'r a Volkssänger g'sungen". Lied. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Kadettenstreiche. Operette. Daraus einzeln m. Pfte. No. 8. Tanz-Duett: „Wenn die Liebe lockend pocht". Leipzig, Siegel Mk 1,50n.
Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Daraus: No. 3. Kasino-Lied: „Wenn mich auch schmähen die Philister" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
Album. Klänge aus dem Metropol-Theater f. Gesang m. Pfte. (teilweise f. Pfte allein). geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.

Humperdinck, Engelbert.
Musik zu W. Shakespeares „Der Kaufmann v. Venedig". Vollständ. Klavierauszug v. Otto Wittenbecher. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4,50*n.
Musik zu W. Shakespeares „Wintermärchen". Vollständ. Klavierauszug v. Clemens Schmalstich. Leipzig, M. Brockhaus Mk 7,50*n.

Joël, Käte.
Das Goldkrönlein. Märchen-Singspiel. Orch.-Part. instrum. v. Max Conrad. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, Verlag Mk 60 bar (ohne Rabatt).

Klee, Heinrich.
Der Schwammerling. Operette. Klavierauszug. München, Lewy Mk 9n.

Kreutzer, Conradin.
Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum" aus „Der Verschwender" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n.

Lehár, Franz.
Das Lied v. dummen Reiter: „Heia, Mädel, aufgeschaut" aus „Die lustige Witwe" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Ausser Rand u. Band. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bis früh um vier!: „Wenn das erste Sternlein blinkt". Duett. Mk 1,50.
Wiener Luft: „Man sieht die alte Kaiserstadt". Mk 1,50.
Bis früh um fünfe! Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Bis früh um fünfe: „Wenn das erste Sternlein blinkt". Marschlied. Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Das Lied vom Pickel auf der Nase: „Eines Tags, es war schon „zehn". Mk 1,50.
Es kribbelt u. krabbelt: „Ich hab' in den Spiegel geseh'n". Mk 1,50.
„Heimlich, still und leise". Gavotte. Mk 1,80.
Nimm' mich mit!: „Geh' gern still im Forst dahin". Mk 1,50.
Das blaue Bild. Fantasie. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 5 n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Jugend u. Liebe: „Weisst du noch, wie damals wir uns fanden". Mk 1,80.
Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Der hat irgend was gegessen: „Ist man krank". Couplet. Mk 1,50.
Die Plappermäulchen: „Plappermäulchen, Plappermäulchen sind wir jungen Mädchen". Mk 1,80.
Flitterwochen-Duett: „Weisst du noch wie schön es war". Mk 1,80.
Onkel Fichte mit der Nichte: „Habt ihr schon das Paar geseh'n". Couplet. Mk 1,80.
Wenn der Mondschein scheint: „Nach des Tages Last und Plagen". Marschlied. Mk 1,80.
Lose, munt're Lieder: „Wer leichtes, frisches, frohes Blut". .Walzerlied aus der Operette „Frau Luna" f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Hochparterre links! Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Auto-Duett: „Will man froh die Welt durchfliegen". Mk 1,80.
Das können Sie von mir nicht verlangen!: „Es sind doch die heutigen Sitten". Couplet. Mk 1,80.
Gardejäger zu Pferde: „Als das flott'ste deutsche Corps". Marschlied f. 1 St. Mk 1,80.
Geh'n wir noch in's Café: „Ob man nun heute im Concert". Marsch-Couplet. Mk 1,80.
„Ob du mich liebst! hab' ich den Wind gefragt" aus der Operette „Nakiris Hochzeit" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Prinzess Rosine. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 10 n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Jugend ist schön: „Es schwingt sich die Lerche zum Himmelszelt". Lied. Mk 1,80.
Küsse mich!: „O, wie ist wunderseltsam mir zu Mut". Walzer-Rondo. Mk 1,80.
Rosen, Tulpen, Nelken: „Nicht immer lacht auf deinen Wegen" f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,80. — f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mk 1,80.
Wenn die Bombe platzt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.

Lincke, Paul.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Das ist der Zauber von Berlin: „Berlin, du bist 'ne Götterstadt". Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Hmtata-Couplet: „Es treffen zwei sich auf der Hmtata". Mk 1,50.

Hoppla, hoppla juchhe!: „Wenn der Mond am Himmel steht". Tanz-Duett. Mk 1,80.

„Ich habe schon sehr viele Männer geseh'n". Damen-Couplet. Mk 1,50.

Müller-Marsch: „Das Neuste, ganz modern" f. 1 St. Mk 1,50.

Sie sind mir zu solide: „Schon als ich noch ein Backfisch war" f. 1 St. Mk 1,50.

Ständchen: „O, du Entzückende". Walzer-Serenade f. 1 St. Mk 1,80.

Millöcker, Carl.

Cousin Bobby. Operette. Klavierauszug, bearb. v. Bertrand Sänger. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Moór, Emanuel.

Hochzeitsglocken. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 10.

Mortier, Walter.

Das Medaillon. Operette. Mühlhausen i/Th., Hey.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

„Ach, dein Bildnis, du Geliebte". Walzer-Serenade. Mk 1,50.

„Dahin mein Glück, o welch' ein Gram". Lied. Mk 1,50.

Philipp, Adolf.

Im wilden Westen. Repertoirestück. Berlin, Apollo-Verl.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Berliner Kinder: „Ihr seid wirklich brave Kinder". Mk 1,50.

Der Posaunist v. Witwenball: „Von zehn bis vier". Mk 1,50.

Du braunes Indianermädel: „Häuptling ist Witurubamba". Mk 1,50.

Ein Mädel eig'ner Rass': „In jeder Stadt, in jedem Städtchen". Mk 1,50.

Herr „Hauptmann" v. Köpenick: „Im wilden Westen, auf mein Wort". Mk 1,80.

Louisiana-Serenade: „Zur Maienzeit war's". Walzerlied. Mk 1,50.

Der Sorgenbrecher. Posse. Berlin, Paul Fischer.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

Ich liebe dir, ich liebe dich: „Ob dir, ob dich". Duett.

Lasse nur die Rosen welken: „So manche Blume hier auf Erden". Lied.

Rin in's Affenhaus: „So manch' Berliner Furie". Couplet.

Wo meine Wiege stand: „Wenn wir auch von der Heimat fern". Lied.

Stieber, Paul.

Op. 45. Im Lande Amazonia. Burleske Operette f. 2 Solost. (MS. u. Bar. [od. T.]) u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. gr. 8⁰. Mk 4n. Solost. 8⁰. Mk 1n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Siegel.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **77.** Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot“. Szene f. MS. (od. A.) u. Orch. (m. freier Benutzung der ersten Bearbeitung, Op. 45.) Part. Mk 7. Orch.-St. Mk 9. Berlin, Bote & Bock.

Strauss, Richard.
Op. **56.** No. 6. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland“ f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 15n. Berlin, Bote & Bock.

Streicher, Theodor.
Fonte dos Amores: „Um Inez weinten trüb an dieser Stelle“ f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

d'Albert, Eugen.
Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden verglichen werden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
Arien-Album f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1*n.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo) arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60n.

Behling, Adolf.
Der Panama: „Ach, was schimpfen doch die Herr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Einmal ist keinmal: „Frühling im Herzen und jung noch an Jahren“. Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Mein Glücksklee: „Die Strahlen der Sonne erglühten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Bendel, Franz.
„Wie berührt mich wundersam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n.

Bertram, Karl.
Op. **25.** Die Brieftaube: „Fliege fort, mein holdes Täubchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Binitschki, St.
Am Lipar-Berge: „Seid ihr mir verwandt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Blech, Leo.
Op. **16.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.
No. 1. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Vor der Türe schläft der Baum“.

Blech, Leo.
No. 2. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt".
- 3. Sommerlaube: „Mit halbgeschloss'nen Augen".
Op. **17.** Der galante Abbé. Chansons u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abbé Saint-Jean: „Wie ist doch euer Mund so rot". No. 2. Lever: „Aus dem weiten Himmelbette". No. 3. Von zwei Schuhen: „Früh, wenn seine weissen Füsse". No. 4. Besuch: „Rote Funken glühen im Kamin". No. 5. Genesung?: „Jean, Saint-Jean, ihr seid so blühend". No. 6. Der Rosenkranz: „Wenn er seine weissen Hände". No. 7. Ein Brief: „Jean, ich weiss nicht, wie's gekommen". No. 8. Das Taschentuch: „Kam auf leisen Sohlen zu Besuch". No. 9. Der Kuss: „Andre mögen sündig lieben". No. 10. Beichte: „Jean, ich träumte heute nacht". No. 11. Entsagung: „Meine stille Stube düstert".) Berlin, Bote & Bock Mk 5 n.

Bobby, s.: **Schneider-Bobby.**

Böhme, Albert.
Das ist eine Kunst! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Hardt,** F. W.

Bosc, August.
„Wenn meine Frau sich auszieht!" Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte (nach „Polo-Marsch"). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.

Brachfeld, Oscar.
Du bist mein!: „An Jahren noch jung" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Bretschger, Hermann.
Gräfin Monbijou: „Am ersten Tag im Carneval" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Selbstverl. Mk 1,80 n.
Vision: „Auf zur Sonne, Königsschwan" f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Selbstverl. Mk 2 n.

Brüll, Ignaz.
Op. **43.** No. 4. Hohes Lied: „Stark wie der Tod ist die Liebe" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Büsst, Aylmer.
Rosenliebe. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ich vermähl' mich der Rose". Mk 1,50.

Büttner, H.
Die Wasserkur: „Ein Zecher schwankt in finstrer Nacht". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1,20.

Caro, Paul.
Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **36.** No. 1. Totes Glück: „Als unsre Liebe noch blühend war". No. 2. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch". No. 3. Im Regen: „Auf die maiengrünen Blätter". No. 4. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln". Mk 2.
- **37.** No. 1. Mittag: „Verträumt durch der Akazien weisse Blüten". No. 2. Meine Heimat: „Ob ihr auch schmäht". No. 3. Kypris: „Die Tauben

Caro, Paul.

girren auf der Schlossterrasse". No. 4. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest". Mk 2.

- **38.** No. 1. „Meine Schwester hat Hochzeit". No. 2. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte". No. 3. Serenade: „Vorüber rauschten träumerisch die Wogen". No. 4. „Umschlungen hält dein weisser Arm". Mk 2,50.

Conradi, A.

Op. **115.** „Herzliebchen mein unter dem Rebendach" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Cornelius-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1, 3, 4, 5, 8 u. Brautlieder.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Delune, Louis.

Die Schwäne: „Die Schwäne weiss geh'n und kommen" f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte, französ.-engl.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.

Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-engl.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Frühlingslied: „Vögelflügel sausen". Mk 1,40.
- 2. Verblendung: „Die Nacht in geheimen Tiefen". Mk 1,40.
- 3. Geständnis: „Mir sind Wies' und Gebüsch verloren". Mk 1,40.
- 4. Die Gaben: „Und sprichst du mir bei Abend". Mk 1,40.
- 5. Liebeslied: „Linde Lüfte wiegen die Rosen". Mk 1,40.
- 6. Die weisen Jungfrauen: „Schneeweisse hohe Bäume". Mk 1,40.
- 7. Abenddämmerung: „Umsonst sind deine Eide". Mk 1,60.
- 8. Der Vogelfänger: „Vogelfänger, Liebe". Mk 1,40.
- 9. Geheime Verse: „Du im Schlaf". Mk 1.
- 10. In der Nacht: „Es schlafet süss die Sonne". Mk 1.
- 11. Die lichten Stunden: „Die Sterne umkränzen die Nacht". Mk 1,40.
- 12. Altes Lied: „Sie fesselte sie in einer Grotte". Mk 1,40.

Dima, G.

Drei Gedichte v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. Genug: „Ist leer dein Schoss". Mk 1n.
- 2. Grossmutter: „Grossmutter, spiel' mit mir!" Mk 1n.
- 3. Aus dem Ei gekrochen: „Sprich, kleine Maid", deutsch-rumänisch. Mk 1,30n.

Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, rumänisch-deutsch. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. Liebeslied: „Komm' zur Quelle". Mk 1,80n.
- 2. Kehr' wieder mir!: „Sieh', alle Schwalben ziehen fort". Mk 1,80n.
- 3. Wehmut: „Ueber Wipfel zieht der Mond hin". Mk 1n.
- 4. „An's Fenster klopfen Zweige sacht". Mk 1,80

Dima, G.
No. 5. „Müde Vöglein fliegen leise". Mk 1,20n.
- 6. „Weisst du, Liebchen, was ich sprach". Mk 1n.
- 7. Hirtenlied: „Weide ohne Sorgen". Mk 1,30n.
- 8. „Als die schöne Lenzessonne". Mk 1n.
- 9. „Armes Herz, du konntest wähnen?" Mk 1,30n.
- 10. Groza: „Fahl wie das Wachslicht". Ballade. Mk 2,70n.
- 11. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen". Mk 1n.
- 12. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Tal". Mk 1n.
- 13. Fürst Stephan u. der Wald: „In dem Walde irrt umher". Ballade. Mk 1,80n.
- 14. Untreu: „Mein Lied ist klein". Mk 0,90n.

Rumänische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, rumänisch-deutsch. Leipzig, (Pabst.)
No. 1. Holdes Liebchen mein: „Liebchen mein, seit manchem Jahr". Mk 1n.
- 2. „Trauter Wald, dir möcht' ich klagen". Mk 1,30n.
- 3. „Schatz, ob wir uns noch so lieben". Mk 1n.
- 4. Hei, rei, mai!: „Lieber Schatz, glaub' nicht und sage". Mk 1,30n.
- 5. „Hätte Gott den Blitz entsandt". Mk 1,80n.
- 6. „Vor dem Fenster meiner Süssen". Mk 1,30n.
- 7. „O, welch' wunderbare Kunde". Weihnachtslied". Mk 1n.
- 8. „O, Herr Jesu, jetzt und immer". Weihnachtslied. Mk 1n.
- 9. Wieglein fein: „In der Laub' der grünen Weide". Weltliches Weihnachtslied. Mk 1n.

Dołęga-Kamieński, Lucjan.
Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
3. Abteil.: 12 ländliche Lieder. à Mk 0,90n.; cplt Mk 6n.
No. 25. Der Pflüger singt: „Viel braune Felder rings umher".
- 26. Der Sämann singt: „Fliege, mein Samen".
- 27. Beim Jäten zu singen: „Was du begonnen".
- 28. Schnitterlied: „Nun freu' dich, Sönnlein".
- 29. Hirtenlied: „Welch heimliches Leben".
- 30. Beim Kartoffelhacken: „Heisa, Mägde, frisch gehackt".
- 31. Fischerlied: „Es träumen die Weiden".
- 32. Beim Heumachen: „Wir machen Heu".
- 33. Beim Rüben schneiden: „Die Kühelein warten".
- 34. Gärtnerlied: „In meinem Beet viel Blumen steh'n".
- 35. Jägerlied: „Geschwinde, geschwinde, es fliehet die Beute".
- 36. Der Holzhäuer singt: „Ich fälle die Bäume im tiefen Wald".

Eichhorn, Mathilde.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber die Haide: „Fahr' wohl, fahre wohl, mein feines Lieb". No. 2. Der Traum: „In einem dunkeln Tal".) München, Lewy Mk 1,20n.

Globus-Liederschatz. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Studenten- u. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte u. vollständ. Texten. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.

Gretscher, Conrad.
Op. **12.** Unterm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,25.

Grosz, Alfred.
La fausse Américaine: „Le long du Boul'vard“. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 4.

Hardt, F. W., u. Albert **Böhme.**
Das ist eine Kunst: „Minister zu werden, das ist keine Kunst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
Mein Glück: „Es kehrt aus alten Zeiten“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Hassauer, Otto.
Sag's mir noch einmal: „Zu dir, mein Leben, zieht's mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Wer könnt' es je vergessen: „Es rauscht das Meer mir Grüsse zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Hennig, Carl.
Op. **74.** Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Hermann, Hans.
Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.
No. 1. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale“.
- 2. Swend Gabelbart: „Swend Gabelbart über Sund und Belt“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.
No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Mk 1,50.
- 2. Der alte Herr: „Kennst du wohl den alten Herren“. Mk 1,80.
- 3. Landsknechtständchen: „Mädchen, du gnadenreiches“. Mk 2.

Hollaender, Victor.
Caecilia. Ernste u. heitere Musik, zusammengestellt u. hrsg. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.
Der Leutnant v. I. Garde-Regiment: „Wo ich mich lasse blicken“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Hutterloh, Georg.
Heimliche Liebe, heimliches Kosen: „Höre Liebster, herziger Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
Moselblümchen: „Zwei Blümchen an der Mosel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Jarosy, Albert.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Becher: „Schlürf mich ewig, durstiges Leben". No. 2. Zum Schluss: „Wen'ge sind's, die mich verstehen".) Prag, Wetzler Mk 1,50.

Kamieński, Lucjan, s.: **Dołęga-Kamieński.**

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **54.** An mein Weib. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
Heft 1 (No. 1—3). cplt Mk 1,80.
No. 1. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein". Mk 0,80.
- 2. Kehr' ein bei mir: „Du bist die Ruh', der Friede mild". Mk 0,80.
- 3. Ein Nachtgesang: „Die Sonne sank, ein Tag verschied". Mk 0,80.
Heft 2 (No. 4—6). cplt Mk 2.
No. 4. „Deine Seele hat die meine". Mk 1.
- 5. Deine Wirkung: „O, wie fühl' ich mich gehoben". Mk 1,20.
- 6. Was die Liebe sei: „Ich sprach zur Sonne". Mk 1,20.

Kersten, Max, s.: **Werner-Kersten.**

Klapproth, Karl.
Op. **14.** Hauskonzert: „Wenn Mütterchen am Flügel sitzt" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Op. **16.** Die Blume Glück: „Die blaue Blume sucht' ich jahrelang" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Kollo, Walter.
Aber Sonntags: „Arbeit ist des Bürgers Zierde". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Der kleine Finkenhahn: „Es war einmal ein Finkenhahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Gute Nacht, Herr Levin!: „Ich heisse nämlich garnicht so". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Kunkel, Willy.
Fräulein, woll'n Sie nich?: „Ihr lieben Leutchen hört" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Mignon-Verlag) Mk 1,50.

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder.
Abbé u. Gräfin: „Die verwitwete Gräfin lud zum Souper". Mk 1,50 n.
Der Wochen-Kalender: „Meiner Freundin Eveline". Mk 1,50 n.
Die Ballade v. Grafen Reckenbesen: „Es lebt' auf seinem Ritterschloss". Mk 1,50 n.

Lewin, Gustav.
„Sprich, Mütterlein, gingen die Blumen zur Ruh?" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 0,50.

Lieder-Album, neues, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Lieder-Album, populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 6. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n.

Lincke, Paul.

Aber nicht doch, lieber Silberstein: „Abends sass ich ganz gemütlich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Loewe, Carl.

Op. **123.** No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,80 n.

Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50*n.

Mahnecke, Richard.

O heilige Liebe, was kommt dir gleich, die Erde wird durch dich zum Himmelreich: „Man jagt so oft nach Gold und Ehre" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Volks- u. Kommerslieder-Album f. Pfte m. Gesang. qu. 8⁰. kart. Dresden, Hoffmann Mk 1,50 n.

Meister, Ferdinand.

2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Durch die Wälder bin ich gangen". No. 2. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig".) Bad Wildungen, Hundt Mk 1,50.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge". Nach einer alten Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Moór, Emanuel.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse". Mk 1,50.
- \- 2. „Es blühet ein Veilchen". Mk 1.
- \- 3. „Nun störet die Aehren ein leiser Hauch". Mk 1.
- \- 4. „Steiget auf, ihr alten Träume". Mk 1,25.

Morena, Camillo.

Op. **105.** Die Macht der Schönheit: „Braunes Kind mit schwarzen Locken" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bong à Mk 1,50 n.

Mücke, Franz.

Gott grüsse dich!: „Gott grüsse dich, kein andrer Gruss" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Neuendorff, A.

Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Ohlsen, Emil.

Op. **87.** Gretelein: „Unten im Tale da klapperts so hell" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse.
- Op. **92.** Die Thräne: „Lass an der Wimper nicht die Thräne hangen". Mk 1.
- \- **93.** Thürmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren". Mk 1,20.

Ohlsen, Emil.
Op. **94.** Nachtgruss: „In heil'ger Stille naht die Nacht". Mk 1.
- **95.** Trost: „Lieb's Dirndl, darfst nit trauern". Mk 0,75.
- **96.** „O trockne diese Thräne nicht". Mk 1.

Peters, Johann.
Op. **3.** Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Pfitzner, Paul.
Op. **30.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Anklage: „Du hast mir versprochen, in Not und Pein". Mk 1,50.
- 2. Gefunden: „Nun wir uns lieben". Mk 1.

Pöpperl, Carl.
Op. **24.** Hans u. Käthe: „Ich weiss nur einzig Eine" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Raillard, Theodor.
Mai: „In der Birke droben singt es" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Reger, Max.
Abendfrieden: „Nun ruhst du sanft in meinem Arm" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Richard, Otto.
Am Standesamt: „Wenn zu Kummer und Beschwerde". Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Verschiedene Heiratsanträge: „Ein Heiratsantrag hat stets". Soloscene m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

Roman, Ludwig.
Die entthronte Kaiserin der Sahara: „Als Kaiserin der Sahara" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25 n.

Rosenthal, Arthur.
Kommt dir ein schönes Kind entgegen: „Abends, wenn's dunkelt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Roth, Max.
Der Lausbub: „Wenn irgendwo 'mal was passiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Sattelmair, Eugen.
Op. **105.** Ihr rheinischen Mädchen, ihr süssen: „Von rebenumwachsenem Hügel" f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,50.

Sauber, Gerhard.
Der Mund zeigt oft ein frohes Lachen, wenn auch das Herz vor Gram zerbricht: „Ein Wanderbursch durchstreift die grünen Fluren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Saxlehner, Andor.
Kompositionen. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.
„Ich hab' im Garten nach Obst gesucht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
„Jung Lisbet sucht im Wald den Weg" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Saxlehner, Andor.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf schwanken Zweigen lauschen". No. 2. „Mit warmen Armen halt' ich dich".) Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen". No. 2. „Ach hätt' ich früher dich geseh'n". No. 3. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust".) Mk 1,50.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an". No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg in Flammen". No. 3. Heimweh: „Dass ich einmal doch zu Haus". No. 4. Zusammen: „Am Himmel flammte das Abendrot". No. 5. Sterne: „Sterne gehen und vergehen". No. 6. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose".) Mk 3.

„Weisst du noch, wie ich am Felsen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Schäffer, Heinrich.

Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo) leicht bearb. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Schillings, Max.

Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah!" f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Schmeidler, Konrad.

Op. **9.** Schwarz, weiss, rot: „Schwarz wie der Erde Grund". Ein Vaterlandslied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Schneider, Helene.

Blume u. Kind: „Die Blümelein alle, so hold und so rein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hauer Mk 1,50.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. **138.** Erntefest in der Laubenkolonie!: „Kinder, seid ihr alle auf?" Grotesk-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Da drüben an der Ecke, wo die Omnibusse steh'n!: „Die meisten jungen Damen". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,50.

Schönberg, Arnold.

Op. **6.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 6 n.

No. 1. Traumleben: „Um meinen Nacken schliesst sich". Mk 1,20 n.
- 2. Alles: „Lass uns noch die Nacht erwarten". Mk 1,20 n.
- 3. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst". Mk 1,20 n.
- 4. Verlassen: „Im Morgengrauen schritt ich fort". Mk 1,50 n.
- 5. Ghasel: „Ich halte dich in meinem Arm". Mk 1,20 n.
- 6. Am Wegrand: „Tausend Menschen ziehen vorüber". Mk 1,20 n.
- 7. Lockung: „Komm mit nur einen Schritt". Mk 1,20 n.
- 8. Der Wanderer: „Es geht ein Wandrer durch die Nacht". Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 2*n.

Schumann, Robert.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Solymos, Elemér.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude". No. 2. „Aus meinen Tränen spriessen".) Wien, Bárd & Bruder Mk 1.

Stifter, J.
Der Liftjunge: „Was die moderne Technik erfunden". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25 n.

Stöhr, Richard.
Op. **14.** 7 Lieder f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. No. 5. Die Stadt: „Am grauen Strand". No. 6. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause". Leipzig, Robitschek à Mk 1,50.
Op. **15.** No. 3. Sommerlied: „All' deine funkelnden Wonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Stolzenau, Wilhelm, s.: **Meyer-Stolzenau.**

Strauss, Richard.
Op. **56.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (D). à Mk 1,80 n.
- 2. Blindenklage: „Wenn ich dich frage, dem das Leben blüht". f. hohe St. (Gm.) — f. tiefe St. (Dm.) à Mk 1,80 n.
- 3. Im Spätboot: „Aus der Schiffsbank mach' ich meinen Pfühl" f. B. (Des.) Mk 1,80 n.
- 4. „Mit deinen blauen Augen" f. hohe St. (F) — f. tiefe St. (Des). à Mk 1,80 n.
- 5. Frühlingsfeier: „Das ist des Frühlings traurige Lust" f. hohe St. (Cism.) — f. tiefe St. (Am.) à Mk 2 n.
- 6. „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland" f. hohe St. (C) — f. tiefe St. (B). à Mk 1,80 n.

Album de Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. (Demain. — A la petite Reine de mon Cœur. — A mon Bébé. — Pourquoi? — Hommage. — La Nuit. — Primavera! — Pour quinz' centimes. — Hélas! Pauvre Homme que je suis! — Le Dahlia. — Je t'aime.) Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Streicher, Theodor.
Fonte dos Amores: „Um Inez weinten trüb an dieser Stelle" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Volkslied: Tief im Böhmerwald: „Dort tief im Böhmerwald" f. 1 Singst. m. Pfte u. als Walzer f. Pfte (m. Text) arr. Wien, Chmel Mk 0,60 n.

Weingartner, Felix.
Op. **22.** 12 Gedichte v. Gottfried Keller. Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Weingartner, Felix.
No. 1. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz" f. MS. od. Bar.
- 3. „Ich fürcht' nit Gespenster" f. MS.
- 4. „Alle meine Weisheit" f. MS. od. A.
- 5. „Wie glänzt der helle Mond" f. MS.
- 8. Winternacht: „Nicht ein Flügelschlag" f. Bar.
- 9. Nachhall: „Sieh den Abendstern erblinken" f. Bar.
- 11. „Das Gärtlein dicht verschlossen" f. MS. od. Bar.
- 12. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern" f. MS. od. Bar.

Werner-Kersten, Max.
Op. **20.** Unter der Laterne: „Gieb mir ein letztes Stelldichein". Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,20.

Winterberger, Alexander.
Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Wunsch, Theodor.
„Dort, wo der blühende Flieder". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Garaudé, Alexis de.
Solfèges des Enfants et des Ecoles primaires. Ausg. m. französ. Text — m. vläm. Text. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz à Mk 1,20n.

Kothe, Bernhard.
34 Singtafeln f. Volks-, Mittel- u. höhere Töchterschulen. 3., verm. Aufl. m. Ziffern u. Noten. Neu bearb. v. Joseph Schink. qu. gr. Folio. Breslau, Goerlich Mk 10*n. (auf 17 Pappen aufgezogen. Mk 22*n.)

Bücher und Schriften über Musik.

Cursch-Bühren, F. Th.
Wie leite ich eine Liebhaber-Theater-Aufführung? Ein Handbuch zur Vorbereitung u. Einübung v. Aufführungen f. Liebhaber- u. Vereins-Bühnen etc., m. Figurinen v. Arthur Lewin. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2*n.

Elert, Sigfrid, s.: **Karg-Elert.**

Frank, Karl.
Musikalische Skizzen. 8⁰. Danzig, (Lau) **Mk 1,80n.**

Hofmeister, Friedrich.
Handbuch der musikalischen Literatur od. Verzeichniss der im deutschen Reiche, in den Ländern deutschen Sprachgebietes sowie der f. den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikal. Schriften, Abbildungen u. plastischen Darstellungen m. Anzeige der Verleger u. Preise. In alphabet. Ordnung m. systematisch geordneter Uebersicht. 12. Band od. 9. Ergänzungsband. Die v. Anfang 1898 bis Ende 1903 neu erschienenen

Hofmeister, Friedrich.
u. neu bearbeiteten musikal. Werke enthaltend. gr. 4⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 126*n.; auf Schreibpapier Mk 150*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Thematischer Führer durch seine Klavier-Sonate (Fism.) m. einem Geleitwort v. August Reinhard. 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,20*n.

Krejčí, F. V.
Friedrich Smetana. (Moderne Musiker.) Mit 3 Bildnissen u. 1 Fksm. gr. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Louis, Rudolf, u. Ludwig **Thuille.**
Harmonielehre. gr. 8⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 6*n.; geb. Mk 7*n.

Smetana, Friedrich, s.: **Krejči,** F. V.

Thuille, Ludwig.
Harmonielehre, s.: **Louis,** Rudolf.

Musikalische Zeitschriften.

Cäcilienvereinsorgan. 42. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg. Franz Xaver Haberl. 1907. 12 Nrn. (Mit Vereinskatalog.) Lex. 8⁰. Regensburg, (Pustet) Mk 2*n.

Textbücher.

Hochzeitsglocken. Oper. [Musik v. Moór.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,60n.

Im Lande Amazonia. Burleske Operette. [Musik v. Stieber.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. Mk 0,60n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Judas Makkabäus. Oratorium. Neues Textbuch bearb. v. Herm. Stephani. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,25*n.

Teufel, der, lacht dazu! Revue. [Musik v. Victor Hollaender.] Vollständ. Text der Gesänge (m. Illustrationen). gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Abbildungen.

Lehmann, Lilli. Platindruck nach Hans Volkmer; unaufgez. Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat. Mk 1n. München, Vereinigte Kunstanst.

—— als Donna Anna. Platindruck nach Hans Volkmer; unaufgez. Folioformat. Mk 3n.; Kabinetformat Mk 1n. München, Vereinigte Kunstanst.

Wolf, Hugo. Brustbild. Orig.-Radierung v. W. Unger. China-Unterlage auf Weiss. 90 × 62½. Wien, Heck Mk 10n. Remarquedruck Mk 40n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bolletino mensile di tutte le novità musicali della Germania
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 3. März 1907.

März 1907.

Verlags-Veränderungen.

Die im Verlage **Seemann Nachf.**, Hermann, in Leipzig erschienenen Lieder v. Eugen Lindner, jetzt: **Rahter**, D., in Leipzig.

Musik für Orchester.

Adam, Adolphe Charles.
Ouv. Si j'étais Roi f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

Aletter, Wilhelm.
Donauweibchen. Salon-Ländler f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Eine Lust zu leben. Marsch f. Orch. arr. v. Julius Fučik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
Gemütsmenschen. Marsch f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Maud. Valse élégante. Mk 1,20 n.
Rêverie. Mk 1,20 n.
Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo. Mk 1,20 n.
Schönes Fräulein. Rheinländer f. gr. Orch. Mk 1,50*n.
— f. kl. Orch. Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **68**. Symphonie No. 6 (F, Pastorale) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Boieldieu, François Adrien.
Ouv. Das Fest des Nachbardorfes (La Fête du Village voisin) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.

Dahl, Balduin.
König Friedrich VIII. Honneur-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50 n.

Draeseke, Felix.
Op. **79**. Trauermarsch f. gr. Orch., den in Afrika gefallenen deutschen Kriegern zum Gedenken. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Rob. Forberg.

Drescher, C. W.
Op. **222**. Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Gade, Niels W.
Braut-Walzer aus dem Ballet „Eine Volkssage" f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 3 n.

Görner, Julius.
Artillerie hoch! Marsch f. Orch., s.: **Preil,** Paul, So lang' uns noch die Hose passt!

Halvorsen, Johan.
Op. **21.** Dramatische Suite f. Orch. No. 4. Fossegrimen. (Fossegrimen [Der Stromesalte]. Huldre Tanz. Brautmarsch. Melodrama u. Auds Lied. Fanitullen.) Part. gr. 8°. Mk 7,50 n. St. Mk 13 n. Leipzig, W. Hansen.

Heins, Carl.
Op. **224.** Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka f. Orch. Leipzig, Petersen Mk 2.
Op. **241.** Die Dorfschmiede. Charakterstück f. Orch. Leipzig, Petersen Mk 2.

Junghans, Friedrich.
Op. **22.** Wonnetäubchen. Salonstück f. Orch. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 2 n.

Jurek, Wilhelm August.
Donaukinder. Marsch f. 12- bis 24stimm. Orch. 8°. Wien, Mück Mk 1,80 n.

Kapeller, Carl.
Töff-Töff-Marsch nach Motiven der Operette „Der blaue Club" f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. Leipzig, Weinberger.

Kauffmann, Fritz.
Op. **39** b. Gigerlette-Gavotte f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50 n.

Köhler, Th.
Paula, Paula, Mägdelein, lass mich in dein Auto rein. Humoristischer Töff-Töff-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 2 n.

Lautenschläger, W.
Op. **26.** Elfentraum. Walzer-Intermezzo f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3 *n.

Lortzing, Albert.
Sonst spielt' ich mit Szepter. Lied aus „Czar u. Zimmermann" u. Auch ich war ein Jüngling. Lied aus „Der Waffenschmied" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Marti, Estéban.
Mensonge! Valse lente p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.

Mayer, Georg.
Herzkäferl. Salon-Mazurka f. 5- bis 17stimm. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. München, Westermair Mk 1,50 n.
Münchener Leben. Marsch f. Orch. München, Westermair Mk 1,50 n.

Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares (Fesche Studenten). Spanischer Marsch f. Orch. arr. v. Julius Jehring. gr. 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2,50 n.

Meyerbeer, G.
Ouv. zum Trauerspiel „Struensee" f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80 n.

Millöcker, Carl.
Mädel schau! Walzer aus der Operette „Cousin Bobby" f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. Leipzig, Cranz.
Mozart, W. A.
Türkischer Marsch aus der Sonate (A) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Konzertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 761. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Czar u. Zimmermann" u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied". Mk 1,20n.
- 768. Strauss (Sohn), Joh., Op. 390. Nordseebilder. Walzer. Mk 2,10n.
- 769. Beethoven, Op. 68. Sechste Symphonie (F, Pastorale). Mk 5,40n.
- 770. Waldteufel, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer. Mk 2,10n.
- 773. Oelschlegel, Op. 136. Im Silberkranze. Gavotte. Mk 1,20n.
- 776. Strauss, Josef, Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.
- 777. —— Op. 274. Künstlergruss. Polka française. Mk 1,20n.
- 778. Strauss (Sohn), Joh., Op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka aus der Operette „1001 Nacht". Mk 1,20n.
- 779. Mozart, Türkischer Marsch (aus der Adur-Sonate). Mk 1,80n.
- 780. Weyts, L'Oncle Mathurin. Ouv. Mk 1,80n.
- 782. Aletter, Maud. Valse élégante. Mk 1,20n.
- 783. —— Rêverie. Mk 1,20n.
- 784. —— Sérénade cubaine. Pizzikato-Intermezzo. Mk 1,20n.
- 786. Millöcker, Mädel schau! Walzer aus der Operette „Cousin Bobby". Mk 2,10n.

Oelschlegel, Alfred.
Op. **136.** Im Silberkranze. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1017a. Wagner, Richard, Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin". Vereinfachte Besetzung. Mk 6n.
- 1566a. Meyerbeer, Ouv. Struensee. Vereinfachte Besetzung. Mk 7,80n.
- 1583. Boïeldieu, Ouv. Das Fest des Nachbardorfes. Mk 5,70n.
- 1639. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Vereinfachte Besetzung. Mk 7,80n.
- 1659. Weber, Ouv. Beherrscher der Geister (Rübezahl). Mk 6,90n.
- 1823. } Mozart, Divertimento No. 15 (B) f. 2 V.,
- 1824. } Vla, B. (od. Vcello) u. 2 Hörner. Mk
- 1825. } 5,40n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung.)

No. 1845. - 1846. - 1847. — Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Klar. (B), 2 Fag., 2 Hörner (Es). Mk 7,20 n.

Osterhold, Hugo.
Op. **1.** Rosen-Gavotte f. Orch. Leipzig, Petersen Mk 2.

Palmira, M. W. de.
Pensamiento. Walzer f. gr. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3 n.

Philipp, J.
Maiglöckchen-Polka u. Trotzköpfchen-Polka f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Preil, Paul.
So lang' uns noch die Hose passt. Humoristischer Rheinländer, u. Julius **Görner,** Artillerie hoch! Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 2*n.

Richter, C. Arthur.
Op. **17.** In Treue fest! Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 180 n.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **62.** Chanson russe p. Orch. (av. Chœur, texte russe, ad lib.) Part. Mk 3. Orch.-St. Mk 7. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 0,40. Leipzig, Belaieff.

Sommerfeld, Alfred.
Op. **79.** Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50 n.
Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8⁰. Berlin, Sommerfeld Mk 2 n.

Spendiarow, A.
Op. **10.** Die drei Palmen. Symphonisches Bild f. Orch. nach einem Gedicht v. Lermontow. Part. Mk 7,50. St. Mk 14. Leipzig, Belaieff.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Ouvertüre f. gr. od. kl. Orch. Mk 6 n.
Entr'act-Gavotte f. gr. od. kl. Orch. Mk 3 n.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8⁰. Mk 3 n.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. Mk 3 n.
Walzertraum. Lied f. gr. od. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). 8⁰. Mk 3 n.
Walzerträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. 8⁰.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **347.** Aus der Heimat. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „1001 Nacht" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Op. **390.** Nordseebilder. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Strauss, Josef.
Op. **236.** Dithyrambe. Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Op. **274.** Künstlergruss. Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Wach, R.
Habt Acht! Marsch f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50 n.

Wagner, Richard.
Feierlicher Zug zum Münster aus „Lohengrin" f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Waldteufel, Emil.
Op. **251**. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Beherrscher der Geister (Rübezahl) f. Orch. Part. Mk 3 n. St. Mk 6,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Westermair, J. B.
Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied f. Orch. 8⁰. München, Westermair Mk 1,20 n.

Weyts, H.
L'Oncle Mathurin. Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.

Wottitz, Th.
Schackerl-(Bummler-)Marsch f. gr. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Eine Lust zu leben. Marsch f. Salonorch. arr. v. Julius Fučik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Gemütsmenschen. Marsch f. Pfte, Harm., Fl., V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Auber, D. F. E.
Ouv. Fra Diavolo f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Potpourri aus „Die Stumme v. Portici" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Berlioz, Hector.
Op. **18**. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia" f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Cherubini, Luigi.
Ouv. Lodoiska f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber u. Heinrich Schmidt-Bayreuth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Donizetti, G.
Potpourri aus „Lucrezia Borgia" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Dostal, Hermann.
Csebogár induló. Ungarischer Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Drescher, C. W.
Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.

Eichler, Max.
Schneidiges Militär. Marsch f. Pariser Besetzung. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20n.

Gluck, Christoph Willibald v.
Ouv. Alceste m. Vortragsbezeichnungen u. Schluss v. Felix Weingartner, f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Halevy, J. F. E.
Potpourri aus „Die Jüdin" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Kapeller, Carl.
Der blaue Club. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Club-Walzer. Mk 2n.
2 Lieder. (Traumlied. — Die Liebe auf den ersten Blick.) Mk 2n.

Kauffmann, Fritz.
Op. **39**c. Gigerlette-Gavotte f. Pariser Besetzung. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Köhler, Th.
Paula, Paula, Mägdelein, lass mich in dein Auto rein! Humoristischer Töff-Töff-Marsch f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Komzák, Karl.
Op. **240.** Grosses Walzer-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.

Lehár, Franz.
Lolo-Quadrille nach Motiven der Operette „Die lustige Witwe" f. Salonorch. 8°. Wien, Doblinger Mk 2,40n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **56.** Symphonie No. 3 (Am.) f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Max Böthig. Leipzig, Breitkopf & Hrätel Mk 9n.
Op. **74.** Ouv. zu „Athalia" f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Millöcker, Carl.
Cousin Bobby. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Salonorch. gr. 8°.:
Macedonischer Marsch. Mk 1,50n.
Mädel schau! Walzer. Mk 2n.
Marietta-Mazurka. Mk 1,50n.

Mozart, W. A.
Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Raurich, S.
Op. **45.** Valse romantique f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 2*n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 329. Balfe, Ouv. Die Zigeunerin. Mk 3n.
- 331. Strauss, Josef, Op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- 338. Strauss, Johann, „Nun lachst du mir wieder". Walzerlied aus der Operette „1001 Nacht". Mk 1,50n.
- 339. Millöcker, Mädel schau! Walzer. Mk 2n. } aus der Operette „Cousin Bobby".
- 340. —— Macedonischer Marsch. Mk 1,50n. } aus der Operette „Cousin Bobby".
- 341. —— Marietta-Mazurka. Mk 1,50n. } aus der Operette „Cousin Bobby".

Sommerfeld, Alfred.
Op. **79.** Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Sommerfeld Mk 1,20n.
Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein! Humoristischer Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ouvertüre. Mk 2,40n.
Entr'acte-Gavotte. Mk 1,80n.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied. Mk 1,80n.
Walzertraum. Lied. Mk 1,80n.
Walzerträume. Walzer. Mk 2,40n.

Strauss (Sohn), Johann.
Nun lachst du mir wieder. Walzerlied aus „1001 Nacht" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Strauss, Josef.
Op. **236.** Dithyrambe. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Wagner, Richard.
Träume aus „5 Gedichte" f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Wottitz, Th.
Bummler-(Schackerl-)Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig. Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Musik für Streichorchester.

Händel, Georg Friedrich.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 22. Concerto grosso (A). Op. 6. No. 11. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **41.** Zwei Stücke f. Streichorch. No. 1. Andantino (G). No. 2. Serenade (C). Part. à Mk 1,50n. Streichst. (à Mk 0,20n.) à Mk 1n. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 346. Rossini, Stabat Mater No. 4. Air, einger. Karl Th. Grohmann. Mk 2,40n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **68.** Pastoral-Symphonie (F). Daraus: Zwei Sätze (Lustiges Zusammensein der Landleute. Gewitter u. Sturm) arr. v. A. Seidel f. gr. Harmoniemusik. Mk 5*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

Berger, Rudolph.
Fern der Heimat. Zigeunerwalzer f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Brenneke, G.
Sommerstein-Marsch u. Trotha-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. W. Weide. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 3n.

Clérice, Justin.
La Kraquette. Neuester Pariser Tanz f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Georg, Hermann.
Op. **16.** General v. Trotha-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Jurek, Wilhelm Aug.
Donaukinder. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik. 8⁰. Wien, Mück Mk 2n.

Lehár, Franz.
Potpourri aus der Operette „Der Göttergatte" f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militär-(Harmonie-) Musik arr. v. H. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 12n.
Grosses Potpourri aus der Operette „Die lustige Witwe" f. oesterr. od. deutsche Militär-(Harmonie-)Musik arr. v. H. Dostal. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 12n.

Mayer, Georg.
Münchener Leben. Marsch f. Militärmusik. München, Westermair Mk 2n.

Möller, P.
Mein Herzjuwel. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Morena, Camillo.
Op. **98.** Drontheimer Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Richter, C. Arthur.
Op. **17.** In Treue fest! Marsch f. Militärmusik. kl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80n.

Rossini, Giacomo.
Stabat Mater No. 4. Air f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Rust, Arnold.
Op. **22.** Wanderlust. Marsch f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Volbach, Fritz.
Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „König Tulga" f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Wagner, J. F.
Kompositionen f. kl. (8- bis 12stimm.) Blasmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
Op. **213.** Kaiserlich u. Königlich. Marsch. Mk 1,20*n.
- **227.** Unser Losungswort ist Kaiser Franz Josef I. Marsch. Mk 1,20*n.
- **255.** Schöne Maske, ich kenn' dich. Polka-Mazurka. (10- bis 12stimm.) Mk 1,20*n.
- **269.** Ungarns Kinder. Marsch. Mk 1,20*n.
- **270.** Alter Wiener Volkston. Walzer. (10- bis 12stimm.) Mk 2,50*n.
- **355.** Zigaritta. Walzer m. Benützung rumänischer Lieder. (10- bis 12stimm.) Mk 2,50*n.

Für Blechmusik.

Berger, Rudolph.
Fern der Heimat. Spanischer Walzer f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Clérice, Justin.
La Kraquette. Neuester Pariser Tanz f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Georg, Hermann.
Op. **16.** General v. Trotha-Marsch f. Kavalleriemusik. qu. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Kellner, Josef.
Oberbayrische Schuhplattler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50n.
Tegernseer-Ländler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50n.

Lorz, H.
Bayern-Treue. Marsch f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermair Mk 1,20n.

Mayer, Georg.
Herzkäferl. Marsch f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50n.
Münchener Leben. Marsch f. 9stimm. Blechmusik. München, Westermair Mk 1,20n.

Morena, Camillo.
Op. **98.** Drontheimer Marsch f. Hornmusik. Mk 2*n. — — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Rossini, Giacomo.
Stabat Mater No. 4. Air f. Blechmusik arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Rust, Arnold.
Wanderlust. Marsch f. Hornmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Schwaller, B.
Schiessstaett-Ländler f. 9stimm. Blechmusik arr. v. Josef Bartl. München, Westermair Mk 2n.

Staudacher, M.
Bayrischzell. Lied f. Blechmusik. 16⁰. München, Westermair Mk 1n.

Thiele, Fr.
Werdenfelser Ländler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50n.

Volbach, Fritz.
Krönungsmarsch aus dem Trauerspiel „König Tulga" f. Hornmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Wach, Rud.
Habt Acht! Marsch f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermair Mk 1,50n.

Westermair, J. B.
Wann der Auerhahn balzt. Bayrisches Jodellied f. 9-stimm. Blechmusik. 8⁰. München, Westermair Mk 1n.
Wo die Alpenrosen blüh'n. Lied f. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8⁰. München, Westermair Mk 1n.

Konzertanten mit Militär- und Blechmusik.

Hamm, J. Val.
Dreigespräch zwischen Fl., Oboe u. Klar. m. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Kling, Henri.
Op. **520.** Elephant u. Mücke. Fantasie f. Fl. u. Fag. (od. Kornet [Tromp.] u. Pos. [Bar.]) m. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Hornmusik. Mk 2,50*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile f. 2 V. arr. v. Th. Holzhei. Wien, Doblinger.
Band 1. No. 1. Ziehrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte. à Mk 1n.; cplt Mk 2n.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel. No. 5. Ziehrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe. à Mk 1n.; cplt Mk 2n.

Auber, D. F. E.
Potpourri aus „Die Stumme v. Portici" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Bach, Johann Sebastian.
6 Sonaten f. V. solo. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Becker, Hugo.
Op. 4. Liebeswerbung. Adagio f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 3*n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **33.** No. 2. Bagatelle (Scherzo) f. Streichquartett u. Fl. übertragen v. Gustav Hecht. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **40.** Romanze (G) f. V., analogisch bezeichnet v. Hugo Rabus. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,25 n.

Cui, C.
Op. **68.** 2me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. St. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Dessauer, Heinrich.
Universal-Violinschule. Elementartechnik u. die 7 Lagen. Unter Benutzung der nützlichsten u. anziehendsten Uebungsbeispiele berühmter Pädagogen ausgearb. Text deutsch-engl.-französ. 5 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Donizetti, G.
Potpourri aus „Lucrezia Borgia" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Dostal, Hermann.
Csebogár induló. Ungarischer Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1n.

Halévy, J. F. E.
Potpourri aus „Die Jüdin" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Jansa, L.
Op. **46.** Six Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **74.** Six Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.
Op. **81.** Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Klenck, Robert.
Violin-Schule. Text rumän.-französ.-deutsch. Heft 1, 2. 1. Lage. Heft 3. 2. u. 3. Lage. Heft 4. 4.—7. Lage. Heft 5. Tonleiter- u. Akkordstudien. Heft 6. Die Specialitäten der rechten Hand. Heft 7. Die Specialitäten der linken Hand. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2,50.

Köhler, Pius.
Op. **46.** Leichtes Quartett (C) f. 4 V. (in der 1. Lage spielbar), wobei jede Stimme abwechselnd die Melodie führt. Zum Gebrauch an Schulen m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Mainz, Schott Mk 2,50.

Kousnetzoff, A.
Op. **17.** Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. St. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **43.** Hochzeit am Land. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.
Op. **52.** Pfeiferlbuam. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Mück Mk 1n.

Kross, Emil.
Morceaux célèbres. Duett-Album f. 2 V. m. Pfte (ad lib.) als Unterrichtsstoff passend hrsg. Heft 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50*n.

Mazas, F.
Op. **39.** Duos p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.

Mozart, W. A.
Divertimento No. 15 (B) f. 2 V., Vla, B. (od. Vcello) u. 2 Hörner. (Werk **287.**) Part. Mk 2 n. St. Mk 5,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Paganini, Niccolò.
Introduction et Variations sur „Nel cor più non mi sento" de l'Opéra „Molinara" p. V. seul. Edition revue et doigtée p. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Palaschko, Johannes.
Op. **43.** 15 Etüden f. V. innerhalb der 1. Position. Leipzig, Kistner Mk 2,50.

Richter, Gustav.
Op. **158.** „Viribus unitis". Grosses Potpourri f. V. Wien, Doblinger Mk 2.

Schulken, Hermann.
Op. **69.** Christkindchens Einzug. Tonstück f. 1 od. 2 V. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°.:
Entr'act-Gavotte. Mk 1 n.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied. Mk 1 n.
Walzertraum. Lied. Mk 1 n.
Walzerträume. Walzer. Mk 1,50 n.

Wottitz, Theodor.
Auf der Welt ist's doch am schönsten. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Mück Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Feldigl, F.
Lasst mir die Heimat. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Blechmusik arr. v. St. Seidl. München, Westermair Mk 1,20 n.

Günther, Richard.
Op. **10.** Romanze (Es) f. Fl. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Streichquintett. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Heinemeyer, Carl.
Op. **2.** Einleitung u. Variationen über das Lied „An Alexis". Bremen, Fischer.
Ausg. f. Fl. m. Orch. instrum. v. L. Gärtner. Mk 2 n.
- - Fl. m. Streichquintett arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50 n.

Kapeller, Karl.
Der blaue Club. Operette. Leipzig, Weinberger.
Traumlied u. Lied: Die Liebe auf den ersten Blick f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3 n.; m. kl. Orch. Mk 2,50 n. 8°.
Ich hab' amal a Räuscherl g'habt. Lied f. Flügelhorn (A) m. Bijou-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Mozart, W. A.
Serenade No. 11 (Es) f. 2 Oboen, 2 Klar. (B), 2 Fag., 2 Hörner (Es). Werk **375.** Part. Mk 2 n. St. Mk 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Peters, Paul.
Op. **17.** Abendläuten. Hornquartett 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Pietzsch, Hermann.
Fantaisie brillante f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Schumann, Camillo.
Op. **31.** Fantasiestück (F) f. Oboe m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhornsolo (ad lib.) 8⁰.:
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied. Mk 3 n.
Walzertraum. Lied. Mk 3 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Dittrich, P.
Op. **20.** Fantaisie brillante über „Lang', lang' ist's her" f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.
Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. 8⁰. Hannover Oertel Mk 1*n.

Musik für Harfe.

Snoer, Johannes.
Op. **100.** Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Harfe bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Musik für Zither.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Böck jun., W.
Op. **10.** Königs-Gavotte f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Böck, Wendelin.
Die junge Wacht am deutschen Rhein! Lied f. Z. (m. Text) u. Volkslied: Des Sommers letzte Rose f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bosworth's Zither-Universum. Jahrg. IV. 4 Hefte. Ausg. f. Wiener Stimmung. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.

Freytag, Ludwig.
Op. **137.** Die Dorfschönen. Original-Ländler f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Köln, Vries à Mk 1.

Gammel-Jäger-Marsch im altnorweg. Stile, f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Ivanoviči, J.
Donauwellen-Walzer f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,50.

Kannewurf, C.
Damerow-Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Maxim-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.
Walzer-Intermezzo f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.

Mayer, Georg.
Mein Glück, wo bist du hin? f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Messner, Oscar.
Paraphrase über das schwedische Volkslied „Spinn, spinn“ f. Z. (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Morse, Th. F.
Lotte, du süsse Maus. Polka-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Mühlberger, K.
Op. **23.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Z. Hall i. Tirol, Aubitsch Mk 0,60.

Necke, Hermann.
Das Bienenhaus. Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Marsch über das Rattenfängerlied: Wandern, ach wandern, f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,50.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — arr. v. Henry Vries. Köln, Vries Mk 0,60.

Sousa, J. Ph.
The High School Cadets. Marsch f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
—— f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,20.
Washington Post-Marsch f. Z. arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger:
Entr'act-Gavotte. Mk 1,20.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied (m. Text). Mk 1,20.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied (m. Text). Mk 1,20.
Walzertraum. Lied (m. Text). Mk 1,20.
Walzerträume. Walzer. Mk 1,80.

Taschen, J.
Op. **3.** Edelweiss. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. A.-Z. Mk 1,40; V.-St. Mk 0,25. Köln, Vries.
Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Volkslieder f. Z. (m. Text) arr. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Der Wirtin Töchterlein, arr. v. Friedrich Gutmann.
Des Sommers letzte Rose, arr. v. Friedrich Gutmann, u. Wendelin Böck, Die junge Wacht am deutschen Rhein!
Wanderlied: Wohlauf noch getrunken f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann.
Vries, Henry.
Op. **87.** Erinnerung an Offenburg. Gavotte f. 1 Z. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,65; ferner (ad lib.): V. II, Vcello, Guitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.
Winn, Jak.
Neckteufelchen. Gavotte f. Z. Köln, Vries Mk 0,60.

Musik für Kinderinstrumente.

Conradi, August.
Op. **55.** Weihnachts-Ouvertüre f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn m. Kinderinstrum. (ad lib.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

d'Albert, Eugen.
Op. **25.** No. 2. Wiegenlied, f. Vcello m. Pfte f. den Konzertvortrag übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile f. 2 V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Wilh. Alexi. Wien, Doblinger.
Band 1. No. 1. Ziehrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte. à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädel. No. 5. Ziehrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe. à Mk 1,50 n.; cplt Mk 3 n.
Auber, D. F. E.
Potpourri aus „Die Stumme v. Portici" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n.
- - Pfte u. V. Mk 1 n.
Bachmann, Alberto.
Scènes d'Enfants p. V. et Piano. No. 1. Petit Noël. No. 2. Petit Pierrot. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Becker, D. G.
Adagio (Es) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Bowen, York.
Sonata No. 1 (Cm.) f. Viola m. Pfte. Mainz, Schott Mk 7.
Centola, Ernest.
Op. **36.** Feuilles d'Album (Tristesse. Vision) p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.
Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusik f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3n. Jede Streichst. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 38. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 7 (E) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
Donizetti, G.
Potpourri aus „Lucrezia Borgia“ arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
- - Pfte u. V. Mk 1n.
Dreyer, Ernst.
Op. **15.** Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. V. m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 6. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 0,50. No. 9. Don Juan. Mk 0,50. No. 10. Carmen. Mk 0,40. No. 11. Die Zauberflöte. Mk 0,50. No. 12. Die Hugenotten. Mk 0,50. Berlin, Kaun.
Eberhardt, Goby.
Op. **86.** Melodienschule. 28 Charakterstücke f. V. m. Pfte in progressiver Ordnung f. Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 4. Kinderreigen. Zigeuner in der Dorfschenke. Abends. Am Bache. Mk 2,50.
- 5. Ländler. Mazurka. Lied. Scherzo in Tanzform. Mk 2,50.
Gade, Niels W.
Op. **59.** Sonate No. 3 (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Gluck, Chr. W. v.
Trio No. 7 (E) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
Graener, Paul.
Trois Morceaux p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **9.** Minuetto (D). Mk 1,50.
- 2. - **10.** No. 1. Au Printemps (Frühlingslied). Mk 1,50.
- 3. - **10.** No. 2. Chant du Soir. Mk 1,50.
Günther, Richard.
Op. **10.** Romanze (Es) f. Fl. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
Halévy, J. F. E.
Potpourri aus „Die Jüdin“ arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
- - Pfte u. V. Mk 1n.
Hartmann, Arthur.
To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte, s.: **Mac Dowell,** Edward A.

Heinemeyer, Carl.
Op. **2.** Einleitung u. Variationen über das Lied „An Alexis" f. Fl. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Holland, Theodore S.
Berceuse (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kämpf, Karl.
Op. **31.** Legende (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 2,40.

Kordy, Dezsö.
Etüde de Concert (Dm.) p. Vcelle et Piano. Edition orig. et facilitée. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Kross, Emil.
Morceaux célèbres. Duett-Album f. 2 V. m. Pfte (ad lib.) als Unterrichtsstoff passend hrsg. Heft 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50*n.

Lautenschläger, W.
Op. **26.** Elfentraum. Walzer-Intermezzo. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- - V. m. Pfte. Mk 1n.

Mac Dowell, Edward A.
To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte v. Arthur Hartmann. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Marti, Estéban.
Les Noces d'Or du Châtelain. Gavotte transcr. p. V. av. Piano p. F. L. Schneider. Mainz, Schott Mk 1,50.

Michaelis, A.
Op. **18.** Romanze (Dm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Mozart, W. A
Potpourri aus „Die Hochzeit des Figaro" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
- - Pfte u. V. Mk 1n.

Pietzsch, Hermann.
Fantaisie brillante (G) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. Aus der Jugendzeit. Volkslied. Kleine Fantasie f. Pfte u. V. v. E. Söchting. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Roth, Alfred.
Op. **14.** Träumerei f. V. m. Pfte. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Saint Amory, A.
Quatre Pièces caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Lamento. Mk 1,50. No. 2. Tarantella. Mk 2. No. 3. Elegie (D). Mk 1,50. No. 4. Danse fantastique. Mk 2. Mainz, Schott.

Sauret, Emile.
Op. **65.** Souvenir de Hongrie. Andante et Caprice hongrois p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Schubert, Franz.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied, nach der Bearbeitung v. Hugo Becker f. V. m. Pfte übertr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1,25.

Schulken, Hermann.
Op. **69.** Christkindchens Einzug. Tonstück f. 1 od. 2 V. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Schumann, Camillo.
Op. **31.** Fantasiestück (F) f. Oboe m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Singelée, J. B.
Fantasien f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Op. **14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor. — Op. **29.** Meyerbeer, Der Prophet. — Op. **30.** Donizetti, Die Regimentstochter. — Op. **31.** Meyerbeer, Die Hugenotten. — Op. **56.** Fantaisie pastorale. — Op. **69.** Rossini, Der Barbier v. Sevilla. — Op. **71.** Auber, Die Stumme v. Portici. — Op. **90.** Hérold, Zampa. — Op. **96.** Donizetti, Der Liebestrank. — Op. **97.** Weber, Der Freischütz. — Op. **109.** Mozart, Die Zauberflöte. — Op. **117.** Rossini, Wilhelm Tell. — Op. **119.** Auber, Fra Diavolo. — Op. **125.** Adam, Der Postillon v. Lonjumeau. — Op. **134.** Rossini, Stabat Mater. — Op. **135.** Boïeldieu, Die weisse Dame. — Op. **141.** Weber, Oberon. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,40 n.

Söchting, Emil.
Kleine Fantasie f. V. m. Pfte über Rob. Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit", Op. 22 No. 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Souza, David de.
Op. **7.** Menuett u. Gavotte f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 1,50 n.

Struss, Carl.
Op. **22.** Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Vcello m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Lucrezia Borgia. No. 4. Czar u. Zimmermann. No. 5. Das Nachtlager v. Granada. No. 6. Der Freischütz. No. 7. Die Regimentstochter. Berlin, Kaun à Mk 0,40.

Tschaikowsky, Peter.
Album p. V. av. Piano arr. p. Paul Klengel. No. 8. Op. **37.** No. 10. En Automne. No. 9. Noël. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

—— No. 8. Op. **37.** No. 10. Edition p. Vcelle et Piano p. Paul Klengel. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Willms, Friedrich.
Berceuse (G) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Wohlfahrt, Franz.
Op. **74.** Fünfzig leichte melodische Etüden f. V. in progressiver Folge. Pftebegltg (ad lib.) v. Heinrich Malz. 2 Hefte. Leipzig, Robert Forberg à Mk 3.

Zilcher, Paul.
Op. **42.** Kindertrio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Schubert, Franz.
Op. **33.** Deutsche Tänze, f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kistner Mk 4.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bertini, H.
Op. **97.** 25 Etudes p. Piano à 4 Mains. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Beyer, Ferdinand.
Op. **112.** Revue mélodique. Grosse Opern-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Don Juan. No. 4. Der Postillon v. Lonjumeau. No. 7. Der Prophet. No. 9. Die Hugenotten. No. 16. Oberon. No. 19. Lucia di Lammermoor. No. 21. Die Nachtwandlerin. No. 33. Die Zauberflöte. No. 34. Figaros Hochzeit. No. 37. Der Freischütz. No. 41. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 66. Zar u. Zimmermann. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Bizet, Georges.
Op. **22.** Kinderspiele (Jeux d'Enfants). Klavierstücke zu 4 Hdn. Neue Ausg., ausgewählt, durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Adolf Ruthardt. (Auf der Schaukel. Rêverie. — Kreiselspiel. Impromptu. — Püppchen. Berceuse. — Auf hölzernem Pferd. Scherzo. — Trompeter u. Trommler. Marsch. — Blindekuh. Nocturne. — Herr Papa u. Frau Mama. Duo. — Kinderball. Galopp.) Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.
Zwischenspiel II aus „Carmen“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Casanova, Ed. L.
Bourgeons fleuris. Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bieberkraut Mk 1,30 n.

Caetani, Roffredo.
Op. **10.** Suite (Hm.), arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mainz, Schott Mk 4,25.

Gael, Henri van.
Aquarelles. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.
No. 1. Op. **138.** Salut au Printemps. Mk 1,25.
- 2. - **139.** Les Lutins. Mk 1,25.
- 3. - **140.** Tout en Rose. Valse. Mk 1,25.

Glass, Louis.
Op. **30.** Symphonie No. 3 (Waldsymphonie, D). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Hirsch, Theodor.
Op. **99.** Aus der Jugendzeit. Vier leichte, gefällige u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,60. No. 2. Auf der Promenade. Mk 0,80. No. 3. Ballscene. Mk 1. No. 4. Hinaus zu Berg u. Thal. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Kannewurf, C.
Damerow-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Heins. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Ortega, Ariceto.
Marcha Zaragoza. Mexikanischer National-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **62.** Chanson russe. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Schulken, Hermann.
Op. **69.** Christkindchens Einzug. Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Tovey, Donald Francis.
Op. **17.** Oxford-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Conradi, August.
Op. **55.** Weihnachts-Ouvertüre f. Pfte zu 4 Hdn m. Kinderinstrum. (ad lib.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Goetz, Hermann.
Ouv. Der Widerspänstigen Zähmung f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 6. Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques. Mk 1,20 n.
- 7. Mozart, W. A., Rondo (Am.). Mk 0,75 n.
- 8. Händel, G. F., Chaconne (G). Mk 0,75 n.
- 9. Rameau, J. Ph., Gavotte m. Variat. (Am.) Mk 0,75 n.
- 10. Schumann, Robert, Op. 11. Grande Sonate (Fism.). Mk 1,50 n.

Antalffy-Zsiross, Dezsö.
Apróságok p. Piano. (Berceuse. Gavotte caressante. Intermezzo.) Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Orgel-Konzert (Dm.) f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Aug. Stradal. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Zwölf Polonaisen f. Pfte, revid. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Bátor, Szidor.
Op. **77a.** 20 Morceaux enfantines p. Piano. Cah. 1. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Beaumont, P.
Grossvaters Liebling. Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bertini, H.
Op. **66.** 25 Etudes caractéristiques p. Piano. Neuausg. v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1; cplt Mk 1,50.

Bertini, H.
12 petits Morceaux p. Piano. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Bertram, August.
Op. **7.** Zigeunerblut. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Georg Arnold Mk 1,50.

Beyer, Ferdinand.
Collection de Chants patriotiques (Vaterlandslieder) p. Piano. Mainz, Schott.
No. 71. Kimigayo. Himne national japonais (av. texte anglais.) Mk 0,50.
- 72. Hymne national chinois (av. texte anglais). Mk 0,50.

Bizet, Georges.
Op. **22.** Jeux d'Enfants. Daraus einzeln f. Pfte: No. 2. La Toupie. Impromptu. No. 3. La Poupée. Berceuse. No. 11. Petit Mari, petite Femme. Duo. No. 12. Le Bal. Galop. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Boehme, Albert.
Jung Berlin. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,80.

Boxhorn, Gyula.
Op. **8.** Jour de Naissance (Geburtstags-Sträusschen). Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Burgmüller, Johann Friedrich Franz.
Etüden f. Pfte, neu hrsg. v. H. Vetter. Wien, Universal-Edition.
Op. **100.** 25 leichte u. fortschreitende Uebungen. Mk 1.
- **105.** 12 brillante u. melodische Etüden. Mk 1.
- **109.** 18 Genre-Etüden als Folge der leichten Uebungen. Mk 1.

Calmsohn, Franz.
Valse gracieuse p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 2.

Casanova, Ed. L.
Sechs leichte Klavierstücke f. kleine Hände. No. 1. Marche des Poupons roses. Mk 0,80 n. No. 2. Petite Flora. Polka. Mk 0,80 n. No. 3. Poussette. Mazurka. Mk 0,80 n. No. 4. Eugenia. Valse. Mk 0,80 n. No. 5. Bourgeons fleuris. Valse à 4 Mains. Mk 1,30 n. No. 6. Bergereau et Bergerette. Caprice-Gavotte. Mk 1 n.; cplt Mk 3,50 n. Leipzig, Bieberkraut.

Danek.
2 Mazures f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Dussek, J. L.
La Chasse. Sonate p. Piano. Nouvelle Edition rev. et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

Dvořák, Anton.
Klavier-Album. (Ouv. Der Bauer ein Schelm. — Op. 54. Walzer. — Op. 59. Legende. — Op. 46. Slavischer Tanz. — Op. 72. Slavischer Tanz.) Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 5.

Franck, César.
Les Plaintes d'une Poupée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gael, Henri van.
Op. **141**. Pensée intime. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Giel, Paul.
Op. **44**. Das erste Lallen. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Georg Arnold Mk 1,80.
Godard, Charles.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
Op. **161**. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique.
- **162**. Espièglerie. Valse brillante.
- **163**. La Cita in Gondola. Morceau de Salon.
Goetz, Hermann.
Op. **8**. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Haendel, Georg Friedrich.
Chaconne (G) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
Largo (G). Arie aus „Xerxes" f. Pfte übertr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Hartung, C. F.
Op. **43**. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 11. Mozart, Die Zauberflöte. No. 12. Meyerbeer, Die Hugenotten. Berlin, Kaun à Mk 0,30.
Heller, Stephen.
Praeludien f. Pfte aus Op. **81** (No. 7 [A] — No. 15 [Des] — No. 23 [F]), kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Hennessy, Swan.
Op. **18**. Petit Album p. Piano. (Fussreise. Das Wirtshaus. Vorüberziehende Kinder. Aus der alten Zeit. Tänzerin auf der Bühne. Sonatine [Cm.]. Scherzetto.) Mainz, Schott Mk 3 n.
Henriques, Fini.
Op. **28**. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen.
Heft 1. Hofmarsch. Cantilene (F). Intermezzo. Mk 2.
- 2. Die Schwalbe. Die Alten tanzen. Der Gefangene. Humoreske (F). Mk 3.
Hollaender, Victor.
Sang polonais (Polnisches Blut). Mazurka p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.
White Rose. Valse f. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.
Hummel, Johann Nepomuk.
Op. **11**. Rondeau favori (Es) p. Piano. Nouvelle Edition rev. et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
Jackson, Ralph C.
Fan Flirtation. A Novelette f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kalafati, B.
Op. **9.** Trois Bagatelles p. Piano. No. 1. Scherzino (Es). Mk 0,80. No. 2. Valse-Impromptu (G). Mk 1,20. No. 3. L'Enterrement d'un Oiseau. Mk 0,80; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Kämpf, Karl.
Op. **29.** Humoresken f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1. No. 2 (Gism.). Mk 1,60. No. 3 (A). Mk 1,60; cplt Mk 3. Berlin, Kaun.

Kauffmann, Fritz.
Op. **39a.** Gigerlette. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Kirchner, Fritz.
Op. **1030.** La Bergère. Pastorale p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **1031.** Valse-Caprice (E) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Krause, Gustav.
Op. **2.** Aeolika. Fantasie über ein neugriechisches Lied f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Krentzlin, Richard.
Op. **23.** Frühlingsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Op. **24.** Violetta. Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Küchenmeister, A.
Kleiner Opernfreund. Auswahl beliebter Melodien der bekannten Opern f. Pfte leicht bearb. No. 1. Die Regimentstochter. No. 2. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 3. Don Juan. No. 4. Die weisse Dame. No. 5. Der Freischütz. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,75.

Kurz, Paul.
Op. **45.** Weihnachtsfeier f. Pfte (teilweise m. überlegtem engl.-deutschem Text). Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **46.** Weihnachtsidyll f. Pfte (teilweise m. übergelegtem engl.-deutschem Text). Berlin, Kaun Mk 1,60.

Langgaard, Siegfried.
Efteraar. Sonata alla Fantasia f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Lautenschläger, W.
Op. **26.** Elfentraum. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Lewin, Gustav.
Abendbilder nach Versen v. E. L. Schellenberg. Vier lyrische Skizzen f. Pfte. (Dämmerstunde. Waldstimmung. Abschied. Abendgang.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Loebell-Schorlemmer, Erna v.
Rückblick f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.

Mannfred, Heinrich.
Op. **82.** Herzensgeheimnisse. Gavotte f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.
Op. **84.** Visionen. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,50.

Marti, Estéban.
Mensonge! Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mattei, Tito.
Sechs Tanzstücke f. Pfte. No. 1. Margot. Gavotte. No. 2. Katinka. Mazurka. No. 3. Jeanne. Valse. No. 4. Phyllis. Menuet. No. 5. Sally. Cake Walk. No. 6. Carlotte. Tarantella. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Menter, Sophie.
Op. **5.** Romance (F) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Rondo (Am.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75 n.
Petite Suite p. Piano arr. p. H. Protiwinsky. No. 1. Cache-Cache et Surprise. Mk 0,60. No. 2. Idylle. Mk 0,60. No. 3. Gavotte joyeuse. Mk 0,80. No. 4. Gavotte sentimentale. Mk 0,80. No. 5. Courante. Mk 0,80. No. 6. Pantomime. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
Nesvadba, Joseph.
Op. **17.** Paraphrase f. Pfte über „Die Loreley". Volkslied v. Fr. Silcher. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **32.** Paraphrase f. Pfte über „Wie schön bist du" v. Heinrich Weidt. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Nölck, August.
Op. **144.** Melody (As) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Nussbaum, S. H.
Op. **12.** Valse arabesque p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
d'Orso, F.
Op. **97.** Valse rêveuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Pabst, Louis.
Op. **41.** Nordische Sommernacht. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 2. Sternenfriede. No. 5. Spielende Elfen. Leipzig, Pabst à Mk 1,50.
Parlow, Edmund.
Op. **99.** Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Menuett (E). No. 2. Intermezzo (A). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Op. **101.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Jagdstück. No. 2. Valse drôle. Leipzig, Kistner à Mk 1.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Adam, Die Nürnberger Puppe. Oper, arr. (m. überlegtem Text) v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Auber, Die Stumme v. Portici. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Bizet, La jolie Fille de Perth. Oper, arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
—— Die Perlenfischer. Oper, arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung. Oper, arr. (teilweise m. überlegtem Text) v. Herm. Necke. Mk 0,20 n. — Ausg. m. leichtem Klaviersatz. Mk 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Halévy, Die Jüdin. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Oper, arr. v. Richard Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
Straus, Oscar, Ein Walzertraum. Operette, arr. (m. überlegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Priedöhl, Alfred.
La Gracieuse. Capriccio à la Gavotte p. Piano. Stettin, Priedöhl Mk 2.

Protiwinsky, H.
Petite Suite p. Piano, s.: **Mozart,** W. A.

Rameau, J. Ph.
Gavotte m. Variationen (Am.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.

Randegger jun., Alberto.
Op. **27.** Le Langage des Fleurs p. Piano. No. 1. Osmonde. Rêverie. Mk 1,50. No. 2. Feuilles mortes. Mélancolie. Mk 2. No. 3. Primevère (Première Jeunesse). Mk 2. Mainz, Schott.

Renner, Willy.
Op. **3.** Vier kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. **5.** Vier Klavierstücke. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Rosellen, Henri.
Rêverie (Le Trémolo) u. Souvenir de Bal p. Piano aus Op. **31.** Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,50.
Op. **31.** No. 1. Le Trémolo. Rêverie p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **725.** Sérénade coquette p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Op. **728.** Gavotte intime p. Piano. Berlin, Krentzlin Mk 1.
Der Opernfreund. Instruktive Fantasien f. Pfte über beliebte Opernmelodien f. die Elementar- u. Mittelstufe à Mk 0,80.
No. 1. Rossini, Wilhelm Tell: Chor der Jäger u. Hirten.
- 2. Meyerbeer, Hugenotten. Arie: Freunde, kommt zu Tische.
- 3. Donizetti, Die Regimentstochter: Heil dir, mein Vaterland.
- 4. Lortzing, Czar u. Zimmermann: Sonst spielt ich mit Szepter.
- 5. —— Undine. Arie: Ich war in meinen jungen Jahren.
- 6. Donizetti, Lucrezia Borgia. Trinklied.
- 7. Weber, Der Freischütz. Arie: Durch die Wälder.
- 8. Bizet, Carmen. Marsch.
- 9. —— —— Die Liebe von Zigeunern stammt u. Marsch.

Schelle, Richard.
Op. **18.** Christfreude f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Schorlemmer, Erna v., s.: **Loebell-Schorlemmer.**
Schulken, Hermann.
Zwei melodische Tonstücke f. Pfte. Berlin, Kaun.
No. 1. Op. **43.** Frühlingsahnen. Mk 1,20.
- 2. - **44.** Im Blütenduft. Mk 1,20.
Op. **69.** Christkindchens Einzug. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Op. **72.** Der Jodler Seppl. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Schumann, Robert.
Op. **11.** Grande Sonate (Fism.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50 n.
Op. **13.** Etudes symphoniques f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20 n.
Scriàbine, A.
Op. **51.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Fragilité. Mk 0,60. No. 2. Prélude. Mk 0,40. No. 3. Poëme ailé. Mk 0,40. No. 4. Danse languide. Mk 0,40; cplt Mk 1. Leipzig, Belaieff.
Seghizzi, Aug. Ces.
Valse mignonne p. Piano. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Sternberg, Constantin.
Op. **100.** Quatre Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Marche héraldique. Mk 1,50. No. 2. Pensées lointaines (In Gedanken). Mk 0,80. No. 3. Pastourelle à la Watteau. Mk 1,50. No. 4. Valse vive (B). Mk 1,50. Leipzig, (C. Dieckmann.)
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte:
Entr'act-Gavotte. Mk 1,50.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz! Lied. Mk 1,50.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied. Mk 1,50.
Walzertraum. Lied. Mk 1,50.
Szendy, Arpád.
Allegro facil (C, sans Octaves) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50 n.
1re Rhapsodie hongroise p. Piano. Nouv. Edition. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
Tomicich, Hugo.
Op. **4.** Sechs instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Reiterliedchen. — Sonnenuntergang. Romanze. — Menuett. — Andante [Es]. — Gnomentanz. Scherzo capriccioso. — Dreistimm. Fuge.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Wollenhaupt, H. A.
Zwei Klavierstücke. (Op. 29. No. 2. Feu follet, u. Op. 32. Nocturne.) Revid. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Deux Marches p. Piano. (Op. 31. Marche militaire. Op. 19. No. 4. Marche de Concert.) Revid. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Wottawa, Heinrich.
Op. **4.** Reigen. Klavierstück. Wien, Doblinger Mk 1.

Zsiross, Dezsö, s.: **Antalffy-Zsiross.**

Zuschneid, Karl.
Tägliche Klavierübungen. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Zweig, Otto.
Op. **8.** Deutsche Tänze u. Walzer f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, Ludwig van.
Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Coriolan. — Egmont. — Fidelio (Leonore No. 4). — König Stephan. — Prometheus. — Die Weihe des Hauses. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Bizet, Georges.
Ouv. Djamileh f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Conradi, August.
Op. **55.** Weihnachts-Ouvertüre f. Pfte m. Kinderinstrum. (ad lib.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Goetz, Hermann.
Ouv. Der Widerspänstigen Zähmung f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Athalia. — Fingalshöhle (Die Hebriden). — Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Ruy Blas. — Die schöne Melusine. — Ein Sommernachtstraum. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,50.

Rossini, Giacomo.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel: Der Barbier v. Sevilla (Elisabeth). — Die Belagerung v. Korinth. — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Othello. — Semiramis. — Tancred. — Wilhelm Tell. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50.

Weber, Carl Maria v.
Ouvertüren f. Pfte: Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. Leipzig, Cranz à Mk 0,60 n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Adam, A.
Puppen-Walzer f. Pfte, s.: **Necke,** Hermann.

Berlt, Adolf.
Op. **1.** Macht der Liebe. Verlobungs-Walzer f. Pfte. Dresden, Georg Wagner Mk 1,50.

Conradi, August.
Op. **110.** Sing-Vögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. **113.** Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Danek.
2 Mazures f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.
Davidoff, A.
Op. **13.** Le Prince-Jardinier. Ballet. Réduction p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.
Drescher, C. W.
Op. **222.** Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach beliebten Wiener Liedern f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Sang polonais (Polnisches Blut). Mazurka p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.
White Rose Valse f. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.
Kollo, Walter.
Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz f. Pfte. Berlin, Verlag „Favorit" Mk 1,80.
Mannfred, Heinrich.
Op. **83.** Tanzkränzchen. Rheinländer f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1.
Necke, Hermann.
Puppen-Walzer f. Pfte aus der Oper „Die Nürnberger Puppe" v. Adam arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Nehring, L.
Posener Mädel! Polka f. Pfte. Lissa i/P., Ebbecke's Verl. Mk 1.
Nieslony, Johannes.
Op. **4.** Rosen aus der Heimat. Walzer f. Pfte. Berlin, Georg Arnold Mk 1,80.
Philipp, J.
Trotzköpfchen-Polka, u. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
Schrock, Adolf.
Op. **120.** Bella Rosa. Walzer f. Pfte. Berlin, Georg Arnold Mk 1,80.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
G'stellte Mäd'ln. Polka f. Pfte. Mk 1,50.
Walzerträume. Walzer f. Pfte. Mk 2.
Strauss, Josef.
Tänze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **61.** Wiener Kinder. Walzer. Mk 0,20 n.
- **204.** Die Libelle. Polka-Mazurka. Mk 0,20 n.
- **217.** Gnomen-Polka, bearb. v. H. Necke. Mk 0,20 n.
- **235.** Sphären-Klänge. Walzer. Mk 0,20 n.
- **258.** Aquarellen. Walzer. Mk 0,20 n.
Urban, K.
Franco-Russe. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung v. M. Kaulin. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
Voigt, C.
Bier-Walzer u. Bockfreuden-Polka f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Wenzel, Traugott.
Heute ist heut'! Tyrolienne nach dem gleichnamigen Lied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Märsche für Pianoforte.

Brenneke, Gustav.
Sommerstein-Marsch f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50.

Draeseke, Felix.
Trauer-Marsch, den in Afrika gefallenen deutschen Kriegern zum Gedenken, f. Pfte bearb. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Flachs, Adolf.
Op. **35.** Moravia-Marsch f. Pfte. Troppau, (Buchholz & Diebel) Mk 1,50.

Gleich, Karl.
Op. **15.** Klar zum Gefecht. Marsch f. Pfte. Berlin, Georg Arnold Mk 1,50.

Goldner, W.
Hochzeitmarsch aus der „Suite nuptiale" Op. **65**, f. Pfte arr. v. Ludwig Wambold. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Görner, Julius.
Op. **1.** Sport hoch! Marsch f. Pfte. Leipzig, Bieberkraut Mk 1n.

Henkel, Karl.
Op. **101.** Ottertal-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Karras, Otto.
Op. **43.** Hoch die Post. Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.

Klein, Josef.
Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **52.** Pfeiferlbuam. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,50.

Mühlberger, Karl.
Op. **23.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Hall i. Tirol, Aubitsch Mk 1,20.
Op. **36.** Speckbacher Schützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1n.

Oosten, Ernst v.
Bundes-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Ortega, Ariceto.
Marcha Zaragoza. Mexikanischer National-Marsch f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Sandels, Ellen.
General-Marsch (Reiterei-Marsch) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Straus, Oscar.
Niki-Marsch (Marsch der Damencapelle) f. Pfte nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Kokoschka, Julius.
Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2. revid. u. verm. Aufl. cplt kart. Leipzig, Robitschek Mk 4*n.

Musik für Orgel.

Hänlein, Albrecht.
Weihnachts-Pastorale über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her" unter Benutzung Joh. Seb. Bach'scher Motive f. Org. bearb. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

Jekyll, C. S.
Prélude „à la Séquence" p. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Plag, Johannes.
Op. **50.** 54 Vor- u. Nachspiele f. volle Org. (od. starke Stimmen) in mittlerer Schwierigkeit m. Rücksichtnahme auf leichten Pedalsatz, sämtlich auf dem Harmonium ausführbar. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Richter, Willibald.
Zwei Intermezzi f. Org. No. 1. Andantino (Es). No. 2. Des Schäfers Klage. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Hassenstein, Paul.
Op. **129.** Stimmungen. Vier Kompositionen f. Harm. (Frühlingslied. Sommeridyll. Herbstlied. Winterstille.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Sebastian.
Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kirchen-Kantaten.

No. 92. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn". Kantate über das Lied v. Paul Gerhardt. Part. Mk 3n.

Werke. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kirchliche u. weltliche Kantaten.
(Instrumentalst. bearb. v. G. Schreck.)

No. 92. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn" v. Paul Gerhardt. Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,20n.
- 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme". Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,10n.
- 161. „Komm, du süsse Todesstunde". Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n.

Baldamus, Gustav.
Op. **81.** Morgengebet: „Vater, der in heil'gen Höhen" f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo m. Pfte (od. Org.). Part. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. gr. 8⁰. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Dima, G.
„Selig sind die Verfolgten". Motette f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 2,60n.
Trauergesänge f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 1,80n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8⁰. Leipzig, (Pabst.)
No. 2. „Wahrlich, was ist unser Leben".

Dima, G.
- 3. „O, wie so nichtig ist doch alles auf Erden".
- 4. „Der du, mit der Tiefe der Weisheit" m. B.-Solo.
- 5. Des Lebens Meer: „Brausend erheben sich".

Faisst, C.
Christliches Freudenlied: „Warum sollt' ich mich denn grämen" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12 n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08 n.)

Franck, Johann Wolfgang.
Geistliche Melodien m. neuen Texten f. alle kirchlichen Feste u. zur häuslichen Erbauung versehen v. Karl Storch u. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) ausgearb. v. Rudolph Palme, Op. 77. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Grabert, Martin.
Op. **24.** Pharisäer u. Zöllner. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor u. Soli m. Streichquartett, 2 Oboen u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 16 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. **25.** O Tod, wie bitter bist du! Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, B.- u. T.-Solo, Streichorch. u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Haydn, Joseph.
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes". Terzett u. Chor aus „Die Schöpfung". Klavierauszug bearb. v. A. E. Müller. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Keycher, Otto.
„Machet die Tore weit". Psalm f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. Part. Berlin, Kaun Mk 0,20 n.

Kruse, Jenny.
Morgengebet: „Lieber Gott, ich bin dein Kind" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Danzig, (Lau) Mk 1 n.

Kurth, Reinhold.
Op. **9.** Weihnachtsjauchzen: „Vernimmst du das jauchzende Klingen" f. gem. Chor m. Soloquartett u. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2,50. St. 8⁰. Mk 0,60 n. Berlin, Emil Richter.
Op. **10.** Bei dir allein!: „Bei dir allein, Herr, ist Erlösung" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Emil Richter Mk 1,20.
Op. **11.** No. 1. Für mich!: „O Herr Jesu, teures Lamm" f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Emil Richter Mk 0,80 n.

Meuerer, Johannes Georg.
Op. **54.** Acht Pange lingua et Tantum ergo f. gem. Chor m. Org. (drei ohne Org.) od. auch m. Streichorch. u. Org., dazu 2 Klar. (C) u. 2 Ventilhörner (ad lib.) Part. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1,40 n. Orch.-St. à Mk 0,20 n. Graz, Verlagsbuchhdlg „Styria".

Nagler, Franciscus.
Op. **40.** Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Nagler, Franciscus.

Ostern:

No. 3. „Ostersonne, Osterlicht!“ Kleine Kantate f. Solo, gem. Chor u. Org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n.

- 4. Christ ist erstanden!: „Ein Jubelton dringt durch die Welt“. Osterlied f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,10*n.

Palestrina, Pierluigi da.

Ausgewählte fünfstimm. Messen in moderner Notation (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1. Serie.

Heft 1. Missa „Ascendo ad Patrem“. Mk 1,50n.
- 2. Missa „Beatus Laurentius“. Mk 1,50n.
- 3. Missa „Dilexi quoniam“. Mk 1,50n.
- 4. Missa „O admirabile commercium“. Mk 1,50n.
- 5. Missa „O sacrum convivium“. Mk 1,50n.

Palme, Rudolph.

Op. **77,** s.: **Franck,** Johann Wolfgang, Geistliche Melodien.

Reinbrecht, Friedrich.

Der 118. Psalm: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 9n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Romberg, B.

„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08n.)

Rückert, H.

Das Wort sie sollen lassen stah'n!: „Es flammt wie goldner Morgenstrahl“ f. Männerchor. Part. Berlin, Emil Richter Mk 0,20*n.

Scarlatti, A.

Missa ad usum Capellae Pontificiae IV vocibus inaequalibus cantanda. Ediderunt Julius Bas et Franciscus Nekes. Part. u. St. (Mk 2*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 5*n.

Sgambati, G.

Messa da Requiem a Coro misto, Bar. e Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 8. Mainz, Schott.

Stolzenberg, Benno.

Op. **19.** No. 1. Aus Buch Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Georg Arnold Mk 1,50.

Veith, Johann Joseph.

Op. **11.** Ecce Sacerdos magnus (zum feierlichen Empfange eines Bischofs) f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50n. St. (S., A., 2 T. u. 2 B. à Mk 0,18n.) Mk 1,08n. 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Op. **14.** Messe zu Ehren des heiligen Anno (Erzbischof v. Köln) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8⁰. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3,70n.

Waldeck, Karl.
Offertorium (Reges Tharsis) f. das heilige Drei Königs-Fest f. gem. Chor u. kl. Orch. od. f. Chor, Streichinstrum. u. Org. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,38n. Chorst. Mk 0,68n. gr. 8⁰. Graz, (Verl. „Styria".)
Walter, Karl.
Orgelbegltg zu den Melodien des Gesangbuches f. das Bistum Limburg, hrsg. v. bischöfl. Ordinariate. geb. Limburg, (Herz) Mk 10,50**n.
Zehrfeld, O.
Op. **45.** Zwei geistliche Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Charfreitag: „O Lamm Gottes unschuldig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Advent: „Tochter Zion, freue dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und Streichorchester.

Arensky, A.
Erlkönig. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. (Oeuvre posth.) Klavierauszug m. russ. Text v. S. Tanéiew. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrh. in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übertr. u. m. Vortragsbezeichnung versehen v. Hugo Riemann. Mit Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung. Heft 2 (mehrstimm.). Part. Mk 3n. Streichst. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Riemann, Hugo, s.: Hausmusik aus alter Zeit.
Sturm, Wilhelm.
Op. **162.** Der Germanen Schlachtgesang: „Was hallt in den Lüften" f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug). Mk 6n. Chorst. 8⁰. Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.
Warminski, A.
Mein deutsches Volk, o denke d'ran!: „Denkt ihr daran, als jene Kriegeswolke" f. Männerchor m. Orch. (ad lib.) Orch.-Part. Mk 1,50n. Orch.-St. à Mk 0,10n. Chor-Part. Mk 0,60n. Chorst. Mk 0,60n. 8⁰. Lissa, Ebbecke's Verl.
Wendel, Ernst.
Op. **9.** Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln" f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 15n. Orch.-St. Mk 18n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.
Wolfram, Carl.
Sieben Alt-lothringische Volkslieder im Auftrage S. M. Kaiser Wilhelm's II. f. vierstimm. Männerchor m. Orch. frei bearb. (No. 1. Jägerlied: „Es wollt' ein Jäger jagen". No. 2. Reiter auf dem Zug: „Ich hab' mein Lebtag nichts gut's getan". No. 3. „Feierabend, Feierabend, schlafet alles". No. 4. Liebeskummer: „Ich bin so sehr betrübet" [a cappella]). No. 5. Die Greuel des Krieges: „Ach Gott wie geht's im Kriege zu".

Wolfram, Carl.
No. 6. Die Schlacht: „Nichts mehr tut mich erfreuen". No. 7. Der sterbende Krieger: „O Himmel, ich verspür".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. a) m. gr. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 12 n. Chorst. 8⁰. Mk 3.
- b) m. kl. Blasorch. Part. (zugleich Klavierauszug u. Direktions-St. f. Männerchor a cappella). Mk 2,40 n. Blasst. Mk 4,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ahrenssen, A.
Op. **58.** Zum Wald: „Wenn kaum der Morgen graut". Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Andreae, V.
Op. **11.** No. 3. Die schweren Zeiten: „Ach, wie sind die Zeiten schwer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Angerer, Gottfried.
Op. **144.** Wein u. Rosen: „Wein und Rosen sollen leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **145.** Im Morgenschein: „Ich geh' in einem Garten spazieren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Arnold, Richard.
Neue volkstümliche Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **31.** „Bruder sing! lass and're träumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **32.** Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügge worden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **33.** Die Herzen auf!: „Wie lacht doch so golden der Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **34.** Sängergruss: „So sei gegrüsst mit deutschem Sang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **35.** Letzter Wunsch: „Wann ich einmal von hinnen scheide". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **36.** Jungdeutscher Mut: „Frisch auf! Du mein jungdeutsches Blut!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **37.** Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **38.** Der frohe Jägersmann: „Wo ist der schönste Aufenthalt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **39.** Müllerliebchen: „Was ist das für ein Rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ayzslinger, R.
Op. **73.** Eifersucht: „Mägdelein, liebste mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Bastyr, Hans.

Op. **120.** Japanischer Siegesmarsch: „Tschilifut, tschilifut“. Heiterer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Baumann, Ludwig.

Op. **52.** Die Waldquelle: „Leise, leise rauscht die Quelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. **53.** Schlachtlied der Assasciren: „Auf in den Kampf und den Speer in der Faust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. **54.** Waldfrieden: „Es senkt die Nacht sich still und leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. **56.** Bergmanns Auffahrt: „Sei mir gegrüsst, du schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Beethoven, Ludwig van.

Op. **118.** Elegischer Gesang f. gem. Chor. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **128.** Der Kuss: „Ich war bei Chloen ganz allein“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte frei bearb. v. Max Peters. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Bernards, Jos.

Liederkranz nebst Lehrgang f. den Singunterricht in der Volksschule, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 9. Aufl. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20*n. Heft 2. Oberstufe Mk 0,30*n.; cplt Mk 0,50*n. Stolberg (Rheinl.), Mathes.

Bleyle, Karl.

Op. **7.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.

No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wandrer durch die Nacht“.

- 2. Campo santo di Staglieno: „Oh Mädchen, dass dem Lamme“.

- 3. Unter Feinden: „Dort der Galgen, hier die Stricke“.

Blumenfeld, Sigismund.

Op. **20.** Deux Duos p. 2 Voix av. Piano, texte russe. No. 1: p. T. et A. Mk 0,80. No. 2: p. S. et T. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Blumenthal, Sandro.

Op. **58.** Lied der Armen: „Wir sind die Armen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Dresden, Günther Mk 1,60.

Caro, Paul.

Op. **35.** Zwei Duette f. 1 Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Abend in Venedig: „Nun hat der Tag die glüh'nden Purpursohlen“. Mk 1,20.

- 2. Paradiesvogel: „Vögel giebt's mit Goldgefieder“. Mk 1,50.

Chopin, F.

Mädchens Wunsch: „Könnt' ich als Sonne hoch am Himmel schweben". Polnisches Lied f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,45) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,45.

Daeschler, Julius.

Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 3. Abschied: „Zog allein und träumend still". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Der Spielmann: „Es hat ein Spielmann gefunden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Dima, G.

Rumänische Volksgesänge u. Melodien f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 2,70 n. St. (à Mk 0,25 n.) à Mk 1 n. Leipzig, Pabst.

Heft 4. Drei Weihnachtslieder. („Wieglein fein von zarter Seide." — Die Hirten: „Hirten drei im Morgenwinde". — „Der Verheissung Tag bricht an".)

- 9. Drei Lieder. (Holdes Liebchen mein: „Liebchen mein, seit manchem Jahr". — „Vor dem Fenster meiner Süssen". — Hei, rei, mai: „Lieber Schatz, glaub' nicht und sage".)

Zwei Gedichte f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 1,80 n. St. (à Mk 0,18 n.) à Mk 0,72 n. 8⁰. Leipzig, (Pabst.)

No. 1. „Warum wiegst du dich, mein Wald?"

- 2. „Wo die Lichtung glänzt im Wald".

Eckardt, William.

Op. **32.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Falkenberg, Fischer.

No. 1. Sonntagsfeier: „Stille ruht die Erde".

- 2. Lenznacht: „Ueber der Mühle steht der Mond".

Eiholzer, Viktor.

„Das Tälchen der Heimat" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Engelsberg, E. S.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich" f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Förster, Alban.

Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Fricke, Richard.

Op. **22.** Drei Lieder f. zweistimm. weibl. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald". Klavierauszug. Mk 1,30. Stimmenblatt. 8⁰. Mk 0,30.

- 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Flüstern". Klavierauszug. Mk 0,80. Stimmenblatt. 8⁰. Mk 0,20.

- 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". Klavierauszug. Mk 1,20. Stimmenblatt. 8⁰. Mk 0,30.

Gabriel, P.
Beim Fensterln: „Dirndel, du liebes, wach auf!“ Mazurka f. Männerchor in Tiroler Manier u. Mundart. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Grossbauer, L.
O schliess dein Auge zu!: „Ruhe, Süssliebchen im Schatten“ f. T.- u. Bar.-Solo m. Brummchor. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. (2 T. u. 2 B.) Mk 0,60. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

Gruber, Ludwig.
Der Aff'!: „Wer schaut denn dem Menschen am ähnlichsten noch?“ Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Handwerg, Wilhelm.
Op. **50.** Acht Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Abschiedsgruss: „Herzliebster Schatz, Gott sei mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Wenn du ein treues, liebes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „Still ruht dein Herz! Du bist geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. 's muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 7. Stosst an!: „Wir ritten scharf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 8. Das Röslein aus dem Thüringwald: „Im Thüringwald, da quillt ein Born“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **52.** Vier Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Frühlingsjubel: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mutterliebe: „In der Erinn'rung traumverloren“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Mein Heimattal: „Mein Heimattal, aus dem ich schied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hauptmann, Moritz.
Op. **25.** No. 3. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 u. St. Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hoffmann, Arthur.
Op. **38.** Am Waldsaum: „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hutter, Herman.
Op. **43.** Wer weiss wo? (Schlacht bei Kolin, 18. Juni 1757): „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 2,80.

Jüngst, Hugo.
Op. **96.** Frühling, o gold'ne Zeit!: „Draussen der goldne Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 1,80.

Jurek, Wilh. Aug.
A Vernunft-Heirat: „Bevor no der Thomerl". Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **67.** Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
No. 1. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Dess mag ein Jeder gedenken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Schänkenlied: „Gut' Nacht, nun wär es Bürgerpflicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **73.** Vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne".
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen".
- 3. „Draussen sinken die Flocken".
- 4. Ave!: „Nun baut der Abend seine Kathedralen".
- 5. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?"

Klengel, Paul.
Op. **36.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Sonntagsmorgen: „Gottes Friede ruhet nun".
- 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam".
- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer".

Krasinsky, Fr.
Op. **30.** O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **31.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich". Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,50.
- 2. „Wann kommt das Störchlein denn?" Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,50.
- 3. Der Stieglitz und's Zeiserl: „Stieglitz, 's Zeiserl ist krank". Volkslied. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,20.

Kurth, Reinhold.
Auferstehen vom Schlaf: „Und wieder läuten von Turm zu Turm" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Emil Richter Mk 1,20 n.

Landolt, Paul.
Abendläuten: „Glocken erklingen so weich und rein" f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Löffler, Otto.
Op. **49.** König Lenz: „Ein Sieger ist gekommen heute" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. Mk 1,20.

Loheit, Oscar.
Op. **11.** Zwei Quartette f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Aufgeblüht: „Im dunkeln Waldesschosse". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Heimweh: „Ach es ist ein bittres Leid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Löti, J.
Op. **53.** Im Regen: „Beim Regen auf durchnässten Wegen" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Loy, Josef.
Op. **21.** Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Malmène, Carl.
Op. **12.** Halb u. Halb: „Sänger herbei: Stimmt an mit hellem, hohem Klang". Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. Mk 1. St. Mk 1,20n. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
Op. **14.** Liebeszeit: „Der Bursch' kommt gezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Marschner, A. E.
Das freie deutsche Vaterland: „Und hörst du das mächtige Klingen" f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **34.** No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
Op. **34.** No. 5. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
Op. **76.** No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht" f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **88.** Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Blütenwunder: „Ein zauberischer Frühlingstag".
- 2. Mittagsstille: „Die Mittagsglut liegt überm Feld".
- 3. Drossel im Wald: „Was sang die Drossel im lauschigen Wald?"

Mozart, W. A.
Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Neumann, Fr.
Op. **32.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen".
- 2. Sommerfrühe: „O Sommerfrühe blau und hold!"

Neumann, Fr.

No. 3. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut".

Noatzsch, Richard.

Op. **20.** Zwei ernste Männerchöre. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Die Toteninsel: „Wo vom Abend her ahnungsvoll oft drohten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Herbstlied: „Astern blüh'n und Sonnenblumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Oelschläger, Ferd.

Hohenzollernlied: „Schenkt mir ein den duft'gern, vollern, flammenglühnden Becher mir" f. vierstimm. gem. Schulchor bearb. v. Gust. F. Selle. Part. 8°. Falkenberg, Fischer Mk 0,20n.

Parlow, Edmund.

Op. **100.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. An den Abendstern: „Der du am Sternenbogen".

- 2. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen".

- 3. Dies u. das: „Wie traurig sind wir Mädchen dran". Schottisch.

Philips, Peter.

„Deine Wangen, Holde, prangen". Achtstimm. Madrigal f. gem. Chor, italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Preiss, A.

Op. **84.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Das Mägdlein u. der Jäger: „Mägdlein sass im Wald und Moos".

- 2. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut".

Op. **87.** Heim: „Bin durch die Alpen gezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. **88.** Orakel: „Eine Frage quält mich bass" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. **90.** Frühlings-Symphonei: „Auf grünem Hügel steht der Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2.

Radecke, Robert.

Op. **22.** No. 1. „Aus der Jugendzeit". Volkslied f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,20n.

Reinfeldt, Joh.

Baltischer Liederkranz. Ausgewählte Lieder zum Gebrauch f. den Gesangunterricht. 4. verm. u. verb. Aufl. kart. Teil 1. Mk 0,80*n. Teil 2. Mk 0,60n. Reval, Kluge.

Riva, Heinrich.
All mein Reichtum ist mein Lied: „Nicht nach Reichtum, nicht nach Würden“ f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Rudolph, Oscar.
Op. **62.** O du süsses Schatzerl: „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Op. **64.** Volkslied: „Sie trugen einen Toten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Sacks, Woldemar.
Op. **24.** No. 2. Hochzeitslied: „Es ist kein grösser Freud' auf dieser Erden“. Duett f. S. u. A. (Bar.) m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Schleisieck, A.
Liederkranz. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen f. deutsche Schulen, bearb. u. hrsg. v. E. Niepel. 1. Heft. Unterstufe. 8⁰. Bromberg, Hecht Mk 0,30*n.

Schubert, Franz.
Op. **17.** No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Schulken, Hermann.
Op. **38.** No. 1. Sternennacht: „Stille nun in Traum versunken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **71.** Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **73.** Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Op. **74.** Neue Müllerlieder f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Frühlingssang: „Die Lerchen trillern im lichten Blau“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Am Mühlbach: „Die Wellen rauschten, das Mühlrad ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Ich weiss nicht, wie's gekommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schwalm, Robert.
Op. **110.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Wanderlied: „Helle lasst die Hörner klingen“.
- 2. Der Hexenmeister: „Mädle, wenn ich hexen könnt'“.
- 3. „Mein ist die Welt, mein ist der blaue Himmel“.
Op. **118.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Reiterlied: „Glitzernder Sonnenstrahl“.
- 2. In der Teufelsschänke: „Heut' hab' ich all' mein Geld verjuxt“.

Schwartz, Josef.

Op. **32.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.

No. 1. Abschied: „Wie wird mir so bang, da ich scheiden muss".
- 2. Gute Nacht: „Flur und Halde deckt das Dunkel".
- 3. Frühlingsreigen: „Es locken die Geigen".

Op. **33.** Die Schlacht bei Krefeld: „Weit um Krefelds blüh'nde Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Köln, Tonger Mk 2,20.

Schweichert, Alfred.

Op. **15.** Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Selle, Gustav F.

Op. **22.** - No. 3. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 1,40.

Op. **31.** Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Das Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn". No. 2. Der Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied".) Part. 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 0,30 n.

Sickinger, Heinrich.

Op. **44.** Unser Lied: „O Heimat, du deutsche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. **45.** Sängergruss: „Seid gegrüsst mit hellem Liede" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Silbermann, Alfred.

Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Lieb!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Silcher, Friedrich.

Das Klosterfräulein: „Ach, ach, ich armes Klosterfräulein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Den Abiturienten (Melodie: Nun leb' wohl, du kleine Gasse): „Lebet wohl, ihr Schulgenossen" f. gem. Chor gesetzt v. Th. Rückert. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,15.

Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt gross' Freud". Volksweise f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Simon, Gustav.

Op. **26.** „Als ich dich kaum geseh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.

Op. **27.** „Mein Herz ist am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mainz, Schott Mk 0,90.

Smolian, Arthur.

Heimatklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Speiser, Wilhelm.

Op. **23.** „So lang' das Mädel jung, jung, jung". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,40.

Speiser, Wilhelm.
Op. **56.** Beim schäumenden Kruge: „Was sitzt ihr so müssig" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,40.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16.—17. Jahrh. in Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 31. Philips, Peter, „Dispiegate guancie amate" — „Deine Wangen, Holde, prangen" f. achtstimm. gem. Chor. Mk 0,50 n.

Steinbrück, Carl.
Op. **37.** Die Jagd: „Durch schneebedeckte Wälder". Klavierpart. f. Männerchor od. gem. Chor. gr. 8⁰. Mk 2 n. Chorst. f. Männerchor. Mk 0,80 n. — f. gem. Chor. Mk 0,80 n. 8⁰. Falkenberg, Fischer.
Op. **73.** Das Rosenkind: „Warum wohl in dem Fischerdorf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Falkenberg, Fischer Mk 2.

Steinhauer, Carl.
Op. **84.** Sturmesnähe: „Kommt der Sturm auf schwarzen Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 2.

Strauss, Johann.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wiener Wald: „Wiener Wald! wie es schallt". Walzer f. Männerchor m. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Klavierauszug. Mk 3. St. 8⁰. Mk 2,40. Leipzig, Cranz.

Sturm, Wilhelm.
Op. **164.** Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) Köln, Würges Mk 4.

Trautmann, G.
Op. **10.** Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen".
- 2. „O Lust am Rheine!"
- 3. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein".
- 4. „Du bist ein Maienglöckchen".

Tschirsch, Rudolph.
Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
—— f. gem. Chor arr. v. M. Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Uthmann, G. Ad.
Gottes Stimme: „Mich mit meinem Gotte zu beraten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.
Sonntagsfeier: „Adoramus te, Christe" („Was schwebt dort auf des Wohllauts Schwingen") f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Dresden, Günther Mk 2.

Volkslied: Blümlein auf der Haide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

—— (schwedisches): Der verschmähte Freier: „Ei du denkst wohl gar 's sei aus mit mir“ f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

—— Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär'“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Wagenblass, Wilhelm.

Op. **167.** Schön. Kätchen: „Schön Kätchen war ein hold' Geschöpfchen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Waldmeister, Otto.

Op. **185.** No. 1. Der traurige Bua: „Zu dir zieht's mi hin“. 8⁰. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor m. Soloquartett (u. Bar.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor m. Soloquartett (u. A.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **185.** No. 2. Allweil fidel!: „Allweil fidel, fidel! Nacha bist g'stellt“ f. Chor m. Jodler. 8⁰. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **185.** No. 3. 's Bankerl: „Hinterm Dörfel is a Wies'n“ f. Chor. 8⁰. Dresden, Günther.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Warminski, A.

Mein deutsches Volk, o denke d'ran!: „Denkt ihr daran, als jene Kriegeswolke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Lissa, Ebbecke's Verl. Mk 1,20 n.

Wengert, Julius.

Op. **52.** Em Schwôbaland. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Heimkehr: „Grüass de Gott, mei' Schwobaland!“ No. 2. Kirchweih: „Heut' gôht's beim Radwirt gar luschtig hear“. [St. Mk 0,60.] No. 3. Liebelei: „Grüass de Gott, mei liaber Schatz!“ [St. Mk 0,60.] No. 4. Beim Bier: „Bom, bom! Der Radwirt klopft am Fass“. [St. Mk 0,60.] No. 5. Beim Tanz: „Doch jetzt auf, Kamrada!“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 3,20.

Willi, J. C.

Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst) Mk 0,80.

Winkelmann, Fritz.

Op. **25.** O du mein Schnuckelchen!: „O diese Pein, allein zu sein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wydler, Albert.

Neue Männerchöre im Volkston. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann.
No. 1. Ans Vaterland: „Gott sei mit dir, mein Vaterland“. Mk 0,20 n.

Wydler, Albert.
No. 2. Sommerglanz: „Du wunderschöner Sommerglanz". Mk 0,20 n.
Ziehm, M.
Op. 12. Wacht auf!: „Wacht auf, ihr Schläfer, wacht auf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Zöllner, Carl.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
Zwyssig, P. A.
An den Tag des Herrn: „Sei gegrüsst, du bunte Flur" f. gem. Chor bearb. v. Carl Malmène. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Einstimmige Chöre.

Schanze, L.
Bayrisches Weihelied: „Vom Alpensaum zum Main und Rhein" f. einstimm. Volksgesang m. Pfte od. 9stimm. Blechmusik. Klavier-Part. Mk 0,80 n. Singst. Mk 0,10 n. (Partien billiger.) Instrum.-St. Mk 1,50 n. 8⁰. Regensburg, Feuchtinger.

Theatralische Musik.

Goetz, Hermann.
Arie der Katharina: „Die Kraft versagt" aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Händel, G. F.
„Lass mich mit Tränen". Arie aus „Rinaldo", u. Bach, Joh. Seb., „Willst du dein Herz mir schenken" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Humperdinck, Engelbert.
Musik zu W. Shakespeare's „Der Sturm". Vollständiger Klavierauszug v. Clemens Schmalstich. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10*n.
Kapeller, Carl.
Der blaue Club. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gondolier-Lied: „Steh' ich in meiner Gondel drin". Mk 1 n.
„Die Liebe auf den ersten Blick". Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1 n.
Auf der Knödelhütte u. in Breitensee!: „Am Semm'ring ist's schöner als unten in Wien". Couplet aus der Posse „Der lustige Witwer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Kollo, Walter.
Ali ben Mocca. Fantastische Burleske Operette. Berlin, Verlag „Favorit".
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Der kleine Frechdachs: „Zwei Treppen wohnte eine Frau". Chanson. Mk 1,50.
Tirili: „Es liegt ganz in der Nähe von hier". Ballade u. Lied. Mk 1,80.

Mozart, W. A.
Didone abbandonata. Rezit. u. Arie f. S. „Basta, vincesti" („Genug, Verräter") — „Ah non lasciarmi, no" („Ach scheide nicht von mir"). Klavierauszug v. Joh. Dietz. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1497. Wagner, Richard, Lohengrins Abschied aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 7,50n.

Smareglia, Antonio.
Istrianische Hochzeit. Drama. Vollständiger Klavierauszug m. deutsch-italien. Text. 3. Aufl. Triest, Schmidl & Co. Mk 12n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Das Lied vom kleinen Leutenant: „Ein Mädchen, das so lieb und brav" f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Alles, was keck u. fesch: „Ich hab' mit Freuden angehört" f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Ich hab' einen Mann: „Vorüber ist die Feier" f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Walzertraum: „Da draussen im duftenden Garten" f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. „G'stellte Mäd'ln resch und fesch" f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz: „Komm her, du mein reizendes Mäderl" f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 7. Alles kommt nur darauf an: „Zu Haus sitzt meine Ehefrau". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin!: „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". Buffolied f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Berlin, Fürstner.
Lied des Steuermanns: „Mit Gewitter und Sturm" f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,20.
Lied der Matrosen: „Steuermann, lass die Wacht!" f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mk 2,60.
Lohengrins Abschied aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 7,50n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Schlachthymne: „Auf, Römer, auf, für Freiheit und Gesetze" aus „Rienzi" f. Männerchor bearb. v. Georg Schumann, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Berlin, Fürstner Mk 2,20.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Mäder, Rud.
Op. 29. Durch freies Land. Eine fröhliche Schulfahrt. Liedercyklus f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 3,20n. St. Mk 0,35n. Leipzig, Hug & Co.

Wiltberger, August.
Op. **116.** Die heilige Angela v. Merici. Kantate f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo m. Pfte u. Harm. nebst verbind. Text u. lebenden Bildern. Part. Mk 4,50*n. 3 Singst. (Chor u. Solo). à Mk 0,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Hösel, Kurt.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Part. u. Orch.-St. Mk 4**n.
Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee". Part. u. Orch.-St. Mk 4**n.
Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Part. u. Orch.-St. Mk 5**n.
Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder in buntem Gedränge". Part. u. Orch.-St. Mk 5**n.
Schilflieder v. N. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 3. „Auf geheimem Waldespfade". No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n". No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Part. u. Orch.-St. Mk 8**n.
Waldeinsamkeit: „Einsam still im heilig-ernsten Wald". Part. u. Orch.-St. Mk 4**n.

Moussorgsky, M.
Deux Mélodies p. MS. av. Orch. p. N. Rimsky-Korssakow. Paroles russes et françaises. gr. 8⁰. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Hopak: „Eh! va, va donc hopak!" Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 3.
- 2. Aux Champignons: „Des bolets, des oronges". Chansonnette. Part. Mk 1,20. Orch.-St. Mk 3.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **49.** No. 1. Antchar. Arioso p. B. av. Orch., texte russe. Part. Mk 1,80. Orch.-St. Mk 3. gr. 8⁰. Leipzig, Belaieff.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **13.** Das Lied des Todes: „Hörst du nicht die Töne sehnsuchtseliger Geigen?" f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 2.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

d'Adhémar, Ab.
Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor", u. Joh. **Peters,** Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen" f. B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Angermeyer, Walter.

Op. **3.** „Der Ritter Kunz v. Wendelstein". Humoristische Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Op. **6.** Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Bach, Johann Sebastian.

„Willst du dein Herz mir schenken" u. G. F. **Händel,** Rinaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Baschinsky, P.

Das vierte Gebot: „A saubers Dirnderl, doch voll leichten Sinn". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 0,75 n.

Bizet, Georges.

Altes Lied (Vieille Chanson): „In dem Walde war just dem Myrtill" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Pastorale: „Colin ging im Maien" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Blasel, Carl.

Op. **6.** „Oft hör' ich ein leises Singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Blumenthal, Sandro.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Der Laternenanzünder: „Mit Leiter und mit Licht". Der Lumpensammler: „Heda, der Lumpenmann schreit".	Mk 1,50.
Der Hunger: „Horch, wer pocht mit Knochenfingern". Im Kerker: „Hinter des Kerkers Gitter".	Mk 1,50.
Verspätung: „Mutter, ach Mutter es hungert mich". Die blinde Harfnerin: „Nun wandr' ich in Lumpen".	Mk 1,50.

In der Gasse: „Der Stein war weiss". Mk 1.

Boehme, Albert.

Mädel gib acht, der Lenz ist erwacht!: „Mädel, hörst du der Amsel Schlag". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Kollo. Berlin, Verlag „Favorit" Mk 1,20.

Brüll, Ignaz.

Op. **102.** Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Cattaneo, F.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O sagt, ihr Veilchen: „Es liegen Veilchen dunkelblau". No. 2. Himmel od. Frühling: „Habt ihr mich hinaus getragen".) Zürich, Holzmann Mk 1,50.

Colani, Georg.
Op. **7.** Auf dem Brettl: „Tingel-tangel, lose Schöne". Schlenker-Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50 n.

Cordua, Theodor, s.: **Neumann-Cordua.**

Deike, R.
Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Dvořák, Anton.
Album f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. Text. 2 Bände. Prag, (Mojmír Urbánek) à Mk 5.

Erk, Ludwig.
„Aus der Jugendzeit" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Gaebler. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.
Freue dich in der Jugend: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Carl Martin. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Ernst, Anton.
„Beim alten Lindenbam ans Bankerl gloant". Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

Esborn, Eugen.
Ich möchte träumen nur!: „Ach, einstens noch mit Jubellaut gekost" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,20.

Eschwege, Eugen.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8⁰. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) à Mk 3 n.; cplt Mk 5 n.
Band 1. No. 1. Op. **1.** No. 2. In Freud u. Leid: „Vögelein in hohen Lüften". Kinderlied. No. 2. Op. **1.** No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen". No. 3. Op. **1.** No. 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 4. Op. **1.** No. 5. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke". No. 5. Op. **4.** No. 1. Verlassen: „Die roten Aepfel reifen". No. 6. Op. **4.** No. 2. Morgenständchen: „Komm heraus und lass dich küssen". Scherzo. No. 7. Op. **4.** No. 3. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging".
- 2. No. 8. Op. **8.** No. 1. „Fragst du mit den Aeugelein". Wiegenlied. No. 9. Op. **8.** No. 2. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'". No. 10. Op. **8.** No. 3. Der apokalyptische Reiter: „Am roten Abendhimmel". No. 11. Op. **11.** No. 1. „Komm, süsser Schlaf, du Trost der Nacht". No. 12. Op. **11.** No. 2. Sonntagsmorgen: „Sanfte Orgeltöne hallen". No. 13. Op. **11.** No. 3. Der alte Sänger an den Tod: „Reisse nicht mit wilder Hast".

Eyken, Heinrich van.
Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90 n.
No. 1. „Sonntag Nachmittag. Vom Felde her Schuss um Schuss".
- 2. Unterm Buchenbaum: „Im Wald, im Wald, wie bald, wie bald".

Eyken, Heinrich van.

- 3. Vogelliedchen: „Zirri, zirrli! Es ist doch sonsten nicht der Brauch“.

Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Falkenhagen, A.

Abschied: „Die Trennung naht, die Stunde hat geschlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Falkenberg, Fischer Mk 1.

Flügel, Ernst.

Op. **64.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Das Schwerste: „Dass ein Tag einst kommt“. Mk 1,20.
- 2. Letzte Stunde: „Wenn einst der Abschied kommen soll“. Mk 0,60.
- 3. Einst: „Ich ging im Wald den alten Steig“. Mk 0,60.
- 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 0,80.

Gebicke, Gustav.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmanns Abschied: „Zum letztenmal noch komm zu mir“. No. 2. Haidetraum: „Am Steinkreuz auf roter Haide“. No. 3. Mein Kind: „Ihr kennt ihn nicht, den kleinen Springinsfeld“.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Gernerth, Franz.

Op. **22.** Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Glanz, Sigmund.

Op. **13.** Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig Mk 1,20.

Op. **21.** „Grauer Vogel über der Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig Mk 1,20.

Op. **24.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig à Mk 1; cplt Mk 2,50.

No. 1. Nacht: „Wie still ist's auf der weiten Flur“.
- 2. Einsam: „Im Königsschloss am hohen Fenster“.
- 3. Abschied: „Wenn wir uns heut' auch trennen müssen“.

Goepfart, Karl.

Op. **92.** Und die Lureley sang: „Du Strom der lachenden Liebe“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 2.

Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. Mein Grafenwert: „Du gold'ne Rheinidylle“. Mk 1,80.
- 2. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“. Mk 1.

Grabert, Martin.
Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen getan“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Gretscher, Philipp.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verl.
No. 1. Op. **35.** „Gieb mir dein Herze“. Mk 0,80.
- 2. - **36.** Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verglutet“. Mk 1.
- 3. - **37.** In Samt u. Seide: „Sie sind mir alle, alle hold“. Mk 1,30.

Groditz, Carl.
Schiffe, die sich nachts begegnen: „Wie im Dunkel der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Breslau, Becher Mk 0,80.

Gruber, Ludwig.
Der Aff'!: „Wer schaut denn dem Menschen am ähnlichsten noch?“ Couplet f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gustav, Prinz v. Schweden.
Im Rosenduft: „Im Rosenduft, im Lande der Citronen“, u. C. **Häser,** Der Wald: „O Wald, mit deinen duft'gen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Häser, C.
Der Wald: „O Wald, mit deinen duft'gen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Gustav,** Prinz v. Schweden.

Haupt, Karl.
Das is a Musi: „G'sungen wird und musiziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hoffmann, Arthur.
Op. **59.** „Weil ich ein Wanderbursche bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
Op. **60.** Lache, mein Schelm: „Wenn ich zu meinem Feinsliebchen geh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Hollaender, Alexis.
Op. **51.** No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 1.

Holwede, Arthur v.
Op. **41.** Veilchen, dunkelblau: „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Janssen, Julius.
Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen, stiller Friede deckt die Welt“. No. 2. Auf der „Huckepacke“: „Wir reiten in der Stub' herum“.) Dortmund, Koeppen Mk 0,75 n.

Joachim, Josef.
Frühling: „O mich entzückt's“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Jurek, Wilh. Aug.

A Vernunft-Heirat: „Bevor no der Thomerl". Humoristisches Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kahn, Robert.

Der Verzagte: „Ach mir hilft kein Mut" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. **19.** Die Kunstreiterin: „Es zittert schon die Bretterwand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 2.

Op. **43.** Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag à Mk 1,30.

No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen".
- 2. Sommermondnacht: „Der Mond streut durch die Zweige".

Op. **52.** Acht Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank . . . Ich war allein". Mk 2.
- 2. Halbtraum: „Um mich ist tiefe, dunkle Nacht". Mk 1,50.
- 3. Wolken über See: „Wandert, ihr Wolken". Mk 1,30.
- 4. Ausblick: „Verwelkte Blume, Menschenkind". Mk 1,30.
- 5. Wie eine Aeolsharfe: „Ihr dunklen Drähte hingezogen". Mk 1,50.
- 6. Schwarze Rose: „Sieh' in der Rose Kelch hinab". Mk 1,50.
- 7. An eine Verlorne: „Grauer Vogel über der Haide". Mk 1,50.
- 8. Sterbende Schiffer: „Wenn meine letzte Stunde schlägt". Mk 2.

Op. **53.** Stimmungen u. Betrachtungen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". Mk 1,50.
- 2. Lauf der Welt: „Ach, als du starbst". Mk 1,50.
- 3. Anklang: „Hör' ich das Lied erklingen". Mk 1,30.
- 4. Vision: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". Mk 1,50.
- 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüte". Mk 1,30.

Kaun, Hugo.

Op. **68.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Kaun.

No. 1. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam geh'n" hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n" hoch u. tief. à Mk 1.
- 3. In der Mühle: „Es schnarcht der alte Müller" f. tiefe St. Mk 1,20.
- 4. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld" hoch u. tief. à Mk 1.

Kaun, Hugo.
No. 5. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen" hoch u. tief. à Mk 1.
- 6. „Mit den Gänsen, weissen Gänsen" hoch u. tief. à Mk 1,20.
- 7. Der eine Reim: „Nacht auf Nacht steh' ich am Meere" f. tiefere St. Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **70.** No. 3. Kinder-Schlaflied: „Schlafe, Bübchen, schlafe ein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Kirchl, Adolf.
Stillleben: „Auf'm Tisch, da steht a Masskruag" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte nach dem gleichnamigen Männerchor bearb. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Kleczewski, Max.
Wunsch: „Könnte einen Kuss ich drücken" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Klein, Bruno Oscar.
Op. **89.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (C. Dieckmann.)
No. 1. „John Anderson, mein Lieb". Mk 1.
- 2. „Willst mein Schätzlein werden?" Mk 1,20.
- 3. Im Böhmerwald: „Wie düster des Waldes Felsenschoss". Mk 1,20.
- 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". Mk 1,20.

Klinger, Friedrich.
„Dö Liab kommt vom Himmel". Kärntnerlied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Köhler, Th.
Paula! Paula! Mägdelein, lass mich in dein Auto rein!: „Kenn'n Sie das Mägdelein". Humoristischer Töff Töff-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,50.

Kronegger, Rud.
Op. **43.** Hochzeit am Land: „Wann am Land Hochzeit is" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Kruse, Jenny.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerstunde: „Noch einmal spieltest du das Lied". No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n".) Danzig, (Lau) Mk 1,50 n.

Kunkel, Max Josef.
Op. **27.** Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, schlafe ein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20 n.

Kutschera, Alois.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
Op. **101.** Das süsse Wunder: „O saget mir, was nennt man Liebe?"
- **102.** O gönne mir den Blick in's Paradies: „Es war an einem schönen Frühlingstage".
- **103.** Der Schmetterling: „Ich habe gar niemals an Träume geglaubt".

Kutschera, Alois.
Op. **104.** Du gleichst dem Frühling: „Ich will dein Bild im Lied besingen".

Langgaard, Siegfried.
Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **12.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.
No. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand". Mk 1.
- 2. „Schwarze Blumen blühten mir im Traume". Mk 1,20.
- 3. „Nicht weil du schön bist". Mk 1,20.
- 4. „Verlassen hab' ich nun Haus und Herd". Mk 1,50.
- 5. „Dein Bild will ich bewahren". Mk 1,20.
- 6. Die Nixe: „Aus der Tiefe taucht sie nach oben". Mk 1,20.

Op. **15.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.
No. 1. Gebet: „Wiege die Flügel über mir". Mk 1,20.
- 2. Unergründlich: „Kaum auf die Stirne küsst' ich dich". Mk 1.
- 3. „In tiefer Nacht eine Mücke sang". Mk 1,20.
- 4. „Meine Blumen hab' ich begossen". Mk 1.
- 5. Juninacht: „In die blaue Nacht hinaus". Mk 1.
- 6. Nachtwind: „Weh' um der Geliebten Wangen". Mk 1,50.

Op. **18.** Acht Sonette des Dante f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.
No. 1. „Am Allerheilgentag, der jüngst vergangen". Mk 1,50.
- 2. „So wunderlieblich und so sittsam". Mk 1,20.
- 3. „So oft ich trinke eurer Augen Licht". Mk 1,20.
- 4. „Die Liebe wohnt in meiner Herrin Blicken". Mk 1,20.
- 5. „Ihr, die ihr dürft der Liebe Wege gehen". Mk 1,50.
- 6. „Geh hin, mein Lied". Mk 1,50.
- 7. „Weint, Liebende, da selbst Cupido weint". Mk 1,20.
- 8. „Hoch überm weitsten Reigentanz der Sphären". Mk 1,20.

Abschied: „Ich lag in schweren Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe", Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Liebling, Georg.
Op. **49.** Gewitterschwüle: „Wie schwer die Luft" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,20 n.

Lieder, lose, f. 1 Singst. m. Pfte. Moderne Folge 1. (20 Lieder.) Berlin, Pantheon-Verlag Mk 2 n.

Lob, Otto.
Deutsche Studenten-Hymne: „Student sein, wenn die Veilchen blühen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 0,50.

Löti, J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **53.** Im Regen: „Beim Regen auf durchnässten Wegen“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50*n.
- **54.** Der Königssohn: „Der junge Königssohn zog aus“. Mk 1,50*n.
- **55.** Liebe: „Grossmütterchen im Lehnstuhl schlummert ein“. Mk 1,50*n.

Mahler, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 7. „Liebst du um Schönheit“ f. 1 hohe (Es) — f. 1 mittlere Singst. (C) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Maier, Anton.
Op. **90.** Hört, hört! 10 humoristische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bombardon u. Knödel: „Es war der Ritter Stapshalloh!“. No. 2. Im Vorstand: „Bald bin ich ein Obmann“. No. 3. Die Liebe u. der Bleistift (Weich, hart, härter, am härtesten): „Seit sie zu ihm gesprochen“. No. 4. D' Sezession: „Es is amol a Fröscherl g'wen“. No. 5. Der schmackhafte Kritikus: „Es hab'n amal im Summer“. Eine tragische Froschgeschichte. No. 6. Auf, in d' Schwammerl!: „Wann der Mond schö' stad zunimmt“. No. 7. 's Schnauferl: „Wie g'fallt dir dein Schnauferl“. No. 8. A Vorschlag: „Es schicken oft die Deand'ln“. No. 9. Die zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeitig“. No. 10. Gretula: „Zu Vallendar am Rheine“.) gr. 8°. Nürnberg, Zierfuss Mk 2 n.

Neumann-Cordua, Theodor.
Op. **25.** In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,50 n.

Nitzsche, Bernhard.
Leb' wohl, mein Lieb, und denk' in Treue mein!: „Kaum dass ein Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Noskowski, S.
Loneliness (Niemand): „Leise fallen die Flocken hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. engl.-deutschem Text. — m. italien.-engl. Text. London, Augener Ltd à Mk 2 n.

Oosten, Ernst v.
Bundes-Marsch: „Brüder singt, Brüder trinkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.
Husaren-Fieber: „In der Mädchenbrust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.
Liebchen, bleib nicht ferne: „Ach komme, süsses Liebchen“. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.
„Was ist das Schönste wohl auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Pfirstinger, Felix.
In meinem Heimatland: „Seh' ich des blauen Seees Pracht“ f. 1 hohe (A) — f. 1 tiefe Singst. (Es) m. Pfte. Zürich, Holzmann à Mk 0,80.

Pfitzner, Hans.

Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah". à Mk 1,50.

- 2. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". à Mk 1,50.

Preil, Paul.

So lang' uns noch die Hose passt!: „Ich kenn das Grossstadtleben". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Hugo Becher. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Prina, Felix, s.: **Lederer-Prina.**

Reger, Max.

Abendfrieden: „Nun ruhst du sanft in meinem Arm" f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Ressöle.

„Wenn der Stern überm Kirchturm steht" f. 1 Singst. m. Pfte. Pyritz, Kohlschmidt Mk 0,60 n.

Ritter, Hermann.

Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle". Alpenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Sacks, Woldemar.

Op. **24.** No. 1. Verborgene Liebe: „Ich bin so manchen Tag gegangen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Schelz, J.

Op. **14.** Golasowski-Marsch: „Wer kennt denn nicht das süffige Getränk" f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,50.

Schrock, Adolf.

Op. **92.** O zeige deine Tränen nicht!: „Es sitzt an ihrem Hochzeitstag" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Georg Arnold à Mk 1,50.

Schulken, Hermann.

Op. **27.** „Und sollt' ich singen und sagen euch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. **34.** Ich hab' mein Lieb' verloren: „Ich habe keine Heimat mehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Op. **76.** „O träume nur, so lang' dir noch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Sinding, Christian.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein".

- 2. „Siehst du den Stern im fernsten Blau".
- 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden".
- 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". Neue Ausg. m. deutsch-engl.-französ. Text, f. hohe — mittlere — tiefe St.
- 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb".
- 6. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe".

Sommerfeld, Alfred.

Op. **79.** Sitzt dir Amors Pfeil im Herzen: „Man spricht so viel von Amor's Pfeil". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50.

Fräulein, Du, wie kann man nur so lang sein: „Meine Mutter sagt', ich sollte" — „Ach, ich armes, armes Mädchen". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sommerfeld Mk 1,50.

Stange, Max.

Op. **105.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?"
- 2. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein".
- 3. Bekenntnis: „Nichts Süsseres auf Erden".
- 4. Mein Schwesterchen: „Mein Gretchen ist so kugelrund".
- 5. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken".

Stillfried, H. L.

Ja, ich lieb' dich treu!: „Wenn der Tag zur Neige geht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,35.

Stolzenberg, Benno.

Op. **19.** Drei Gesänge f. MS. m. Pfte. Berlin, Georg Arnold.

No. 1. Aus Buch Ruth: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Mk 1,50.
- 2. Es war einmal: „Still ist die Nacht, auf Wolken fährt der Wind". Mk 2.
- 3. Fragen: „Ein Weilchen, murmelnde Quelle". Mk 1,50.

Strauss, Edmund v.

Op. **9.** Sechs Kinderlieder v. Joh. Trojan f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Beim Birnenschütteln: „Spannenlanger Hans". No. 2. Engel-Bestimmung: „Fünf Engelein haben gesungen". No. 3. Bescheidene Wünsche: „O wäre doch ein Häuschen mein". No. 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese". No. 5. Das lustige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass dir Zeit". No. 6. Bescheid gesagt: „Gerstenstroh und Haberstroh".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Sulzbach, Emil.

Op. **29.** No. 1. „Singend über die Heide" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Tieck, Gustav.

Kätchen, liebes Kätchen mein!: „Wie bitter oft hört man die Klage". Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Uhlfelder, Benno.

„Das höchste Glück auf Gottes Erd'" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20.

Volkslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.

Sechs Abschieds- u. Liebeslieder. (No. 1. Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann". No. 2. Abschied: „Muss i denn?" No. 3. Handwerksburschen

Volkslieder. (Fortsetzung.)
Abschied: „Es, es, es und es". No. 4. Liebes-A-B-C: „A, B, C, D, wenn ich dich seh'". No. 5. „Aennchen von Tharau". No. 6. Liebesgedanken: „Wo a klein's Hütt'le steht".) Mk 0,20 n.

Vier Gelegenheitslieder. (No. 1. „Wir winden dir den Jungfernkranz" v. Weber. No. 2. „Schier dreissig Jahre bist du alt". No. 3. „Als der Grossvater die Grossmutter nahm". No. 4. „Ich bin der Doktor Eisenbart".) Mk 0,20 n.

Sechs Jugend- u. Kinderlieder. (No. 1. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 3. Die Schäferin u. der Kuckuck: „Ein Schäfermädchen weidete". No. 4. Der Gänsedieb: „Fuchs, du hast die Gans gestohlen". No. 5. Frohe Botschaft: „Chimmt a Vogerl geflogen". No. 6. An den Mond: „Guter Mond, du gehst so stille".) Mk 0,20 n.

Sechs Kommerslieder. (No. 1. „Gaudeamus igitur!" No. 2. „Crambambuli, das ist der Titel". No. 3. Rundgesang: „Vivat, Bacchus lebe!" No. 4. „Ca, ca geschmauset". No. 5. Fräulein Kunigunde: „Als wir jüngst in Regensburg waren". No. 6. „Brüderlein fein!") Mk 0,20 n.

Drei beliebte Lieder. (No. 1. Ritter, Hermann, Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle". No. 2. „A Busserl is a schnuckrig Ding'". No. 3. „Och Moder, ich well en Ding han". Altrheinisch.) Mk 0,20 n.

Fünf heitere Lieder. (No. 1. „Tiroler sind lustig". No. 2. Zitherbubens Morgenlied: „Fröhlich und wohlgemut". No. 3. „Fahret hin, Grillen". No. 4. Der Zufriedene: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut". No. 5. Kreutzer, C., Da streiten sich die Leut' herum".) Mk 0,20 n.

Sechs scherzhafte Lieder. (No. 1. Der Krähwinkler Landsturm: „Immer langsam voran". No. 2. „S'ist mir alles eins!" No. 3. „In Berlin, sagt er". No. 4. Der Schneider Kakadu: „Ich bin der Schneider Kakadu". No. 5. Der Schlossergesell: „An Schlosser hot an G'sellen g'hot". No. 6. I komm' nit dazu: „I thät so gern heirath'n".) Mk 0,20 n.

Fünf Soldaten- u. Vaterlands-Lieder. (No. 1. „Wohlauf, Kameraden auf's Pferd". No. 2. „Was glänzt dort vom Walde". No. 3. „Was blasen die Trompeten". No. 4. „Der Gott, der Eisen wachsen liess". No. 5. Der schwäbische Ritter an seinen Sohn: „Sohn, da hast du meinen Speer".) Mk 0,20 n.

Fünf Trinklieder. („Am Rhein, da wachsen uns're Reben". No. 2. „Brüder, lagert euch im Kreise". No. 3. Fiduzit: „Es hatten drei Gesellen". No. 4. „Wir sind die Könige der Welt". No. 5. Fischer, L., „Im kühlen Keller sitz ich hier".) Mk 0,20 n.

Fünf alte Volksweisen. (No. 1. „An der Saale hellem Strande". No. 2. „Es kann ja nicht immer so bleiben". No. 3. „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n".

Volkslieder. (Fortsetzung.)
No. 4. „Wir hatten gebauet ein stattliches Haus". No. 5. „Willkommen, o seliger Abend".) Mk 0,20 n.
Fünf beliebte Volksweisen. (No. 1. „Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka". No. 2. Mozart, „Der Vogelfänger bin ich ja". No. 3. „Es war ein König in Thule". No. 4. Santa Lucia: „Schon glänzt das Mondeslicht". No. 5. O sanctissima, ital. nebst Text v. Th. Körner „Hör' uns, Allmächtiger".) Mk 0,20 n.

Wenzel, Traugott.
Heute ist heut'!: „Was die Welt morgen bringt" f. 1 mittlere Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Willner, Arthur.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Abends: „Der Abend schwebt in den Wolken". No. 2. Morgengrauen: „Was weilst du noch, lieb Sternlein". No. 3. Rastlos: „Im Walde lagert die süsse Ruh'". No. 4. „Singe meine Lieder her".) Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 2,50.

Winkelmann, Fritz.
Op. **25.** O du mein Schnuckelchen: „O diese Pein, allein zu sein". Humoristisches Walzerlied f. Pfte m. Gesang. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wintzer, Richard.
Op. **14.** Fünf ernste Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.
No. 1. Eine Frühlingsnacht: „Im Zimmer drinnen ist's so schwül". Mk 2.
- 2. „Mein Liebster hat zu Tode mich geladen". Mk 1,50.
- 3. „Verzogen, verflogen". Erste Fassung. Mk 1,50.
- 4. „Verzogen, verflogen". Zweite Fassung. Mk 1,30.
- 5. Allein: „Und trägt dir auch Garben tausendfach". Mk 1,50.

Wottitz, Th.
Der Weinbeisser: „Ich war bei der Marine" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 0,75 n.

Gesänge mit Guitarre.

Westermair, J. B.
Raus mit der Stimm'! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder m. ihren Singweisen u. Begleitangabe f. Guitarre. Band 1. qu. 8⁰. kart. München, Westermair Mk 1,20 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bernards, Jos.
Liederkranz nebst Lehrgang f. den Singunterricht in der Volksschule, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien-, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 9. Aufl. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20 *n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,30 *n.; cplt Mk 0,50 *n. Stolberg (Rheinl.), Mathes.

Johner, Dominicus.
A New School of Gregorian Chant. From the German. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.
Nuova Scuola di canto gregoriano. Versione italiana di Riccardo Felini. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Kühn, Gustav.
Wie ist im Gesangunterrichte Treffsicherheit zu erreichen? Ein Wegweiser f. Volks- u. höhere Schulen, sowie f. Seminare. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90*n.

Scherer, Chr.
Op. 5. 50 kurze zweistimm. Uebungen f. den Gesangunterricht an Volksschulen u. den Unterklassen der höheren Lehranstalten. qu. 8°. Fulda, Maier Mk 0,25*n.

Selle, Gustav F.
Erste Grundlage f. das Singen nach Noten. 16°. Falkenberg, Fischer Mk 0,20.

Bücher und Schriften über Musik.

Batka, Richard.
Aus der Opernwelt. Prager Kritiken u. Skizzen. 8°. München, Callwey Mk 3n.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Hrsg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. Band 1. 1783—1814. Band 2. 1815—1822. 8°. Wien, C. W. Stern à Mk 5n.

Conus, G.
Sammlung v. Aufgaben, Uebungen u. Fragen (1001) zur praktischen Erlernung der Elementar-Musiklehre. Aus dem Russischen übersetzt v. Th. Bubeck. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 3,30n.

Heinze, Leopold.
Theoretisch-praktische Musik- u. Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen. Für oesterr. Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc. einger. v. Franz Krenn. 1. Teil: Musik- u. Harmonielehre. 9. Aufl., bearb. v. Hans Wagner. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 1,80*n.

—— u. W. **Osburg.**
Kleine Ausgabe der Harmonielehre f. Lehrerbildungsanstalten bearb. 2. Aufl. 8°. geb. Breslau, Handel Mk 1,80*n.

Hesse's, Max, Illustrirte Katechismen. 8°. Leipzig, M. Hesse.
No. 19. Riemann, Hugo, Katechismus der Fugen-Komposition. (Analyse v. J. S. Bachs „Wohltemperiertem Klavier" u. „Kunst der Fuge".) 2. Teil. 2. Aufl. Mk 1,50n.

Ipes-Speet, Maria.
Wie ich über Sprechen u. Singen denke. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,50n.

Osburg, W.
Kleine Ausgabe der Harmonielehre, s.: **Heinze,** L.

Priedöhl, Alfred.
Wie erzielt man grossen Ton u. ausdrucksvolles Spiel? Ein Beitrag zur Kunst des Violinspiels. 8⁰. Stettin, Priedöhl Mk 1*n.

Riemann, Hugo.
Katechismus der Fugen-Komposition, s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 19.

Schulzweida, Richard.
Die moderne Bühnen-Gesangskunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Wagner'schen Werke. Ein Leitfaden m. zahlreichen Noten-Beispielen, sowohl f. Gesangs-Studierende als auch f. Bühnen-Künstler. 8⁰. Berlin, Siegel Mk 1n.

Speet, Maria, s.: **Ipes-Speet.**

Spiro, Friedrich.
Geschichte der Musik. 8⁰. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.

Wagner, Richard.
Aus seiner Pariser Zeit. Aufsätze u. Kunstberichte des Meisters aus Paris 1841. Zum 1. Male hrsg. u. eingeleitet v. R. Sternfeld. 2 Bände. Berlin, Verlag Deutsche Bücherei à Mk 0,50n.

Textbücher.

Angela v. Merici, die heilige. Kantate. [Musik v. Aug. Wiltberger.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,15*n.

Galathee, die schöne. [Musik v. Suppé.] Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. Vollständiges Textbuch. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Hochzeit, istrianische. Drama. [Musik v. Smareglia.] 8⁰. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80n.

Jescheck, Paul.
Original-Volks-Humoristika. Vorträge nach bekannten u. Original-Melodien. Heft 1—14. 8⁰. Pankow, (Feldow-Bechly) à Mk 0,10n.

Messias, der. Oratorium. [Musik v. Händel.] Hrsg. v. Robert Franz. kl. 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 0,10n.

Salomé. Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Italien. Textbuch. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.

Walzertraum, ein. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] Gesangstext. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50n.

Abbildungen.

Liszt, Franz. Brustbild. Lithographie v. Max Schiemann. 26 u. 26 cm. Berlin, Grauert Mk 5n.

Mozart, W. A. (Halbe Figur.) Folio-Photograv. Nach Tischbein. 45,5 u. 33 cm. Berlin, Photogr. Gesellschaft Mk 2,50n.



Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter n Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania
Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 4. April 1907.

April 1907.

Verlags-Veränderungen.

Güttner, Emil, in Berlin, jetzt: R. **Prinz** in Berlin.
Seemann, Herm., Nachf. in Berlin. Die Sammlungen: „Musiker u. ihre Werke", „Musikführer", „Opernführer" jetzt: **Schlesinger**'sche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

Musik für Orchester.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **43.** Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.
Op. **67.** Symphonie No. 5 (Cm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6 n.
Op. **117.** Ouv. König Stephan f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Benedict, G.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 2 n.
Böhme, Albert.
Mädel gib acht, der Lenz ist erwacht. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **177.** Fest u. treu. Marsch f. Orch. u. Blechmusik. 8⁰. Budapest, Klökner Mk 3 n.
Georg, Hermann.
Op. **18.** Festmarsch f. Orch. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2 n.
Gothov-Grüneke.
Mondschein-Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Kaskel, Karl v.
Op. **17.** Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 12*n. St. Mk 30*n. Leipzig, Schuberth & Co.
Kistler, Cyrill.
Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild" f. gr. Orch. Part. Neue, durchgesehene Aufl. Berlin, Simon Mk 3n.
Kollo, Walter.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit".
Der kleine Finkenhahn. Rheinländer. Mk 1,50 n.
Original Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz. Mk 2 n.
Tirili. Intermezzo. Mk 2 n.
Krafft-Lortzing, Carl.
Erzherzog Eugen-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Kraus, Paul.
Op. **222.** An der Riviera. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.

Lemaire, Gaston.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Cœur de Roses. Valse. Mk 2,10 n.
Madrileña. Valse espagnole. Mk 2,25 n.
Valse des Moyeux. Mk 2,25 n.
Lortzing, Carl, s.: **Krafft-Lortzing.**
Macku, Franz.
Op. **46.** Frühlingszauber. Gavotte f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Mader, Raoul.
Der selige Vincenz. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Ein Mädel für Alles. Lied f. gr. Orch. Mk 2,25 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Irenen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n.; f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰.
Vincenz-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,25 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Meissler. Josef.
Stolzenfels am Rhein. Walzer f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares! Marche espagnole arr. p. Orch. p. G. Curth. Leipzig, Zschocher Mk 1,80 n.
Meyer-Helmund, Erik.
Lucullus. Burleske Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. gr. Orch.:
Ouvertüre. Part. Mk 3*n. St. Mk 6*n.
Vorspiel zum 3. Akt. Part. Mk 2*n. St. Mk 3*n.
Michiels, Gustave.
Les joyeux Minstrels. Marche américaine p. Orch. 8⁰. Mainz Schott, Mk 1,80*n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 762. Strauss, Joh., Potpourri aus der Operette „1001 Nacht". Mk 3,30 n.
- 771. Beethoven, Op. 43. Ouv. Die Geschöpfe des Prometheus. Mk 2,25 n.
- 774. —— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.). Mk 6 n.
- 775. —— Op. 117. Ouv. König Stephan. Mk 2,40 n.
- 789. Lemaire, Valse des Moyeux. Mk 2,25 n.
- 790. —— Madrileña. Valse espagnole. Mk 2,25 n.
- 791. —— Coeur des Roses. Valse. Mk 2,10 n.
Pittrich, Georg.
Op. **82.** Husarenfieber. Marsch f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2 n.
Prietzel, A.
Hochzeitsklänge f. Orch. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 2,50 n.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
G'stellte Mäd'ln. Polka f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.
Niki-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8⁰.

Strauss (Sohn), Johann.
Potpourri aus der Operette „1001 Nacht" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

Tanéiew, A. S.
Op. **11.** Ballade d'après une Poésie (Aliocha Popowitch) du Cte A. Tolstoy p. gr. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 6,60*n. St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.

Thuille, Ludwig.
Op. **38.** Symphonischer Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. Leipzig, Kistner.

Wagner, Richard.
Wotan's Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre" f. kl. (20stimm.) Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 9*n.

Musik für Salonorchester.

Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch., s.: **Zimmer**, Karl.

Becker, Reinhold.
Op. **3.** No. 3. Frühlingszeit. Lied. Konzert-Paraphrase f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. Alex. Heinrich. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,50.

Benedict, G.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Parrhysius Mk 1,50*n.

Eilenberg, Richard.
Op. **35.** Frühlingsnahen. Idyllisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
Op. **40.** Goldblondchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
Op. **45.** Schneeglöckchen läuten den Frühling ein. Idyllisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
Op. **48.** Tausendschön. Lyrisches Tonstück f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Eysler, Edmund.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Künstlerblut" f. Salonorch. arr. v. Paul Mestrozi. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Glinka, M. J.
Das Leben f. den Zaren. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
Krakowiak. Mk 1,50*n.
Mazurka. Mk 1,50*n.
Polonaise. Mk 1,50*n.
Ruslan u. Ludmilla. Oper. Leipzig, Zimmermann.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
Ouvertüre. Mk 1,50*n.
Tschernomor. Marsch. Mk 1,50*n.

Hasselmann, E.
Op. **86.** Vergissmeinnicht. Cavatine No. 9 f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.
Op. **89.** Frühlingsboten. Bravour-Arie No. 2 f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Heins, Carl.
Op. **224.** Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka f. Salonorch. Leipzig, Petersen Mk 2.
Op. **241.** Die Dorfschmiede. Charakterstück f. Salonorch. Leipzig, Petersen Mk 2.
Jancovius, M.
Op. **18.** Kaiser Friedrich-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Stettin, Morike.
Kapeller, Carl.
Töff-Töff-Marsch nach Motiven der Operette „Der blaue Club" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Kmoch, Adolf.
Ein vergnügter Dalles. Polka, u. Willy **Kunkel,** Fräulein, woll'n Sie nicht? Rheinländer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80n.
Kraus, Paul.
Op. **222.** An der Riviera. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20n.
Kunkel, Willy.
Fräulein, woll'n Sie nicht? Rheinländer f. Salonorch., s.: **Kmoch,** Adolf, Ein vergnügter Dalles. Polka.
Lortzing, Albert.
Sonst spielt' ich mit Scepter aus „Czar u. Zimmermann" u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.
Macku, Franz.
Op. **46.** Frühlingszauber. Gavotte f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
Mader, Raoul.
Der selige Vincenz. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ein Mädel für Alles. Lied. Mk 1,25n.
Irenen-Walzer. Mk 2,50n.
Vincenz-Marsch. Mk 1,25n.
Meinecke, Carl.
Durch Kampf zum Sieg. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
Meissler, Josef.
Stolzenfels am Rhein. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.
Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares. Marche espagnole f. Pariser Besetzung v. G. Curth. Leipzig, Zschocher Mk 1,50n.
Millöcker, Carl.
Spatzenlied aus der Operette „Cousin Bobby" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Morena, Camillo.
Op. **101.** Telefunken. Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 2,50n.
Mozart, W. A
Romanze aus dem Klavier-Konzert (Dm.) arr. f. Pfte, Streichquartett, Fl. u. Harm. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 2n. Harm.-St. Mk 0,75n. Streichst. à Mk 0,25n. Fl.-St. Mk 0,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Osterhold, Hugo.
Op. **1.** Rosen-Gavotte f. Salonorch. Leipzig, Petersen Mk 2.

Prietzel, A.
Hochzeitsklänge f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 330. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Szepter aus „Czar u. Zimmermann" u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied". Mk 1,80n.
- 332. Strauss, Josef, Op. 274. Künstlergruss. Polka française. Mk 1,50.
- 333. Weyts, H., L'Oncle Mathurin. Ouv. Mk 3n.
- 334. Strauss (Sohn), Joh., Op. 343. Shawl-Polka
- 335. —— Op. 345. Auf freiem Fusse. Polka
- 336. —— Op. 350. Lust'ger Rat. Polka française
- 337. —— Op. 347. Aus der Heimat. Polka-Mazurka
- 338. —— Nun lachst du mir wieder. Walzerlied

(334–338: aus der Operette „Indigo" („1001 Nacht").)

- 342. Millöcker, Spatzenlied aus „Cousin Bobby". Mk 1,50n.

Steier, Max.
Vielliebchen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Niki-Marsch. Mk 1,80n.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied. Mk 1,80n.

Strauss (Sohn), Johann.
„1001 Nacht" („Indigo"). Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Salonorch. gr. 8⁰.:
Op. **343.** Shawl-Polka. Mk 1,50n.
- **345.** Auf freiem Fusse. Polka. Mk 1,50n.
- **347.** Aus der Heimat. Polka-Mazurka. Mk 1,50n.
- **350.** Lust'ger Rat. Polka française. Mk 1,50n.
Nun lachst du mir wieder. Walzerlied. Mk 1,50n.

Strauss, Josef.
Op. **274.** Künstlergruss. Polka française f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Teike, C.
Märsche f. Salonorch. à Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,20n. Stettin, Mörike.
Alte Kameraden. Marsch.
Frisch gewagt! Marsch.
In Treue fest! Marsch.
Prinz Albrecht-Marsch.

Weyts, H.
Ouv. L'Oncle Mathurin f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Zimmer, Karl.
Beliebte Armeemärsche f. Haus- u. Schülerorch. einger. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. (Marsch des 1. Bataillon Garde 1806. — Pariser Einzugsmarsch. — Torgauer Marsch. — Petersburger Marsch. — Mollwitzer Marsch.) Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1,50n. Harm.-St. (ad lib.) Mk 1n. Streichst. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello, B.) Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Bach, Johann Sebastian.
Ausgewählte Orgel- u. Klavier-Kompositionen f. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Sarabande aus der engl. Suite (Am.). Part. Mk 1,50n. St. (Solo-V., V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 1,50n.
- 2. Bourree aus der engl. Suite (Am.) Part. Mk 1,50n. St. (Solo-V., V. I, II, Vla, Vcello u. B.) Mk 1,80n.
- 3. Choralvorspiel: Erbarm' dich mein, o Herre Gott. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,25n.
- 4. Choralvorspiel: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,25n.

Beethoven, Ludwig van.
Andante aus der ersten Symphonie f. Streichinstrum. u. Harm. (ad lib.) einger. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Harm.-St.) Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Busch, Carl.
My old Kentucky Home. Amerikanisches Volkslied No. 2 f. Streichorch. bearb. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gluck, Chr. W. v.
Musette aus der Oper „Armida" f. Streichorch. u. Pfte (ad lib.) bearb. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1n. St. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello.) Mk 0,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

My old Kentucky Home. Volkslied f. Streichorch., s.: **Busch,** Carl.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1750. My old Kentucky Home. Amerikan. Volkslied f. Streichorch. arr. v. Carl Busch. Orch.-St. Mk 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) Musik.

Benedict, G.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 3*n.

Blättermann, H.
Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Georg, Hermann.
Op. **18.** Festmarsch f. Infanteriemusik. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2 n.

Hawerkamp, G.
Westfalenlied f. Militärmusik, s.: **Waldmann,** L., Thüringen, schöne Heimat mein!

Jahn, W.
Op. **9.** Im schönen Venedig. Gondoliera f. Infanteriemusik. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 4 n.

Kling, Henri.
Aus Adam's Zeiten. Grosse Fantasie über die beliebtesten A. C. Adam'schen Opernmelodien, bearb. v. A. Reckling. Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 4 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 *n. Hannover, Oertel.

Leuchtender Tag. Marsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Krantz, A.
Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Liese, H.
Op. **39.** Altbadischer Signal-Marsch f. Militärmusik (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.). 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

May, S.
Op. **12.** Erni. Intermezzo f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.

Mewes, Georg.
Op. **49.** Zug der Inkas. Charakterstück f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 4 n.

Nehl, W.
Op. **94.** Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Prietzel, A.
Hochzeitsklänge f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.

Rosenberg-Ružić, Alois.
Kroatische Ouvertüre f. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Wagner, Richard.
Schmiedelieder aus „Siegfried" f. Infanteriemusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 9 *n.

Waldmann, Ludolf.
2 Lieder (Op. **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, u. Op. **51.** Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Thüringen, schöne Heimat mein! Lied, u. G. **Hawerkamp,** Westfalen-Lied f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. 8°. Hannover, Oertel.

Wottitz, Th.
Schackerl-(Bummler-)Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2 *n.

Für Blechmusik.

Andreae jun., J.
Rot-Grün. Marsch f. Kavalleriemusik. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Blättermann, H.
Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Fučik, Julius.
Op. **177**. Fest u. treu. Marsch f. Orch. u. Blechmusik. 8°. Budapest, Klökner Mk 3 n.

Georg, Hermann.
Op. **18**. Festmarsch f. Kavalleriemusik — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Leipzig, C. A. Klemm à Mk 1,20 n.

Hawerkamp, G.
Westfalenlied f. Horn- u. Kavalleriemusik, s.: **Waldmann**, L., Thüringen, schöne Heimat mein!

Jahn, W.
Op. **9**. Im schönen Venedig. Gondoliera f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.

Kling, Henry.
Aus Adam's Zeiten. Grosse Fantasie über die beliebtesten A. C. Adam'schen Opernmelodien, bearb. v. A. Reckling. Ausg. f. Hornmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
Leuchtender Tag. Marsch f. Hornmusik — f. Kavalleriemusik. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Krantz, A.
Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Hornmusik — f. Kavalleriemusik. 8°. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 9 stimm. bayr. Blechmusik. 8°.:
Ballsirenen-Walzer. Mk 2 n.
Vilja-Lied. Mk 1,20 n.

Liese, H.
Altbadischer Signalmarsch (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.). Ausg. f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

May, S.
Op. **12**. Erni. Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.

Mewes, Georg.
Op. **49**. Zug der Inkas. Charakterstück f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 3 n.

Nehl, W.
Op. **94**. Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Prietzel, A.
Hochzeitsklänge f. Kavalleriemusik. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk. 3 n.

Rosenberg-Ružić, Alois.
Kroatische Ouvertüre f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Waldmann, Ludolf.
2 Lieder (Op. **28.** Wer nicht liebt Wein, Weib u. Gesang, u. Op. **51.** Die alten Deutschen tranken ja auch!) f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Thüringen, schöne Heimat mein! Lied, u. G. **Hawerkamp,** Westfalenlied f. Hornmusik. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Wottitz, Th.
Schackerl-(Bummler-)Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Konzertanten mit Orchester.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 29, 30. Instrumentalkonzerte deutscher Meister: J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, G. H. Stölzel, K. Fr. Hurlebusch. Hrsg. v. Arnold Schering.
Graubner, Christoph.
Konzert (B) f. 2 Fl., 2 Oboen u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.
Stölzel, Gottfried Heinrich.
Konzert f. 2 Trompetenchöre m. Pauken, Holzbläserchor u. geteiltes Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Bourrée aus der engl. Suite (Am.) f. V. m. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,30n.) Mk 1,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Sarabande aus der engl. Suite (Am.) f. V. u. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Part. Mk 1,50n. St. (à Mk 0,25n.) Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Chausson, Ernest.
Op. **25.** Poème p. V. av. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
David, Ferdinand.
Ausgewählte Kompositionen f. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. 8 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
Heft 3, 4. Op. **45.** 16 melodische u. progressive Etüden f. Anfänger m. Begleitung einer 2. V. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1.—5. Lage).
Decker-Schenk, J.
Zigeunerlieder-Album. 3 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50n. — f. 2 V. à Mk 2,50n. Leipzig, Zimmermann.
Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 29, 30. Instrumentalkonzerte deutscher Meister. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) cplt Mk 40*n.

Herold, Paul.
Der strebsame Violinist. Praktischer Lehrgang f. den Anfangs-Unterricht, systematisch aufgebaut. Berlin, Deutscher Musikverlag Mk 2n.

Hurlebusch, Konrad Friedrich.
Konzert (Am.) f. 2 Oboen, Fagott, Solo-V. u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Joachim, Joseph, u. Andreas **Moser.**
Violinschule in 3 Bänden. Band I. Anfangsunterricht. Ausg. in 2 Teilen. Text deutsch u. engl. à Mk 4*n. Band II. Lagenstudien. Mk 9*n. Band III. Vortragsstudien. Ausg. m. französ. Text. Mk 12*n. Berlin, Simrock.

Kousnetzoff, A.
Op. **28.** Troisième Suite p. 4 Vcelles. Part. 16⁰. Mk 1,10*n. St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Kross, Emil.
Grosse praktisch-theoretische Violinschule, von den ersten Anfangsgründen bis zur Virtuosität gehend, nach den besten Principien f. Technik u. Vortrag. Teil I. Elementartechnik. Heft 1, 2. à Mk 2*n.; Heft 3. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

Linnarz, B.
40 Volkslieder u. 30 Choräle f. den Violinunterricht in Praeparandenanstalten u. Seminaren zusammengestellt. Berlin, Siegel Mk 1.

Mader, Raoul.
Der selige Vincenz. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ein Mädel für Alles. Lied. Mk 0,75n.
Irenen-Walzer. Mk 1,25n.
Vincenz-Marsch. Mk 0,75n.

Marteau, Henri.
Op. **12.** Trio (Fm.) f. V., Vla u. Vcello. Part. 16⁰. Mk 2**n. St. Mk 7,50. Berlin, Simrock.

Moser, Andreas.
Violinschule, s.: **Joachim,** Joseph.

Nedbal, Oskar.
Valse triste p. 2 V., Viola et Vcelle. Part. 16⁰. Mk 1*n. St. Mk 2,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1902.⎫ Chausson, Op. 25. Poème p. V. av. Orch.
- 1903.⎭ Orch.-St. Mk 15n.

Pisendel, Johann Georg.
Konzert (D) f. V. m. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Pleyel, Ignaz.
Op. **23.** Six Duos p. 2 V. rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1n.

Schmidt, Ernst.
Die Anfangsgründe des Violinspiels (Vorschule). Mainz, Schott Mk 1,50n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Niki-Marsch. Mk 1n.

Straus, Oscar.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz". Lied. Mk 1.
Daraus f. V. arr. v. Th. Holzhei:
Entr'acte-Gavotte. Mk 0,80.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz! Mk 0,80.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied. Mk 0,80.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied. Mk 0,80.
Walzerträume. Walzer. Mk 1,30.

Telemann, Georg Philipp.
Konzert (F) f. V. u. Streichorch., 2 Fl., 2 Oboen, 2 Tromp. u. Pauken, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Villa, Ricardo.
Rapsodia asturiana p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6*n. Orch.-St. Mk 12*n. Leipzig, Zimmermann.

Warnecke, Friedrich.
Das Studium des Kontrabass-Spiels nach eigener Methode verfasst. 2. kritisch durchgesehene u. erweiterte Aufl. Text deutsch-engl. Teil 1. Schule f. den Elementarunterricht u. Vorbereitung zum Orchesterspiel. Mk 4*n. Teil 2. Schule der Technik u. der Virtuosität. Mk 6*n.; cplt Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Musik für Blasinstrumente.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 29, 30. Instrumentalkonzerte deutscher Meister. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) cplt Mk 40*n.

Fedorow, N.
Schule f. Saxophon (S., A., T., Bar., B.). Für den Selbstunterricht geeignet. Text deutsch-engl.-russ. kart. 2 Teile. à Mk 3n.; cplt Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.

Goetz, Hermann.
Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung" f. Cornet (od. B-Tromp. od. Flügelhorn) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Hornmusik. Mk 2*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Hasse, Johann Adolph.
Konzert (Hm.) f. Fl. u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Köhler, Ernesto.
Op. **97.** Concerto (Gm.) p. Fl. con Orch. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.

Müller, Bernhard Eduard.
210 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (od. B-Tromp.), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Tenorhorn (B, od. Bass-Pos.) gesetzt. Heft 21. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Paudert, E.
Berühmte Arie f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

Scharf, G.
Der Alpenhirt. Original-Thema u. Variationen f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50n.

Musik für Schlaginstrumente.

Radcke, W.

Op. 8. La belle Hélène. Polka f. Xylophon m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Musik für Mandoline.

Decker-Schenk, J.

Zigeunerlieder-Album. Heft 2. 3. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. à Mk 1,50n.
- - 2 Mandolinen. à Mk 2,50n.
- - Mandoline u. Mandola. à Mk 2,50n.
- - Mandoline u. 6saitige Guitarre. à Mk 2,50n.
- - Mandoline u. 7saitige Guitarre. à Mk 2,50n.
- - Mandoline, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3n.
- - Mandoline, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3n.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 3n.
- - 2 Mandolinen u. 6saitige Guitarre. à Mk 3n.
- - 2 Mandolinen u. 7saitige Guitarre. à Mk 3n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Guitarre. à Mk 3,50n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Guitarre. à Mk 3,50n.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 3n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 4n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 4n.
- - Mandoline, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - Mandoline, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - Mandoline, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - Mandoline, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 4,50n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Guitarre u. Pfte. à Mk 5n.

Drigo, R.

Valse des Alouettes du Ballet „Les Millions d'Arlequin" arr. p. Mandoline p. W. Stepanoff. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Mandola. — f. Mandoline u. Guitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

Drigo, R.
Ausg. f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Wobersin, W.
Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitg arr. Heft 6. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 1n. — f. 2 Mandolinen. Mk 1,50 n.
- - Mandoline u. Mandola. Mk 1,50 n. — f. Mandoline u. Guitarre. Mk 1,50 n. — f. Mandoline u. Z. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 2n.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Zither. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. Z. Mk 2,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2,50n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Z. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 2 Z. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Z. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. 2 Z. Mk 3 n.
- - Mandoline, Guitarre u. 2 Z. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. Mk 3,50 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z. Mk 4n.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Guitarre u. Pfte. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Z. u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50n.

Wobersin, W.
Ausg. f. Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. Mk 5 n.

Musik für Guitarre.

Decker-Schenk, J.
Zigeunerlieder-Album. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann. Ausg. f. V. u. 6saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.
- - V. u. 7saitige Guitarre. à Mk 2,50 n.

Musik für Harfe.

Holý, Alfred.
Op. **1.** No. 3. Gondellied (F) f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Musik für Tamburizza.

Wobersin, W.
Schule f. Tamburizza (auch f. Bisernitza, Kontraschitza u. Bratsche) f. den Selbstunterricht. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Musik für Zither.

Bosworth's Ländler-Album f. Zitherspieler. (Münchener St.) 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Heft 1 (leicht).
Haustein, J., Kirtag'stanz'ln. — Pastirzk, F., D' Klosterneuburger. — Kropf, F., Hochzeitsklänge. — Hannig, A. B., Alsecker Jodler. — Hofböck, Jos. Bergkraxler. — Hofstätter, A., Aussee'r Hochzeitstänze.
Heft 2 (mittelschwer).
Enslein, C. F., Vom Sonnwendstein. — Kropf, Fr., Ischler Stampfer. — Pastirzk, F., D' Sixensteiner. — Stanislaw, J., Herzensklänge. — Schablass, J., Steirische Kirta'stanz'ln.
Bosworth's Zither-Universum. Münchener Stimmung. Jahrg. II, III. (Je 4 Hefte.) Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.
Fürs Haus. Album f. Zitherspieler. Heft 5. Walzer-Album. Heft 6. Marsch-Album. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.
Köhler, Friedrich.
Op. **3.** Ferien-Lust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Frankfurt a/M., Hummel. (Leipzig, Edm. Stoll.)
Liederschatz f. Zitherspieler. Ausg. im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.
Lohr, Felix.
Op. **326.** Heiter durch's Leben. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,40. Frankfurt a/M., Hummel. (Leipzig, Edm. Stoll.)

Lohr, Felix.
Op. **327.** Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. V. Frankfurt a/M., Hummel. (Leipzig, Edm. Stoll.)

Niggl, Emil.
Op. **37.** Hinüber-Herüber. Galopp f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Schnell, Carl.
Op. **25.** Die lustige Emmenthalerin. Mazurka f. Z. Bern, Krompholz Mk 0,50.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger:
Entr'act-Gavotte. Mk 1,20.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied (m. Text). Mk 1,20.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied (m. Text). Mk 1,20.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied (m. Text). Mk 1,20.
Walzerträume. Walzer. Mk 1,80.

Wagner, J. F.
Op. **356.** Tiroler Holzhackerbuab'n. Marsch f. 2 Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Wobersin, W.
Zitherspielers Lieblinge. 120 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche f. Z. Heft 6. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Z. Mk 1n. — f. 2 Z. Mk 2n.
- - 1 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,50n.
- - 2 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 2,50n.
- - 1 Z. u. 2 Streich-Z. Mk 2n.
- - 2 Z. u. 2 Streich-Z. Mk 3n.
- - 1 Z. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 Z. m. Pfte. Mk 3n.
- - 1 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. Mk 2,50n.
- - 2 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. Mk 3,50n.
- - 2 Z., 2 Streich-Z. u. Pfte. Mk 4n.
Guitarre-St., zu allen Ausg. passend. Mk 0,50n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Armand, J. O.
Gavotte, Ländler u. Polonaise (Op. **11** No. 2, 3, 4) f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Aulin, Tor.
Vier Aquarellen f. V. m. Pfte. (Idylle. Humoreske. Wiegenlied. [Mk 1.] Polska.) Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Bach, C. Philipp Emanuel.
Konzert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Barge, Wilhelm.
Musikalisches Schatzkästlein. 50 ausgewählte Lieblingsmelodien aus Opern u. klassischen Werken f. Pfte u. Fl. leicht bearb. u. hrsg. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Berghout, Joh.
Op. **37.** Fantaisie sur l'Opéra „Carmen" de G. Bizet p. V. av. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 2,50.

Bohm, Carl.
Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 10. Spinnliedchen, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Sechs Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 3. Italienische Romanze, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Centola, E.
Op. **2.** No. 1. Romanze (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Cowdell, Ellen.
Deux Pièces mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Le Rêve. No. 2. Sérénade (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cui, César.
Op. **50.** Kaléidoscope. No. 9. Orientale. Edition p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Decker-Schenk, J.
Zigeunerlieder-Album. 3 Hefte. Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 3 n. — f. 2 V. m. Pfte. à Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 29, 30. Instrumentalkonzerte deutscher Meister. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) cplt Mk 40*n.

Desportes, Emile.
Méditation p. V. av. Org. (ou Piano ad lib.) Paris, Roudanez (Leipzig, Pabst) Mk 1,30 n.

Dessau, Bernhard.
Op. **37.** Orientalischer Tanz f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Op. **38.** Romanze (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Dietz, F. W.
Op. **46.** No. 1. Arietta (C) f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Drigo, Richard.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arléquin" transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Edition facilitée p. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Dvořák, Anton.
Op. **100.** No. 2. Indian Canzonetta (aus der Suite) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Eichborn, Hermann.
Op. **31.** Trompeters Berglied. Echostück f. 1 (od. 2) Tromp. (B) m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.

Ernst, H. W.
Op. **10.** No. 3. Elegie m. Introduction v. L. Spohr f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 0,70 n.

Friedemann, Johannes.
Op. **8.** Konzert-Variationen f. Oboe m. Pfte. — f. Tenorhorn m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n.

Gabler, Egon.
Konzertstück No. 1 (Es) f. Waldhorn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Gluck, Chr. W. v.
Musette aus der Oper „Armida“ f. Streichorch. u. Pfte (ad lib.) bearb. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1n. St. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello.) Mk 0,80n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Goetz, Hermann.
Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Graener, Paul.
Légende p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Grodzki, B.
Op. **87.** Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantilène (D). Mk 0,80. No. 2. Bluette (D). Mk 0,80. No. 3. Bolero (Am.). Mk 1,50. No. 4. Pièce caractéristique. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Hall, G., s.: **Marshall-Hall.**

Händel, G. F.
Menuet de l'Opéra „Berenice“ p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,25.

Hecht, Gustav.
Mozart-Potpourri aus Melodien der Opern: Entführung, Figaro, Don Juan, Zauberflöte f. Streichquartett, Fl. u. Pfte (Gesang ad lib.) zusammengestellt. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2n. Singst. Mk 0,10n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Helm, Heinrich.
Rêverie (D) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Henley, William.
Op. **34.** No. 1. Salut au Printemps p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Holbrooke, Joseph.
Op. **5.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Une Légende (Poème). No. 2. Une Ballade (D). London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd à Mk 2n.

Holý, Alfred.
Op. **1.** No. 3. Gondellied (A) f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Huber, Hans.
Op. **123.** Sonata lirica (No. 8, A) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.

Jansa, Leopold.
Op. **54.** Concertino (D) f. V. m. Pfte, neu hrsg. v. Jul. Voss. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Koch, Friedrich E.
Op. **31.** Deutsche Rhapsodie. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6.

Köhler, Ernesto.
Op. **98.** Au Vol d'Oiseau. Scènes pittoresques p. Fl., V., Vcelle (ad lib.) av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Koussevitzky, J.
Op. **1.** Deux Morceaux p. Cb. av. Piano. No. 1. Andante (A). Mk 0,90. No. 2. Valse miniature. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.
Op. **2.** Chanson triste p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Op. **4.** Humoresque p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Kross, Emil.
Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 31. Spohr, L., Salonstück (D). Mk 1,50.
- 32. Schumann, Rob., Glückes genug aus den Kinderscenen, Op. 15. Mk 1,25.
- 33. Paganini, N., Melodie aus der Violin-Caprice No. 11. Mk 1,25.
Lissowsky, L.
Rêverie (Es) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Sérénade (E) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Lorenzo, Leonardo de.
Op. **5.** L'Appassionato. Fantasia sentimentale f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
Loetz, Paul de.
Romance sans Paroles (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Marshall-Hall, G.
Deux Fantaisies p. V. av. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Cism.). Mainz, Schott à Mk 3.
Marti, Estéban.
Carméla. Habanera p. V. av. Piano transcr. p. F. Louis Schneider. Mainz, Schott Mk 1,50.
Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares! Marche espagnole arr. p. V. av. Piano p. G. Curth et R. Theodor. Leipzig, Zschocher Mk 1,50.
Michael, Paul.
Op. **7.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). Mk 1,50. No. 2. Sérénade andalouse. Mk 2. Baden-Baden, Schmutzer.
Moffat, Alfred.
Suite (Am.) dans le Style ancien p. 2 V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 4.
Monk, Cyril.
Souvenir de Rubinstein, s.: **Rubinstein,** Anton, Op. 10 No. 22.
Mozart-Potpourri f. Streichquartett, Fl. u. Pfte (Gesang ad lib.), s.: **Hecht,** Gustav.
Ondříček, François.
Op. **21.** Rhapsodie bohème p. V. av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Paganini, Niccolò.
Melodie aus der Violin-Caprice No. 11 f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
Parker, A.
Romance (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Paudert, E.
Berühmte Arie f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,25.

Rachmaninow, S.
Op. **9**. Trio élégiaque (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Nouvelle Edition, revue p. l'Auteur. Moskau, Gutheil Mk 11.

Reichert, F.
Fantasie f. Klar. m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 2,50.

Roskoschny, Jos. Rich.
Solitude. Morceau caractéristique. Ausg. f. Oboe (od. V.) m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Klar. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,20.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell arr. f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Rubinstein, Anton.
Op. **10**. No. 22. Rêve angélique. Paraphrase p. V. et Piano p. Cyril Monk. Mainz, Schott Mk 2.

Sauret, Emile.
Op. **67**. Andante et Caprice de Concert p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 5n.

Scholz, Richard.
Op. **10**. Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. No. 1. Allegretto. No. 2. Tempo di Valse. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Schubert, Franz.
Op. **51**. No. 1. Militärmarsch (D) f. 4 V. m. Pfte einger. v. L. Moormann. Part. Mk 1n. V.-St. à Mk 0,20n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Schumann, Robert.
Glückes genug aus den Kinderscenen, Op. **15**, f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Schütt, Eduard.
Op. **59**. No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse. Edit. p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Sitt, Hans.
Op. **97**. Zwei Stücke f. V. m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. No. 1. Romanze (A). No. 2. Barkarole (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.

Söchting, Emil.
Op. **77**. Im Walde. Trio-Suite f. Pfte, V. u. Vcello. (Im Walde. Ueber allen Wipfeln ist Ruh'. Intermezzo der Waldgeister. Finale-Rondo.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Spohr, Louis.
Salonstück (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50.

Steier, Max.
Vielliebchen-Rheinländer f. V. m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello m. Pfte. Mk 1,20n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.

Straus, Oscar.
Daraus f. V. u. Pfte:
Entr'acte-Gavotte. Mk 1,50.
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz! Lied. Mk 1,50.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied. Mk 1,50.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied. Mk 1,50.
Walzerträume. Walzer. Mk 2,50.

Szulc, Joseph.
Op. **22.** Lamento p. Vcelle av. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.

Tanéiew, A.
Op. **33.** Feuillet d'Album p. Vla av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Tanner, Theodore X.
Op. **6.** Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vla. Berlin, Simrock Mk 12.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **42.** Fantasie über das Weihnachtslied „Heilige Nacht" v. F. Gruber f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Tolhurst, Henry.
Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. La Charité. Mk 2. No. 2. Madrigal (D). Mk 1. Mainz, Schott.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **57.** Konzert No. 2 (Am.) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.

Wachsmuth, Walter.
Op. **15.** Einleitung u. Mazurka (Gm.) f. V. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

Zillmann, Eduard.
Op. **87.** Vier Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Ländlerweise. No. 2. Pavane. No. 3. Siciliano. No. 4. Märchen. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Hochberg, Polko Graf v.
Op. **42.** Concert (Cm.) f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 7,50.

Kronke, Emil.
Op. **14.** Symphonische Variationen über ein nordisches Thema f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 3. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Blumenthal, Sandro.
Piccola Suite p. Pfte a 4 Mani. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Brahms, Johannes.
Op. **9.** Variationen f. Pfte über ein Thema v. Robert Schumann, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 5.

Burg, Alfred.
Op. **40.** No. 2. Elfentanz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Cui, C.
Op. **68.** Deuxième Quatuor à cordes, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Dvořák, Anton.
Op. **54.** Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Hans Himmel. No. 1 (A). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 2. No. 3 (E). Mk 1,50. No. 4 (Des). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Eilenberg, Richard.
Op. **184.** Marche vénitienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Förster, Alban.
Op. **138.** No. 4. Marsch der Zwerge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Fuchs, Robert.
Op. **79.** Dritte Symphonie (E) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 12.

Heidlberg, Albert.
Op. **97.** Trois Scènes de la Csárda p. Piano à 4 Mains. No. 1—3. Budapest, Klökner à Mk 1,80.

Jugendfreund, der. Eine Sammlung vierhänd. Charakterstücke f. das Vomblattspiel der Elementar- u. leichten Mittelstufe v. Krentzlin, Sartorio, M. P. Heller u. A. 3 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1n.

Lányi, Ernö.
Op. **85.** Scène de Danse p. Piano à 4 Mains. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. **162.** Es war einmal . . . f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Lynes, Frank.
Op. **28.** No. 4. Locken im Winde. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Marks, G. W.
Collection de Potpourris etc. des meilleurs Opéras p. Piano à 4 Mains. No. 190. Strauss, Joh., 1001 Nacht. Leipzig, Cranz Mk 5.

Mohr, Hermann.
Instruktive u. melodische Vortragstückchen zu 4 Hdn f. den ersten Klavierunterricht in methodischer Folge bearb. (Nachgel. Werk.) New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50n.

Orth, L. E.
Op. **29.** No. 5. In Uniform f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Porter, F. Addison.
Op. **11.** No. 7. Tanz im Mondschein. Menuet f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Potpourris f. Pfte zu vier Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Strauss, Joh., 1001 Nacht. Operette, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 5.

Schütt, Eduard.
Op. **59.** No. 2. A la Bien-aimée. Souvenir viennois. Valse. Edit. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Sponer, Alfred v.
30 kleine Originalkompositionen zu Unterrichtszwecken f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50n.
Heft 1. Die Primopartie im Umfange einer Quinte.
- 2. Die Primopartie im Umfange einer Sexte.
- 3. Die Primopartie im Umfange einer Septime u. Oktave.

Tanéïew, A. S.
Op. **11.** Ballade d'après une Poésie (Aliocha Popowitch) du Cte A. Tolstoy. Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Petrow. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Weber, Carl Maria v.
Op. **10.** Sechs Sonatinen f. V. m. Pfte. Phrasierungsausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes speziell f. Studienzwecke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50n.

Zwillingsblumen. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 8. Lynes, Frank, Op. 28. No. 4. Locken im Winde. Walzer. Mk 0,80.
- 9. Burg, Alfred, Op. 40. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20.
- 10. Förster, Alban, Op. 138. No. 4. Marsch der Zwerge. Mk 0,80.
- 11. Orth, L. E., Op. 29. No. 5. In Uniform. Mk 1,20.
- 12. Porter, F. A., Op. 11. No. 7. Tanz im Mondschein. Menuet. Mk 0,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Traumverloren (Sur les Ailes du Rêve). Valse élégante f. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1,50.

Alstyne, Egbert van.
A-Sa-Ma. Intermezzo. Two-Step f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.
Navaho. Indianisches Charakterstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Arnold, John.
Soko. Maurisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Atwater, George.
African Dreamland. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2n.

Bach, Joh. Seb.
Zweistimm. Inventionen im S.- u. T.-Schlüssel dargestellt, f. den Gebrauch der Schüler in den Klavier-Ausbildungsklassen u. der Kandidaten f. die Musik-Staatsprüfung hrsg. v. Franz Brixel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Italienisches Konzert u. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Passacaglia (Cm.) f. Pfte übertr. v. Josef Weiss. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Baeker, Ernst.
Op. **20.** Fünf Klavierstücke. (Kleine Studie. Spanisch-maurischer Tanz. Letztes Geleit. Tarantella [Cism.]. Tiefes Leid.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Bendel, Franz.
Siegmund's Liebesgesang aus „Die Walküre" v. Richard Wagner. Improvisation f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Bergell, R.
Op. **21.** Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzert (Dm.). Leipzig, Steingräber Mk 1.

Berger, Wilhelm, s.: **Peterson-Berger.**

Bertini, H.
45 Etüden f. Pfte aus den Praeludien u. aus Op. 100, 29, 32 u. 134 (1. Serie), progressiv geordnet, teilweise umgearb. u. m. instruktiven Bemerkungen versehen v. Kálmán Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 4n.

Bona, Adolph.
Op. **133.** Erinnerung an Tirol. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Boxhorn, Gyula.
Op. **14.** Ida-Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock.
Heft 2. (Feldeinsamkeit. Sapphische Ode. Nachtigall. Immer leiser wird mein Schlummer. Auf dem Kirchhofe. Ständchen [Op. 106 No. 1]. Mädchenlied [Op. 107 No. 5].) Mk 4.

Chopin, Frédéric.
Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. **26.** 2 Polonaises (Cism., Esm.) Mk 0,80.
- **28.** 24 Préludes. Mk 2.
- **29.** Impromptu (As). Mk 0,40.

Chován, Kálmán.
Op. **23,** s.: **Czerny,** Carl, Auswahl f. Pfte.

Czerny, Carl.
Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, 849 f. Pfte, als Vorstudien zur „Schule der Geläufigkeit", Op. 299, bearb. u. m. instruktiven Bezeichnungen versehen v. Kálmán Chován, Op. 23. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.

Daquin, Claude.
Le Coucou. Rondeau p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Desportes, Emile.
Danses d'Autrefois p. Piano. No. 1. Forlane. No. 2. Menuet et Trio. No. 3. Pastorale. No. 4. Gavotte. à Mk 1n.; cplt Mk 2,25 n. Paris, Roudanez (Leipzig, Pabst).

Dost, Rudolf.
Op. **12.** Zweite Sonate im polyphonen Stil f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Dubois, Henri.
Tarantelle (Am.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Eberlein, Arthur.
The Philippine Patrol f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.
Fink, Wilhelm.
Op. **370.** Gib mir die Hand. Gavotte f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Förster, Alban.
Op. **176.** Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bächlein im Tal. No. 2. Der Rose Abschied. No. 3. In den Bergen. No. 4. Ballade (Am.). No. 5. Scherzo (F). Mainz, Schott à Mk 1.
Friedman, Ignaz.
Op. **18.** Aquarelles. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Berceuse. Mk 1,25. No. 2. Minuetto (all'antico). Mk 2. No. 3. Poco ostinato. Mk 1,25. No. 4. Polka peu dansante. Mk 2,50. No. 5. Mazurka (Es). Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.
Op. **19.** Technische Probleme f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.
Friedrich, Ferdinand.
Op. **276.** In Myrthills zerfall'ner Hütte. Volkslied f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Glière, R.
Op. **26.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (B). Mk 0,90. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 0,90. No. 3. Prélude (Hm.). Mk 0,65. No. 4. Chanson simple. Mk 0,65. No. 5. Mazurka (Cism.). Mk 0,90. No. 6. Feuille d'Album (B). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
Grey, Vivian.
Anona. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Groditz, Carl.
Seufzer. Drei Klavierstücke. Breslau, Becher Mk 2.
Hager, Friedrich W.
Quellengeister (Laughing Water). Salonstück f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Halvorsen, Johan.
Dramatische Suiten f. Pfte arr. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Op. **18.** Tordenskjold. Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bulls historischem Schauspiel „Tordenskjold". No. 1. Rigaudon (Rococco). Mk 1. No. 2. Kriegsmarsch. Mk 1,25. No. 3. Trauermarsch (Scène funèbre). Mk 0,70.
- 2. Op. **17.** Gurre. Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's „Gurre". No. 1. Abendlandschaft. Mk 1,25. No. 1a. Erste Begegnung. Mk 0,70. No. 2. Sommernachtshochzeit. Mk 1,25. No. 2a. Introduction u. Serenade. Mk 1,25. No. 3. Weh, König Volmer! Mk 1,25.
- 3. Op. **19.** Der König. Drei Stücke aus der Musik zu Björnstjerne Björnson's Drama „Der König". No. 1. Symphonisches Intermezzo. Mk 1,80. No. 2. Tanz der Hirtenmädchen. Mk 1. No. 3. Elegie. Mk 1.
Händel, G. F.
Konzerte f. Org. u. Orch., f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 3 (Gm.). Mk 2. No 4 (F). Mk 2,50. No. 5 (F). Mk 1,50. No. 6 (B). Mk 1,50. No. 7 (B).

Händel, G. F.
Mk 3. No. 8 (A). Mk 2. No. 9 (B). Mk 2,50. No. 10 (Dm.). Mk 2. No. 11 (Gm.). Mk 1,75. No. 12 (B). Mk 1,75. Leipzig, Schuberth & Co.

Handke, Robert.
Figuralstudien f. Klavier in Form v. Satzbildern, Kadenzen u. Improvisationen. Heft 1 (1. u. 2. Abschnitt). Mk 2,50*n. Heft 2 (3. Abschnitt). Mk 2*n.; cplt Mk 4*n.; geb. Mk 4,60*n. Leipzig, M. Hesse.

Heins-Album. Beliebte Klavierstücke v. Carl Heins. Berlin, Heins.
Band 1. Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante. — Op. 264. Heimatstraum. Transcription. — Op. 169. Süsses Hoffen. Lied ohne Worte. — Op. 180. No. 2. Pilgers Traum. — Op. 269. Serenata. — Op. 267. Frauenherzen. Walzer. Mk 2n.

Holzmann, Abe.
Fliegender Pfeil. Intermezzo indien p. Piano. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Hopf, W.
Op. **15.** Zwei heitere Stücke f. Pfte. No. 1. Kleiner Walzer. No. 2. Ein lustiges Stückchen. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Jim, Friedel, s.: **Seelhorst Jim.**

Kistler, Cyrill.
Op. **59.** No. 3. Gebet (Es) f. Pfte frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1.

Klammer, George.
Op. **52.** Valse d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Kleinmichel, Richard.
Album of Studies f. Pfte. A Collection of 100 Studies, selected from the works of J. S. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Handel, Hummel, Löschhorn, J. Schmitt and Steibelt, arr. in progressiv order from the elementary up to an advanced stage of technical execution. 4 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.

Krentzlin, Richard.
Op. **25.** Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Häschen hüpft im Busch. Mk 0,60. No. 2. Zigeunertanz. Mk 0,80. No. 3. Auf dem See. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

Lambert, Frank.
Caressante. Valse lente p. Piano. London, Chappell & Co. (Berlin, Roehr) Mk 2n.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **16.** No. 2. Pavane (Cm.) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Lissowsky, L.
Polka (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.
Valse No. 3 (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Loreine, William.
Salome. Römisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Lynes, Frank.
Op. **47.** A Pleasant Beginning and other Tunes f. little Fingers in all major and minor Keys f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,40.

Macku, Franz.
Op. **46.** Frühlingszauber. Gavotte f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 184. Bizet, Die Perlenfischer. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Marquardt, Fritz.
Op. **15.** Vier Kinderstücke f. Pfte (Mittelstufe). (Ein Tänzchen. Melodie. Menuett. Frohe Stunden.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

Mewes, Georg.
Op. **47.** El Cahira. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,50.
Op. **48.** Onkel Tom. Amerikanischer Negertanz f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,50.
Op. **54.** Latôla. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Scène mélancholique. Scène preste p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Scènes de Bal p. Piano. No. 4. 2me Valse-Mélodie (B). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Millöcker, Carl.
Cousin Bobby. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 5 n.

Moll, Adolf.
Drei Stücke zum Vortrag f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer cplt Mk 1,50.
Op. **26.** Knospende Rose. Mk 0,60.
- **27.** Frühlingslust. Mk 0,60.
- **28.** Strahlendes Glück. Mk 1.

Moeller, Adolf.
Faschingsträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Troppau, (Gollmann) Mk 1,50 n.

Morena, Camillo.
Op. **101.** Telefunken. Potpourri über die neuesten Wiener u. Berliner Saison-Schlager f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Moret, Neil.
Klavierstücke. Berlin, Roehr.
Indianerständchen (Silver Heels). Mk 1,80.
Irische Wachtparade (Arrival of the Gecks). Mk 1,50.
Mohnblumen. Japanische Romanze. Mk 1,80.
Mondschein-Serenade. Mk 1,80.

Morse, Theo F.
On the Mississippi. An american Sketch f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2 n.
The jolly Japanese. Dance characteristic f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Zwei Sätze (Menuet-Andantino) aus dem Divertimento No. 11 f. Pfte bearb. v. Eduard Zillmann. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk1 n.
Konzert (Dm.) f. Pfte. Daraus: Romanze, einger. v. R. Bergell. Leipzig, Steingräber Mk 1.
—— Kadenzen, s.: **Bergell,** R., Op. 21.
Romanze aus dem Waldhorn-Konzert f. Pfte bearb. v. Eduard Zillmann. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80 n.

Müller, Wilhelm.
Op. **37.** A la Mazurka (Am.) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.
Op. **42.** Libellentanz. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Myon, Alexander.
Reigen. Tonstück f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Nesvadba, J.
Op. **17.** Paraphrase über „Die Loreley“ f. Pfte. Köln. Tonger Mk 0,20.

O'Neill, Norman.
Op. **20.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse (A). No. 2. Valse (Es). No. 3. Gavotte (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Otterström, Th.
Konzert-Etüden f. Pfte. No. 1 (Des). Passagen. Mk 2,25. No. 2 (A). Terzen. Mk 1,25. No. 3 (Fism.). Passagen. Mk 1,50. No. 4 (Gm.). Sexten. Mk 1,25. No. 5 (E). Oktaven. Mk 1,25. No. 6 (Em.). Verschiedene Doppelgriffe. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Paris-Chambers, W.
Eine Amerikareise (auf der „Deutschland“). Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 2.

Pellegrini, Alfred.
Op. **14.** Fantasie (Em., In der südrussischen Schwarzmeersteppe) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2.

Peterson-Berger, Wilhelm.
Damernas-Album f. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1,80.
Frösöblomster. 8 Melodien f. Pfte. (Rentrée. Sommerlied. Lawn tennis. An die Rosen. Gratulation. Sonntagsstimmen. Im Zwielicht. Gruss.) Stockholm, Lundquist Mk 1,80.
—— Neue Sammlung. 6 Melodien f. Pfte. (Sonnengruss. Jämtland. Fern in den Wäldern. Zur Larsmess. Wellen am Ufer. Erinnerungen.) Stockholm, Lundquist Mk 1,80.

Pitt, Percy.
Op. **45.** Vier Klavierstücke. Heft 1. (Prélude. [Jeux d'Eau.] — Studie.) Heft 2. (Widmung. — Fantasia appassionata.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu zwei Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Die Perlenfischer. Oper, arr. v. G. W. Marks. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Potpourris. (Fortsetzung.)
Mader, R., Der selige Vincenz. Operette (m. überlegtem Text). No. 1, 2. Wien, Bárd & Bruder à Mk 2n.
Nielsen, Carl, Maskarade. Komische Oper. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Powell, W. C.
Der Gondolier. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Die Troubadours. Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Rébikoff, Wl.
Op. **36.** Conte de la Princesse et du Roi des Grenouilles p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Richter, H. Ernst.
Heitere Stunden. 15 Vortrags- u. Unterhaltungs-Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Heft 1. Nur keine Angst. Auf der Wiese. Mit frischem Mut geht's gut. Wer hüpft mit? Die Husaren kommen. Die Mücken spielen im Sonnenschein. Tritt gefasst!
- 2. Die Mutter erzählt. Liebliches Gelände. Erinnerung an schöne Träume. Trautes Beisammensein. Nur elegant und fein. Der Herr Leutnant tanzt. Bächleins Gruss. Dein gedenk' ich immer.

Saar, Louis Victor.
Op. **52.** Sechs Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. No. 1. Arabeske. Mk 0,60. No. 2. Kleine Leute. Mk 0,60. No. 3. Valse coquette. Mk 0,60. No. 4. Gondoliera. Mk 0,60. No. 5. Märchen. Mk 1. No. 6. Jagdstückchen. Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Sannemann, Max.
Op. **26.** La Fête des Grands. Menuet à l'antique p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **27.** Holländischer Holzschuhtanz (Huldigungsreigen der Mädchen aus dem Volke) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
Op. **28.** Zigeunertanz f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Saphier, Josef.
Konzert-Etüde (G) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Sartorio, Arnoldo.
Der Opernfreund. Instruktive Fantasien f. Pfte über beliebte Opernmelodien f. die Elementar- u. Mittelstufe. No. 1—9. Berlin, Krentzlin à Mk 0,80.

Schmidt, Ernst.
Op. **23.** Drei leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Plauderei. No. 2. Im Maien. No. 3. Zu Zweien. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Schönberg, Adelaide.
Albumblatt f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Schumann, Robert.
Op. **9.** Carnaval. Scènes mignonnes p. Piano. Nouv. Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60n.

Schumann, Robert.
Op. **11.** Grande Sonate (Fism.) p. Piano, rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60n.
Op. **17.** Fantaisie (C) p. Piano, rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,40.
Schütt, Eduard.
Op. **78.** Amourette. 4 Bagatelles p. Piano. (En promenant. — Tendresse. Fleur déracinée. Mélancolie. — Voilà tout! Epilogue-Valse.) Berlin, Simrock Mk 4.
Seelhorst Jim, Friedel.
The little Cowboy. Mexikanisches Intermezzo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Skrzydlewski, Jan.
Op. **2.** Impressions musicales p. Piano. (Impromptu [G]. Chant du Passé. Idylle. Crépuscule.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.
Söchting, Emil.
Op. **79.** Ein Sommertag. Album leichter Klavierstücke. (Morgenandacht. Fröhlicher Wanderer. Schmetterling. Auf blumiger Aue. Rast. Bei den Hirten. Im Walde. Gondelfahrt. Am Bache. Wiegenliedchen. Bauerntanz. Abendlied.) Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
Op. **81.** Maskerade. Ein lustiges Allerlei f. Pfte. (Ein Herold. Bauer u. Bäuerin. Eine Fee. Ein Rittersmann. Die schöne Polin. Der Rätselhafte. Madame Rococco. Bajazzo. Eine Tyrolerin. Ein Zigeuner. Bruder Straubinger. Rendez-vous.) Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Steiner, Max.
Op. **2.** Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. unterlegtem Text). Wien, Doblinger Mk 5n.
Supper, Alfred.
Sechs Sonatinen f. Pfte. Vor den schwierigen Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi zu spielen. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
Wagner, Franz.
Op. **93.** Tarantella (Gm.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
Op. **100.** Fandango. Spanischer Tanz f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Weidlich, Valeska.
Polka polacca f. Pfte. Berlin, Siegel Mk 0,80.
Weiss, Josef.
Op. **43.** Drei Walzer f. Pfte. (Walzer-Satyre. — Walzer-Humoreske. — Walzer-Etüde [Sexten].) Leipzig, Steingräber Mk 3.
Widor, Ch. M.
Pièces choisies, transcr. p. Piano p. Max Laistner. No. 4. Humoresque. Mainz, Schott Mk 1,50.
Wistinghausen, Walter v.
Op. **3.** No. 2. Am Weichselufer. Mazurka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Wurm, Mary.
Zwei Sonatinen, (Fis, Ges) f. Pfte, (ohne Oktavenspannungen) alten Stils in modernen Tonarten. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Enna, August.
Vorspiel Das Streichholzmädel f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schwartz, Otto.
Ouv. Hôtel Eva f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 2.

Tänze für Pianoforte.

Anders, J.
Kinderlust. Polka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Becker, Julius.
Op. **43.** Winzerleben. Daraus: No. 7. Winzerfest-Polonaise f. Pfte bearb. v. Raimund Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,60.

Benedict, G.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.

Beyerböck, J.
Op. **6.** Ben Ali Bey's Seifenblasen. Polka f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Blättermann, Heinrich.
Husarenfieber. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Bona, Adolph.
Op. **75.** Magst mi? Tirolienne f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Der Schwalbe Heimkehr. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Boubneff, G. A.
Le dernier Tour. Valse p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Damberger, Max.
Sehnsuchtsträume. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Gaide, Paul.
Op. **76.** Herzdame. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Heynig, Max.
Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Elbflorenz. Mk 1,50. No. 2. Donaumärchen. Mk 1,80. Leipzig, C. A. Klemm.

John, Max.
Lieschens erste Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Mader, Raoul.
Irenen-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der selige Vincenz". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,65 n.

Majo, Izidore de.
Op. **3.** Helianthe. Valse tzigane p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Marek, Josef.
Emilia. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Meinhardt, C. W.
Tänze f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer à Mk 0,50.
Op. **3.** Leichter Sinn. Mazurka.
- **4.** Rosenknospen. Walzer.
- **6.** Dornröschen. Polka.
- **7.** All'weil fidel! Rheinländer.

Munkel, Fritz.
Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Rotter, Adolf.
Op. **31.** Biała Róża. Polka-Mazurka f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 0,90.

Schirmer's, Paul, musikalische Glücks-Pilze. Sammlung neuer gefälliger Tänze, Märsche, Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1—10. Leipzig, Paul Schirmer à Mk 0,50.
No. 1. Munkel, Fritz, Ein gemütliches Tänzchen. Polka-Mazurka.
- 2. —— Schwedischer Bauern-Tanz. Rheinländer-Polka.
- 3. Bona, Adolph, Op. 75. Magst mi? Tirolienne.
- 4. —— Op. 133. Erinnerung an Tirol. Salonstück.
- 5. —— Der Schwalbe Heimkehr. Rheinländer.
- 6. Meinhardt, C. W., Op. 4. Rosenknospen. Walzer.
- 7. —— Op. 6. Dornröschen. Polka.
- 8. —— Op. 7. All'weil fidel! Rheinländer.
- 9. —— Op. 3. Leichter Sinn. Mazurka.
- 10. Mooz, Franz, Blumenreigen. Gavotte élégante. Erleichterte Ausg.

Schwartz, Otto.
Hôtel Eva. Operette. Leipzig, C. F. Teich.
Daraus f. Pfte:
Motten-Polka. Mk 1,20.
Pralinés-Rheinländer. Mk 1,20.

Steier, Max.
Vielliebchen-Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Wroński, Adam.
Op. **196.** Echa mego Jubileuszu. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Alstyne, Egbert van.
A-Sa-Ma. Intermezzo. Two-Step f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.

Andreae jun., J.
Rot-Grün. Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Anstead, W. H., u. Seymour **Furth.**
The Messenger Boy-March f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Franke, Max.
Frühlingslust. Marsch f. Pfte. (In: Die **Musik-Mappe,** Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. **Mk 0,50 n.**

Fučik, Julius.
Op. **177.** Fest u. treu. Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Furth, Seymor.
The Messenger Boy-March f. Pfte, s.: **Anstead,** W. H.
Georg, Hermann.
Op. **18.** Festmarsch f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.
Halvorsen, Johan.
Op. **18.** Tordenskjold. Historisches Schauspiel. Daraus f. Pfte: No. 2. Kriegsmarsch. Mk 1,25. Trauermarsch. Mk 0,70. Leipzig, W. Hansen.
Katzenberger, Alexander.
Halloh, da san ma munter! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Mader, Raoul.
Vincenz-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Der selige Vincenz". Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25 n.
Metallo, Gerardo.
Curro Cuchares! Marche espagnole p. Piano arr. p. R. Theodor. Leipzig, Zschocher Mk 1,20.
Michiels, Gustave.
Les joyeux Minstrels. Marche américaine p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
Pittrich, Georg.
Op. **82.** Husarenfieber. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.
Reuss, Friedrich.
Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Pfte (m. Text). Karlshorst, Westphal Mk 1,50.
Rossow, F.
Gut Wehr. Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Sitter, Engelbert.
Klar-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.
Teike, C.
Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,20.
Ward, Charles B.
Die Musik spielt. Marsch über das gleichnamige Lied f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80.

Lehrbücher für Pianoforte.

Paul, Br.
Elementar-Klavierschule. Kurzgefasste Anleitung zur schnellen Erlernung des Klavierspiels. Charlottenburg, Zimmermann Mk 2.

Musik für Orgel.

Birkedal-Barfod, L.
Op. **23.** Prae- u. Postludien f. Harm. (od. Org.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Bossi, M. Enrico.
Op. **128.** Pièce héroique p. gr. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
Claussnitzer, Paul.
Hundert Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4 n.

Desportes, Emile.
Méditation p. V. av. Org. (ou Piano ad lib.) Paris, Roudanez (Leipzig, Pabst) Mk 1,30 n.

Faulkes, William.
Pièces f. Org. Mainz, Schott.
No. 48. Serenata (C). Mk 1,50.
- 49. Prelude and Fugue (Gm.). Mk 2.
- 50. Finale concertant (F). Mk 2.

Fricke, Richard.
Op. **21.** Abendlied f. V. u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Guilmant, Alexandre.
Op. **91.** Sonate (2de Symphonie, A) p. Org. (Brüssel, Schott) Mk 4,80 n.

Kistler, Cyrill.
Op. **59.** No. 3. Gebet (Es) f. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.
Op. **61.** Kleine Suite No. 2. Morgenandacht. Andante sostenuto f. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.

Malling, Otto.
Op. **84.** Die heiligen drei Könige. Weihnachts-Stimmungsbilder f. Org. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Monar, A. Jos.
Op. **25.** Laudate eum in chordis et organo. Sammlung neuer Original-Kompositionen f. Org. hrsg. 4 Hefte. Paderborn, Junfermann à Mk 2*n.
Heft 1 12 Festvorspiele.
- 2. 20 Orgelstücke über deutsche Kirchenlieder.
- 3. 12 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 1.)
- 4. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 2.)

Riemenschneider, Georg.
Op. **56.** Praeludium u. Fuge (B) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Streicher, J. A.
Op. **3.** 22 Choral-Vorspiele f. Org. (meist m. Cantus firmus). Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Tschaikowsky-Album. Kompositionen v. Peter Tschaikowsky f. Org. transcr. v. W. Wolstenholme. (Op. 19. No. 3. Feuillet d'Album. — Op. 37. No. 6. Barcarolle. — Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles. — Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Op. 19. No. 4. Nocturne. — Op. 37. No. 10. Chant d'Automne.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Adagio (Aria) aus der Orchester-Suite (D). Berlin, Simon.
Ausg. f. Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello arr. v. Ed. Biehl. Mk 1,50.
- - V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,80.
- - Harm. u. Pfte übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Andante aus der ersten Symphonie Op. **21,** f. Streichinstrum. u. Harm. (ad lib.) einger. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Harm.-St.) Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Larghetto aus der Symphonie (D) Op. **36,** f. Harm. u. Pfte bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
Birkedal-Barfod, L.
Op. **23.** Prae- u. Postludien f. Harm. (od. Org.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Czerný, Ernst J.
Op. **124.** Neue Harmonium-Schule. Lehrgang zur Selbsterlernung des Harmoniumspiels. (Neue Methode, auch f. Nichtklavierspielende.) Text deutsch-engl.-französ. 3 Teile. à Mk 1*n.; cplt Mk 2*n. Hannover, Oertel.
Engler, Carl.
Op. **9.** Romantischer Festzug. Marsch f. Streichorch., Pfte u. Harm. Part. Mk 1*n. Streichst. à Mk 0,10*n. Harm.-St. Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.
Hassenstein, Paul.
Von Gluck bis Bizet. Ein Opern-Album. 25 Bearbeitungen beliebter Stücke aus berühmten Opern f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.
Kistler, Cyrill.
Op. **59.** No. 3. Gebet (Es) f. Kunstharm. einger. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
Op. **119.** Abendmusik (in 3 Sätzen) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,50.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ouv. Ein Sommernachtstraum Op. **61,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 3,50.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Harm. u. Streichquartett (od. Quintett) einger. v. Aug. Reinhardt. Part. Mk 1. St. Mk 1,80. Berlin, Simon.
Weiss, Josef.
Op. **39.** No. 2. Notturno übertr. v. Aug. Reinhard f. Harm. Mk 0,80. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,20. — f. V., Harm. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Michael.
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. fünfstimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,60. St. (S., A., T. I, II, B.) à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.
Bach, Johann Sebastian.
Zwanzig geistliche Lieder, der Schemelli'schen Sammlung entnommen u. f. 1 Singst. m. Pfte ausgearb. v. Robert Franz. Ausg. c, f. 1 tiefere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.
Bas, Julius.
Duo nova Motetta. (No. 1. „O quam suavis est, Domine, spiritus tuus“ Bar. solo et IV vocibus inaequalibus organo comitante. No. 2. „De omni corde suo lau-

Bas, Julius.

davit Dominum“ IV vocibus inaequalibus organo comitante.) Part. Mk 1,60*n. St. à Mk 0,06*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Becker, August.

Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Becker, Reinhold.

Op. **129.** Fünf geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Leuckart.

No. 1. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
- 2. Trost: „Beweinst du auch hienieden“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
- 3. Aufblick: „Die Träne löst, drum weine“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
- 4. Stark in Gott: „Hat ihn gleich der Blitz getroffen“. Mk 1,20.
- 5. Du bist der Herr: „Du bist ja doch der Herr“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.

Blumenthal, Paul.

Op. **110.** Das Kirchenjahr. 12 Motetten m. abschliessenden Choralversen f. vierstimm. gem. Chor. 6 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Heft 1. No. 1. Advent: „Siehe, ich will meinen Engel senden“.
- 2. Weihnachten: „Und das Wort ward Fleisch“.

- 2. No. 3. Passion: „Mir hast du Arbeit gemacht“.
- 4. Ostern: „Ich bin die Auferstehung“.

- 3. No. 5. Himmelfahrt: „Unser Wandel ist im Himmel“.
- 6. Pfingsten: „Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet“.

- 4. No. 7. Kirchweihe: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“.
- 8. Missionsfest: „Vom Aufgang der Sonne“.

- 5. No. 9. Erntedankfest: „Es wartet alles auf dich“.
- 10. Reformationsfest: „Deine Hand schütze das Volk“.

- 6. No. 11. Busstag: „Herr, höre meine Stimme“.
- 12. Totenfest: „Der Mensch, vom Weibe geboren“.

Bossi, M. Enrico.

Op. **83.** Missa pro defunctis f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. (od. Org. ad lib.) Part. Mk 5. Chorst. 8⁰. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. **110.** Missa pro Sponso et Sponsa (Trauungsmesse) f. gem. Chor m. Harm. (od. Org. ad lib.). (Graduale, vierstimm. — Offertorio, fünfstimm. — Communio, sechsstimm.) Part. Mk 2n. Singst. (S., A., T. u. B.) 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Braun, Joh. Chr.
Litaniae lauretanae f. 4 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Bremner, Ernst J.
Geistliche Gesänge u. Methoden f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. Lobgesang: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen?"

Brucken Fock, G. H. G. v.
Op. **19.** Die Wiederkunft Christi od. Das nahende Gottesreich. Ein Oratorium f. Doppelchor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.), holländ.-deutsch. Klavierauszug. Mk 10n. Chorst. à Mk 1,25 n. Middelburg, Noske.

Brücklmayer, Fr. X.
Op. **26.** Neun Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Caecilia. Erstes Heft 1906/07. Sammlung 110 drei- u. vierstimm. Segensmotetten f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. Mk 4*n. St. (T. I, II, B. I, II). qu. 8⁰. à Mk 0,60**n. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Calvisius, Seth.
„Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott" f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Crüger, Joh.
Lob- u. Danklied: „Nun danket all' und bringet Ehr'" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Satz v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)
„Lobet den Herren, alle, die ihn ehren" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Satz v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Curschmann, Friedrich.
Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.) f. den kirchlichen Gebrauch einger. v. Rudolph Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.
Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen".
Am Neujahrstag (Jubiläum. Geburtstag): „Mit welcher väterlichen Huld".
Zum Jahreswechsel: „Habt ihr nimmer noch erfahren".

Erlemann, Gustav.
Op. **20.** Gebet: „Herr! schicke was du willt". Geistliches Lied f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Fock, G. H. G. v., s.: **Brucken-Fock.**

Fricke, Richard.
Op. **24.** Drei Motetten f. 5stimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,80 n. Chorst. (S. I, II, A., T., B. à Mk 0,20) à Mk 1. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Fricke, Richard.
No. 1. Zum Reformationsfest: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ m. Benutzg des Chorals „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
- 2. Zum Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.
- 3. Zu Weihnachten: „Ich steh' an deiner Krippe hier“. Pastorale.

Gläser, Paul.
Kleine Pfingstkantate: „Siehe, spricht der Herr, ich will meinen Geist ausgiessen“ f. Bar.- (od. A.-) Solo, gem. Chor (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 B.-St.) m. Org. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,15. Solost. Mk 0,25. Leipzig, Spitzner Verlag.

Goller, V.
Op. **54.** Betet an! Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altars-Sakramentes f. 2- bis 4stimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.). Part. Mk 2,70*n. I. St. à Mk 0,60*n. II. St. à Mk 0,40*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gulbins, Max.
Op. **33.** Sechs geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Leuckart à Mk 1.
No. 1. Zionsstille: „Zionsstille soll sich breiten“.
- 2. Unter Lilien: „Unter Lilien jener Freuden“.
- 3. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus“.
- 4. „Sieh, hier bin ich Ehrenkönig“.
- 5. „Wandle, leuchtender und schöner, Ostersonne“.
- 6. „Lass mir, wenn meine Augen brechen“.

Op. **34.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Nicht so traurig, nicht so sehr, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Zeuch ein zu deinen Toren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **35.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm. ad lib.) Part. cplt Mk 1,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Sei mir gegrüsst: „Sei mir tausendmal gegrüsset“.
- 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“.
- 3. „Schwing dich auf zu deinem Gott“.

Hausegger, Siegmund v.
Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. achtstimm. gem. Chor u. Org. (ad lib.) Part. gr. 8⁰. Mk 4,50n. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II à Mk 0,60n.) 8⁰. Mk 2,40n. Leipzig, Hug & Co.

Herrmann, Willy.
Op. **79.** No. 4. „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun“ f. S. u. A. m. Pfte (Org. od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.

Op. **80.** Zwei geistliche Terzette f. 3 Frauenst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Herrmann, Willy.
No. 1. „Sei mein Retter, halt' mich eben".
- 2. „Du meine Seele, singe".

Hielscher, Paul.
Op. **10.** Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. 1 mittlere Singst. m. obl. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **10.** Marien-Klage: „O weh Tod, diese Not". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Hirsch, Carl.
Op. **156.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Ach, was ist Leben doch so schwer".
- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst".

Alte Passions- u. Ostergesänge f. Chor einger. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 13—26 f. gem. Chor.
No. 13. Bach, J. M., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", fünfstimm.
- 14. Calvisius, S., „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott".
- 15. Homilius, G. A., „Siehe, das ist Gottes Lamm".
- 16. Mozart, W. A., „Liebe, die für mich gestorben".
- 17. Palestrina, G. P., „Siehe, da wir ihn ansah'n".
- 18. Schütz, H., „Ehre sei dir, Christe".
- 19. Jesus im Garten: „Da Jesus in den Garten ging", sechsstimm.
- 20. „Es gingen drei heil'ge Frauen". (16. Jahrh.)
- 21. Christi Leiden: „Ach Jesu, ach unschuld'ges Blut".
- 22. „Das Grab ist zu, nun ruhest du".
- 23. „Tenebrae factae sunt".
- 24. „In finstrer Nacht, zur ersten Wacht". (17. Jahrh.)
- 25. Vulpius, M., „Gelobt sei Gott". Ostergesang.
- 26. „Freu' dich, erlöste Christenheit".

Homilius, Gottfried Aug.
„Siehe, das ist Gottes Lamm" f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Kattum, Franz.
Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Klug, Josef.
Die Liebe Christi: „O Jesu Christ, mein schönstes Licht". Passionslied f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Knöbel, Paul.
Psalm 121, 4—8: „Siehe der Hüter Israels". Motette f. 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.

Kreitmaier, Joseph.
Cantica sacra ad 2, 4, 5, 8 voces aequales organo plerumque comitante. 8⁰. Regensburg, Pustet.
Heft 1. Op. **11.** Cantica eucharistica. Part. Mk 1*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.
- 2. Op. **12.** Cantica mariana. Part. Mk 1,20*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.
- 3. Op. **13.** Cantica anniversaria. Part. Mk 1,40*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.

Lang, Heinrich.
Op. **38.** Die Liebe höret nimmer auf: „Weisst du, was stärker als der Tod?" f. 3 Frauenst. a cappella. Part. kl. 8⁰. Strassburg i/E., Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,30.

Mayerhoff, Franz.
Op. **28.** No. 5. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Mitterer, Ignaz.
Op. **33.** Missa de S. Cruce. Leichte Messe f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,80*n.
Op. **143.** Missa in honorem B. M. V. Consolatricis ad III voces aequales concinente org. Part. Mk 2,40n. Singst. (S. I, II u. A.) Mk 1,05n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".

Mozart, W. A.
„Liebe, die für mich gestorben" f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Müller, Ernst.
Op. **32.** Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Busslied: „Ach Gott und Herr".
- 2. „O Traurigkeit, o Herzeleid!"
- 3. „Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld".

Nagler, Franciscus.
Op. **38.** Pfingstmotette: „Heil'ger Geist, voll Licht und Klarheit" f. gem. Chor od. f. S., A. u. 1 Männerst. Part. Mk 0,50n. St. à Mk 0,10n. Leipzig, Spitzner Verlag.

Palestrina, Pierluigi da.
„Siehe, da wir ihn ansah'n" f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Ponten, Anton.
Op. **21.** Missa in honorem S. Joannis Baptistae ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Rohde jun., Eduard.

Confirmation. „Sei Gott getreu". Festgesang f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Passion. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer.

„Ich danke dir für deinen Tod". Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Schaller, Ferdinand.

Op. **27.** Missa „De Sanctis" nebst 4 Offertorien f. S., A. u. B. nebst ausgesetzter Org. obl., T. (ad lib.), 2 V., 2 Hörner u. Vcello (ad lib.). 2. Aufl. Part. Mk 1,20*n. Singst. Mk 1,20*n. Instrum.-St. Mk 1,60*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schlemann, Anton.

Op. **3**b. Kommunionlied: „Lasst die Kinder zu mir kommen" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90*n.

Schop, Joh.

Pfingsten: „O du allersüsste Freude" f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Schütz, Heinrich.

„Ehre sei dir, Christe" f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Sinzig, Petrus.

Op. **13.** Missa „Exsultemus!" ad 2 voces aequales org. (vel harm.) comitante. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Tappert, Wilhelm.

„Wachet auf! ruft uns die Stimme". Motette f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S., A., T., B. I, B. II [Cantus firmus].) Mk 0,75. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Thielen, P. H.

Op. **180.** Missa in Festo Decollationis S. Joannis Baptistae (29. August) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,20*n.

Op. **189.** Drei Lieder zum heiligen Geiste f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Tinel, Edgar.

Franziskuslied: „Assisi sah ein Kind geboren" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.) u. einstimm. Schlusschor (od. einer 2. Singst.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Trümpelmann, Max.

Op. **21.** No. 2. Pfingstlied: „Schmücket das Fest mit Maien" f. 2stimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,30.

Verheyen, J.
Op. **7.** Sequentia „Stabat Mater“ ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60*n.
Vulpius, Melchior.
Ostergesang: „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Wagner, Josef.
Op. **3.** Zehn „Adjuva nos“ f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50*n. 4 St. à Mk 0,25*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Ziegler, Theodor.
„O Maria, Gnadenmutter!“ Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.
Zingel, Rud. Ewald.
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Enna, August.
Mutterliebe. Legende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-dänischem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9 n.
Halvorsen, Johan.
Op. **20.** No. 1. Alraune: „Dort steht sie und blühet in schauriger Pracht“ f. S.-Solo, zweistimm. Frauenchor u. Orch., dänisch-deutsch. Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. (S. I, II) Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **73.** No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag“ f. 1 (od. 2) S. m. Orch. Part. Mk 2,40*n. Orch.-St. Mk 5,40 n. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Mittmann, Paul.
Op. **142.** Schläsing, du mein Heemteland: „O Schläsing, reiches Herrgottsland“ f. gem. Chor a cappella od. m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 1,50 n. Orch.-St. in Abschrift. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Dresden, Fischer.
Schubert, Franz.
Op. **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'“ f. Männerchor m. Fl., Oboe, 2 Klar. (B), Fag. (ad lib.) u. Streichquintett od. Pfte einger. v. Heinrich Riva. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
Wagner, Hans.
Op. **67.** Los des Menschen: „Schwer sind des Lebens Gesetze zu tragen“ f. Männerchor, Bar.- od. A.-Solo u. tiefe Streichinstrum. (Violen, Vcelli u. Kbässe) od. Pfte. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 3 n. 5 Streichst. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.

Op. **174.** No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Ahrenssen, A.

Op. **55.** Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. **60.** Polka-Mazurka: „Süsses Liebchen, komm', o komm' zum Reigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. **61.** Rheinländer: „Liebchen, reich' mir deine Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Altenhoven, J. v.

Zwei heitere Volksweisen aus dem 18. Jahrh. f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Aachen (Land), Concordia-Verlag Breinig.

No. 1. Der Mann im Heu: „Ein niedliches Mädchen“.
- 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.

Baier, Alfred.

Op. **12.** Sangesbruderschaft: „Wo gleichbeseelte Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Barth, Richard.

Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker-Lied): „Hamburg, herrlich vor allen im Land“ f. Chor. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - 3 Frauen- od. Kinderst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.

Baumann, Ludwig.

Op. **60.** Der Wildgraf: „Der Wildgraf reitet zur Jagd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Betge, Fritz.

Flottenlied zum Untergang S. M. S. Iltis (1896): „Auf weitem Meere fuhr dahin“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Binde, P.

Frühling: „Der Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.

Blied, Jakob.

Op. **37.** Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminarien u. höheren Schulen. 2. Abteil. Heft 1. 7. Aufl. bearb. v. August Wiltberger. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Bossi, M. Enrico.
Klassisches Frühlingslied: „Aus taufrisch grünendem Wiesengrund“ f. 5stimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.), deutsch-italien. Part. Mk 3. St. (S., A., T., B. I, II). 8⁰. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Breitenbach, Basilius.
Liederquell. Eine Sammlung v. Liedern f. gem. Chor hrsg. 1. Bändchen. kl. 8⁰. kart. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 1,20**n.

Breu, Simon.
Op. **77.** No. 2. Was ich liebe: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neupfotz, Loy Mk 1.

Buck, Dudley.
Sechs Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Die Dämmerung: „Aus ihrem Perlenportal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Auf der See: „Wenn der Sturmwind zerreisst das Gewölk“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. In Memoriam: „Schön sind unsre Häuser“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 4. Frühlingslied: „Der Lenz ist da! Hurra! Hurra!“ Kanon. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 5. Liebessehnen: „Schaut auf sie herab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Schlachtgesang: „Das Signal jetzt ertönt aus der Fern'“. Vokalmarsch in kanonischer Form. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Bungart, Heinrich.
Op. **182.** Fünf Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Buri, Ad.
Meidschi-Mündschi: „Viel Sache passe zäme guet“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10.

Bürke, Franz.
Sängergruss: „Heil dir! Heil dir! Germania“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1*n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Op. **142.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Du dunkle Nacht: „Senk' dich herab, du dunkle Nacht“.
- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“.

Decker, Wilhelm.
Op. **125.** Goten-Treue: „Erschlagen lag mit seinem Heer“ f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Dittberner, Johannes.
Lockung: „Komm mit, komm mit nur einen Schritt“ f. Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Eisenberger, Josef.
Op. **15.** Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl ist ein nettes Ding“. Volksgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Engelskirchen, P.
Op. **6.** No. 2. Gruss an die Schweiz: „Frei ist das Herz und frisch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.
Grabert, Martin.
Op. **23.** No. 3. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,60.
Gross, C. E.
Op. **36.** No. 1. Spielmannslied: „Wenn der Birkhahn schreit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Gruber, Ludwig.
Op. **1020.** Der Himmelvota hat mi' gern: „Wann i' auf'n Kahlenberg steh'“. Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Herzig, Franz.
Op. **20.** Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. (2 T. u. 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,75. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heuser, Ernst.
Op. **55.** Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.
Op. **56.** Deutsche Heimat: „Die Sykomore rauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.
Horstmann, Hermann.
Op. **4.** Ave Maria: „Nun ist der laute Tag verhallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Hug, E.
Op. **15.** Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
Op. **18.** Frühlingsnacht: „O wonnig süsse Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
Ideal. Taschenalbum. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser.
Band 39. Deutscher Liederwald. Sammlung 4stimm. Männerchöre hervorragender älterer u. neuerer Komponisten. Bearb. v. C. A. Kern, M. Legov u. Rob. Musiol. Mk 1*n.
Kaun, Hugo.
Op. **72.** Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 6. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kaun, Hugo.
No. 8. „Heraus mein Kind! Die Eichenwälder rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 9. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 10. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 11. Vor dir bestehen können: „Es kann die Ehre dieser Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **53.** Du herrlich schöner, deutscher Wald: „Im Osten tagt's, die Sonn' geht auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Neupfotz, Loy Mk 1,20.

Koch, Markus.
Op. **16.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8⁰. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) 8⁰. à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“.
- 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht“.

Kranzhoff, J.
Männerchöre. 8⁰. Aachen (Land), Concordia-Verlag Breinig.
Die Arbeit u. das Lied: „Was wär' das Leben sonder Mühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
In die Welt: „Ade, ade! traut Mütterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kranzhoff jun., W.
Op. **16** b. Heimweh: „Hier von waldumkränzten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Aachen (Land), Concordia-Verlag Breinig Mk 1,10.
Op. **17** a. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Aachen (Land), Concordia-Verlag Breinig Mk 0,90.

Liederwald, deutscher, f. Männerchor, s.: Ideal. Band 39.

Linnarz, Robert.
Op. **113.** Flottenlied: „Hurra, hurra, du unendliche See!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Löffler, Otto.
Op. **50.** „Röslein im Maien blüh'n ewiglich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. Mk 1,20.

Manteuffel, Gustav Baron.
Die Wacht im Ost: „Schar' dich auf's neu' um's alte Kreuzeszeichen!“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80 n. St. Mk 1,20 n. 8⁰. Riga, Neldner.

Marini, Peter.
Erwachen der Geister: „Tiefe Nacht ruht auf den Geistern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Meienreis, R.
Japanischer Kirschblütentanz: „Wenn im Morgengraun des Frühlingstages“. Ballet-Idylle m. zweistimm. Frauenchor. Tanz u. Choreographie v. F. Wesner. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. (S., A.) à Mk 0,20. Choreographie. Mk 3 n. Hameln, Oppenheimer.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **50.** No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.
Mittmann, Paul.
Op. **142.** Schläsing, du mein Heemteland: „O Schläsing, reiches Herrgottsland" f. gem. Chor. Part. Mk 1,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Dresden, Fischer.
Müllerhartung, Carl.
„Thüringen, holdes Land" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1.
Muyschel, Otto.
Op. **6.** Heimatlied: „O Heimatland, auf der Begeist'rung Schwingen" f. Männerchor. Part. Mk 0,40 n. St. Mk 0,80. 8⁰. Riga, Neldner.
Niedermann, G.
Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.
Offner, Josef.
Op. **12.** Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunkeln See" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
Palten, Robert.
Op. **1.** Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Parlow, Edmund.
Op. **102.** No. 1. Dance, o Maidens: „Now that May, her gifts bestowing". Trio f. 2 S. and A. with Pfte. Part. gr. 8⁰. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Pauer, Ernst.
Op. **23.** Gesänge f. 4 Männerst. 8⁰. Mainz, Schott.
No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
\- 4. Ständchen: „Würd' ich als Stern am Himmel ziehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
Pembaur, Josef.
Op. **91.** Das Lied der Heimat: „Wo der Jochwind pfeift" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,50.
Pirel, H.
Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Aachen (Land), Concordia-Verlag Breinig Mk 0,90.
Rachmaninow, S.
Op. **26.** No. 4. Zwei Abschiede: „Zwei Freier hast du, schöne Maid". Dialog f. Bar. u. S. m. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,60.
Reim, Edmund.
Op. **126.** Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
Röber, Richard.
Op. **11.** Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Pabst.

Röber, Richard.
No. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".
- 2. Abschied: „Mägdlein, so schön und hold".

Rudolph, Oscar.
Op. **58.** Vöglein in Flur u. Wald: „Nicht Harfen haben sie" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Op. **59.** Der geschwätzige Bach: „Es ruft aus dem Walde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
Op. **60.** Der Weg der Liebe: „Wenn Blümlein blau und rosenrot" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **65.** Im Walde: „Es zieht hinaus mich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Saar, Louis Victor.
Op. **49.** Sechs Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Scheiden, ach scheiden!: „Wie schimmern die Sternlein so hell", f. S. u. A.
- 2. An ein Johanniswürmchen: „Helle den Rasen, lieber Glühwurm" f. S. u. T.
- 3. Wiegenliedchen: „Buko von Halberstadt" f. S. u. A.

Salzbrenner, Richard.
Op. **8.** Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Scharbach, Edmund.
Deutsches Schulgesangbuch. Ausg. B. f. zweistimm. Kinderchor m. hinzugesetzter T.- u. B.-St. zum Gebrauche an Lehrer-Seminarien u. Praeparandien. 8⁰. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 0,75*n.

Schauss, Karl.
In der Mühle (Liebesglück): „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schilling, F.
Op. **51.** Alpenfahrt: „Der Sommer ist wieder gekommen" f. 2- od. 3stimm. Männerchor (od. f. gem. St.) Part. à Mk 0,30. St. à Mk 0,20. 8⁰. Leipzig, Germann & Co.

Schleisiek, A.
Liederkranz. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen f. deutsche Schulen, bearb. u. hrsg. v. E. Niepel. 2. Heft. Mittelstufe. 8⁰. Bromberg, Hecht Mk 0,50**n.

Schrader, Heinrich.
Op. **70.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Bübchen wollt' sich Kirschen holen".
- 2. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht".

Schreck, Gustav.
Op. **43.** Vier Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Dämmerung: „Dämm'rung senkte sich von oben". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schreck, Gustav.

No. 2. Hochzeitlied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern". Part. u. St. (Mk 2) Mk 4.

- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Das Alter: „Das Alter ist ein höflich Mann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Schubert, Franz.

Op. **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'" f. Männerchor m. Pfte einger. v. Heinrich Riva. Part. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Schultz, Jacob.

Op. **21.** Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, vom Ende Mk 1,60.

Schumann, Alwin.

Op. **11.** Vier volkstümliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. „So köstlich ist der Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Des Morgens in der Frühe, da ist die Wiese schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. „Das Herz ist mir so schwer, so schwer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Schwalm, Robert.

Op. **120.** Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Horch auf, du träumender Tannenforst".

- 2. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald".

- 3. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein".

Sickinger, Heinrich.

Op. **6.** Liebehoffen: „Nun liegen alle Röslein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Spaeter, Reinhold.

Op. **21.** Zwei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 1. Rosenzeit: „'s ist Rosenzeit. In Rosen steht die Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Morgens im Maien: „Der Welt einen Kuss auf den Mund gedrückt!" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Wagner, Franz.

Op. **103.** Mägdlein, schmolle nicht!: „Auf Regen folgt Sonnenschein" f. Männerchor m. B. I-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. **104.** Dorfreigen: „Der Mai kommt als Freier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. **106.** „Mädele was de bitt!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Wagner, Hans.
Op. **67.** Los des Menschen: „Schwer sind des Lebens Gesetze zu tragen" f. Männerchor, Bar.- od. A.-Solo m. Pfte. Part. Mk 3n. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Wagner, Rudolf.
Op. **230.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster". Heiterer Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Weinberg, W.
Op. **12.** Mein Eifelland: „Wo die Bergesschlünde zum Himmel geloht" f. Männerchor. Part. Mk 0,80 n. St. (T. I. Mk 0,20 n. T. II, B. I, II. à Mk 0,10 n.) Mk 0,50 n. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Wernicke, A.
Op. **29.** Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Wilm, Nicolai v.
The Forest Shrine: „Ev'ry morn before the sunrise" f. Mixed voices with Pfte. Part. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Wintzer, Elisabeth.
Op. **14.** Mädchengarten: „Rosen steh'n im Mädchengarten". Tanzlied f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. **15.** Tanzlied der Dorfdirnen: „Kommt, wir wollen Blumen binden" f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Zanger, Gustav.
Op. **83.** Drei Abschiedslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Lebet wohl, ihr trauten Brüder".
- 2. „Nun geht es in die Fremde fort".
- 3. „Nun ertönt die Abschiedsweise".

Zerlett, J. B.
Die Toten der Heide: „Wie Wellen gleich die Heide sich strecket". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Zöllner, Heinrich.
Op. **90.** Bonifacius. Daraus: Schlusschor (Seligpreisung) f. Männerchor, S.- u. Bar.-Solo m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Zureich, Franz.
Op. **28.** „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Zuschneid, Hugo.
Im Frühling: „Es hallt und schallt im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Bremen, Fischer.
No. 1. D' Lies u. i: „D' Liesl hat g'sagt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Zuschneid, Hugo.
No. 2. Wann wird's Frühling sein?: „Wenn des Bächleins Rand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
Ueber Nacht: „Ueber Nacht die Rose erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1.

Einstimmige Chöre.

Decker, Wilhelm.
Op. **125.** Goten-Treue: „Erschlagen lag mit seinem Heer“ f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Theatralische Musik.

Joël, Käte.
Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll. Klavierauszug. gr. 8⁰. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, Verlag Mk 3 n.

Laszky, A. Béla.
Pan u. Daphnis: „Der Tag schläft ein“. Chanson vivant (Duo-Scene) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 3 n.

Mader, Raoul.
Der selige Vincenz. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Was wollen Sie da machen?: „Seit dreissig Jahren weiss ich's bereits“. Couplet. Mk 1,25 n.
Eskimo-Lied: „Der Eskimo, das Eskimädi“. Mk 1,25 n.
Ein Mädel für Alles: „Natur hat uns geschenkt gar mancherlei“. Mk 1,25 n.

Nelson, Rudolph.
Berlin, pass auf! Ausstattungsposse. Berlin, Verlag „Harmonie“.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Meine Sophie: „Liebchen mit dem Rosenmunde“. Ständchen. Mk 1,50.
- 2. Rudel-Trudel: „Rudel von Brillwitz“. Tanz-Couplet. Mk 1,50.
- 3. Rin nur, in Berlin nur rin!: „Wir haben, ach du Vater“. Marsch. Mk 1,50.

Schwartz, Otto.
Hôtel Eva. Schwank-Operette. Klavierauszug. Leipzig, C. F. Teich Mk 10 n.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Mia Bella: „Wenn im Golf des Mondes Glanz“. Walzer-Serenade. Mk 1,50.
Sekt-Lied: „Schlürf hinunter den Burgunder“. Mk 1,50.
O du liebe, kleine, holde Nana du: „Jüngst noch schwirrt ich froh umher“. Mk 1,50.
Zürne nicht: „Mein kleines Kinderherze“. Mk 1,20.
Blume der Picardie: „Ich grüsse dich, du junge Blüte“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 1,20.
Männeken, lass die Hand vom Fleisch: „Diese Fleischnot so beharrlich“. Couplet. Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 9. „Ich bin ein Wianer Madel! — Ich eine Kammerfrau“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 10. I weiss net, i weiss net, ob i träum' oder wach'“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Wittig, Carl.
Der verschleierte Prophet. Oper. Vollständ. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text. Gr. Lichterfelde, Richard Wrede Mk 50*n.

Chorwerke mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Fries, Philipp.
Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht“. Melodramatisch f. Deklamation u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte unter teilweiser Verwendung der Kompositionen v. C. Loewe u. A. Romberg bearb. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 0,90n. Zürich, Fries.

Hawley, Stanley.
Love Lyrics f. Recitation and Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
No. 3. „Why so pale!“
- 11. Cupid's Arrow: „Young Cupid went storming“.
- 17. Love and Hope: „At morn, beside yon summer sea“.

Recitation-Music Series with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 24. „Abou Ben Adhem“. Mk 2.
- 25. The Song of the Shirt: „With Fingers weary and worn“. Mk 2.

Reinecke, Carl.
Op. **111.** No. 3. Der weisse Hirsch v. Ludwig Uhland. Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Borodine, A.
La Mer: „La Mer gronde et mugit“. Ballade p. T. (Am.) av. Orch. transcr. p. N. Rimsky-Korssakow. Texte russe et français. Part. gr. 8⁰. Mk 3,30*n. Orch.-St. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **73.** 20 Kinderlieder (aus Onkels Liedermappe) f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag“ f. 1 (od. 2) S. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 5,40n. gr. 8⁰. Ausg. m. Pfte. Mk 1.
- 10. Neck u. Nymphe: „Eine kleine Wassernymphe“. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n. gr. 8⁰. Ausg. m. Pfte. Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.

No. 13. Sandmännchen: „Trippe, trapp und trippe". Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. gr. 8⁰. Ausg. m. Pfte. Mk 1,20.

- 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Liebling". Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. gr. 8⁰. Ausg. m. Pfte. Mk 1,20.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1757. Weingartner, Op. 27. No. 1. Plauderwäsche f. 1 hohe Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 4,20 n.

- 1904. —— Op. 25. No. 5. Lied der Ghawâze f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 3,30 n.

Weingartner, Felix.

Op. **25.** No. 5. Lied der Ghawâze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold" f. 1 Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. **27.** No. 1. Plauderwäsche: „Seht ihr die zwei Kirschenbäumchen" f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Maase, Wilhelm.

Op. **28.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V., engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen". Mk 1,50.

- 2. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich". Mk 1,20.
- 3. „Des Sommers Fäden weben". Mk 1,50.
- 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" Mk 1,80.

Töpken, Luise.

Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alfredy, C.

Thea u. Theodor: „In Erbauung geht zur Trauung". Eine tragikomische Eheballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meltzbach Mk 1,20.

Alfvén, Hugo.

Die Glocken: „Wenn Glocken erklingen" f. Bar. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Stenhammar, deutsch-schwedisch. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Allgäu-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Lieder aus dem Allgäu.

Alstyne, Egbert van.

Navaho: „Als ich 'mal reiste durch Amerika" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer à Mk 0,50.

Beauvais, O. de.
Ach, wie weit ist die herrliche Zeit: „Als zum ersten Mal ich dich geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.
„Aus ist der Traum, der Traum von Glück und Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.
Wenn Rosen blühen: „Vergeude nicht, mein Schatz, die Zeit mit Grollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Benedict, G.
„Katrinchen mit dem Lockenkopf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Martin Böhm Mk 1,50.

Berger, Rudolf.
Zarenlied aus Salome: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Ein Fastnachtsscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50n.

Berger, Wilhelm, s.: **Peterson-Berger.**

Bergh, Rudolph.
Op. **3.** Thränen. Liederzyklus v. A. v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“ No. 2. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 3. „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. No. 5. „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin“.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 3n.

Berliner, Erich.
Eine Finkengeschichte: „Auf einem blühenden Fliederbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Beuttenmüller, Hermann.
Fraue, du süsse. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.
Op. **21.** Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“. Mk 1.
- **22.** Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“. Mk 1.

Beyerböck, J.
Op. **5.** Der Inderin Klage: „Verlassen, verstossen, die Seele voll Pein“ f. 1 Singst. m. Pfte Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

Biedau, Victor v., s.: **Woikowsky-Biedau.**

Bossi, M. Enrico.
Op. **129.** Malerische Visionen. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-italien. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Dezember: „Da und dort durch das Gefilde“.
- 2. „Im Traume seh' ich eine grüne Halde“.
- 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“.
- 4. Gedenken: „Von fern her auf harmonisch leichten Schwingen“.

Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 13. Der neue Reichstag: „Was blasen die Trompeten, dass alles bumst und kracht?“ Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.

Cole, Bob.
Unter dem Bambusbaum: „Es lebte fern im Kaffernland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Cramer, Anna.
Op. **1.** Fünf Gedichte v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bispill: „De Mann de wull liggn“. No. 2. Bussemann: „De ol Peter Kruse“. No. 3. Wa heet se doch?: „De Vullmaehts Öllste“. No. 4. De Jäger: „En Jäger gung to jagen ut“. No. 5. Int Holt: „Wo dat Echo schallt“.) Berlin, Fürstner Mk 3,60 n.
Op. **2.** Fünf Gedichte v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. No. 2. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 3. Gefunden: „Laue Sommernacht; am Himmel stand kein Stern“. No. 4. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. No. 5. Weisst du noch?: „Weisst du noch das kleine Haus“.) Berlin, Fürstner Mk 3,60 n.

Drathen, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 5. Mein Freund vom Rhein: „In der Heideschenke das Licht erglomm“ f. mittlere St. Mk 1.

Eichhorn, Mathilde.
Freilichtsang-Frohsinnsklang. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegleitg. (No. 1. Die Nixen: „Im See, in dem blauen“. No. 2. Im See: „Ich weiss um einen tiefen See“. No. 3. Abendlied: „Mit dunklen Schatten“. No. 4. Mond u. Sonne: „Die Sternlein, die am Himmel steh'n“. No. 5. Das Räuplein: „War einst ein Räuplein“. No. 6. Der Stern: „Fiel ein Sternlein einst vom Himmel“. No. 7. Das Steinlein: „Ein Steinlein lag im Ufersand“. No. 8. Schlummerlied: „Lulu, lulu, schlummre“. No. 9. Winterstaat: „Bäumlein, wie bist du so kahl“. No. 10. Das einsame Bäumlein: „Stand ein Bäumlein an dem Strand“.) Berlin, Simrock Mk 2 n.

Eyken, Heinrich van.
Op. **29.** Eine stille Tröstung: „Wenn dein Herz schwer ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,50 n.

Flügel, Ernst.
Op. **64.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. Das Schwerste: „Dass ein Tag einst kommt“. Mk 1,20.
- 2. Letzte Stunde: „Wenn einst der Abschied kommen soll“. Mk 0,60.
- 3. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,60.
- 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 0,80.

Förster, Alban.
Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Foster, S.
Negers Heimweh (Old Folks at home): „Fern lebt in einer kleinen Hütte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,20.

Gabriel, Paul.
Du meine Rose!: „Es spriessen die Blumen“. Ein Spielmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gewaltig, B.
Op. **20.** No. 1a. „Wer nie das Glück der Lieb' empfand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1.

Götze, Otto.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig. Bauer.
No. 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80n.
- 6. Frage: „O komm und lege noch einmal dein Haupt“. Mk 0,60n.
- 7. Husch, husch, hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80n.
- 8. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“. Mk 0,80n.

Grey, Vivian.
Anona: „Fern im schönen Staate Arizona“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Gruber, Ludwig.
Op. **1020.** Der Himmelvota hat mi' gern: „Wann i' auf'n Kahlenberg steh'“. Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **1021.** D' hoamliche Zeit: „Wann der Joagabua in der Fruah aufsteht“. Lied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Haile, Eugen.
Waldeinsamkeit: „Gestern abend in der stillen Ruh'“. Volkslied aus Franken f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80n.

Hartmann, Ludwig.
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der alte König: „Es war ein alter König“. No. 2. Landsknechtslied: „Ein junger Landsknecht zog ins Feld“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Haupt, Karl.
A bisserl solid u. a wengerl verdraht: „A Mensch, der solid in der Welt umafliagt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hermann, Hans.
Wiegenlied: „Suse, bruse, wie weht der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Herold, Curt.
Op. **2.** Selbzweit: „Heut' streift sich's gut zu Zweien“ f. S. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.
Op. **3.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 1,20n.; cplt Mk 3n.
No. 1. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“.

Herold, Curt.
No. 2. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin".
- 3. Der Gesang des Meeres: „Wolken, meine Kinder".
- 4. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder steigen".
Op. **4.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3 n.
No. 1. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land". Mk 1,20 n.
- 2. Lenzsturm: „Es ächzen die Föhren". Mk 1,50 n.
- 3. „Im Feld ein Mädchen singt". Mk 1,20 n.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3 n.
No. 1. „Unter grossen fremden Orchideen". Mk 0,90 n.
- 2. Abends: „Der Tag ist hin, ich weiss nicht". Mk 1,50 n.
- 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". Mk 0,90 n.
- 4. Novemberwetter: „Wohin ist denn kommen". Mk 0,90 n.

Höhne, Wilhelm.
Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen. Original- u. Volksmelodien gesammelt u. bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. Band 2. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4 n.

Hoppe, Albert.
Dass Gott dich behüt'!: „Du liebliche Rose, du glückliche Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1 n.

Horn, Charles Edward.
„Weithin schweift' ich durch die morgenfrische Au" — „I've been roaming". Altes englisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., revid. v. A. Fuchs. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Hornig, Alexander.
Am schönsten is beim Muatterl z'haus!: „Der d' Welt hat g'seg'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hose, Richard.
Op. **3.** Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n): „Wo den Himmel Berge kränzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Hübner, Otto R.
Schlichte Lieder nach Gedichten erster Meister als Neue Volksweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 4. Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Jacobi, Martin.
Op. **35.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. „Da ich ein Kind war". Mk 1.
- 2. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten". Mk 1.
- 3. „Es wird gesucht ein junger Gesell". Mk 1.
- 4. „Das walte Gott! Mehr braucht es nicht". Mk 0,50.

Jürisch, Eugen.
Op. **14.** Leben ohne Liebe — Blumen ohne Duft: „Wenn die Sonne sinkt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Kämpf, Karl.
Op. **22.** No. 1. Du bist doch mein!: „Ob mich von dir hienieden alles trennt" f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Kelbler, Rudolf.
Wart' ma noch a bisserl, nachher red' ma weiter: „Es reden d' Leut' herum". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **78.** 20 Kinderlieder (aus Onkels Liedermappe) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag". Mk 1.
- 10. Neck u. Nymphe: „Eine kleine Wassernymphe". Mk 1.
- 13. Sandmännchen: „Trippe, trapp und trippe". Mk 1,20.
- 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Liebling". Mk 1,20.

Kollo, Walter.
Der kleine Finkenhahn: „Es war einmal ein Finkenhahn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.

Könneritz, Nina v.
Op. **121.** Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenheim" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kronegger, Rudolf.
Op. **57.** Plausch net, Peperl: „Ja, mancher Mensch der plaudert gern". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kügele, Richard.
Op. **284.** No. 1. Deutsch-Afrika: „Deutsch-Afrika, ob auch von dir uns trennt der Ozean" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 0,80.

Kunkel, G.
Deutsches Lied: „Dann und wann zeigt sich's an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1.

Lambert, Frank.
Hab mich lieb! (Caressante): „Jeder Wunsch, jedes Wort" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. London, Chappell & Co. (Berlin, Roehr) Mk 2.

Langer, Fl.
Zwei Lieder in erzgebirgischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 0,80.
No. 1. An Annaberg: „Mei Annaberg, dos ho ich gern".
- 2. Ahamm: „Mir hot de Sehsucht".

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder.
Das Mopserl u. der Windhund: „Ein Windhund sah ein Möpslein". Mk 1,50 n.

Laszky, A. Béla.
Die Musterzofe: „Anettchen ist entzückend". Mk 1,50n.
Klassisches Abenteuer: „Es ist nun so ein Vierteljährchen". Mk 1,50n.

Lehner, Fritz.
Weil ich so vernünftig war: „Wie so manche traute Stunde". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Lennard, M.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen". No. 2. „Du bist wie eine Blume". No. 3. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen".) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20.

Lewin, Gustav.
Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 0,50.

Lieder aus dem Allgäu f. 1 Singst. m. Pfte. Kempten, Kösel Mk 1,50*n.

Löbbecke, Robert v.
Sechs Kinderlieder aus „Des Knaben Wunderhorn" f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied v. den Schäfchen: „Schlaf Kindlein, schlaf, der Vater hüt' die Schaf". No. 2. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht". No. 3. Zieh's nausi: „Margritchen, Margritchen, dein Hemde guckt für". No. 4. „Mee, Lämmchen, mee". No. 5. Tanzliedchen: „Mein Schätzle ist fein". No. 6. Der gescheidte Hansel: „Hansel am Bach".) Braunschweig, Bauer Mk 1.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie dem Vogel sein Gefieder". No. 2. Des Herzens Slüzzelîn: „Dû bist mîn". No. 3. „Mein Verstand und armes Herz". No. 4. „Ich suche durch Mühen meine Gedanken". No. 5. „Gieb nie dein Herz verloren". No. 6. Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet".) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesscherz: „Wo e klein's Hüttle steht". No. 2. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnle geh". No. 3. Verlorene Mühe: „Büberl, wir woll'n ausse gehen".) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Loesch, Albert.
Op. **19**. Hingabe: „Ich hab' mich gewehrt" f. S. (od. T.) in Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,25.

Mac Dowell, Edward.
Op. **47**. Acht Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. „Die Drossel singt in dem Apfelbaum".
- 2. „Leichte Silberwolken schweben".
- 3. Volkslied: „Bist du's, o Herbstwind?"
- 4. Vertrauen: „Mittags und bei Nacht".
- 5. „Der Westwind säuselt im Cederbaum".
- 6. Im Walde: „Bei dem Glanz der Abendröte".
- 7. Das Meer: „Eins segelte fort zur See".
- 8. Am Wiesenbach: „Die Sommersonn' schien hell und klar".

Marcks, Fritz.
Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90 n.
No. 1. Volkslied: „In den letzten Abendstunden".
- 2. „Morgens steh ich auf und frage".
- 3. „Lieb Liebchen leg's Händchen".

Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen fürs Haus f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—3. Ausg. hoch u. mittel. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50 n.

Menzen, Jacobus.
Op. **1.** Drei Wildwuchslieder v. Hans Eschelbach f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
No. 1. Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir zwei".
- 2. Liebeslied: „Und als mein Schatz aufs Wandern ging". Im Volkston.
- 3. Kindergebet: „Am Bildstock auf blumiger Wiese".

Meyer-Helmund, Erik.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. **172.** Ungezählte Küsse: „Nach Tages Lasten und Mühen". Mk 1.
- **173.** „Im Traum sah ich die Geliebte". Orig.-Ausg. — tiefere Ausg. à Mk 1.
- **174.** „O, märchenhafte Sommernacht". Mk 1,50.
- **175.** „Die Flur ist weiss, so weit ich schau". Mk 1.

Möhring, Ferdinand.
Gebet eines Kindes an den heil'gen Christ: „Du lieber, heil'ger, frommer Christ" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,50.

Moret, Neil.
Mohnblumen: „Einst in Japans Heer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Mondschein-Serenade: „In Sommernacht erglühend" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Müller, Carl Hugo.
Lied an die St. Elisabethen-Kemenate auf der Wartburg: „Zur Wartburg lasst uns ziehen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Eisenach, Selbstverl. Mk 1,20.

Neidhardt, Karl.
Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Niggl, Paul.
Op. **9.** Der Fiedelmann: „Es zog ein kecker Bursch durch's Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.

Opieński, Henryk.
Op. **3.** Drei Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlin, Stahl à Mk 1 n.
No. 1. Ici bas: „Hier bei uns verwelken die Blumen bald".
- 2. Prelud V: „Ueber die Fluren, über die Wälder".

Paul, Jean.
Die Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit machen". Ein lustiges Lied'l f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,80 n.

Pembaur, Josef.
Op. **89.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist nieder gangen". à Mk 1,20.
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir". à Mk 1.

Peterson-Berger, Wilhelm.
Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Im Mai: „Im Mai da will ich die Liebste mein". No. 2. „Die Sonne geht auf mit goldnem Schein". No. 3. Irmelin Rose: „Sieh', da war einmal ein König".) Stockholm, Lundquist Mk 1,50.

Piber, Josef.
Op. **44.** Unser Wien: „Es liegt am sagenreichen, am grünen Donaustrand" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Pickert, Alfred.
Ich kann keine Ruhe auf Erden mehr finden: „Wenn allein du bist in dunkler Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Powell, W. C.
Der Gondolier: „Wenn der Mond mit weissem Strahle". Venezianische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Rachmaninow, S.
Op. **26.** Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.
No. 1. „Viel Töne wahrt des Herzens tiefster Grund" f. Bar. Mk 0,85.
- 2. Gott nahm mir alles: „Ach, alles nahm mir Gott" f. Bar. Mk 0,85.
- 3. „Wir werden ruhen" f. MS. Mk 0,85.
- 4. Zwei Abschiede: „Zwei Freier hast du, schöne Maid". Dialog f. Bar. u. S. Mk 1,60.
- 5. „Verlassen wir, mein Lieb" f. T. Mk 1,30.
- 6. „Der Herr erstand" schallt's ihm zu Ehren" f. Bar. Mk 1,30.
- 7. An die Kinder: „Wie hab' ich mich einstmals um Mitternachtszeit" f. Bar. Mk 1,30.
- 8. „Um Schonung flehe ich" f. T. Mk 1,30.
- 9. Wieder bleib' ich allein: „Wie der Lenz doch so schmuck ist" f. T. Mk 1,30.
- 10. „Vor meinem Fenster blüht ein Faulbaum" f. S. Mk 0,85.
- 11. Die Fontaine: „Schau hin, wie hoch des Springbrunns Hauch" f. T. Mk 1,30.
- 12. „Trübe Nacht ist's" f. T. Mk 1,30.
- 13. „Als wir uns trafen jüngst" f. Bar. Mk 1,30.
- 14. Der Ring: „Hier die Kerze von Wachs" f. MS. Mk 2.
- 15. „Wie alles geht, um nie zurückzukehren" f. Bar. Mk 0,85.

Raillard, Theodor.
Mai: „In der Birke droben singt es" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Reich, Wilhelm.
Die Bajadere: „In der heiligen Pagode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Rilow, Hänschen.
Wedekindliches Frühlings-Erwachen: „Ich war ein Mäd'l von vierzehn Jahr“. Couplet-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Rosenthal, Arthur.
Op. **6.** Zapfenstreich: „Nach Zapfenstreich, wenn das Signal ertönte“. Lied-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,20.

Roth, Bertrand.
Op. **12.** Drei Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)
No. 1. Phantasus: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 0,80.
- 2. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht?“ Mk 0,50.
- 3. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüberschreiten“. Mk 0,50.

Op. **13.** Drei Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig. (C. A. Klemm.)
No. 1. Bergsee: „Tiefgrün wie ein Smaragd“. Mk 0,50.
- 2. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter“. Mk 0,80.
- 3. „Wenn droben du bist“. Mk 0,80.

Rudorff, Ernst.
Op. **46.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“. Mk 1.
- 2. Auf dem Wittwald: „Wie von dieses Schlosses Warten“. Mk 1,20.
- 3. Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Mk 1.

Salzbrenner, Richard.
Op. **10.** Heimat: „Heimat, o Heimat, du liebtrauter Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

Scheinpflug, Paul.
Op. **9.** Acht Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. An die Natur: „Süsse, heilige Natur“. Mk 1,50.
- 2. Im Felde: „Freudiges Morgenwehen“. Mk 1,50.
- 3. Februarschnee: „Februarschnee tut nicht mehr weh“. Mk 1,50.
- 4. „Wie sangen die Vögel der Jugend“. Mk 1,50.
- 5. Regenhusch im Frühjahr: „Policker, polacker“. Mk 1,50.
- 6. Gang durch die Nacht: „Durch hohe Wiesen gehen“. Mk 1,50.
- 7. Im Grase: „Drunten im Grase“. Mk 1,50.
- 8. Weihe: „Ein starker Cherub stand an meiner Wiege“. Mk 2.

Schmidt, Georg.
Wehmut: „Wieder blüh'n die duftgen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Schumann, Georg.
Op. **46.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
No. 1. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben".
- 2. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen".

Sperber, Richard.
Op. **103.** Träume, ihr umgaukelt uns gern in stiller Nacht: „Ein Traum hielt mich umfangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Starke, Johannes.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro".
No. 1. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land". Mk 1.
- 2. Auch eine Zumutung: „Herzkirschchen, gut Nacht". Mk 1,20.

Stein, Albrecht v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Begegnung: „Du gingst vorüber". Mk 1.
Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte". Mk 1.
Gott u. Natur: „Wer zum ersten Male liebt". Mk 1.
Heimkehr: „Nun kehre ich vom Wandern heim". Mk 1.

Striegler, Kurt.
Op. **1.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Das bunte Vöglein: „Ich stapfte sehnend durch dürren Sand". Mk 0,80.
- 2. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen". Mk 1.
- 3. Nachtgesicht: „Kennst du mich? sprach es zu mir". Mk 1.
Op. **2.** Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein". Mk 0,80.
- 2. Einsiedel: „Da droben am Berge, ei seht doch 'mal". Mk 1.
- 3. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt eine tiefe Trauerweide". Mk 0,80.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **86.** Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
No. 1. Der fromme Ritter: „Es reitet ein Ritter durch Nacht und Graus". Mk 1,50.
- 2. Dem aufgehenden Mond: „Heute schwirren Schelmenlieder". Mk 1.
- 3. Liebes-Trunkenheit: „O Mädchen, mehr als Götterglück". Mk 1.

Thurban, T. W.
Pfeifer Tom (The Whistling Bowery Boy): „Pfiffig ist der kleine Pfeifertom" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr Mk 2.

Wahl, Carl.
Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Selbstverl. Mk 1.

Ward, Charles B.
Die Musik spielt: „Die Welt ist ein Orchester" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Weigt, Ernst.
Op. **47.** „Wer für sein Lieb nicht sterben kann". Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Weingartner, Felix.
Op. **25.** Sechs Lieder. Ausg. f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Ultima Thule: „Hier in dem Dunkel".
- 2. „Alles stille, nur zuweilen".
- 3. Dein Bild: „Vom Wassergrunde helle grüsst".
- 6. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein".

Op. **28.** Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Transponierte Ausg., deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Chinesische Rose: „O du, des himmlischen Reiches Kind" f. MS. (od. Bar.)
- 2. Oenothera: „Versank die Sonne still im Meere" f. MS. (od. Bar.)
- 5. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt" f. Bar.
- 6. Guter Rat: „Geniesse still zufrieden" f. A. (od. Bar.)
- 7. Weberlied: „Flieg', Schiffchen, flieg'" f. T.
- 9. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir" f. Bar.
- 10. Der Liebe Erwachen: „Ihr fragt, was Grosses ich erdenke" f. T.
- 11. Morgenländisches Ständchen: „Was ist der Wuchs der Pinie" f. Bar.
- 12. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben" f. MS. (od. Bar.)

Wintzer, Richard.
Op. **16.** Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.
No. 1. Schuhmacherlied: „Ich halt' ein Stückchen Leder". Mk 1.
- 2. Pensionsplauderei: „Was ich heut' am Zaun geseh'n". Mk 1.
- 3. In der Bucht: „Das Ufer ist so morgenstill". Mk 1,30.

Op. **18.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.
No. 1. „Fern liegt ein Land". Mk 1,50.
- 2. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommertag". Mk 1,80.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Der Esel: „Zur Mühle ritt die Schöne hin" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-altfranzös. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,50.

Wolff, Erich J.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".

Wolff, Erich J.

Op. **8.** Sechs Gedichte v. Dehmel. cplt Mk 3n.
No. 1. „D'rum sollst du dulden, Mensch“, mittel. Mk 0,80.
- 2. Erhebung: „Gieb mir deine Hand, nur den Finger“, hoch. Mk 1,50.
- 3. Immer wieder: „Eh wir uns trennen konnten“, hoch. Mk 0,80.
- 4. „Fest steht mein flammendes Gebot“, hoch. Mk 0,50.
- 5. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“, mittel. Mk 1,20.
- 6. Selig mit blutendem Herzen: „Komm an mein Feuer, mein Weib“, mittel. Mk 0,80.

Op. **9.** Sechs Gedichte aus „Des Knaben Wunderhorn“. cplt Mk 3n.
No. 1. Don Juan: „Ich hatt' nun mei Truschel“, mittel. Mk 0,80.
- 2. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“, hoch. Mk 0,80.
- 3. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“, mittel. Mk 1,50.
- 4. Knabe u. Veilchen: „Blühe, blühe, liebes Veilchen“, mittel. Mk 1,20.
- 5. Tanzreim: „Du Dienerl, du nett's“, hoch. Mk 0,80.
- 6. „Gold'ne Wiegen schwingen“, hoch. Mk 0,80.

Op. **10.** Zwei Gesänge f. mittlere St.
No. 1. Hyperions Schicksalslied: „Ihr wandelt droben im Licht“. Mk 1,50.
- 2. Felsenstimmen: „Nacht . . . In Nacht sanken wir“. Mk 2.

Op. **11.** Vier Gedichte. cplt Mk 3n.
No. 1. Andacht: „Die Sommernacht ist sanft und milde“, mittel. Mk 1,50.
- 2. Der Steinklopfer: „Er sitzt am Weg und klopft die harten Steine“, mittel. Mk 1,50.
- 3. Sturmflut: „Verlangend dehntest du dich aus“, hoch. Mk 1,20.
- 4. Trinklied: „Heissa, heia! Stosset an“, hoch. Mk 1,20.

Op. **12.** Neun Lieder f. 1 hohe St. cplt Mk 4,50n.
No. 1. Spaziergang: „Ueber weite Wiesen schweif' ich“. Mk 0,80.
- 2. Die Horen: „Wie eilig die Horen“. Mk 1,20.
- 3. Schlummerliedchen: „Lass, mein Kind, die Spiele“. Mk 1,50.
- 4. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. Mk 1,80.
- 5. Aus der Ferne in die Nacht: „Wenn im braunen Hafen“. Mk 0,80.
- 6. Bienenlied: „Um die grossen, weissen Dolden“. Mk 1,80.

Wolff, Erich J.

No. 7. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen". Mk 1,80.
- 8. „In einem Garten unter dunklen Bäumen". Mk 0,80.
- 9. Traurige Mär: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind". Mk 0,80.

Op. **13.** Sechs Lieder. cplt Mk 3n.
No. 1. Fäden: „Viele Fäden gleiten zwischen mir und dir", hoch (Fis) u. mittel (E). à Mk 0,80.
- 2. „Tag meines Lebens! Die Sonne sinkt", mittel. Mk 1,20.
- 3. „Es ist ein bischen Sonnenschein", mittel. Mk 0,80.
- 4. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese", tief. Mk 1,20.
- 5. „Schliesse mir die Augen beide", mittel. Mk 0,80.
- 6. „Ich bin eine Harfe", mittel. Mk 1,50.

Op. **14.** Vier Gedichte v. Eichendorff. cplt Mk 2n.
No. 1. Gebet: „Gott, inbrünstig möcht' ich beten", mittel. Mk 0,80.
- 2. „Waldeinsamkeit, du schönes Revier", mittel. Mk 1,20.
- 3. Elfe: „Bleib' bei uns! wir haben den Tanzplatz im Thal", hoch. Mk 0,80.
- 4. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen", mittel. Mk 0,80.

Op. **15.** Drei Gedichte v. Goethe. cplt Mk 2n.
No. 1. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n?", hoch. Mk 1,80.
- 2. Elfensang: „Um Mitternacht, wenn die Menschen schlafen", hoch. Mk 1,50.
- 3. Meeresstille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser", tief. Mk 0,80.

Lieder für eine Singstimme mit Orgel oder Harmonium.

Müller, Carl Hugo.
Lied an die St. Elisabethen-Kemenate auf der Wartburg: „Zur Wartburg lasst uns ziehen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Eisenach, Selbstverl. Mk 1,20.

Lehrbücher für Gesang.

Winter-Bertelli, Mathilde.
Der Mechanismus der Stimme u. die Grundlehren f. korrekten Gesang. Ein kurzes leicht fassliches Handbuch f. das Gesangstudium. 8°. Prag, (Hoffmann's Wwe) Mk 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Arlberg, Fritz.
Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre, s.: **Sandberg,** Axel.

Berichte der Internationalen Musik-Gesellschaft. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Bericht über den 2. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft zu Basel v. 25.—27. September 1906. Mk 7,50*n.

Brahms, Johannes, s.: **Pauli,** Walter.

Bridge, Frederick.
Das „Shakespeare" Musik- u. Geburtstagsbuch, engl.-deutsch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50*n.; geb. Mk 5*n.

Deutsch, Otto Erich.
Beethoven's Beziehungen zu Graz. Neue Beiträge zur Biographie des Meisters u. zur Konzertgeschichte der Stadt. 8⁰. Graz, Leykam Mk 1n.

Grossmann, Max.
Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau im Jahre 1906. (Sonderabdruck aus der „Deutschen Instrumentenbau-Zeitung".) 8⁰. Berlin, Euting Mk 0,90n.

Heinze, L. u. W. **Osburg.**
Kleine Ausgabe der Harmonielehre f. Lehrerbildungsanstalten. 2. Aufl. gr. 8⁰. geb. Breslau, Handel Mk1,80*n.

Hübner, Otto R.
Das Lied des deutschen Volkes im Spiegel einer Künstlerseele. Ein Vortrag bei Einführung des neuen Volksklaviers, Pianetto genannt. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 0,50*n.

Jahn, Otto.
W. A. Mozart. 4. Aufl. Bearb. u. ergänzt v. Herm. Deiters. 2. (Schluss-) Teil (m. 2 Bildnissen, 10 Notenbeilagen u. Register.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; in Leinw. Mk 16,50*n.; in Halbfrz. Mk 17*n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906. 13. Jahrg. hrsg. v. Rudolf Schwartz. gr. 8⁰. Leipzig, C. F. Peters Mk 3n.

Klatte, Wilhelm.
Franz Schubert, s.: Musik, die, Band 22, 23.

Kretzschmar, Hermann.
Robert Schumann als Aesthetiker. } (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)
Ueber die Bedeutung v. Cherubini's Ouvertüren u. Hauptopern f. die Gegenwart. } (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)

Mayrhofer, Robert.
Psychologie des Klanges u. die daraus hervorgehende theoret.-praktische Harmonielehre nebst den Grundlagen der klanglichen Aesthetik. Handbuch-Ausg. (m. einer graphischen Beilage. 4⁰.) 8⁰. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 4*n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen, hrsg. v. Richard Strauss. kl. 8⁰. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50*n.; geb. in Leder à Mk 2,50*n.
Band 22, 23. Klatte, Wilhelm, **Franz Schubert.** **Mit 15 Vollbildern u. 20 Facsm.**

Naumann, Emil.
Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig umgearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt. Hrsg. v. Eug. Schmitz. 2. Aufl. Lief. 1. (Vollständig in 30 Liefgn.) Stuttgart, Union Mk 0,50*n.
Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8°. Berlin, Schlesinger à No. Mk 0,50n.
No. 100. Strauss, Richard, Salome. Erläutert v. Alfred Schattmann.
Osburg, W.
Kleine Ausg. der Harmonielehre, s.: **Heinze,** L.
Pauli, Walter.
Brahms. (Moderne Geister, hrsg. v. Hans Landsberg No. 1/2.) 8°. Berlin, Pan-Verlag Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.
Pembaur, Josef.
Ueber das Dirigieren. Die Aufgaben des Dirigenten beleuchtet vom Standpunkte der verschiedenen Disziplinen der Kompositionslehre. 2., bedeutend erweiterte Aufl. 16°. Leipzig, Leuckart Mk 1*n.
Rietsch, Heinrich.
Die künstlerische Auslese in der Musik. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)
Sandberg, Axel.
Eine natürliche u. vernünftige Tonbildungslehre f. Sänger u. Sängerinnen. Nach dem Schwedischen des Fritz Arlberg. 3. Aufl. 8°. Stuttgart, Sandberg Mk 1,50n.
Schattmann, Alfred.
Strauss', Richard, Salome erläutert, s.: Opernführer No. 100.
Seidel, Joh. Julius.
Die Orgel u. ihr Bau. 4. verm. u. verb. Aufl., bearb. v. Bernh. Kothe. Hierzu: Anhang bearb. v. Heinrich Schmidt. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 0,60*n.
„Shakespeare" Musik- u. Geburtstagsbuch, s.: **Bridge,** Frederick.
Spitta, Friedrich.
Die Passionen v. Schütz u. ihre Wiederbelebung. (In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1906.)

Textbücher.

Grüss Gott! Liedertext-Sammlung f. Männerchöre hrsg. v. Leipziger Gausängerbund. 8. Aufl. 16°. geb. Leipzig, (Zschocher) Mk 0,60**n.
Hôtel Eva. Schwank-Operette. [Musik v. Otto Schwartz.] 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,30n.
Mutterliebe. Legende. [Musik v. Enna.] 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20n.
Prophet, der verschleierte. Oper. [Musik v. K. Wittig.] 8°. Gr. Lichterfelde, Richard Wrede Mk 0,50n.
Schönen, die, von Fogaras. Komische Oper. [Musik v. Alfred Grünfeld.] 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80n.
Vincenz, der selige. Operette. [Musik v. R. Mader.] 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,60n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 5. Mai 1907.

mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Mai 1907.

Verlags-Veränderungen.

Zweifel-Weber, B., in St. Gallen, jetzt: **Gebrüder Hug & Co.** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Adam, A.
Der Postillon v. Lonjumeau. Rondo „Freunde vernehmet die Geschichte“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Albert, L.
Kirschblüte. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Alstyne, Egbert van.
„A-sa-ma“. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.
Navaho. Indianisches Charakterstück f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Arnold, John.
Soko. Maurisches Ständchen f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Arpa. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. 6- bis 17stimm. Orch. Lief. 37. 8⁰. Komotau, Grosse Mk 1,50 n.

Becker, Julius.
Op. **43.** Winzerleben. Eine Rhapsodie. No. 7. Winzerfest-Polonaise f. Orch. bearb. v. Robert Tesch. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,50 n.

Becker, Reinhold.
Op. **140.** Sinfonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 25 *n. (St. in Abschrift.) Leipzig, Leuckart.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **93.** Symphonie No. 8 (F) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.

Bischoff, Hermann.
Op. **16.** Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 50 *n. St. Mk 60 *n. Leipzig, Leuckart.

Blumer jun., Theodor.
Op. **22.** Karnevals-Episode f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 21 n. Leipzig, Kistner.

Chambers, W. Paris.
Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. gr. Orch. Mk 4 n.; f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Berlin, Roehr.

Cole, Bob.
Unter dem Bambusbaum f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Eberlein, Arthur.
The Philippine Patrol f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. Berlin, (Roehr).

Ertel, Paul.
Op. **16.** Die nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. Berlin, Bote & Bock.

Fetrás, Oscar.
Op. **143.** Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte". Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.
Op. **144.** Souvenir d'Artistes. Quadrille des Lanciers p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Fučik, Julius.
Op. **184.** Winterstürme. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. Budapest, Klökner.

Furth, Seymour.
„Messenger Boy". Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Grey, Vivian.
Anona. Intermezzo. Arr. v. Lee Orean Smith f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.
Karama. Japanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Hadley, Henry.
Op. **55.** Salome. Tondichtung f. gr. Orch. nach Oscar Wilde's Trauerspiel. Part. Mk 24n. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Hager, Frederick W.
Quellengeister (Laughing Water). Salonstück f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Henske, Eugen.
In Friedenszeiten. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Ulbrich Mk 1,50*n.

Holzmann, Abe.
Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Kmoch, Fr.
Hauptmann von Köpenick. Marsch f. Orch. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2n.

Kockert, Otto.
Op. **54.** Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3n.

Krause, Albert.
Op. **16.** Schon wieder eine Seele gerettet (Immer 'rein in die Heilsarmee). Gesangs-Polka f. Orch. Altona, Grossmann Mk 1,50n.

Loraine, William.
Salome. Römisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Mello, Curt.
Op. **82.** Semper pro patria! Marsch f. Orch. Berlin, Continental-Verlag Mk 2n.

Metzl, Wladimir.
Op. **12.** Die versunkene Glocke. Dramatische Tondichtung nach G. Hauptmann's gleichnamigem Märchendrama f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Berlin, Schlesinger.

Mewes, Georg.
Op. **47.** El Cahira. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, (Roehr.)
Op. **48.** Onkel Tom. Amerikanischer Negertanz f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, (Roehr.)
Op. **54.** Latôla. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, (Roehr.)

Mielke, Georg.
Op. **98.** Traut Liebchen hold und süss, du bist mein Paradies. Walzerlied, u. Rückkehr der Krieger. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Altona, Grossmann Mk 2 n.

Moret, Neil.
Indianerständchen (Silver Heels) f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.
Irische Wachtparade (Arrival of the Gecks) f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. Berlin, Roehr.
Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.
Mondschein-Serenade f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Morse, Theo F.
Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Moussorgsky, M.
Entr'acte de l'Opéra „Chowantchina“ p. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 1,50 n. St. Mk 3 n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 781. Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F). Mk 5,40 n.
- 794. Adam, Rondo „Freunde, vernehmet die Geschichte“ aus „Der Postillon v. Lonjumeau“. Mk 1,20 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1910. Sibelius, Op. 45. No. 2. Tanz-Intermezzo. Vereinfachte Besetzung. Mk 6,30 n.

Paris-Chambers, W., s.: **Chambers.**

Pfitzner, Hans.
Ouv. zum Weihnachtsmärchen „Das Christ-Elflein“ Op. **20** f. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Powell, W. C.
Der Gondolier. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.
Die Troubadours. Eine Serenade f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, Roehr.

Schumann, Georg.
Op. **45.** Ouv. zu einem Drama f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 24*n. Leipzig, Leuckart.
Sibelius, Jean.
Op. **45.** No. 2. Tanz-Intermezzo f. Orch., zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. Part. Mk 3n. St. Mk 6,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Smolík, Josef.
Op. **36.** Die fesche Dalmatinerin. Polka française, u. Op. **37.** Prager Mägdlein. Mazurka f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50n.
Steiner, Max.
Op. **2.** Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. gr. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **71a.** Suite p. gr. Orch. tirée du Ballet „Casse-Noisette". Part. kl. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.
Ujj, Béla v.
Die kleine Prinzessin. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰.:
Bierlied m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n.
Irenen-Walzer. Mk 6n.
Lebzeltreiter-Lied. Mk 3n.
Münchner Marsch. Mk 3n.
Rose u. Stern. Lied. Mk 4n.
Wagenaar, Joh.
Op. **23.** Ouv. Cyrano de Bergerac f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 24n. Leipzig, Leuckart.
Ward, Charles B.
Die Musik spielt. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2n.
—— als Marsch bearb. f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Berlin, Roehr.
Wilke, Arnold.
Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 2n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Schornsteinfegerlied. Einlage in die Revue „Der Teufel lacht dazu!" v. V. Hollaender f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Boieldieu, F. A.
Ouv. Die weisse Dame arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Offenbach, André.
Börner, Alb.
Op. **62.** Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer-Idyll f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Hannover-Linden, Börner.
Conradi, August.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht, arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Offenbach, André.

Ehrenstein, J.
Tanz auf der Alm. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2,50 n.

Friml, Rudolf.
Op. **19.** No. 3. Ständchen f. Salonorch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 4 n.

Fučik, Julius.
Op. **184.** Winterstürme. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 3 n. Budapest, Klökner.

Henkel, Karl.
Op. **101.** Ottertal-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Henske, Eugen.
In Friedenszeiten. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Ulbrich Mk 1,20 n.

Hirsch, Adolf.
Praterleben. Jux-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Barkarole aus der Revue „Der Teufel lacht dazu!“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.

Hügel, Robert.
Das Mädel vom Maxim. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Kockert, Otto.
Op. **54.** Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll f. Pariser Besetzung. Berlin, Parrhysius Mk 1,50 n.

Kronegger, R.
Alte, leich ma g'schwind an Guld'n. Jux-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Lochte, Ernst.
Op. **1.** Mein Schätzchen. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Hannover-Linden, Börner Mk 0,60 n.
Op. **2.** Im Boudoir. Gavotte f. Pariser Besetzung. Hannover-Linden, Börner Mk 0,80 n.

Mascagni, Pietro.
Vorspiel u. Siciliano aus „Cavalleria rusticana“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 5 n.

Mayer, Karl.
Sei guat, mein Herzerl. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Mello, Curt.
Op. **32.** Semper pro patria! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50 n.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Der Prophet“ f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Mölzer, Albert.
Das Stelldichein beim Mondenschein. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,20 n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. Offenbach, André.

Palmira, M. W. de.
Pensamiento. Walzer f. Pariser Besetzung. Hamburg, Hauer Mk 2,50 n.
Rosenthal, Arthur.
Musikalischer Grossstadtbummel. Potpourri f. Salonorch. Berlin, Continental-Verlag Mk 2 n.
Rossini, G.
Potpourri aus „Wilhelm Tell" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 336. Strauss, Joh., Op. 350. Lust'ger Rat. Polka aus „Indigo" („1001 Nacht"). Mk 1,50 n.
Schenkirz, Ed.
Dirndl, geh, lach' amol. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Sibelius, Jean.
Op. 44. Valse triste aus dem Schauspiel „Kuolema" f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. Max Böthig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Steger, J. T.
Guitarras y Panderetas. Pasa-Calle (Strassen-Serenade) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50 n.
Steiner, Max.
Op. **2.** Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.
Straus, Oscar.
G'stellte Mäd'ln. Polka aus „Ein Walzertraum" f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **350.** Lust'ger Rat. Polka nach Motiven der Operette „Indigo" („1001 Nacht") f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Strauss, Josef.
Op. **258.** Aquarellen. Walzer f. Salonorch. Mk 1,80 n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Offenbach, André.
Tichy, Rud.
Oesterreichische Wachtparade. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Ujj, Béla v.
Die kleine Prinzessin. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰:
Bierlied. Mk 1,80 n.
Irenen-Walzer. Mk 2,40 n.
Lebzeltreiter-Lied. Mk 1,80 n.
Münchner Marsch. Mk 1,80 n.
Walhalla. Reformausg. beliebter Ouv., Phantasien, Salon- u. Charakterstücke, Lieder, Tänze u. Märsche f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. **Mascagni,** Vorspiel u. Siziliana aus „Cavalleria rusticana". Mk 5 n.

Walhalla. (Fortsetzung.)
No. 2. Steger, J. T., Guitarras y Panderetas. Pasa-Calle (Strassen-Serenade). Mk 2,50 n.
- 3. Aletter, W., Schornsteinfegerlied. Einlage in „Der Teufel lacht dazu!“ Mk 2 n.
- 4. Hollaender, V., Barkarole aus „Der Teufel lacht dazu!“ Mk 2 n.

Ward, Charles B.
Die Musik spielt. Lied f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,50 n.

Wilke, Arnold.
Unter deutscher Kaiserkrone. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20 n.

Wottitz, Th.
Nur di allani hab' i' gern! Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Stix, Carl.
Op. **179.** Mein Blondchen. Intermezzo f. Streichorch. m. Harfe u. Glöckchen (ad lib.). Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Für Harmonie-(Militär)-Musik.

Alstyne, Egbert van.
Navaho. Indianisches Charakterstück f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Arnold, John.
Soko. Maurisches Ständchen f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Biskup, Jos.
Vorwärts! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Blaton, Anton.
Op. **76.** Grünzweig-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.

Chambers, W. Paris.
Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. Infanteriemusik. Berlin, Roehr Mk 6 n.

Eberlein, Arthur.
The Philippine Patrol f. Infanteriemusik. Berlin, (Roehr) Mk 3 n.

Fesca, Alexander.
Abendlied f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **184.** Winterstürme. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 5 n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3 n. 8⁰. Budapest, Klökner.
Op. **199.** Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 12 n.

Grey, Vivian.
Anona. Intermezzo f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

Henske, Eugen.
In Friedenszeiten. Marsch f. Infanteriemusik. 16⁰. Berlin, Ulbrich Mk 1,50*n.

Hollaender, Victor.
Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu!“ f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Kronke, Emil.
Op. **8.** Königsmarsch f. Militärmusik. Leipzig, Steingräber Mk 2 n.
Langlois, L.
Die verzauberte Prinzessin. Ouv. f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
Loraine, William.
Salome. Römisches Intermezzo f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Lyra. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. 9- bis 28stimm. Harmoniemusik. Lief. 33. qu. 8⁰. Komotau, Grosse Mk 3 n.
Morena, Camillo.
Op. **101.** Telefunken. Potpourri f. Infanteriemusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 5 n.
Moret, Neil.
Indianer-Ständchen (Silver Heels) f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Irish Patrol f. Militärmusik. 8⁰. Prag, Porges Mk 3 n.
Mohnblumen. Japanische Romanze f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Mondschein-Serenade f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Morse, Theo F.
Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Mühlberger, Karl.
Op. **23.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hall i/Tirol, Aubitsch Mk 2,50 n.
Palmira, M. W. de.
Pensamiento. Walzer f. Infanteriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3 n.
Pittrich, Georg.
Op. **82.** Husarenfieber-Marsch f. Militärmusik. qu. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
Powell, W. C.
Der Gondolier. Intermezzo f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Steiner, Max.
Op. **2.** Ilvaneda. Indianisches Intermezzo f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8⁰.:
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3 n.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffolied. Mk 3 n.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3 n.
Walzerträume. Walzer. Mk 6 n.

Teike, C.
Für Thron u. Reich. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2 n.
Ward, Charles B.
Die Musik spielt. Marsch über das bekannte Lied f. Infanteriemusik arr. v. W. P. Chambers. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Alstyne, Egbert van.
Navaho. Indianisches Charakterstück f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Arnold, John.
Soko. Maurisches Ständchen f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Chambers, W. Paris.
Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. Kavalleriemusik. Berlin, (Roehr) Mk 5 n.
Eberlein, Arthur.
The Philippine Patrol f. Kavalleriemusik. Berlin, (Roehr) Mk 3 n.
Fesca, Alexander.
Abendlied f. Hornmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. 8⁰. Hannover, Oertel.
Grey, Vivian.
Anona. Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50*n.
Hollaender, Victor.
Kasino-Walzer aus „Der Teufel lacht dazu!" f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Kistler, Cyrill.
Op. **59.** No. 3. Gebet f. Kavallerie- u. Jägermusik instrum. v. Carl Voigt. Berlin, Simon Mk 2,50 n.
Op. **61.** No. 2. Morgenandacht. Andante sostenuto f. Kavallerie- u. Jägermusik instrum. v. Carl Voigt. Berlin, Simon Mk 2,50 n.
Langlois, L.
Die verzauberte Prinzessin. Ouv. f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Lehár, Franz.
Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 9stimm. bayr. Blechmusik. 8⁰.:
Das Lied vom dummen Reiter. Mk 1,20 n.
Weiber-Marsch. Mk 1,20 n.
Loraine, William.
Salome. Römisches Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Morena, Camillo.
Op. **101.** Telefunken. Potpourri f. Kavalleriemusik. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4 n.
Moret, Neil.
Indianerständchen (Silver Heels) f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Mohnblumen. Japanische Romanze f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Moret, Neil.
Mondschein-Serenade f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Morse, Theo F.
Auf dem Mississippi. Amerikanisches Tonstück f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Mühlberger, Karl.
Op. **23.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Hall i/Tirol, Aubitsch Mk 2n.
Palmira, M. W. de.
Pensamiento. Walzer f. Kavalleriemusik. Hamburg, Hauer Mk 3n.
Powell, W. C.
Der Gondolier. Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Steiner, Max.
Op. **2.** Alvaneda. Indianisches Intermezzo f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Teike, C.
Für Thron u. Reich. Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Stettin, Mörike Mk 2n.
Ward, Charles B.
Die Musik spielt. Marsch über das bekannte Lied f. Kavalleriemusik arr. v. W. P. Chambers. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bruni, A. B.
Op. **35.** Six Duos faciles p. 2 V., rev. et doigtés p. Alph. Brun. Offenbach, André Mk 1n.
Carow, Johanna.
Op. **11.** Vom Himmel hoch. Festklänge f. V. Berlin, Ulbrich Mk 0,80.
Davidoff, Charles.
Op. **25.** Ballade (Gm.) f. Vcello. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 6n.
Dorn, Otto.
Op. **19.** No. 3. Preghiera (Gebet) f. Vcello m. Streichorch. Part. Mk 1n. Streichst. (m. Solost.) Mk 1,80n. gr. 8⁰. Offenbach, André.
Eberhardt, Goby.
Op. **93.** Die ersten Uebungen im Violinspiel. Neue Ausg. Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.
Gans, Willy.
Zwei Vortragsstücke f. V. (No. 1. Op. **33.** Die Nachtigall. Russisches Volkslied, bearb. No. 2. Op. **34.** Des Geigers Dank.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.
Henkel, Karl.
Op. **101.** Ottertal-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.
Hirsch, Adolf.
Wann i a saubers Maderl siech. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1n.

Jung, Wilhelm.
Leichte Violin-Etüden in der 3. Lage nebst Anhang zur Einführung in die höheren Lagen, hrsg. zum Gebrauch an Lehrer-Seminarien. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,50 n.
Koch, Friedrich E.
Op. **31.** Deutsche Rhapsodie. Konzert (D) f. V. u. Orch. Part. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2 *n.
Köhler, Pius.
Op. **44.** Doppelgriff-Methode f. V. (2. bis 7. Lage). Offenbach, André Mk 2,50 n.
Mayer, Karl.
Sei guat mei Herzerl. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Der Prophet" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Pleyel, Ignaz.
Op. **48.** Six Duos faciles p. 2 V. rev. et doigtés p. Alph. Brun. Offenbach, André Mk 1 n.
Reinhardt, Heinrich.
Erste Liebe. Walzer aus „Krieg im Frieden" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
Ries, Hubert.
Violin-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch in Praeparandenschulen, Seminarien, Musikschulen etc. 3. umgearb. u. verm. Aufl. v. Gustav Zanger. I. Teil. Heft 1—5. à Mk 2; cplt. Mk 8. Leipzig, Hofmeister.
Rossini, G.
Potpourri aus „Wilhelm Tell" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Schenkirz, E.
Dirndl, geh', lach' amol. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Sebald, Alexander.
Geigentechnik. Heft 1. Tonleitern u. gebrochene Akkorde. Heft 2. Doppelgriffe (Terzen u. Sexten). Heft 3. Spezialstudien f. Oktaven. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50 n.; cplt Mk 6 n.
Söchting, Emil.
Op. 70. Drei leichte Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Am.). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.
Solobuch f. V. Band 2. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
Starý, Emil.
Zwei Polkas f. 2 V. (Im Tunnel. Achtung auf den Photograph.) 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 0,60.
Straus, Oscar.
G'stellte Mäd'ln. Polka aus „Ein Walzertraum" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1 n.
Ujj, Béla v.
Die kleine Prinzessin. Operette. Wien, Doblinger. Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Bierlied. Mk 1 n.
Lebzeltreiter-Lied. Mk 1 n.
Münchner Marsch. Mk 1 n.
Rose u. Stern. Lied. Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Bergson, M.
Im Norden, im Süden. Scene u. Arie. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Klar. m. Harmoniemusik. Mk 2,50*n.
- - Klar. m. Blechmusik. Mk 2*n.
- - Tromp. (Cornet à Pistons [B]) m. Harmoniemusik. Mk 2,50*n.
- - Tromp. (Cornet à Pistons [B]) m. Blechmusik. Mk 2*n.

Bumcke, Gustav.
Op. **22.** Der Spaziergang. Tondichtung in 5 Skizzen f. 8 Blasinstrum. (Fl., Oboe, Englischhorn, Klar. [B], Bassetthorn, Waldhorn [F], Saxophon [Baryton, Es], Fag.) u. Harfe. Part. Mk 20n. St. Mk 16n. Berlin, Ries & Erler.

Foster, S.
Negers Heimweh (Old Folks at home) arr. v. A. Prietzel f. Cornet (B)-Solo m. gr. Orch. Mk 2,50n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8⁰. Berlin, Roehr.
—— u. Sein Heimatland (My old Kentucky Home) f. Pos. m. Infanteriemusik. Mk 3n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3n. Bearb. v. W. P. Chambers. 8⁰. Berlin, Roehr.

Lefèvre, H.
Klarinetten-Schule, neu bearb. u. m. Handhaltungs- u. Grifftabellen versehen v. Hermann Bender. Heft 3. Etüden u. Stücke. Offenbach, André Mk 2n.

Oosten, Ernst v.
Liebchen, bleib nicht ferne. Lied, u. Benno **Uhlfelder,** Op. 27. Das höchste Glück auf Gottes Erd'. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Mk 2,50n.; m. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Berolina-Verlag.

Preis, Hugo.
Das Baltenland. Lied f. 2 Cornets (B), Tenorhorn (B) u. Althorn (Es) einger. v. H. Kaufmann. Mk 1. — Ausg. f. Cornet (B) solo. Mk 0,50. Riga, Blosfeld.

Sekles, Bernhard.
Op. **14.** Serenade f. 11 Soloinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe). Part. Mk 12n. St. Mk 18n. Leipzig, Rahter.

Solobuch f. Fl. Band 2. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Militärmusik m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) arr. v. H. Dostal:
O du lieber, o du g'scheiter, o du ganz gehauter Fratz. Lied. Mk 3n.
Walzertraum (Leise, ganz leise). Lied. Mk 3n.

Uhlfelder, Benno.
Op. **27.** Das höchste Glück auf Gottes Erd' f. Cornet (B), s.: **Oosten,** Ernst v.

Ujj, Béla v.
Bierlied aus der Operette „Die kleine Prinzessin" f. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.). Wien, Doblinger Mk 3n.

Musik für Schlaginstrumente.

Lehár, Franz.
Potourri aus „Die lustige Witwe" f. Cymbal arr. v. Andor Krúdy. Wien, Doblinger Mk 3.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.
V. Série. Chansons italiennes, françaises et espagnoles.

No.	
1	L'Addio a Napoli. Santa Lucia.
2	Il Cardellino. Cannetella. Fenesta vascia. Fenesta che lucivi.
3	Cicerinella. La Festa di Piedigrotta. Vieni, Vieni alla barchetta. I Maccheroni. Il primo amore.
4	La Rosa. La Luisella. La Risposta a Retella.
5	La Marinarella. A Mare, a Mare. Bionda, la bella Bionda.
6	Il Passerino. Il canto del cucù. Allora ed oggi.
7	Barcarola Veneziana. Spunta il Sole alla collina. Il Pescator dell'onda. Il Mondo della luna. Fiore e Bacio. La Biondina in gondoletta.
8	Pria venne un conte. Piangi, Piangi hai Perduto la Mamma. L'Angelo d'amore.
9	Maggiolata. Derelitta. Non ti rammenti. Stella argentea. Brezze leggiere scherzano.
10	Rosa di maggio.
11	Jeunes Fillettes. Maman, Dites-moi.
12	Paris est au roi. La Bourbonnaise.
13	Bouton de Rose. La Romanesca.
14	Non, je ne crois pas. Venez, agréable Printemps.
15	Bergère Légère. Aminte.
16	Soñando en ti. (C. Fuentes.)
17	La Golondrina. (N. Serradell.) Ay, . . . Ruperta. (R. Vergara.)
18	Llanto de amor. (F. Nieto.) Promesa. (R. Sanchez de la Vega.) El Zéfiro. (A. Vanegas.)

Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,50.
- - 2 Mandolines. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Mandola. à Mk 1.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Holý, Alfred.
Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Loukine, W.
Compositions p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co.
Op. **4.** Méditation (Dm.). Mk 1.
- **5.** Ballade fantastique. Mk 1,20.
- **6.** Berceuse de P. Tschaikowsky. Mk 1.
- **7.** Inquiétude. Mk 0,75.
- **8.** Au Village. Mk 1,50.
- **9.** Barcarolle russe. Mk 1,20.

Tschaikowsky, Peter.
Berceuse p. Harpe, s.: **Loukine,** W., Op. 6.

Musik für Zither.

Aschenbrenner, Jos.
Op. **1.** Auf zur Alm! Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,50.
Op. **2.** Gruss aus Schliersee. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Enslein-Album. Original-Kompositionen u. Transcriptionen v. Carl F. Enslein f. Z. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,25.

Forkart, A.
Op. **26.** Am Springbrunnen. Gavotte f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,40. Dresden, Liebert.
Op. **27.** Unter uns Kameraden. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Liebert.

Fučik, Julius.
Op. **201.** Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hinsch, Wilhelm.
Trink'n ma noch a Flascherl. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Lohr, Felix.
Op. **328.** O schöne Frühlingszeit. Idylle f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,80.

Mayer, Karl.
Op. **25.** Sei guat, mein Herzerl! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Niggl, E.
Op. **9.** Coquett. Konzert-Polka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
Op. **10.** Stillvergnügt. Konzert-Polka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.

Palmetzhofer, Karl.
O schönes Ottertal! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Reim, Edmund.
Frühling in Alt Wien. Ein Walzer-Bukett f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. K. Praschinger.

Straus, Oskar.
G'stellte Mäd'ln. Polka. à Mk 1,20.
Niki-Marsch. à Mk 1,20.
Potpourri (m. Text). à Mk 2,40.

Tichy, Rudolf.
Op. **38.** Oesterreichische Wachtparade. Marsch f. Z. arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Musik für Kinderinstrumente.

Romberg, Bernhard.
Op. **62.** Kinder-Symphonie f. Kinderinstrumente, neu einger. v. W. Kramer. Ausg. m. Pfte. Mk 3,30; m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,60. Offenbach, André.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Achenbach, Julius.
Op. **31.** Albumblatt. Träumerei f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Andersen-Wingar, Alfred.
Op. **23.** Konzertstück f. Klar. (A) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Behr, François.
La Macarena. Operette. Leipzig, Hofmeister.
Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 10, 11.
Glöckchen-Polka. Mk 1,50.
Glühkäfer-Gavotte. Mk 1,50.

Bizet, Georges.
Adagietto de l'Arlésienne p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Berlin, Walther Schroeder à Mk 1,20.

Blättermann, Heinrich.
Zweite Mazurka-Caprice (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Burmester, Willy.
Konzertstücke f. V. u. Pfte bearb. No. 2. Paganini, Hexentanz. Berlin, Schlesinger Mk 3.
Stücke alter Meister f. V. u. Pfte bearb. Band III (No. 13—18). Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Carow, Johanna.
Op. **11.** Vom Himmel hoch. Festklänge f. Pfte u. V. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Centola, Ernest.
Op. **33.** Souvenir du Bosphore. Petite Suite romantique p. V. et Piano. No. 1. En Caïque. Baarcarolle. No. 2. Clair de Lune. Norturne. No. 3. Aubade. Mouvement de Valse. No. 4. Sur la Côte d'Asie. Cantilène. No. 5. Promenade. Mouvement de Mazurka. No. 6. Ballet de Tziganes. Danse. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt. Mk 3.

Chopin-Album. Ausgewählte Werke v. F. Chopin f. Fl. u. Pft. bearb. v. W. Popp. 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.

Heft 1. Op. 7. No. 1, 2. Mazurkas. Op. 9. No. 2. Nocturne. Op. 18. Valse. Op. 22. Andante spinato. Op. 24. No. 1. Mazurka.

- 2. Op. 32. No. 1. Nocturne. No. 34. No. 2. Valse brillante. Op. 35. Marche funèbre. Op. 48. No. 2. Nocturne. Op. 64. No. 1. Valse. Op. 74. No. 16. Chanson lithuanienne.

Döring, Carl Heinrich.

Op. **260.** No. 3. Dorle. Walzer f. V. m. Pft. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Essek, Paul.

Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Tarantella. Mk. 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Hägg, Gustaf.

Op. **26.** Romanze No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Handrock, Julius.

Aus Op. **58.** No. 1. Scherzino (G). No. 2. Rondo (F) f. V. m. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. **64.** No. 2. Scherzino (G) f. V. m. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Heckel, Hans.

Op. **30.** Carneval-Scene f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Henselt, Adolph.

Morgenlied f. V. u. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hofmann, R.

Albumblätter. Melodische Stücke f. V. m. Pfte in leicht ausführbarer Weise bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Henselt, Adolph, Morgenlied. Mk 1.
- 2. Achenbach, Jul., Op. 31. Albumblatt (Träumerei). Mk 1.
- 3. Struth, A., Op. 32. No. 3. Air suisse. Mk 1,50.
- 4. Schuster, W., Op. 45. Heimatsklänge. Mk 1,20.
- 5. Handrock, Jul., Op. 64. No. 2. Scherzino (G). Mk 1,20.
- 6. Döring, C. H., Op. 260. No. 3. Dorle-Walzer. Mk 1.
- 7. Parlow, Edm., Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade. Mk 1,20.
- 8. Handrock, Jul., Op. 58. No. 1. Scherzino (G). Mk 1,20.
- 9. Parlow, Edm., Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuet. Mk 1,20.
- 10. Kirchner, Fritz, Op. 215. Freudvoll u. leidvoll. Mk 1,20.
- 11. Parlow, Edm., Op. 97. No. 3. Reigen. Mk 1.
- 12. Handrock, Jul., Op. 58. No. 2. Rondo. Mk 1,20.

Hofmann, R.
No. 13. Krug, Arnold, Op. 123. No. 6. Fremde Gäste. Mk 1.

Holý, Alfred.
Op. **1.** No. 3. Gondellied (F) f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Jähnig, Max.
Op. **7.** Berceuse (G) f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.
Op. **8.** Konzert-Romanze (Es) f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Kahn, Lina.
Op. **6.** Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Lied ohne Worte. Walzer.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

Kersbergen, J. W.
Op. **6.** Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.

Kirchner, Fritz.
Op. **215.** Freudvoll u. leidvoll. Aus den Natur- u. Stimmungsbildern f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Kreutzer, Rodolphe.
Konzert No. 8 (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. u. neu hrsg. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50n.

Kron, Louis.
Op. **487.** No. 4, 9—12, s.: **Behr,** Fr., **Lackenbacher,** L., u. **Morena,** C., Op. 14, 15.

Krug, Arnold.
Op. **123.** No. 6. Fremde Gäste f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Lackenbacher, Louis.
Spätzin u. Spatz. Lied f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487. No. 4. Leipzig, Hofmeister.

Liebersohn, S.
Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Amoroso. Mk 1,80. No. 2. Arietta (Em). Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.

Liesenborghs, Franz.
Op. **14.** No. 3. Petite Danse en forme de Gavotte p. V. av. Piano. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,30.

Mac Dowell, Edward.
To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte v. Arthur Hartmann. Original u. erleichterte Ausg. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Der Prophet" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal.
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1n.
- f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50.

Morena, Camillo.
Op. **14.** Am Golf von Mexiko. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487. No. 12. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Op. **15.** Die Rosen der Königin. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487. No. 9. Leipzig, Hofmeister Mk 2

Paganini, N.
Hexentanz f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Parlow, Edmund.
Op. **96.** Tic e tic e toc. Italienische Serenade m. Benutzung des gleichnamigen italien. Volksliedes f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
Op. **97.** No. 3. Reigen f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leizig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. **97.** No. 4. Rokoko-Menuet f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Pergolese, G. B.
Nina (Tre giorni). Arie f. V. m. Pfte einger. v. Joh. Slunička. Offenbach, André Mk 1,50.

Petersen, John.
Op. **11.** Adagio (G) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 2n.

Preis, Hugo.
Das Baltenland. Lied f. Cornet à Pistons (B) u. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.

Prochaska, François.
Gavotte empire p. V. et Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,20.

Pugni, Cesare.
Petit Trio p. Piano, V. et Vla. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,30.

Rehfeld, Fabian.
Op. **91.** Drei Stücke f. V. u. Pfte, No 1. Idylle (D). Mk 1. No. 2. Scherzino (Gm). Mk 0,80. No. 3. Fantasiestück. Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.

Rode, P.
Op. **10.** Air varié (G) p. V. av. Piano rev. p. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 0,60n.

Rossi, Marcello.
Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. V. et Piano. Livr. 1 (No. 1—4). Livr. 2 (No. 5—9). Offenbach, André à M 3n.

Rossini, G.
Potpourri aus „Wilhelm Tell" arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal:
Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1n.
\- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

Salomon, Siegfried.
Op. **24.** Canzonetta (E) f. V. u. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 2.

Schuster, W.
Op. **45.** Heimatsklänge f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Seybold, Arthur.
Drei Kompositionen f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **125.** Capri. Italienische Romanze. Mk 1,20.
\- **126.** Aus alten Tagen. Mk 1,50.
\- **127.** Und Pippa tanzt! Mk 1,20.

Sibelius, Jean.
Op. **44.** Valse triste arr. v. Friedrich Hermann. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vla. — f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Sluničko, Johann.
Op. **56.** Ballade u. Polonaise f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade (Cm). Mk 1,80. No. 2. Polonaise (C). Mk 2,30; cplt. Mk 2,60 n. Offenbach, André.

Smith, Fr. Lorenz.
Quintett (Cm) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5 n. Streichst. Mk 4,50 n. Offenbach, André.

Struth, A.
Op. **32.** No. 3. Air suisse f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **35.** No. 2. Kanzonetta aus dem Violinkonzert m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Ud, A.
3 Praeludien (E, B, D) f. Pfte u. V. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70 n.

Verhey, Theodor H. H.
Op. **58.** Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Menuet pastoral (Em). No. 2. Aubade castilienne. London, Augener Ltd à Mk 4.

Vorstman, Adelbert.
Op. **3.** Primula veris. Walzer für Pfte u. V. (ad lib). Rotterdam, (Lichtenauer) Mk 1 *n.

Waghalter, Ignatz.
Op. **5.** Sonate (Fm) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 5.

Weber, C. M. v.
Romanze (F) f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Wehrle, Hugo.
Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Daraus: Sechs ausgewählte Stücke. (No. 1. Gasparini, Fr., Aria. No. 2. Fischer, J. C. F., Allemande. — Scarlatti, D., Tempo di Ballo. No. 3. Couperin, F., La Fleurie. No. 4. Bach, C. Ph. Em., Andante. No. 5. Rameau, J. Ph., Musette. No. 6. Boccherini, L., Adagio.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50 n.

Willner, Arthur.
Andante (C) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80 n.

Wingar, Alfred, s.: **Andersen-Wingar.**

Woltag, Max.
Humoreske (D) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,30.

Zerlett, J. B.
Op. **182.** Albumblatt (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Musik für zwei Pianoforte.

Berlioz, Hector.
Op. **4.** Ouv. König Lear f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Alexander Rihm. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50.

Bohm, Carl.
Op. **357.** No. 3. Brise printannière. Polka brillante arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Dennée, Charles.
Op. **12.** No. 3. Rondo villageois arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Eggeling, Georg.
Op. **120.** La Capricieuse. Valse arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Kersbergen, J. W.
Op. **5.** Variationen u. Fuge (F) über No. 1 aus Erk's Liederschatz f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Mozart, W. A.
Minuetto giojoso f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v, Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Richter, H. Ernst.
Op. **100.** Fest-Ouvertüre (D) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Offenbach, André Mk 3 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Fink, Wilhelm.
Op. **423.** Fest im Sattel. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Hummel, Joh. Ev.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 101. Straus, O., Walzerträume. Walzer. Mk 1,50. - 102. —— Niki-Marsch. Mk 1. - 103. —— G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 1. - 104. —— Entr'acte Gavotte. Mk 1. - 105. —— Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin. Lied. Mk 1.	aus der Operette „Ein Walzertraum“.

Op. **276.** Dorfg'schichten. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn im leichten Style. No. 1. Ländliche Hochzeit. Mk 1,20. No. 2. Bei dem Waldbrunnen. Mk 1,20. No. 3. Zur Marienkapelle. Mk 1,20. No. 4. Kirchweih'. Mk 1,50; cplt. Mk 2,50 n. Offenbach, André.

Kronke, Emil.
Op. **8.** Königsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Potpourris f. Pfte zu vier Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Straus, O., Ein Walzertraum. Operette, arr. (mit untergelegtem Text) v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 5.

Reinecke, Carl.
Op. **278.** Traumfriedel. Märchen-Oper. Vorspiel zum 2. Akt u. Tanz der Traumgestalten f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Ruthardt, Adolf.
Op. **55.** Die ersten Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Heft 1. Am Morgen. Frohen Sinnes. Entschluss. Erwartung. Fahrende Leute. Schneeflocken.
- 2. Heimatsgruss. Lied ohne Worte. — Festklänge. Polonaise. — Jagdstück. — Allzu fern! Mazurka. — Ein Mädchentraum. Polka. — Feldblumen. Walzer.

Schytte, Ludvig.
Conte oriental p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Nordischer Carneval f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Einzug der Masken. No. 2. Schwedische Volkstänze. No. 3. Dänische Volkstänze. No. 4. Norwegische Volkstänze. No. 5. Finale. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50; cplt Mk 5.

Sibelius, Jean.
Op. **44.** Valse triste aus dem Schauspiel „Kuolema" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Straus, Oscar.
Walzerträume. Walzer nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Ziegler, Johannes.
Op. **51.** Perlenschnur. Vier melodische Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Grossmutters Liebling. Gavotte. No. 2. Mondnacht auf dem See. Walzer. No. 3. Unter azurnem Himmel. Aus Italien. No. 4. Goldene Sterne. Abendlied. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Lehár, Franz.
Eine Vision. Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2,50.

Pfitzner, Hans.
Ouv. zum Weihnachtsmärchen „Das Christ-Elflein" Op. **20,** f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rudolf Louis. Berlin, Ries & Erler Mk 4 n.

Reinecke, Carl.
Op. **278.** Traumfriedel. Märchen-Oper f. die Jugend. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn:
Ouvertüre. Mk 1,80.
Vorspiel zum 2. Akt u. Tanz der Traumgestalten. Mk 1,50.

Rossini, G.
Sämtliche Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adamus, Henri.
Le Baiser du Sphinx. Valse de Salon p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,80.

Ahn Carse, A. v.
Valse No. 2 (B) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Ailbout, Hans.
Op. **82.** Aus meinem Tagebuche f. Pfte. No. 1. Auf in's Freie! No. 2. Haschen. No. 3. Frohe Heimkehr. No. 4. Trotzkopf. No. 5. Gute Nacht. Berlin, Ulbrich à Mk 0,60.
Op. **92.** Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.
Op. **101.** Valse mélancolique p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 1.
Op. **102.** Pierrot. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.
Op. **103.** Menuet à l'antique p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 0,60.
Op. **104.** Reigen f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,80.

Aletter, W.
Douces Visions. Rêverie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Heures charmantes (Schäferstunden). Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Sous les Sapins (Im Fichtenhain). Idylle p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Angless, Ethelene.
Op. **1.** Am Seeufer. Geschichten f. die Jugend (1. Serie) f. Pfte. No. 1. Iris (Schwertlilie). No. 2. Thee-Rose. No. 3. Schlüsselblume. Two Step. No. 4. Wasser-Lilie. Gavotte. No. 5. Glockenblume. No. 6. Vergissmeinnicht. Two Step. No. 2. Schilfrohr. Marche grotesque. No. 8. Veilchen. Leipzig, Bosworth & Co., à Mk. 0,60.

Bach, Joh. Seb.
Das italienische Konzert f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Bach, Ph. Emanuel.
Allegro di molto (Fm.) f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 1. Andante (F) v. W. A. Mozart f. Pfte, neu hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Ludwig Schytte, revid. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Bertini, H.
50 Etudes préparatoires aux célèbres Etudes de I. B. Cramer p. Piano. Neue, m. Phrasierungen versehene Ausg. in progressiver Folge v. Hugo Riemann. Heft 1. Op. **29.** Heft 2. Op. **32.** Offenbach, André à Mk 1n.

Blumenthal, Paul.
Op. **111.** No. 2. Zigeuner. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bohm, Carl.
Op. **372.** Carnaval. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Defilé des Masques. Polonaise. No. 2. Bergers Watteau. Gavotte. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas. No. 4. Domino rose. Valse. No. 5. Etudiants espagnols. Sérénade des Mandolines. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
Op. **373.** Souvenir musical. Miniatur-Suite f. Pfte. No. 1. Morgendämmerung. Indischer Marsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Melodie. No. 3. Sommerabend. Nocturne. No. 4. Gruss aus der Ferne. Valse noble. No. 5. Waldesrauschen. Scherzoso. No. 6. Nach der Ernte. Ländlicher Tanz. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80; cplt Mk 2 n.

Borth, Albert.
Op. **6.** Duftendes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Op. **7.** Aus schöner Zeit. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Bortkiewicz, Sergei.
Op. **3.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Etude (Fis). No. 3. Gavotte-Caprice (Fis). No. 4. Primula veris. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Brodersen, Viggo.
Op. **2.** Cinq Impromptus mignons p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Carow, Johanna.
Op. **11.** Vom Himmel hoch. Festklänge f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Carse, A., s.: **Ahn Carse.**

Caudella, E.
Op. **50.** Nocturne (Es) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Chwatal, Jos.
Op. **30.** Tanz der Irrlichter f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Cramer, H.
Potpourris p. Piano. No. 161, 162. Carmen de Bizet No. 1, 2. (Edm. Kühn). Offenbach, André à Mk 1,50.

Czerny, Carl.
Op. **92.** Toccata (C) f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. H. Bischoff. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
Op. **139.** 100 Uebungsstücke f. Pfte. Zu charakteristischen Vortragsstücken umgearb. u. m. instruktiven Zeichen versehen v. Hans Schmitt. Wien, Doblinger Mk 2.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit. 40 Uebungen f. Pfte, teilweise umgearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Schmitt. Wien, Doblinger Mk 2.
Op. **740.** Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien f. Pfte, revid., teilweise umgearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Schmitt. 2 Bände. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
Op. **802.** Praktische Fingerübungen f. Pfte, revid. v. Georg Eggeling. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1 n.

Czerny, Carl.
Kleine Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte aus Op. 636, 718 u. 849 zusammengestellt, teilweise umgearb. u. progressiv geordnet v. Hans Schmitt. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Dorn, Eduard.
Op. **39.** Opern-Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.
No. 46. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2.
- 47. Wallace, Maritana. Mk 2.
- 48. Gounod, Margarete (Faust). Mk 2,50.

Durmond, W. N.
Temps passé. Valse lente p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Eggeling, Georg.
Op. **124.** Polacca brillante (Es) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Op. **125.** Menuetto scherzando f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **127.** Thème et Variations (G) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **135.** Vor der Schmiede im Schwarzwald. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **137.** Fang-Ball. (The Indian Juggler.) Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Erlemann, Gustav.
Op. **21.** Sieben melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Canzone (Es). No. 2. Ungarisch. No. 3. Elegie (F). No. 4. Valse (Em.). No. 5. Rondino (C). No. 6. Notturno (D). No. 7. Capriccietto (G). Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Farjeon, H.
Op. **20.** Drei venetianische Idyllen f. Pfte. (Nocturne. Barcarolle. Valse fugitive.) London, Augener Ltd Mk 2.

Ferraris, Pierre.
Op. **32.** Habanera (F) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **34.** Aimer... souffrir! Valse-Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Fiala, Johann.
Op. **118.** Elfentanz. Salon-Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Fiechter, Hans.
Die Zaubermühle. Fantasie-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Fink, Wilhelm.
Op. **414.** Für das kleine Volk f. Pfte. No. 1. Der Frühling ist da. Mk 0,50. No. 2. Ueber Stock u. Stein. Mk 0,50. No. 3. Jagd auf Maikäfer. Mk 0,60. No. 4. Der kleine Frühauf. Mk 0,60. No. 5. Ein Storchnest. Mk 0,60. No. 6. An der Wassermühle. Mk 0,60. No. 7. Nach dem Gewitter. Mk 0,60. No. 8. Junge Kätzchen. Mk 0,60. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **416.** Instruktive Klavierstücke. No. 1. Der kleine Tagedieb. No. 2. Die Fledermaus. Valse petite. No. 3. Das Glockenspiel zu Potsdam (m. Variat. „Üb' immer Treu und Redlichkeit). No. 4. Sehnsucht nach Ungarn. Mazurka caractéristique. No. 5. Der lockere Zeisig.

Fink, Wilhelm.
Scherzo. No. 6. Waldidylle. No. 7. Mamsell Uebermut. Polka. No. 8. Zu Kaisers Geburtstag. Festfanfare. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
Op. **417.** Jugendträume. Mazurka gracieuse f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Op. **418.** Erinnerung an vergangene Tage f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **423.** Fest im Sattel. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Foote, Arthur.
Op. **60.** 2 Compositions f. Pfte. No. 1. Revery. Mk 0,80. No. 2. A May Song. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **61.** Meditation f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
Op. **62.** Compositions f. Pfte. No. 1. Whims. No. 2. Exaltation. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Franck, Richard.
Op. **46.** Zwei Klavierstücke f. den Salon. No. 1. Traum. No. 2. Papillon. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Op. **47.** Scherzo (Fm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Freytag, Hans A.
Op. **56.** Im zoologischen Garten. Fünf leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Vor dem Affenkäfig. Mk 0,60. No. 2. Am Bären-Zwinger. Mk 0,60. No. 3. Im Hirschpark. Mk 0,60. No. 4. Vor dem Gitter des Löwenkäfigs. Mk 0,60. No. 5. Ponyritt. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Garnier, Frédéric.
Burleske f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Giuliani, Antonio.
Op. **520.** Tonsca. Valse lente bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Grey, Vivian.
Anona. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Hacke, Albert Freiherr v.
Op. **1.** Blüten im Schnee. Salonstück f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1n.

Hartmann, Hugo.
Op. **139.** Liebesschmerz. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **140.** Klänge der Liebe (Chants d'Amour). Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Hasse, Gustav.
Auf der Puszta, f. Pfte frei übertr. v. Constantin Bürgel. Berlin, Simon Mk 1,50.

Heijligers, W. J.
Drei Klavierstücke (Lied. Intermezzo. Barkarole). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70n.

Jessel, Léon.
Op. **159.** Heideprinzesschen. Salon-Gavotte f. Pfte. Lübeck, Jessel Mk 1.

Juon, Paul.
Op. **38.** Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. (Mutter erzählt Märchen. — Rosemarie tanzt. — Die trübselige Puppe. — Der Steinbaukasten [3 Fughetten]. — Das Heimchen. — Wiegenliedchen.) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Kirchner, Fritz.
Op. **1035.** Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Op. **1039.** Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Kistler, Cyrill.
Op. **61.** No. 2. Morgenandacht f. Pfte frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.

Kockert, Otto.
Op. **54.** Aus der Biedermeierzeit! Ländler-Idyll f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **462.** Goldregen. 12 ganz leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Heft 1. (No. 1—6 im V.-Schlüssel.) Heft 2. (No. 7—12 im V.- u. B.-Schlüssel.) Offenbach, André à Mk 1,50n.

Kwapil, Karl.
Frühlingszauber. Fantasie f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,20.

Lachmund, Ernest.
Op. **5.** Fröhliche Kinderzeit. Drei Klavierstücke. No. 1. Die Heinzelmännchen. No. 2. Maienreigen. No. 3. Beim Spiel. Berlin, Stahl à Mk 0,80; cplt. Mk 1,60.
Op. **6.** Drei Klavierstücke. No. 1. Scène de Ballet (F). Mk 1. No. 2. Rêverie (F). Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 1. Berlin, Stahl.

Lazarus, Gustav.
Op. **107.** Aus fremden Ländern. 10 Klavierstücke (nach Volksliedern). Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 1,50n.

Lévy, Heniot.
Vier Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (As). No. 2. Chant sans Paroles (F). No. 3. Scherzino (Des). No. 4. Romanze (Des). Berlin, Pantheon-Verlag à Mk 1,50.

Lochte, Ernst.
Op. **2.** Im Boudoir. Gavotte f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.

Loraine, William.
Salome. Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.

Manoach, Em.
Deux Danses roumaines p. Piano. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 2.
Deux Valses p. Piano. (Valse fantastique. Petite Valse.) Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Mehler, Cärl.
Op. **57.** Lachtäubchen. Salonstück. Offenbach, André. Mk 1.
Op. **59.** Waldfrieden. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Mehler, Carl.
Op. **85.** Holde Träume. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
Op. **87.** Mein Herzenswunsch. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Melartin, Erkki.
Op. **23.** Miniaturen f. Pfte. (Menuetto [Am.]. Valse [Am.]. Vaggvisa. Afton. Japansk dans. Pastorale [G]. Finnische Volksweise. Tarantella.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
Meyer-Helmund, Erik.
Op. **151.** No. 3. Fortunio. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Michael, Friedrich.
Op. **31.** Gavotte der Zarin f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Moret, Neil.
Mondschein-Serenade f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
Moritz, Franz.
Op. **47.** Paraphrase über das Lied „Im Rosenduft" v. Gustav v. Schweden f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
Mozart, W. A.
Türkischer Marsch (alla turca) aus der Sonate (A) f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Mullen, Frederic.
Melody (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Munz, Theodor.
Technische Studien f. Pfte. 2 Hefte. Karlsruhe, Fritz Müller à Mk 1,80 n.
Nesvadba, J.
Paraphrase über „Die Loreley" f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz. Berlin, Schlesinger Mk 1.
O'Leary, Arthur.
Scène rustique p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Pitt, Percy.
Op. **4.** Silhouettes (1re Suite) p. Piano. (Scène de Ballet. Feuillet d'Album. Etude mignonne.) London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **8.** Aquarelles p. Piano. (Canzonetta. Chant d'Automne. Valse oubliée.) London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **11.** Miniatures p. Piano. (Gavotte et Musette. Lointain passé. Scherzino.) London, Augener Ltd Mk 1.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bizet, Carmen. Oper, arr. v. Edmund Kühn. (H. Cramer No. 161, 162.) No. 1, 2. Offenbach, André à Mk 1,50.
Götz, H., Der Widerspenstigen Zähmung. Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.
Meyerbeer, Der Prophet. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Rossini, Wilhelm Tell. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Ujj, B. v., Die kleine Prinzessin. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2,50.

Preyer, Carl A.
Op. **45.** 12 Etüden f. Pfte zur Entwicklung der linken Hand. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3 n.

Prochaska, François.
L'Esterel. Valse lente p. Piano. Trag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.
Gavotte empire p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Procházka, Jan.
Op. **12.** Unserer Jugend. Kinder-Album f. Pfte (im V.-Schlüssel). Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,60.

Reckendorf, Alois.
Op. **24.** Zwei Sonatinen f. den Klavierunterricht auf der angehenden Mittelstufe. No. 1 (Gm.). No. 2 (Dm.). Leipzig, Pabst à Mk 1,50.

Roujytsky, V. S.
Le Ruisseau. Arabesque p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Ruthardt, Adolf.
Op. **54.** Sexten-Etüden f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Salomon, Siegfried.
Op. **23.** Zwei Praeludien (Fism., Cm.) f. Pfte. Hamburg, Selbstverl. Mk 3.

Salon-Album der Musik-Mappe f. Pfte. Serie 1, 2. (Serie I m. einem Anhang v. Weihnachtsliedern m. Gesang.) Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20 n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **84.** Mignon. Gavotte gracieuse p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Schubert, Franz.
Andante sostenuto (aus der letzten Klavier-Sonate) f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Schwartz, Heinrich.
Rigaudon (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schytte, Ludvig.
Op. **144.** Waldbilder. Vier Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Das verzauberte Prinzesschen. No. 3. Springtanz. Norwegisch. No. 4. Auf dem Zweirad. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.

Seybold, Arthur.
Op. **131.** Der Schwalben Gruss. Caprice f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Sibelius, Jean.
Op. **22.** No. 3. Der Schwan v. Tuonela. Legende f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Op. **22.** No. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
König Kristian-Suite f. Pfte. 1. Teil. (Elegie. Menuetto. Musette. Lied.) Aus der Musik zum Schauspiel König Christian II. v. Ad. Paul. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Sibelius, Jean.
Zwei Miniaturen f. Pfte. (Romance [Dm.]. Valse [E].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Stumpf, Joseph.
Op. **56.** Zigeunerkind. Ungarischer Tanz f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Tomicich, Hugo.
Op. **4.** Sechs instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (Reiterliedchen. Sonnenuntergang. Menuett. Andante. Gnomentanz. Fuge.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Tchernow, J.
Op. **10.** Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Humoresque (G). Mk 0,80. No. 2. Romance sans Paroles (F). Mk 0,80. No. 3. Désespoir. Caprice. Mk 1. St. Petersburg, Bessel & Co.

Ud, A.
17 Praeludien f. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 2,50 n.

Wagner, E. D.
Potpourris p. Piano à 2 Mains sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 67. Götz, Der Widerspenstigen Zähmung. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wilm, Nicolai v.
Op. **230.** Aus der Skizzen-Mappe. 6 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Morgengruss. Mk 0,80. No. 2. Einsames Plätzchen. Mk 0,80. No. 3. Beim Spiel. Mk 0,80. No. 4. Tanz im Dorfe. Mk 0,80. No. 5. Durch Feld u. Wald. Mk 0,80. No. 6. Abendstunde. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Zingel, Rudolf E.
Op. **41.** Frühlingsweben. Melodische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Op. **62.** Ouv. Coriolan f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Tänze für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Schönes Fräulein. Rheinländer (Schottisch) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Andreae, Hermann v.
Marabu-Walzer f. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1,50.

Beller, Anton.
Fleurs de Myrte. Valse p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,40.

Ehrenstein, J.
Tanz auf der Alm. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Petrás, Oscar.
Op. **138.** Im schönen grünen Holstenland. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. **143.** Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Petrás, Oscar.
Op. **144.** Souvenirs d'Artistes. Quadrille des Lanciers p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Firbas, Richard.
Op. **10.** Unter Freunden. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Fučik, Julius.
Op. **184.** Winterstürme. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Georg, Hermann.
Op. **13.** Am Straus-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Görner, Julius.
Op. **4.** Lies'chen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
Lottchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Granzow, Paul.
Op. **25.** Geschichten aus dem Schwarzwald. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

Hanisch, Carl.
O Susanne! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.

Hummel, Joh. Ev.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Leichte Tanzstücke f. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 101. Straus, O., Walzerträume. Walzer. Mk 1,30.	aus der Operette „Ein Walzertraum".
- 102. —— Niki-Marsch. Mk 0,80.	
- 103. —— G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 0,80.	
- 104. —— Entr'acte Gavotte. Mk 0,80.	
- 105. —— Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied. Mk 0,80.	

Jessel, Léon.
Op. **174.** Wenn Frauen lachen u. weinen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Jessel Mk 1,50.

Kron, Louis.
Op. **487.** No. 3, s.: **Lackenbacher,** Louis, Spätzin u. Spatz. Walzer f. Pfte.

Lackenbacher, Louis.
Spätzin u. Spatz. Als Tanzwalzer f. Pfte (m. Text) arr. v. Louis Kron, Op. 487. No. 3. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Liese, Heinrich.
Op. **60.** Heiteres aus Wien. Rheinländer f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Mahr, Johann.
Op. **25.** Aus'n Kärntnerland. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,25.

Prochaska, François.
Sans Gêne. Valse tzigane p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Tanz-Album der Musik-Mappe f. Pfte. Serie 1, 2. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20n.

Thiede, Max.
Valse Gertrude p. Piano. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Ujj, Béla v.
Irenen-Walzer nach Motiven der Operette „Die kleine Prinzessin" f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Märsche für Pianoforte.

Červenka, F.
Op. **68.** Roček-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.

Esslinger, Adam.
Op. **13.** Deutscher Minnemarsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **14.** Japanischer Kriegsmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Ferraris, Pierre.
Op. **26.** All right! Marche (Two Step) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Fetrás, Oscar.
Op. **141.** Jubelfest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Fleschner, O.
Op. **14.** Alt Frankfurt. Armeemarsch No. 116. III f. Pfte, m. Benutzung uralter Frankfurter Melodien. Offenbach, André Mk 0,80.

Georg, Hermann.
Op. **12.** Justitia-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Giesen, Julius.
Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Granzow, Paul.
Heil Badnerland! Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Hass, H.
Dänische historische Militär-Märsche f. Pfte. hrsg. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Hirschberg, Felix.
Unter dem persischen Banner. Militärmarsch f. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Kmoch, Fr.
Einzug des Königs. Fest-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Musik-Marsch f. Pfte (m. Text). Prag, Mojmír Urbánek Mk 1.

Krafft-Lortzing, Carl.
Erzherzog Eugen-Marsch (triomphale) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kronke, Emil.
Op. **8.** Königsmarsch f. Pfte. Original- u. erleichterte Ausg. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Legan, Wilhelm.
Sherlock Holmes. Marsch f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.

Lortzing, Carl, s.: **Krafft-Lortzing.**

Mehler, Carl.
Op. **58.** Festgruss. Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Mewes, Georg.
Op. **43.** Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Militärmärsche, dänische, s.: **Hass,** H.
Mozart, W. A.
Türkischer Marsch (alla turca) aus der Sonate (A) f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
Reuss, Friedrich.
Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Pfte (m. Text). Karlshorst, Westphal Mk 1,50.
Saro, H.
Defilir-Marsch f. Pfte nach Motiven aus „Carmen" v. G. Bizet. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Södermann, A.
Op. **12, 13.** Zwei schwedische Hochzeitsmärsche (Bröllops-Märsche) f. Pfte übertr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
Tichy, Rudolf.
Op. **38.** Oesterreichische Wachtparade. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Tutein, Karl.
Triumph-Marsch f. Pfte. Mannheim, Kessler jun. Mk 1,20.
Ujj, Béla v.
Münchner Marsch nach Motiven der Operette „Die kleine Prinzessin" f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Kahn, Lina.
Notenlese-Uebungen im V.- u. B.-Schlüssel. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,60.

Für eine Hand.

Christensen, Ove.
Drei Pianoforte-Etüden f. die linke Hand allein. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Chadwick, G. W.
3 Compositions f. Org. No. 1. Prelude (Am.). Mk 0,60. No. 2. Response. Mk 0,60. No. 3. Marsch. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
Guilmant, Alexandre.
Op. **91.** Sonate (2de Symphonie, A) p. Org. (Brüssel, Schott) Mk 4,80n.
Hartmann, C. H.
Op. **82.** Zwei Stücke f. Org. (Andante [Interludium, F]. Fantasie u. Fugato [D].) Offenbach, André Mk 1,50.
Kewitsch, Theodor.
Vademecum. 3. Teil. Eine Sammlung kleiner Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memorieren u. zum Gebrauch beim Gottesdienst. 3. Aufl. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50*n.

Reger, Max.
Introduction u. Passacaglia (Dm.) f. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Roeder, K.
Op. **3.** Leichte melodiöse Stücke f. Org. (od. Harm.) St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,50.

Sjögren, Emil.
Op. **46.** Legenden. Religiöse Stimmungen in allen Tonarten f. Org. Heft 1. (C bis H dur). Heft 2. (Am. bis Gism.) Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Thalemann, Franz Moritz.
Schule des kirchlichen Orgelspiels auf elementarer Grundlage. Für den Gruppenunterricht zunächst in den evang.-luther. Lehrerseminaren bearb. u. hrsg. Meissen, Schlimpert Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Adagio. Air célèbre aus der Orch.-Suite (D) f. Harm. (Kunstharm. ad lib.) einger. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.

Beethoven, Ludwig van.
Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. **36,** f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Hasse, Gustav.
Op. **60.** No. 3. Paraphrase über das Chorlied „Harmonie" v. F. Oelschläger f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 2,50.

Reinhard, August.
Op. **26.** No. 6. Valse sentimentale (As) f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 1,30.

Roeder, K.
Op. **3.** Leichte melodiöse Stücke f. Org. (od. Harm.) St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles f. Harm. u. Streichquartett (od. Quintett) übertr. v. Aug. Reinhard. Part. u. St. Berlin, Simon Mk 2,80.

Geistliche Gesänge.

Allmendinger, Carl.
Op. **30.** Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (M 1n.) Kempten, Kösel Mk 1,50n.

Missa „Regina angelorum". Leichte Messe. Ravensburg, Alber.

Op. **49.** Ausg. f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 3n.

- **50.** - - 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 3n.

Bach, Joh. Seb.
„Nicht so traurig, nicht so sehr“ f. gem. Chor gesetzt v. A. Becker. Chorst. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Berneker, Constanz.
Krönungs-Kantate: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 40*n. Orch.-St. Mk 50*n. Klavierauszug. Mk 5*n. Chorst. 8⁰. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Esser, P.
Op. **5.** Missa in honorem S. Gertrudis f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Fehrmann, Paul.
Op. **4.** No. 3. „Du meine Seele, singe“ f. 2 Kinder- od. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Goller, Vincenz.
Op. **55.** Adoramus te. 20 lateinische eucharistische Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor teils m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 3,60*n. S.-St. Mk 1*n. A.-St. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Griesbacher, P.
Op. **107.** Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. (vel Harm.) Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,20*n.

Op. **111.** Missa in hon. S. Augustini III vocibus aequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,70*n.

Händel, G. F.
Der Messias. Oratorium. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. Gesang m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:
Rezit. u. Arie f. A.: „Er weidet seine Herde“. Mk 1.
Arie f. A.: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“. Mk 1.
Arie f. S.: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. Mk 0,50.

„O hätt' ich Jubals Harfe“ aus „Josua“ f. A. m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Hollaender, Victor.
„Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungsgesang f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50.

Kirchbach, Max.
Trauungsmusik: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. MS. (od. Bar.) m. V. u. Org. Offenbach, André Mk 2.

Kunert, Alex.
Op. **16.** Zwei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Confitebor tibi Domine“. Offertorium am Feste des heil. Namens Jesu. No. 2. „Benedic anima mea

Kunert, Alex.
Domino." Offertorium am Feste des heil. Herzens Jesu.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,80 n.

Lang, Heinrich.
Op. **37.** Zwei geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Zumssteeg.
No. 1. „Bei Jesu ist Ruh".
- 2. Ein geistlich Abendlied: „Mein schönste Zier und Kleinod".

Lobmiller, Raphael.
Op. **9.** Zwei Marienlieder bekannter Melodien. (No. 1. „Es blüht, den Engeln wohlbekannt" f. 2 gem. Chöre. No. 2. „Es blüht der Blumen eine" f. vierstimm. Männer- u. vierstimm. Frauenchor.) Part. 8⁰. Ravensburg, Alber Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **36.** Paulus. Oratorium. Arie: „Gott sei mir gnädig" f. T. m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. Gesang m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:
Arie f. B.: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet". Mk 0,75.
Arie f. T.: „Es ist genug". Mk 1.
Arie f. S.: „Weh' ihnen, dass sie von mir weichen". Mk 0,50.

Mitterer, Ignaz.
Op. **145.** Vesperae in festo Ssmi Corporis Christi ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,60*n.

Müller, A.
Messe zu Ehren der heil. Caecilia f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 2,50 n.

Niesser, Josef.
Drei Votiv-Vespern f. S., A., T., B. hrsg. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 2 n. Ravensburg, Alber.

Palestrina, Pierluigi da.
„Stabat mater" f. 2 gem. Chöre (achtstimm.) f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. Carl Thiel. Part. Mk 2 n. 4 St. Mk 1,20 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Vorstman, Adelbert.
Op. **1.** „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen" f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. Rotterdam (Lichtenauer) Mk 1*n.

Wondra, Hubert.
Das Vater unser! f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 1*n.

Zureich, Franz.
Trauungs- u. Beerdigungs-Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 16⁰. Bühl i/B., Oser Mk 1,10*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Göbel, Wilhelm.
Op. **5.** Ein deutsches Lied: „Deutsche Worte, deutsche Lieder“ f. Männerchor m. Pfte (od. Militär- od. Blechmusik). St. f. Militärmusik. Mk 2,50 n. St. f. Blechmusik. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1924. - 1925. - 1926. Streicher, Mignons Exequien aus Goethes Wilhelm Meister f. gem. Chor, Kinderchor u. Konzertorch. Orch.-St. Mk 27,90 n.

Strauss, Richard.
Op. **55.** Bardengesang aus der „Hermanns-Schlacht“ v. Klopstock f. 3 Männerchöre u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. Otto Singer. kl. 8°. (Volks-Ausg.) Berlin, Fürstner Mk 2*n.

Streicher, Theodor.
Mignons Exequien aus Goethe's Wilhelm Meister f. gem. Chor, Kinderchor (2 S., 2 A.) u. Konzertorch. Part. Mk 12 n. Orch.-St. Mk 27,90 n. 8 Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 3 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, Hans.
Op. **63.** Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Otto Forberg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Albrecht, P., E. **Hütt,** R. **Müller.**
Elsass-lothringischer Liederschatz f. Volks, Mittel- u. höhere Schulen. Teil I. 1—4. Schuljahr. 2. Aufl. 8°. kart. Strassburg, Bull Mk 0,50 n.

André, Carl.
Op. **12a.** The Maiden's Rescue (Drachenfels). A Tale of the Rhine. Cantata f. Women's Voices (3 parts) with Pfte. Score. 8°. Offenbach, André Mk 1,20 n.

Arnold, Richard.
Männerchöre. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **40.** Friedhof im Walde: „Ein Friedhof liegt am Waldesrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **41.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **42.** Altdeutsches Reiterlied: „Halt, rössel, hier winkt goldner wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Aussem, Theo.
Am Waldsee: „Zum Waldsee ging ein Hirte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Bastyr, Hans.

Op. **14.** Winternacht: „Winternacht, Wald und Flur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op **56.** Bergfreiheit: „Wenn des Lebens Alltagssorgen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. **75.** Der Specht: „Was klingt denn dort vom Buchenhain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. **101.** Waldmarsch freier Sänger: „Ihr Sänger all', frisch aufmarschiert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. **102.** Holloh! nun kommt der Mai: Du Maid mit blauen Augen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. **103.** Der Gimpelfang: „Es war im Mai, ich schritt waldein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Baumann, Ludwig.

Op. **40.** Küferlied: „Ein Küfer zog den Rhein hinab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. **55.** Abschied: „Nun pflück' ich mir ein grünes Reis" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Behle, Adolf.

Mein Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Clarus, Max.

Op. **42.** Bergeinsamkeit: „Wie ist mein Herz so froh und frei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.

Döring, Carl Heinrich.

Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Steingräber.

Op. **293.** No. 1. „Mit leisem Flügelschlage".
- **293.** - 2. O du herzig's Dirnd: „Mich drückt nie ein Kummer".
- **294.** „Mädchen mit den Schelmenaugen".
- **295.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz".

Eggert, Fred. E.

Op. **5.** No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Op. **14.** Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab'" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Franke, Alban.

Der Tirolerin Heimkehr: „Kehre ich aus fernen Landen heim" f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Fromm, Else.
Lieder u. Bewegungsspiele f. das Pestalozzi-Fröbel-Haus zu Berlin gesammelt, zusammengestellt u. bearb. 2. verb. u. verm. Aufl. 8⁰. geb. Hamburg-Grossborstel, Gutenberg-Verlag (Ernst Schultze) Mk 2,50*n.

Hauser, Guido.
Des Festes Schmuck (Sängergruss): „Frohe Brüder, seid willkommen" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,40.

Hediger, F. G.
Frühlingsmorgen: „O Morgenlicht, o Morgen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Hollaender, Victor.
Der Vorschuss auf die Seligkeit (Zipfelchen vom Himmelreich): „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär'." Lied aus „Auf, in's Metropol!" f. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.*

Jüngst, Hugo.
Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.

a) f. Männerchor. 8⁰.

No. 34. Das Lied v. Malbrough: Herr Malbrough zieht zum Kampfe". (Französisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 35. Per Nilen: „Per Nilen, der zieht seine Jolle ans Land". (Dänisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 36. Spanisches Ständchen: „Leise ertöne, Mandolaklang". (Aus Malaga.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 37. Auf, zum Fandango!: „Nun senkt sich wieder vom Himmel nieder". (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 38. „An dem Wall, bei Lillas Pastia". (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 39. Robin Hood: „Im frischen, freien Wald". (Altenglisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **95.** Zwei altenglische Gesänge f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah". Madrigal.
- 2. Des Bailiffs Tochter v. Islington: „Es liebt' ein Graf eines Bailiffs Kind". Ballade.

Zwölf Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.

No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf". Niederrheinisch.
- 2. „Herzig's Mariandel, wo gehst du denn hin?" (Aus dem Elsass.)
- 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien".
- 4. Altes Wanderlied: „Nun muss ich die Stadt verlassen". (Fränkisch.)
- 5. Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen". (Rheinisch.)

Jüngst, Hugo.
No. 6. Heimat, süsse Heimat: „Weit herrlicher dünkt dich". (Englisch.)
- 7. Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht". (Schwäbisch.)
- 8. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwache". (Rheinisch.)
- 9. Soldatenleben: „Ein Schifflein sah ich fahren".
- 10. „Der Gott, der Eisen wachsen liess".
- 11. „Dort in den Weiden steht ein Haus". (Rheinisches Schifferlied.)
- 12. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl". (Aus Baden.)

Käser, F.
Op. **34.** Liebchens Traum: „Hörst du der Nachtigallen Sang?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Kern, Carl.
Op. **87.** Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüsst, du Land am Rhein" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **88.** Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.
Op. **91.** Das giebt der Wald so rein zurück: „Der Fink, der schmettert sein erstes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,60.
Op. **92.** Das Volkslied: „Es träumte an blühendem Rosenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kindervater, J.
Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 8⁰. Heft 1. Unterstufe. 119 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder. 5. verm. u. umgearb. Aufl. Mk 0,45*n. Heft 2. Mittelstufe. 174 zwei- u. dreistimm. Lieder, Choräle u. Uebungen. 11. verm. Aufl. Mk 0,55*n. Braunschweig, Wollermann.

Kindler, Paul.
Op. **13.** Sehnsucht: „Lieblich im Lenzgeschmeid'" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Klump, Julius.
Op. **22.** Soldatentrost: „Mein Schatz hat mich betrogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Kohler, Alois.
Op. **22.** Hinaus!: „Hinaus, hinaus in das Lustgeschmetter" f. Männerchor u. Doppelquartett. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3.

Krasinsky, Fr.
Op. **49.** Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Krasinsky, Fr.
Op. **50.** Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kreutzer, Conradin.
Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre" f. Männerchor bearb. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Krug-Waldsee, Josef.
Op. **53.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Kühn, Edmund.
Op. **39.** Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Ostermorgen: „Welch' geheimnisvolles Klingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Normannenlied: „Wiegende Wellen küssen den Kiel". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Kühnhold, C.
Op. **132.** Sammlung v. Liedern u. Chören f. 3- u. 2-stimm. Frauen- od. Jugendchor (m. u. ohne Soli) m. Pfte. Offenbach, André.
Heft 1. (No. 1. Rust, F. W., „Der du von dem Himmel bist". No. 2. Mozart, Die Zauberglöckchen: „Das klingt so herrlich". No. 3. Spohr, „Rose, wie bist du so reizend". No. 4. Zumsteeg, J. R., Tröstung: „Wolken verschweben". No. 5. Händel, Hallelujah aus „Messias".) Klavierauszug Mk 2,50 n. 3 Chorst. 8°. Mk 1 n.
- 2. (No. 6. Mendelssohn, „Es lacht der Mai" aus „Die erste Walpurgisnacht". No. 7. Himmel, Fr. H., Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". No. 8. Mendelssohn, „O wie selig ist das Kind" aus „Athalia". No. 9. Mendelssohn, „Verleih' uns Frieden" (Gebet). No. 10. Mendelssohn, Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld".) Klavierauszug. Mk 2,50 n. 3 Chorst. 8°. Mk 1 n.

Op. **181.** Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
Op. **182.** Jägerlied: „Es ging ein Jäger wohl in den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.

Lang, Heinrich.
Op. **36.** Zwei Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 1. Schiffers Heimkehr: „Der Schiffer stösst vom Strande". (Italienisch.)
- 2. Lob der Freundschaft: „Ein getreues Herz zu wissen" m. S.-Solo.

Lewalter, Johann.
Op. **49.** Die Kinder an den Frühling: „Frühling kam just über Nacht" f. 2 Kinderst. (od. 2 mittlere Singst.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **89.** Zur Begrüssung: „Das ist eine frohe Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,40.

Moellendorff, Willy v.
Op. **24.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Regenhusch im Frühjahr: „Polikker, polakker“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Die Lindenbäume duften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Mons, C.
Op. **52.** „Mein Schatz geht zum Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Op. **55.** Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Müller, J. A.
Wald u. Meer: „Oft sehnt nach Ruhe sich das Menschenherz“ f. Männerchor, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg, Mk 4,50.

Munkel, Fritz.
Das Sonntagskind: „Du bist mein liebes Sonntagskind“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Pfirstinger, Felix.
Am Rhein beim Wein: „Mit Rheinwein füllt den Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Zürich, Fries Mk 1,40.

Preis, Hugo.
Das Baltenland: „Kennst du das Land so lieb und schön“ f. Männerchor. Part. Mk 0,80. St. 8⁰. Mk 0,60, Riga, Blosfeld.

Reim, Edmund.
Frühling in Alt-Wien: „Frühling erwacht, Maiglöckchen lacht“. Ein Walzer-Bukett. 2 Tanzweisen aus Alt-Wien f. 2 weibliche Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavierauszug u. St. Wien, Doblinger Mk 2.

Růžek, Josef.
Volkslied: „Morgen muss ich fort von hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Schauss, Karl.
Reue: „Ich weiss a klein's Häuserl am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Zehn Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wanderer zurück“.
- 2. Der sterbende Soldat: „Hier liegt ein junger Soldat“.
- 3. Das Schäfermädchen: „Ein Schäfermädchen weidete“.
- 4. Der Postillon: „Ein Postknecht ist ein armer Wicht“.

Schauss, Karl.

No. 5. Scheiden: „Treues Herz, ich muss nun scheiden".
- 6. Lass das Fragen: „Wo find' ich deines Vaters Haus".
- 7. Der deutsche Landwehrmann: „So willst du wieder trostlos mich verlassen".
- 8. Trost: „Von dir geschieden bin ich bei dir".
- 9. „Ich trag' ein goldnes Ringelein".
- 10. Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier".

Schleisiek, A.

Liederkranz. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Gesängen f. deutsche Schulen, bearb. u. hrsg. v. E. Niepel. Heft 3. Oberstufe. 8⁰. Bromberg, Hecht Mk 0,70*n.

Schmid, Joseph.

Das Traumbild: „Im jungen Nachtigallenhain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Schnyder, Ch.

Begrüssungslied (f. einen Geistlichen od. Lehrer): „So sei gegrüsst in dieser Weihestunde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. St. Gallen, Zweifel-Weber Mk 0,10 n.

Schwartz, Josef.

Op. **34.** Volksweisen: „Die wilden Rosen bedecken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,20.

Sickinger, Heinrich.

Op. **38.** Reigenlied f. Mädchen: „Freundlich schau'n vom Himmelszelt" f. 2 Singst. u. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,60.

Simon, Rudolf.

Op. **8.** „Am Rhein, da ist es schön!" Rheinländer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Spielter, Hermann.

Op. **72.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. Die Prinzessin: „Prinzessin sass oben im Frauensaal", engl.-deutsch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80.
- 2. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es dunkel worden". Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. 8⁰. Mk 0,45.

Spintler, Chr.

Im Freien: „Hinaus in weite Ferne". Turnerlied im Volkston f. Männerchor, neu bearb. v. Ludwig Stahl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1.

Thiede, Max.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.

Op. **67.** In seliger Freud': „Es rauscht in den Büschen".
- **68.** Frühling: „Frühling ist's, o süsser Duft".
- **69.** Lockung: „Hei, Liesel, komm zum Rasenplatz".

Op. **70.** Brüderlein u. Schwesterlein: „Es blüht im Wald ein Blümelein" f. 3stimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St.-Part. Mk 0,40 n. (Partien billiger.) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.

Veit, Leo.

17 Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. **4.** Der Fechtmeister u. sein Schüler: „Es war ein Meister ehrenwert“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- **5.** Untreue: „In einem kühlen Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **6.** Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **7.** Frühlings Erwachen: „Auf die Fenster! Auf die Türen!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **8.** Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **9.** Gute Nacht: „Mutter Nacht im Mantel grau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **10.** Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **11.** Naumburger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **12.** Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **13.** „Es weht der kalte Firnenwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **14.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **15.** Das letzte Kännchen: „Gib mir liebes Aennchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **16.** Das Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **17.** Der Gefangene: „Liegt ein Schloss im grünen Tal“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **18.** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **19.** Wächterruf: „Hört ihr Herr'n und lasst euch sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **20.** Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Volkslied: „Ich fahr' dahin, wann es muss sein“ f. Männerchor gesetzt (nach F. Silcher). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Wagner, Hans.

Op. **63.** Soldaten-Serenade: „Wir woll'n mit Hörnern und Schalmei'n“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,60) Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Wahls, Heinrich.

Op. **38.** Ans Vaterland!: „Festesfreude, Herzensjubel“. Festhymnus f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Weidt, Carl.

Op. **92.** Der Frühling ist da!: „Heraus aus den Stuben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. **93.** Zwei Volkslieder aus dem Elsass f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

Weidt, Carl.
No. 1. „Tanz, Liebchen, tanz".
- 2. „Herzig's Mariandel, wo gehst du denn hin?"

Wengert, Julius.
Op. **56.** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. **57.** Reiters End': „Kugel warf ihn vom Gaul herab!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,60.
Sturmritt: „Es bäumen hoch die Rosse sich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Wurm, Mary.
Op. **39.** „Mag auch heiss das Scheiden brennen" f. Soli, vierstimm. Frauenchor u. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20*n. Hannover, Oertel.

Zapff, O.
Op. **3.** No. 1. Sehnsucht: „Herzlieb' Schätzelein, wie oft denk' ich dein" f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Offenbach, André Mk 1,20.

Einstimmige Chöre.

Sibelius, Jean.
Op. **31.** No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Männer- (u. Knaben-)Chor m. Pfte. Mk 1. Harm.-St. (ad lib.) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Theatralische Musik.

Beethoven, L. van.
Op. **72.** Fidelio. Oper. Rezit u. Arie: „Abscheulicher, wo eilst du hin?" f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Donizetti, G.
Die Regimentstochter. Oper. Romanze: „So lebet wohl, ihr teuren Waffenbrüder" f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.

Glinka, M. J.
Das Leben f. den Zaren. Oper. Neue, v. N. Rimsky-Korssakow u. A. Glasunow revid. Ausg. m. russ.-französ.-deutschem Text. Orch.-Part. Mk 35. Klavierauszug v. A. Winkler. Mk 8,50. Leipzig, Belaieff.

Gluck, Chr. W. v.
„Ach ich habe sie verloren" Arie aus „Orpheus" f. S. m. Pfte, deutsch-italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Kreutzer, C.
Das Nachtlager in Granada. Oper. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner:
Recit. u. Arie: „Da mir alles nun entrissen". Mk 1,50.

Kreutzer, C.
Romanze: „Wer klagt am Gitterfenster“. Mk 0,75.
- „Leise wehet, leise wallet“. Mk 0,50
„Schon die Abendglocken klangen“. Lied aus „Das Nachtlager in Granada“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Lortzing, G. A.
Undine. Oper. Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. B. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.
Zar u. Zimmermann. Oper. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. Gesang m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner.
Romanze f. B.: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“. Mk 0,75.
Ariette f. A.: „Die Eifersucht ist eine Plage“. Mk 1,25.

Marschner, Heinrich August.
Op. **80.** Hans Heiling. Oper. Arie: „An jenem Tag, da du mir Treu versprochen“ f. T. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.

Meyerbeer, G.
Die Hugenotten. Oper. Daraus: Gruss des Pagen: „Ihr edlen Herrn“ f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Robert der Teufel. Oper. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:
Romanze: „Geh, geh, sagte sie“. Mk 1,25.
Cavatine: „Robert, Robert, mein Geliebter“. Mk 1,25.

Mozart, W. A.
Rezit. u. Arie: „Nur zu flüchtig“ aus „Die Hochzeit des Figaro“ f. A. m. Pfte, deutsch-italien., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
Die Zauberflöte. Oper. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. T. m. Pfte, deutsch-ital., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:
Arie: „O Isis u. Osiris“. Mk 0,75.
Arie: „In diesen heiligen Hallen“. Mk 0,50.

Pfitzner, Hans.
Op. **20.** Das Christ-Elflein. Weihnachtsmärchen. Orch-Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Reinecke, Carl.
Op. **278.** Traumfriedel. Märchen-Oper f. die Jugend. Klavierauszug zu 4 Hdn m. Text. Mk 10 n. Solopartien m. untergelegter leicter Pftebegl. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 0,40. Klavierauszug (zum Einstudieren der Chöre) Mk 1,50. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Rimsky-Korssakow, N.
Die Hummel: „Nun, du Hummel, eil' dich fein". Scherzo f. Orch. m. einstimm. Gesang aus der Oper „Das Märchen v. dem Zaren Saltan". Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n. St. Petersburg, Bessel & Co.

Scholz, Bernhard.
Mirandolina. Komische Oper. Klavierauszug. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 12 n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10 n.

Ujj, Béla v.
Die kleine Prinzessin. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Bierlied: „Gar viel hat Menschenwitz erdacht". Mk 1,50.
Lebzeltreiter-Lied: „Herzliebste mein, lass mich in dein Kämmerlein". Mk 1,50.
München, mein liebes München: „Lasst uns von Herzen preisen". Lied. Mk 1,50.

Weber, C. M. v.
Der Freischütz. Oper. Leipzig, Otto Forberg.
Daraus f. Gesang m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner:
Rezit. u. Arie: „Durch die Wälder, durch die Auen" f. B. Mk 1,25.
Arietta: „Kommt ein schlanker Bursch gegangen" f. A. Mk 1.
„Einsam bin ich, nicht alleine". Lied aus „Preciosa" f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.

Weis, Karl.
Der Revisor. Operette. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Walzerlied: „Ich hab' geliebt" f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 4. Duett: „Einer Schmiede wohl gleicht unser Herz" (Herzduett). Mk 1,50 n.
- 6b. Lied vom Revisor: „Sein Aug' ist voll Tück'" m. Chor. Mk 2 n.
- 11. Lied „Ein Kater, jung und wohlgestalt'" f. 1 St. Mk 1,50 n.

Chorwerke mit verbindender Deklamation.

Vogt, Arthur.
Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen f. die Schule f. zweistimm. Jugendchor m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 2,50 n. St. 8⁰. Mk 1,50 n. Offenbach, André.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **44.** No. 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht, ihr Freunde" f. Bar. (od. MS.) m. Orch. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1905. Sibelius, Op. 38. No. 1. Herbstabend, f. 1 hohe Singst. m. Orch. Orch.-St. Mk 6,60 n.

Sibelius, Jean.
Op. **38.** No. 1. Herbstabend: „Sonne verlischt und Wolken wandern" f. 1 hohe Singst. m. Orch., deutsch-engl.-schwedisch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 6,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Durra, Hermann.
Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort" f. 1 Singst. m. Fl. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo" f. 1 tiefere Singst. m. Vla u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Radecke, Robert.
Op. **11.** No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel" f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Wiemann, Robert.
Op. **34.** No. 2. Viola d'Amour: „Holde Königin der Geigen" f. 1 hohe Singst. m. obl. Vla d'Amour u. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt) Mk 1 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Albert, Valentin.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
No. 1. Sturmlied: „Sturmwind, Sturmwind, kecker Gesell".
- 2. Im Mondschein: „Ueber den Giebelrand".

Ayres, Frederic.
Op. **4.** No. 1. „It was a Lover and his Lass" f. Ca. with Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Bach, Wilhelm Friedemann.
„Kein Hälmlein wächst auf Erden" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Beach, H. H. A.
Op. **51.** No. 3. Juni: „O Junitage im Sonnenschein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

Berneker, Constanz.
Sonnenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne verglüht". No. 2. „Sonne, o trag' auf den goldenen Fluten". No. 3. „Am Abend war's".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Weltuntergangs-Erwartung. Ein Cyklus v. F. Dahn, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,75 n.; cplt Mk 4 n.
No. 1. Fulko, der Jungherr: „Morgen um die zwölfte Stund'".

Berneker, Constanz.
No. 2. Hatto, der Banketar: „Wehe meinen weissen Haaren!“
- 3. Engilbertha, genannt Schwester Seraphica: „Auf den gold'nen Wolken nieder“.
- 4. Markgraf Werner, genannt Rennespeer: „Man sagt, bevor's zu Ende“.
- 5. Mutter Ute: „Langsam, langsam schleicht die Zeit!“
- 6. Regino, der Stiftskanzler: „Unsinn'ge Welt!“
- 7. Supfo, der Klosterkellermeister: „Ich weiss nicht recht“.
- 8. Wartold, der Gärtner: „Der Bauer die Ernte“.

Binitschki, St.
Liebeskettlein: „Schenke dir ein gülden Kettlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Boltze, Waldemar.
Das blonde Mädchen: „Mir ward im Leben manch ein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Bredsdorff, Thomas.
5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meiner Erinn'rung erblühen“. No. 2. „Ich lieb' eine Blume“. No. 3. „Sie haben mich gequälet“. No. 4. Für die Mouche: „Die Marterblum' an meinem Grabe“. No. 5. Der Tod u. die Nachtigall: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.) Flensburg, Jacobsen Mk 2.
3 Runer Sange f. 1 Singst. m. Pfte (dän. Text). Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Bryk, Rudolf.
Op. **30.** Der Herrgott schaut oba und lacht: „Recht draussen weit“. Lied im alten Wiener Style f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Büchel, Hermann.
Op. **26.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sängers Grab: „Weisst du, wie lieb ich dich hab'?“ No. 2. Das Christusbild: „Da draussen vor dem Dorfe“. No. 3. Sommernacht: „Sterne durchleuchten das Dunkel“. No. 4. Tote Seele: „Aus Märchenaugen, dunkeltief“. No. 5. Nachtgedanken: „Es ruht die Welt“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **27.** Drei lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altes Lied: „Sing mir noch einmal vor das alte Lied“. No. 2. Und hab so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab kein' Mutter, die mich hegt“. No. 3. Gruss zur Nacht: „Du, silbernes Mondlicht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Op. **28.** Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut, du froher Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Bumcke, Gustav.
Op. **18.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. „Der Mond wob Diamanten“ hoch u. tief. à Mk 2.
- 2. Les Sanglots longs des Violons de l'Automne: „Höre ich die Harfenlaute“ hoch u. tief. à Mk 1,80.

Bumcke, Gustav.
No. 3. Morgen auf Sylt: „Eine rote Riesenkirsche". Mk 1,80.
- 4. Wir konnten zusammen nicht kommen: „Auf beglänzten lilienweissen Räumen" hoch u. tief. à Mk 2,50.
- 5. Trüber Himmel: „Wetterwolken. Ewig. Finster" hoch u. tief. à Mk 1,20.

Capellen, Georg.
Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Conradi, August.
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und Ruhm sieht man die Menschen streben" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Courvoisier, Walter.
Op. **13.** Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt". No. 2. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen". No. 3. Die junge Witwe (De junge Wetfru): „Wenn Abends roth die Wolken zieh'n". No. 4. Die Taube (De Duv): „Wo ist dein Vaterhaus?". No. 5. Kinderlied: „Still mein Hannchen, hör' mir zu". No. 6. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd"). Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. **14.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel". No. 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden". No. 3. Blühende Gräber: „Leis' verglüht der Tag". No. 4. Neues Leben: „Heul', Wind, heul'". No. 5. Epilog: „Hat's oft aus meinem Sinne trüb geklungen".) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.
Op. **15.** Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schottisch: „Was geben die Sterne so trüben Schein?". No. 2. Spanisch: „Gestern noch schwur er". No. 3. Nordisch: „Die Luft ist grau und grau das Meer".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Dannehl, Franz.
Op. **49.** Ein Spätsommertraum. Ein Cyclus v. 7 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Notturno: „Siehe, die Nacht hat silberne Saiten".
- 2. Wunder des Abends: „Fern summt der Abendsang".
- 3. Das sind die Stunden: „Wenn in den Blütenblättern".
- 4. „Mich hat ein süsser Traum bewegt".
- 5. „Ich blicke in die milde Sternennacht".
- 6. Mittagsträumerei: „Langsam schleicht die Stille in den Garten".
- 7. Erinnerung: „Nun baut der Winter seine weissen Mauern".

Danzer, Robert.
Im Lager: „Die Feuer sind verglommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.
„Mein Liebster hat eine andre gefreit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Donizetti, G.
Die Zigeunerin: „Im Dunkel des Waldes" f. A. m. Pfte, italien.-deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Durra, Hermann.
Ansturm: „Nur zürne nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Das grüne Wunder: „Mein Birkenhain stand weiss und kahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Die schwarze Laute!: „Aus dem Rosenstocke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.
Frauenhaar!: „Frauenhaar trag ich am Hute" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Kleine Erkenntnis: „Stütz' den Arm auf's Knie" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Leise Melodie: „Es geht ein Lied durch meinen Sinn" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Weisst du noch?: „Weisst du noch: das kleine Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Winter: „Der alte Sämann geht übers Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Eyken, Heinrich van.
Op. **31**. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, holländ. Text. No. 1. Vox humana. Mk 1n. No. 2. In't Loover. Mk 1n. No. 3. Oud Liedeke. Mk 1,20n; cplt Mk 2,40n. Berlin, Verlag Dreililien.

Görner, Julius.
Radel-Lied: „Es ist des Lebens höchste Lust" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Grohmann, Edwin.
Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1907, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Gruber, Ludwig.
Geh is her über d'Schneid: „Geh is her über d'Alm". Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hansmann, Victor.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Heft 1. Op. 7. Vier Lieder. Cplt Mk 2,50.

Hansmann, Victor.
No. 1. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten". Mk 1,20.
- 2. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen". Mk 0,60.
- 3. Allein: „Ich bin so ganz allein gegangen". Mk 0,60.
- 4. Dem deutschen Lenz: „Nicht Farbenpracht und Sonnenglut". Mk 1.

Heft 2. Op. **12.** Acht Lieder. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Bitte: „O lass an deiner Brust mich liegen".
- 2. „Komm, folge mir, Geliebte".
- 3. Geständnis: „Mir ist in deiner Nähe".
- 4. Schilflied: „Lenke das Boot ans Land".
- 5. „Ich lehn' im offenen Gemache".
- 6. „Hör' ich das Liedchen klingen".
- 7. Thalatta: „Des Meer's gewaltige Musik".
- 8. Belehrung für einen Dichter: „Du beklagst dich, dass dein Weibchen".

Heft 3. Op. **30.** Drei Liebeslieder. Cplt Mk 1,50.
No. 1. Liebesglanz: „Seh ich deine Ohrgehänge". Mk 0,60.
- 2. „Was bist du ohne Liebe?" Mk 0,60.
- 3. Unser Himmel: „Führ' ich zu den Lippen des Bechers Rand". Mk 1.

Heft 4. Op. **38.** Landsknechtlieder v. K. Stieler. Cplt Mk 2,50.
No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen". No. 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohl ergeh'n". No. 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen". No. 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen". No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen". No. 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen". No. 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter". No. 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah".

Heft 5. Op. **39.** Vier Gedichte. Cplt Mk 2,50.
No. 1. „O Frühling, bist du wirklich da?" Mk 1.
- 2. „Wie Gespenster stehn die Wolken". Mk 0,60.
- 3. „Ich fahre nach meiner Heimat". Mk 1.
- 4. An die Musik: „Musik, du Göttliche". Mk 1.

Heft 6. Op. **40.** Fünf Lieder. Cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Postillon: „Ich bin ein armer Postillon". Mk 0,60.
- 2. Dornenkranz: „Mädchen, Mädchen, rühre nicht". Mk 0,60.
- 3. Der Rabe: „Auf schwarzer Klippe einsam spinnt". Mk 0,80.
- 4. Die weite Reise: „In Blüten stand die Welt". Mk 1,20.
- 5. Meereswerbung: „In stolzem Atmen". Mk 1,20.

Heft 7. Op. **41.** Vier Gedichte. Cplt Mk 2.
No. 1. Frühling u. Herbst: „Komm! Lass uns in die Föhren gehn". — „Der Himmel ist grau". Mk 0,80.

Hansmann, Victor.
No. 2. Gelegentlich eines verlorenen Vielliebchens: „Gemüth ist golden wie der Sonnenstrahl". Mk 0,60.
- 3. Die Stickerin: „Nur eine kleine Lampe brennt". Mk 0,80.
- 4. Abend in Brogyan: „In Wolken nur ein letzter Lichtertanz". Mk 0,80.

Haydn, Josef.
Schäferlied: „Stets sagt die Mutter" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Hess, Ludwig.
Op. **27.** Deutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50 n.
Heft 1. No. 1. „Ich bin eine Blume" f. S. No. 2. „Mein Freund glüht in glühendem Rot" f. S. No. 3. „Zur Minne bin ich bereit" f. S. No. 4. „Mein Freund, ich liebe dich" f. MS. No. 5. „In meinem Bett die lange Nacht" f. A. (od. B.)
- 2. Für Männerst. No. 6. „Mein Lieb ist mir lieb". No. 7. „Deine Stimme ist süss". No. 8. „Eya, mein Lieb, wie schön du bist!" No. 9. „Weihrauch u. Myrrhen trägt der Wind". No. 10. „Komm, dass deine Schönheit leuchte".
Op. **29.** Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Klänge: „Wenn die Klänge nah'n und fliehen". Mk 1,20.
- 2. Heimatgedenken: „Die fernen Heimathöhen". Mk 1.
- 3. „Ich wandre durch die stille Nacht." Mk 1,20.
- 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Mk 1,20.
- 5. Frühlingsmarsch: „Hoch über euern Sorgen". Mk 1,50.

Hild, Georg.
Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hirschberg, Felix.
Sehnsucht: „Hoch zu den Bergen erhebt sich mein Sehnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Hollaender, Fritz.
Op. **1.** Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,50 n.
No. 1. Grossmütterchen: „Grossmütterlein sang's".
- 2. Freikonzert: „Freikonzert am grossen Pilz".

Hollaender, Victor.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwed.-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag.
No. 1. Italienische Serenade: „Die lichte Opferflamme". Mk 1,50.
- 2. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitz' ich". Mk 2.

Jessel, Léon.

Op. **163.** Mein Glück — ein Traum: „Alte Stadt, dich grüss' ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Jessel Mk 1,20.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

„Schliess die Aeuglein beide" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Johndorff, Rudolf.

Ironisch-sentimentale Lieder nach Gedichten v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Einführung: „Selten habt ihr mich verstanden". No. 2. „Die Jahre kommen und gehen". No. 3. Den König Wiswamitra". No. 4. „Das Fräulein stand am Meere". No. 5. Zu der Lauheit und der Flauheit". No 6. „Zu Halle auf dem Markt". No. 7. Zum Beschluss: Doch die Kastraten klagten".) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Juon, Paul.

Op. **6.** Mörtelweib's Tochter: „Meine Mutter is a brave Frau". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. **21.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1; cplt Mk 2.
- No. 1. Regen: „Geht ein grauer Mann".
- - 2. Märchen: „Märchen sitzt im Wald und spinnt".
- - 3. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese".

Kahn, Lina.

Op. **4.** Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tanz' mein Püppchen, tanz". No. 2. Wiegenlied: „Schlafe mein Püppchen, schlafe ein".) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1.

Kempner, Leo.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag.
- No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht". Mk 1,50.
- - 2. „Es schauen die Blumen alle". Mk 1,20.
- - 3. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht" f. hohe u. tiefe St. à Mk 2.
- - 4. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht". Mk 1.
- - 5. „Ueber die Haide hallet mein Schritt".
- - 6. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen". Mk 1.

Knopf, Martin.

Die Elevin: „Sie war ein Mädel leichten Schlags" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Vorm Schlafenlegen: „Ich wohnt' mal kürzlich dos-à-dos" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Krause, Albert.

Op. **16.** Schon wieder eine Seele gerettet! (Immer 'rein in die Heilsarmee): „In meiner Bude ist es kalt". Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1n.

Lendvai, Erwin.
Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.
No. 1. Lied im Nebel: „Hinter'm Berg versinkt die Sonne". Mk 1,30.
- 2. Sonne u. Liebe: „Ohne Sonne kein Leben". Mk 1

Lewalter, Johann.
Op. **48.** Das Herz: „Mein lieber Schatz trug auf der Brust" f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F u. D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Lieder-Album der Musik-Mappe f. 1 Singst. m. Pfte. Serie 1, 2. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20n.

Lideralbum, Freiburger. Eine Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Volks- u. Studentenlieder. Ausgewählt v. Hugo Zuschneid, m. Klavierbegleitg gesetzt v. Karl Zuschneid. (Klavierausg. des Freiburger Taschenliederbuches.) 4°. In Leinbd. Freiburg i/Br., Herder Mk 7*n.

Marnette, Fr. M.
Trost in Tönen: „Nun bist, Musik, du wieder es gewesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,50.

Metzl, Wladimir.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **7.** Vier Lieder.
No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. T. Mk 0,60.
- 2. „Schliesse mir die Augen beide" f. A. Mk 0,60.
- 3. Dämmerstunde: „Im Nebenzimmer sassen ich und du" f. A. Mk 0,60.
- 4. Lied des Glücklichen: „Wie glänzt nun die Welt" f. T. Mk 1,20.
Op. **8.** Drei Lieder m. russ.-deutschem Text.
No. 1. Südliche Nacht: „Auf dem Himmel der Mond" f. S. Mk 1,20.
- 2. „Des Lenzes Tage flieh'n" f. T. Mk 1,20.
- 3. Flüstern, leise Atemzüge, f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
Op. **9.** Vier Lieder aus „Träume u. Fahrten" v. W. C. Gomoll à Mk 1,20.
No. 1. Es ist so weh mein Herz: „O lass mein Lied" f. T. (od. S.)
- 2. Sommernachtsrausch: Das ist der wilde Rausch" f. T. (od. S.)
- 3. Am Bach: „Am murmelnden Bach" f. A.
- 4. In der Morgendämmerung: „Gespenstiges Leuchten über der Wiese" f. A. (od. B.)
Op. **10.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) à Mk 1,20.
No. 1. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen".
- 2. „Jauchze, mein Herz, und trinke dich satt".

Mielke, Georg.
Op. **98.** Traut Liebchen hold u. süss, du bist mein Paradies: „Vom Felsen hernieder sprang leise die Quell". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.

Munkel, Fritz.
Das Sonntagskind: „Du bist mein liebes Sonntagskind“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.
Frühling, wie bist du so schön!: „Glöcklein klingen, Vöglein singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

O'Sullivan, Patrick.
Frühlingsruf: „Noch lieget winterlich weiss“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Preis, Hugo.
Das Baltenland: „Kennst du das Land so lieb und schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Blosfeld Mk 1.

Prochaska, François.
Gavotte empire: „Einen Brief schrieb sie mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Reim, Edmund.
Frühling in Alt-Wien: „Frühling erwacht, Maiglöckchen lacht“. Ein Walzer-Bukett f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Richter, Eduard.
Op. **1.** Bitte: „Ach, liebe Muse, du bist mir gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Op. **4.** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Op. **6.** Schliesse die Augen, es streifen vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Rimsky-Korssakow, N.
Op. **49.** Zwei Ariosos f. B. m. Pfte. Neue Ausg. m. russ., französ. u. deutschem Text. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,40.
No. 1. Antschar, der Baum des Todes: „Auf öder, sonn'verbrannter Flur“. Mk 1.
- 2. Der Prophet: „Von heissem Wahrheitsdrang verzehrt“. Mk 0,80.

Roland, Hermann.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller.
Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“. Mk 1,80.
Des Handwerksburschen Lied: „Ich trag in meinem Ranzen“. Mk 1,50.
Madame Adele: „Je suis Adèle“. Mk 1,80.
Wiener Kappelbuben: „Burgmusik! In hellen Haufen“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.

Rosenthal, Arthur.
Husarenfieber: „Liebe, das ist so ein eigen Ding“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.
Kommt dir ein schönes Kind entgegen: „Abends, wenn's dunkelt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.
Zwei Lippen rot wie Kirschenblut!: „Wenn die Wellen leise rauschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Rössler, Gustav v.
Im häuslichen Kreise. 30 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte komp. 3 Bände. Offenbach, André à Mk 1,50 n.
Band 1. Märchen.
- 2. Kleine Scherze.
- 3. Aus des Lebens Frühlingszeit.

Schauss, Ernst.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,80.
No. 1. In der Nacht: „Breite du dein wunderdunkles Schweigen".
- 2. Mädchenlied: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt".

Schubert, Franz.
Op. **25.** No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Op. **43.** No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Op. **56.** No. 3. Im Haine: „Sonnenstrahlen durch die Tannen" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,30.
Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Kolma's Klage: „Rund um mich Nacht" f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.
Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär ein Fisch" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
La Pastorella — Die junge Schäferin: „Es ruht auf blum'gen Rasen" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.
Wer kauft Liebesgötter: „Von allen schönen Waren" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.

Schumann, Robert.
Op. **25.** No. 1. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Schwarz, S.
Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Wach' auf mein Herz, erhebe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,80.

Sibelius, Jean.
Op. **17.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 5. Die Libelle: „Schöne Libelle" f. tiefe St., schwedisch-deutsch.
- 6. An den Abend: „Gegrüsst mir dunkelsamtner Sternenabend" f. hohe St., finnisch-deutsch.
- 7. Der Span auf den Wellen: „Span, woher auf Wellenspuren?" f. hohe St., schwedisch-deutsch.

Op. **31.** No. 3. Gesang der Athener: „Herrlich zu sterben" f. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Männer- (u. Knaben-)Chor m. Pfte. Mk 1. Harm.-St. (ad lib.) Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sibelius, Jean.

Op. **36.** No. 4. „Schilfrohr, säus'le!“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **50.** Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-schwed.-finnisch. Berlin, Schlesinger cplt à Mk 4,50 n.

No. 1. Lenzgesang: „Seid gegrüsst, ihr grünen Hallen“ à Mk 1,50 n.
- 2. Sehnsucht: „Oft am langen Tage“ à Mk 1,50 n.
- 3. „Im Feld ein Mädchen singt“ à Mk 1,20 n.
- 4. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. à Mk 1,50 n.
- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“ à Mk 1,20 n.
- 6. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln“. à Mk 1,50 n.

Sinding, Christian.

Op. **80.** Heimfahrt. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-norweg.-engl. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 2,50 n.

Sluničko, Johann.

Op. **65.** Vier Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Sommernacht: „Wenn in der Sommernacht“. No. 2. Beim Bächlein: „Wie eilet das Bächlein“. No. 3. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“. No. 4. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Starck, Willy.

Op. **15.** Mägdlein hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

[illegible]n, Ricardo.

[illegible]i Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenschein: „Wohin ist denn kommen der Sonnenschein?“ No. 2. Abschied: „Lass mich nicht leiden, o Tod“.) Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1,50.

[illegible]er, Heinrich.

Op. **14.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Traum: „Mir träumt', es wär zur Frühlingszeit“. No. 2. Begegnung: „Geh' ich heute früh am Morgen“. No. 3. Sehnsucht: „Meinem heissen Flehen nicht“. No. 4. Der Ungetreue: „Und wenn einst er wieder kommt“.) Leipzig, Ries & Erler Mk 2,50.

Stocker, Richard.

Heil Zollern dir im lieben Schwabenland: „Auf, lasst begeistert uns zum Zollern wallen“. Schwäbischer Hohenzollern-Hymnus f. 1 Singst. m. Pfte. Waldshut a/Rh., Zimmermann Mk 1,20.

Tschaikowsky, Peter.

Op. **6.** No. 5. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so blass“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Op. **38.** No. 3. „Es war auf dem Balle“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Wiemann, Robert.

Op. **29.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt) à Mk 1n.

No. 1. Wandrer: „Brause nur, Winterwind", mittel.
- 2. „Auf diesem abgeschied'nen Pfade", mittel.
- 3. Weltsturm: „Die Kiefern saussen", hoch.

Op. **34.** Drei Lieder auf Dichtungen v. G. Falke. Osnabrück, (Hildebrandt).

No. 1. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.

Wilm, Nicolai v.

Op. **222.** No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Wintzer, Richard.

Op. **17.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag.

No. 1. Letzte Blüten: „Noch eine Ros' am kahlen Strauch". Mk 1.
- 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss". Mk 0,80.
- 3. Die Kinder: „Ihre Stimme hör' ich noch". Mk 1,50.
- 4. Das Glöckchen: „Still, o still! Hörst du die Abendluft". Mk 0,80.

Wormser, E.

Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy à Mk 0,80.

No. 1. Im Volkston: „Einen Brief sollt' ich schreiben".
- 2. Sang des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht".
- 3. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch".
- 4. Liedl: „Ich weiss einen Kopf voll Frauenhaar".

Wulffius, Arthur.

Op. **12.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Passion: „Mein Lieb, ich träumte seltsam heut". No. 2. „Ich liebe dich aus meinem Herzen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Zuckerman, Augusta.

Op. **15.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Puppenlied: „Mutter, Mutter, meine Puppe". No. 2. Vogelnest: „In die Hecke, auf den Aestchen". No. 3. Schlaflied: „Schlafe, Liebchen, schlafe ein". No. 3. Mein Lieblingskind: „Meine Puppen heissen Anna".) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Lieder mit Mandoline.

Lieder zur Mandoline. (Singst.) Heft 1—3. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Buttschardt, Carl.

Op. **49.** Sechs instruktive Gesangsmelodien zum lumonasiren (an Stelle von solfeggiren). Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) Offenbach, André à Mk 2n.

Hundoegger, Agnes.
Leitfaden zur Tonika-Do-Methode nebst Uebungsbuch (f. Lehrer). Mk 1,50*n. Uebungsbuch allein (f. Schüler). Mk 0,50*n. 8°. Hannover, C. Meyer.

Bücher und Schriften über Musik.

Blech, Leo.
Das war ich, erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.: Opernführer No. 106.

Breithaupt, Rudolph M.
La Technique naturelle du Piano. Vol. II. Les Fondements de la Technique pianistique. Ecole technique du Jeu libre, naturel, par la Mise en action de la Pesanteur propre du Bras (Degré inférieur au Degré moyen). Avec de nombreuses Illustrations photographiques, des Dessins et Exemples notés. Traduction française de Ernest Closson. qu. 4°. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4*n.

Busoni, Ferruccio.
Entwurf einer neuen Aesthetik der Tonkunst. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20n.
—— u. 2 Theaterdichtungen f. Musik (Der mächtige Zauberer. — Die Brautwahl). 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 3 n.

Challier, Ernst.
Sonaten-Tabelle. Eine nach Tonarten alphabetisch geordnete Aufstellung sämtlicher Klavier-Sonaten v. Clementi, Haydn, Mozart in allen Ausgaben hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. 8°. Giessen, Challier Mk 2.

Concert-Kalender f. die Saison 1907—1908. Hrsg. v. der Concert-Direction Hermann Wolf. 13. Jahrg. 16°. geb. Berlin, Selbstverl. Mk 1,50n.

Foote, Arthur, u. Walter R. **Spalding.**
A Key to the 501 Exercises in Modern Harmony in its Theory and Practice. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3*n.

Kirsten. Rudolf.
Streifzüge durch die musikalische Deklamation in Richard Wagner's „Parsifal". Lex. 8°. Annaberg, (Graser) Mk 1,25*n.

Klatte, Wilhelm.
Symphonia domestica v. Richard Strauss, (Op. 53). Einführung in die Musik, m. Notenbeispielen. kl. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,30n.

Kleefeld, Wilh.
Puccini's Tosca erläutert, s.: Opernführer No. 110.

Mayrhofer, Robert.
Psychologie des Klanges u. die daraus hervorgehende theoret.-praktische Harmonielehre nebst den Grundlagen der klanglichen Aesthetik. Handbuch-Ausg. 8°. (m. einer graphischen Beilage. 4°.) Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 4*n.

Meisterführer. Einführung in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8°. geh. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.

Meisterführer. (Fortsetzung.)
No. 2. Wagner's Richard, Bühnenfestspiel Der Ring des Nibelungen. Ein Vademecum v. Arthur Smolian.
- 5. Wagner's, Richard, Der Ring des Nibelungen. Erläutert v. Adolph Pochhammer.

Opernführer. Textliche u. musikalische Erläuterungen. Schmal gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger à No. Mk 0,50*n.
No. 106. Blech, Leo, Das war ich. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.
- 110. Puccini, G., Tosca. Erläutert v. Wilh. Kleefeld.

Piumati, G.
Musikalisches Fremdwörterbuch. 16⁰. Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Pochhammer, Adolph.
Wagner's, Richard, Der Ring des Nibelungen erläutert, s.: Meisterführer No. 5.

Puccini, Giacomo.
Tosca, erläutert v. Wilh. Kleefeld, s.: Opernführer No. 110.

Riemann, Hugo.
Handbuch der Musikgeschichte. Band II. Teil 1. Das Zeitalter der Renaissance (bis 1600). gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11*n; geb. Mk 12,50*n.

Rychnovsky, Ernst.
Blech's, Leo, Das war ich erläutert, s.: Opernführer No. 106.

Sandberger, A.
Ueber zwei ehedem W. A. Mozart zugeschriebene Messen. 8⁰. München, Lukaschik Mk 2*n.

Smolian, Arthur.
Wagner's, Richard, Der Ring des Nibelungen. Ein Vademecum, s.: Meisterführer No. 2.

Sonaten-Tabelle, s.: **Challier,** Ernst.

Spalding, Walter R., s.: **Foote,** Arthur.

Strauss, Rich.
Symphonia domestica. (Op. 53.) Einführung in die Musik, s.: **Klatte,** Wilh.

Wotton, Tom. S.
A Dictionary of foreign musical Terms and Handbook of orchestrial Instruments. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Wurm, Mary.
Das ABC der Musik. Heft 1, 2. qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Musikalische Zeitschriften.

Monatsschrift f. Schulgesang. Zeitschrift zur Hebung u. Pflege des Schulgesanges. Organ des Vereins der Gesanglehrer an den städtischen höheren Lehranstalten zu Berlin. Red.: F. Wiedermann u. Ernst Paul. 2. Jahrg. April 1907 bis März 1908. 12 Hefte. gr. 8⁰. Essen a/Ruhr, Baedeker. Vierteljährl. Mk 1*n.

Stimme, die. Centralblatt f. Stimm- u. Tonbildung, Gesangunterricht u. Stimmhygiene. Unter Mitwirkung der namhaftesten Fachgelehrten hrsg. v. Theod. S. Flatau, Karl Gast u. Alois Gusinde. 1. Jahrg. Octbr 1906—Septbr 1907. 12 Hefte. gr. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Vierteljährl. Mk 1,25 *n.; einzelne Hefte Mk 0,60 *n.

Textbücher.

Krönungs-Kantate. [Musik v. Berneker.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,20 *n.

Prinzessin, die kleine. Operette. [Musik v. B. v. Ujj.] 8⁰. Wien, Doblinger Mk 0,50 n.

Traumfriedel. Märchen-Oper. [Musik v. Reinecke.] Regiebuch. Mk 0,75 *n. Text der Gesänge. Mk 0,10 n. kl. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt. Ein Märchen f. die Schule. [Musik v. A. Vogt.] 8⁰. Offenbach, André Mk 0,10 n.

Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen. Ein Märchen f. die Schule. [Musik v. A. Vogt.] 8⁰. Offenbach, André Mk 0,10 n.

Abbildungen.

Hellmesberger, Josef, Brustbild. (Naturaufnahme.) Folio-Photogravüre. 19,5 u. 15,5 cm. (Oval.) Wien, J. Löwy Mk 2 n.

Op.		Mk
132.	**Abendruhe** . . .	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto** . . .	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"** . .	1,50
145.	**Drei Fantasien a. d.** Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder". . . . . à	1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler . . .	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du! . . .	1,—
	- 6. Am Abend .	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen** . . .	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied . .	1,—
	- 2. Marsch . . .	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage** . .	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2 . à	1,25
228.	**Ländler**	1,—
473.	**Liebeswerben** . . .	1,25
476.	**Träumerei** . .	1,50
477.	**Elegie**	1,50
481.	**Liebesgeflüster** . .	1,50

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung** für gem. Chor	2,—

Neu erschienen für Pianoforte:

Op.		Mk
685.	**Mon Bijou**	1,—
696.	**La petite Châteleine**	1,—
697.	**Danse des Sylphes**	1,25
699.	**Jeu des Ondes** . .	1,—
700.	**Douce Caresse** . .	1,—
701.	**42 instruktive und progressive Etüden** f. beide Hände im Violinschlüssel	2,—

Sartorio's neuestes Salonalbum. Zehn melodiöse Unterhaltungsstücke für Klavier 1,50

Verlag und Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Soeben erschienen von

Carl Schroeder:

Op. 91. **Aus Griechenland.** Drei Stücke für Vcello u. Pianoforte. (I. Kleftenlied. II. Volks- u. Zigeunertanz. III. Gesänge u. Improvisationen.) **Mk. 2,—**

Leichte Transcriptionen für Violoncello m. Klavierbegleitung herausgegeben:

No. 1. **Bizet, G.,** Carmen I. | No. 2. **Bizet, G.,** Carmen II.

Preis jeder Nummer Mk. 1,50.

Verlag und Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen von Johann Sluničko.

Op.	7.	**Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug	ℳ 2,50
		Violin-Stimme	—,30
		Singstimmen	—,90
		Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.	
-	8.	**Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte	3,—
-	9.	**Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte	1,50
-	10.	**Romanze** für Violine mit Pianoforte . . .	2,—
-	11.	**3 Mazurkas** für Pianoforte	3,—
-	12.	**2 Walzer** für Pianoforte	3,—
-	13.	**Impromptu** für Pianoforte	2,—
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung. Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.	
-	15.	**Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6,—
	16.	**Polonaise** für Pianoforte	2,—
	18.	**Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung	3,50
-	20.	**Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.	
		No. 1. Melodie	1,50
		- 2. Walzer	2,—
-	22.	**Drittes Impromptu** für Pianoforte . . .	2,—
-	23.	**4 Lieder** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine und Pianoforte-Begleitung. No. 1. Das Ständchen. No. 2. Der Königssohn. - 3. Aufgemacht. No. 4. Am Abend . netto	3,—
-	25.	**Nocturne** und **Polonaise** für Pianoforte .	2,—
-	27.	**Albumblatt** und **Walzer** für Pianoforte . .	2,—
-	32.	**Suite** für Pianoforte.	
		No. 1. Präludium	1,75
		- 2. Air	1,25
		- 3. Gavotte	1,25
		- 4. Menuett	1,25
		- 5. Finale	2,—
		Complett n.	3,—
-	51.	**Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pianoforte. n.	9,—

Neu erschienen!!

Op.	55.	**Zwei Klavierstücke.** Träumerei und Walzer	2,—
-	60.	**Sonate** (A) für Violine und Pianoforte . . n.	8,—
-	63.	**Fantasie über „Tell"** v. Rossini f. V. u. Pft.	1,50
-	64.	**Drei Stücke** für Violine und Pianoforte (Lied ohne Worte. Gondoliera. Scherzino) .	2,—
-	65.	**4 Lieder** f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pft.	1,50

Verlag u. Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in [illegible]

'L

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

№ 6. Juni 1907.

Juni 1907.

Musik für Orchester.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 171. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50n.

Büchner, Ferdinand.
Op. **30**. Kosak f. kl. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Francke, Theodor.
Op. **153**. Grüsse vom Newastrand. Walzer f. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Fučik, Julius.
Op. **201**. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Wien, Blaha.

Ganne, Louis.
Florise. Air à danser 18me Siècle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Gentes, Siegwart.
Krause mit dem Zickenbart. Marsch f. Orch., s.: **Wappaus,** Carl, Op. 479.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **60**. Sinfonietta f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Humperdinck, Engelbert.
Orchestermusik zu W. Shakespeare's Dramen. Leipzig, M. Brockhaus.
Aus „Das Wintermärchen":
Schäfertanz u. Aufzug der Hirten. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
Satyrtanz. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.
Aus „Der Kaufmann v. Venedig":
Sarabande u. Liebesscene. Part. Mk 5*n. St. Mk 8*n.
Maskenzug. Part. Mk 2*n. St.. Mk 4*n.
Aus „Der Sturm":
Einleitung. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.
Intermezzo (Ferdinand u. Miranda). Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n.
Schnittertanz u. Tanz der Luft- u. Meergeister. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Jackson, Ralph C.
Fan Flirtation. A Novellette f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk. 2,50*n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **86**. Augensprache. Walzer f. Orch. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 3n.

Marchetti, F. D.
Fascination. Valse tzigane p. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.

Mraczek, Joseph Gustav.
Rustans Traum. Zwischenspiel aus der Oper „Der Traum" (ein Leben) f. Orch. Part. Mk 10*n. St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Fürstner.

Mühlberger, Karl.
Op. **23.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Orch. 8⁰. Hall i/T., Aubitsch Mk 2n.

Nawelsky, N.
Monte Parnasse. Valse tzigane p. Orch. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 4n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 710. Ganne, Florise. Air à danser. Mk 1,50n.
- 793. Gurlitt, Op. 60. Sinfonietta. Mk 3n.
- 795. Suppé, Fatinitza-Marsch. Mk 1,20n.
- 797. Poliakin, F., Polka. (V.-solo.) Mk 1,20n.

Ohlsen, Emil.
Op. **122.** Valse d'Amour. Intermezzo f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Sannemann, Max.
Op. **26.** La Fête des Grands. Menuet à l'antique p. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 2*n.

Smetana, Friedrich.
Vyšehrad (Mein Vaterland No. 1). Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 4n.

Suppé, Franz v.
Fatinitza-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Tichy, Rud.
Op. **38.** Oesterreichische Wachtparade. Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2n.

Tschérépnine, N.
Op. **29.** Suite p. grand Orch. tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide". Leipzig, Belaieff.
No. 1. Introduction et Scène première. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
- 2. Courantes. Danse des Heures. Part. Mk 1,20. St. Mk 3,50.
- 3. La Scène d'Animation du Gobelin. Part. Mk 2,50. St. Mk 9.
- 4. Grande Valse noble. Part. Mk 3. St. Mk 9.
- 5. La Plainte d'Armide. Part. Mk 0,80. St. Mk 4,50.
- 6. Danse des Gamins (des petits Esclaves étiopiens). Part. Mk 1,60. St. Mk 5,50.
- 7. Bacchus et les Bacchantes. (Bacchanale.) Part. Mk 2,50. St. Mk 8.
- 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres. Part. Mk 1,20. St. Mk 6.
- 9. Danse des Bouffons. Part. Mk 2,50. St. Mk 7,50.

Volpatti jun., F.
Los Banderilleros. Marche espagnole f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.
Wappaus, Carl.
Op. **479.** Krause mit dem Zickenbart. Marsch f. Orch. nach dem gleichnamigen Couplet v. Siegwart Gentes. Heidelberg, Hochstein Mk 2n.
Wesly, E.
Fiançailles. Valse p. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Wetaschek, Carl.
Fontaine lumineuse (Lichtstrahl-Brunnen). Gavotte f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. Pariser Besetzung. Heft 171. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50n.
Constantin, G.
Op. **8.** Deutschlands Stolz. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.
Fučik, Julius.
Op. **201.** Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 2,50n.
Giesecke, Otto.
Op. **80.** Das Schwanenhaus. Walzerlied f. Pariser Besetzung. Hamburg, Giesecke Mk 2n.
Gruber, L.
Op. **1020.** Der Himmelvota hat mi gern. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Op. **1021.** D'hoamliche Zeit. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Haupt, Karl.
Das is a Musi. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Na warten S', das sag' ich Ihrer Frau! Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,80n.
Weibi, Weibi! Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,80n.
Jackson, Ralph C.
Fan Flirtation. A Novellette f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
Jurek, W. A.
A Vernunft-Heirat. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Kronegger, R.
Op. **57.** Plausch net, Peperl. Jux-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin.
No. 178. Volpatti jun., Los Banderilleros. Marche espagnole. Mk 1,50*n.
- 180. Wesly, Fiançailles. Valse. Mk 2*n.
- 182. Jackson, Fan Flirtation. A Novellette. Mk 1,50*n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **86.** Augensprache. Walzer f. Salonorch. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,50 n.

Mewes, Georg.
Op. **43.** Hurra! Deutsch Südwestafrika! Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.

Mühlberger, Karl.
Op. **23.** Tiroler Kaiserjäger-Marsch f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Hall i/T., Aubitsch.

Necke, Hermann.
Jubiläums-Marsch über das Lied: Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid! Op. 394. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,40 n. Leipzig, Carl Rühle.

Ujj, Béla v.
Rose u. Stern. Lied aus der Operette „Die kleine Prinzessin" f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 1,80 n.

Volpatti jun., F.
Los Banderilleros. Marche espagnole f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Wesly, Emile.
Fiançailles. Walzer f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Musik für Streichorchester.

Burger, Max.
Op. **60.** Die Streichorchesterstunde. Instruktive Vortragsstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 2 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Händel, G. F.
12 grosse Konzerte (Concerti grossi) f. Streichinstrum., hrsg. u. m. einem Vorwort versehen v. Georg Schumann. kl. 8⁰. cplt geb. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.

Für Harmonie-(Militär)-Musik.

Ball-Tänze, Leipziger, f. Harmoniemusik. Heft 25. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Bednarz, Wilh.
Op. **167.** Ah, da schau i ja. Marsch nach beliebten Wienerliedern f. Militärmusik arr. v. Martin Uhl. Wien, Blaha Mk 2 n.

Berlioz, Hector.
Op. **23.** Ouv. Benvenuto Cellini f. Militärmusik arr. v. M. Schröder. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **139.** Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Frankl, Arnold.
Op. **76.** Gruss an Helgoland. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
Fučik, Julius.
Op. **201.** Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Marsch f. Militärmusik. 8°. Wien, Blaha Mk 5n.
Heyme, H.
Op. **25.** Ouv. zum Barbara-Fest arr. v. Ehmig f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10n. Hannover, Lehne & Co.
Hollaender, Victor.
Cousinchen-Rheinländer aus „Der Teufel lacht dazu" f. Infanteriemusik. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
Klein, John.
Op. **43.** Leuchtkugeln. Potpourri f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 6*n.
Koschny, Ernst.
Prinz Louis Ferdinand-Marsch (nach Original-Themen aus Werken des Prinzen Louis Ferdinand v. Preussen) f. Infanteriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 3n.
Lehne's Marsch-Album, Heft 11. Ausg. f. gr. (30-stimm.) Harmoniemusik. Mk 6n. — f. kl. (20stimm.) Harmoniemusik. Mk 4n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.
Lincke, Paul.
Immer flott u. schneidig. Marsch aus der Operette „Die verkehrte Welt" f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.
Marchetti, F. D.
Fascination. Valse tzigane f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Mewes, G.
Op. **43.** Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch f. Militärmusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 3n.
Morse, Th. F.
Lotte, du süsse Maus. Polka f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Reckzeh, Adolph.
Op. **281.** Paraphrase über Franz Schubert's Lied „Die Forelle" f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
Richter, Gustav.
Op. **158.** Viribus unitis. Grosses Potpourri f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Herm. Dostal. 8°. Wien, Doblinger Mk 12n.
Rosey, George.
The Motor March f. Militärmusik. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Sattelmair, Eugen.
Op. **108.** Herzog Friedrich-Marsch f. Militärmusik. 8°. Dortmund, Kindermann Mk 3n.

Sitt, Hans.
Krystall-Palast-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8⁰.:
G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 3 n.
Niki-Marsch. Mk 3 n.
Strauss, Richard.
Königsmarsch f. Infanteriemusik bearb. v. Fr. Pelz. Berlin, Fürstner Mk 14*n.
Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 (Armeemarsch No. 119 III. Kavalleriemärsche) f. Infanteriemusik bearb. v. H. Baarz. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 12*n.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **5.** Romanze f. Militärmusik arr. v. M. Kohlmann. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.
Ujj, Béla v.
Münchner Marsch nach Motiven der Operette „Die kleine Prinzessin" f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.
Vollstedt, Robert.
Das fidele St. Pauli Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.
Waldteufel, Emil.
Op. **159.** Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. Hannover, Lehne & Co.
Wetaschek, Karl.
Fontaine lumineuse. Gavotte f. Militärmusik. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 3,60 n.

Für Blechmusik.

Fetrás, Oscar.
Op. **139.** Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 4*n.
Hollaender, Victor.
Cousinchen-Rheinländer aus „Der Teufel lacht dazu" f. Blechmusik. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Klein, John.
Op. **43.** Leuchtkugeln. Potpourri f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
Lehne's Marsch-Album f. Blechmusik. Heft 11. kl. 8⁰. Hannover, Lehne & Co. Mk 4 n.
Mewes, Georg.
Op. **43.** Hurra! Deutsch-Südwestafrika! Marsch f. Kavalleriemusik. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50 n.
Morse, Theodore F.
Lotte, du süsse Maus. Polka f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
Rosey, George.
The Motor March f. Kavalleriemusik. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **108.** Herzog Friedrich-Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Dortmund, Kindermann Mk 2 n.
Schüler-Tänze f. Blechmusik. Heft 3. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Strauss, Richard.
Königsmarsch bearb. v. Fr. Pelz. Ausg. f. Jägermusik. Mk 6 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5 *n. Berlin, Fürstner.
Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde No. 1 (Armeemarsch No. 119 III. Kavalleriemärsche) arr. v. H. Baarz. Ausg. f. Jägermusik. — f. Kavalleriemusik. Berlin, Fürstner à Mk 6 *n.

Tschaikowsky, Peter.
Romanze f. Kavalleriemusik arr. v. M. Kohlmann. Hamburg, Benjamin Mk 2,50 *n.

Waldteufel, Emil.
Op. **159.** Ganz allerliebst (Très jolie). Walzer f. Blechmusik. Hannover, Lehne & Co. Mk 3 n.

Konzertanten mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.

Kruse, Th.
Op. **57.** Die Zwillinge f. 2 Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,30 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10 n. — m. Blechmusik. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

Strauss, Robert.
Der Zweikampf. Polonaise f. Fl. (od. Oboe) u. Fag. m. Orch. Mk 4 *n. — m. Militärmusik. Mk 5 *n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Musik für Streichinstrumente.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. Heft 171. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60 n.

Cui, César.
Op. **68.** 2me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,10 *n.

Eichborn, Hermann.
Op. **66.** Elegie (F) nach Lenau's Gedicht: Blick' in den Strom f. Vcello m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2 *n.

Fučik, Julius.
Op. **201.** Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. V. Wien, Blaha Mk 1.

Giesecke, Otto.
Op. **80.** Das Schwanenhaus. Walzerlied f. V. Hamburg, Giesecke Mk 0,50.

Glass, Louis.
Op. **35.** Quartett No. 4 (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Gothov-Grünecke.
Haschisch-Träume. Walzer aus „Zweierlei Tuch" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 2 n.
O du mein Wien! Lied aus „Zweierlei Tuch" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1 n.
Gruber, Ludwig.
Op. **1020.** Der Himmelvota hat mi gern. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Op. **1021.** D'hoamliche Zeit. Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Haupt, Karl.
Na warten S', das sag' ich Ihrer Frau! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1 n.
Weibi! Weibi! Lied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1 n.
Hellmesberger, Josef.
Der Triumph des Weibes. Operette. Wien, Eberle.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰.:
A richtig's Wiener Madl. Lied. Mk 1 n.
Das brauch'n mir net! Couplet. Mk 1 n.
Triumph-Walzer. Mk 2 n.
Kousnetzoff, A.
Op. **17.** Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8⁰. Moskau, Jurgenson Mk 1,10 *n.
Kreutzer, Rodolphe.
42 Etüden od. Capricen f. V., revid. v. Ferdinand David. Neu revid. u. hrsg. v. Louis Kron. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Poliakin, F.
Le Canari. Polka f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
Prechtl, L.
Der Schampus od. i. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1 n.
Rathgeber, C. J.
Wiener Lieblingslieder. Quadrille f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Sioly, Johann.
Die Leni von Hoch u. Spleni. Marschlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1 n.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Grosses Potpourri f. V. arr. v. Th. Holzhei. Wien, Doblinger Mk 2.
Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende. Band 1. Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n. Leipzig, Carl Rühle.
Wanthaler, Gustav.
Op. **106.** Das Muttersöhnerl. Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1 n.

Musik für Blasinstrumente.

Böhme, Oskar.
Op. **22.** No. 2. Liebeslied f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 4 *n.

Böhme, Oskar.

Op. **25.** La Napolitaine. Tarantelle f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 5*n.

Op. **31.** Ballet-Scene f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 6*n.

Eichborn, Hermann.

Op. **65.** Romantische Fantasie f. Horn (F) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Op. **66.** Elegie (F) nach Lenau's Gedicht: Blick' in den Strom f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Gumpert, Friedrich.

Ausgewählte Kaiser-Jagd-Quartette f. 4 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.). Heft 1. Leipzig, Otto Dietrich Mk 6n.

Haydn, Joseph.

Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D) f. Fl. m. Streichquartett, m. einer Kadenz versehen v. Rud. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Johanson, A. W.

Op. **56.** 50 instruktive Etüden f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.), progressiv geordnet zur Entwickelung des Rhythmus u. des Zungenstosses. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Kruse, Wilhelm.

Der kleine Cornet-Virtuose. Sammlung gefälliger hübscher Stücke in leichter Bearbeitg. Heft 2, 3. à Mk 0,60n. — f. 2 Cornets. à Mk 0,90n. kl. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

Orchesterstudien f. Tenorhorn. Eine Auslese schwieriger Stellen aus Orchesterwerken hrsg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Pietzsch, Hermann.

Die Trompete als Orchester-Instrument u. ihre Behandlung in den verschiedenen Epochen der Musik. Text deutsch-engl. Nebst einer grossen Auswahl v. Beispielen u. charakteristischen Stellen aus klassischen u. modernen Meisterwerken in Form v. Orchester-Studien. 2. verm. u. verb. Aufl. Teil 1, 2. à Mk 6*n.; cplt Mk 12*n. Heilbronn, Schmidt.

Verhey, Theodor H. H.

Op. **57.** Konzert No. 2 (Am.) f. Fl. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 10*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Wahls, Heinrich.

Neue praktische Trommel-Schule zum Selbst-Unterricht sowie zum zweckmässigen Gebrauch f. Regiments- u. Bataillons-Tambours u. Tambourlehrer. Enthaltend Militär- u. historische Märsche, Zapfenstreich etc. f. Trommelpfeife u. Trommel. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,25n.

Musik für Mandoline.

Im Mandolinen-Klub. Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende barb. v. Carl Böck jun. Band I. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. 1. f. Mandoline (od. V.) Mk 1n.
- 2. - 2 Mandolinen (od. V.) Mk 2n.
- 3. - Mandoline (od. V.) u. Guitarre. Mk 2n.
- 4. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Guitarre. Mk 3n.
- 5. - Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 2n.
- 6. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 3n.
- 7. - Mandoline (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 8. - 2 Mandolinen (od. V.), Guitarre u. Pfte. Mk 4n.
- 9. - Mandoline u. V. II. Mk 2n.
- 10. - Mandoline, V. II u. Guitarre. Mk 3n.
- 11. - Mandoline, V. II u. Pfte. Mk 3n.
- 12. - Mandoline, V. II, Guitarre u. Pfte. Mk 4n.
- 13. - V. u. Mandoline II. Mk 2n.
- 14. - V., Mandoline II u. Guitarre. Mk 3n.
- 15. - V., Mandoline II u. Pfte. Mk 3n.
- 16. - V., Mandoline II, Guitarre u. Pfte. Mk 4n.

Musik für Harfe.

Chopin, Fr.
Op. **55.** No. 1. Nocturne (Fm.) transcr. p. V. av. Harpe (ou Piano) p. Marianne et Clara Eissler. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Musik für Zither.

Bohm, Carl.
Kompositionen f. Z. arr. v. Jos. Kellner. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **8.** Matrosen-Polka. Mk 0,50.
- **17.** Tanzkränzchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- **245.** Nur einmal blüht die Stunde. Lied (m. Text). Mk 0,80.

Brandt, Hermann.
Op. **174.** Im Sonnenschein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Fleuron, Charles.
La Charmeuse (Die Bezaubernde). Walzerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Giesecke, Otto.
Op. **2.** Winterfreuden. Walzer f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,80.
Op. **9.** Lieblingsklänge. Polka-Mazurka f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,80.
Op. **30.** Abendklänge. Tonstück f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,60.

Grünert, A.
Klänge aus Steyermark f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Heinrich, Fr. X.
Op. **1.** Im Familienkreise. Salon-Mazurka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Hugg, Anton.
Op. **5.** I grüess di hearzli mi liëb Schwabeland. Sechs Ländler f. Z. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Messner, O.
Op. **20.** Zitherspielers Hausschatz. 30 ernste u. heitere, klassische u. moderne Stücke f. Z. m. genauer Fingerbezeichnung. (Modernes Zither-Album. Band 1.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Naunhofer, J.
Die Vogelhochzeit. Rheinländer f. Z. (m. Text) arr. v. W. Leubner. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Sang, Klang u. Tanz.
Universal-Album f. Zitherspieler. 25 ausgewählte u. beliebte Vortragsstücke f. Z.solo, sowie m. Gesang (ad lib.). (Modernes Zither-Album. Band 2.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Schaschek, Wilh. E.
Aus der Stadt der Lieder. Potpourri nach bekannten Wienerliedern f. Z. (m. Text) arr. Wien, Eberle Mk 1,50.

Zitherspielers Hausschatz, s.: **Messner,** O., Op. 20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.
Serenata (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. V. u. Pfte. Heft 171. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50 n.

Barnekow, Christian.
Op. **23.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Berr, F.
Air varié (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Biber, H. J. F.
Sonate (D) f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Blümle, Josef.
Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.

Böhme, Oskar.
Op. **31.** Ballet-Scene f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Büchner, Ferdinand.
Zwei Arien f. Pos. (Bar. od. Tuba) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
No. 1. Arie aus der Oper „Das Leben f. den Zar" v. M. Glinka.
- 2. Arie aus der Oper „Die Jüdin" v. F. Halévy.

Centola, Ernest.
Op. **35.** Quatre Feuilles d'Album p. V. et Piano. No. 1. Preghiera. No. 2. Marche des petits Soldats. No. 3. Rigodon. No. 4. Bebé qui danse. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3.

Chopin, Fr.
Op. **55.** No. 1. Nocturne (Fm.) transcr. p. V. av. Harpe (ou Piano) p. Marianne et Clara Eissler. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Corelli, A.
Largo (A) f. Vcello m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

David, Ferdinand.
Op. **4.** Konzertino (Es) f. Pos. m. Pfte, revid. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Demarest, Clifford.
Mélodie pastorale p. V. et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,60.

Duesberg, Natalie.
Erinnerung f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Eberhardt, Goby.
Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **102.** Mazurka (Gm.). Mk 1.
- **103.** Nordisch. Mk 1,50.
- **104.** Capriccio (Em.). Mk 1,20.

Eichborn, Hermann.
Op. **65.** Romantische Fantasie f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
Op. **66.** Elegie (F) nach Lenau's Gedicht: Blick' in den Strom f. Vcello m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,80n.

Glazounow, Alexander.
Deux Morceaux du Ballet „Raymonda" Op. 57, transcr. p. V. et Piano p. W. Pogojeff. No. 4. Grand Adagio (D). Mk 1. No. 6. Valse (C). Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Hägg, Gustav.
Op. **27.** Liebeslied f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Händel, G. F.
Largo (Hymne) aus der Oper „Xerxes" f. Vcello u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Haydn, Joseph.
Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D) f. Fl. m. Pfte bearb. u. einer Kadenz versehen v. Rud. Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
Symphonie (militaire) No. 7 (G) f. 4 V. u. Pfte, Triangel, Becken u. gr. Trommel (ad lib.) arr. v. W. Koehler-Wümbach. Part. Mk 4,50n. 4 V.-St. Mk 3n. Schlagst. Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Herrmann, Willy.
Op. **74.** Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Andacht. Mk 1. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 1,20. No. 3. Gavotte (G). Mk 1,20. No. 4. Ländler (F). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hiller, Ferdinand.
Op. **69.** Konzert (Fism.) f. Pfte. Orch.-Part. Leipzig, Cranz Mk 9 n.

Hofmann, Richard.
Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.

No. 51. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 52. —— Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 53. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
- 54. —— Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
- 55. —— Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
- 56. —— Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
- 57. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfleugt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
- 58. —— Ach Zeit, o Zeit! u. Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
- 59. Bizet, Seguedille aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 60. Der Kolporteur. Russisches Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 61. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 62. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.
- 63. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 64. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
- 65. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.
- 66. Glinka, Polonaise aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 0,80.
- 67. —— Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
- 68. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 69. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
- 70. —— Mit dir — wie süss. Romanze. Mk 0,60.
- 71. —— An Molly. Mk 0,80.
- 72. —— Der Polarstern. Mk 0,80.
- 73. —— Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
- 74. —— O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
- 75. Bizet, Entr'acte aus „Carmen“. Mk 1,20.
- 76. Schumann, R., Op. 29. Zigeunerleben. Mk 1.
- 77. Gurileff, Im Garten. Mk 0,60.
- 78. Glinka, Marsch aus „Ruslan u. Ludmilla“. Mk 0,80.
- 79. —— Elegie. Mk 0,80.

Hofmann, Richard.
No. 80. —— Mazurka aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 1,50.
- 81. —— Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.
- 82. —— Krakowiak aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 1,50.
- 83. —— Orientalische Tänze aus „Ruslan u. Ludmilla“. Mk 1,50.
- 84. —— Ouv. Ruslan u. Ludmilla. Mk 1,50.
- 85. —— Valse-Fantaisie. Mk 1,50.

Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitg. Leipzig, Zimmermann.
No. 37. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 38. —— Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 39. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
- 40. —— Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
- 41. —— Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
- 42. —— Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
- 43. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfleugt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
- 44. —— Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
- 45. Bizet, Seguedille aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 47. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 48. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.
- 49. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 50. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
- 51. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.
- 52. Glinka, Polonaise aus „Das Leben für den Zar“. Mk 0,80.
- 53. —— Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
- 54. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 55. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
- 56. —— Mit Dir — Wie süss. Romanze. Mk 0,60.
- 57. —— An Molly. Mk 0,80.
- 58. —— Der Polarstern. Mk 0,80.
- 59. —— Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
- 60. —— O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
- 61. —— Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.

Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. Fl. m. Pfte in leichter Bearbeitg, revid. v. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.
No. 48. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 49. —— Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.

Hofmann, Richard.

No. 50. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
- 51. —— Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
- 52. —— Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
- 53. —— Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
- 54. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfleugt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
- 55. —— Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
- 56. Bizet, Seguedille aus der Oper „Carmen". Mk 0,80.
- 57. Der Kolporteur. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 58. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 59. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen". Mk 0,60.
- 60. Bizet, Habanera aus „Carmen". Mk 0,80.
- 61. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
- 62. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen". Mk 1.
- 63. Glinka, Polonaise aus „Das Leben für den Zar". Mk 0,80.
- 64. —— Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
- 65. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 66. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
- 67. —— Mit Dir — Wie süss. Romanze. Mk 0,60.
- 68. —— An Molly. Mk 0,80.
- 69. —— Der Polarstern. Mk 0,80.
- 70. —— Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
- 71. —— O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
- 72. Bizet, Entr'acte aus „Carmen". Mk 1,20.
- 73. Schumann, Op. 29. Zigeunerleben. Mk 1.
- 74. Gurileff, Im Garten. Mk 0,60.
- 75. Glinka, Marsch aus „Ruslan und Ludmilla". Mk 0,80.
- 76. —— Elegie. Mk 0,80.
- 77. —— Mazurka aus der Oper „Das Leben für den Zar". Mk 1,50.
- 78. —— Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.
- 79. —— Krakowiak aus der Oper „Das Leben für den Zar". Mk 1,50.
- 80. —— Orientalische Tänze aus „Ruslan und Ludmilla". Mk 1,50.
- 81. —— Ouv. „Ruslan und Ludmilla". Mk 1,50.
- 82. —— Valse-Fantaisie. Mk 1,50.

Jeral, Wilhelm.

Op. **10.** Concert (A) f. Vcello. Daraus einzeln m. Pfte: No. 1. Allegro. Mk 3. No. 2. Adagio. Mk 1,20. No. 3. Tarantella. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Johanson, A. W.

Kompositionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. **57.** Festgesang. Mk 1,20.

Johanson, A. W.
Op. **58.** Barkarole (As). Mk 1,20.
- **59.** Fantasie (Es). Mk 2,50.
Kelley, Edgar, s.: **Stillman-Kelley.**
Knop, B.
Variationen u. Polonaise (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
Köhler, Moritz.
Op. **54.** Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Lekeu, Guillaume.
Sonate (G) p. Piano et V. Paris, Bellon, Ponscarme & Co. Mk 6,40n.
Manderscheid, Paul.
Klassische Vortragsstücke f. 1 od. 2 V. (Solo od. Chōr in der 1. Lage ausführbar) u. Pfte. Zum Gebrauche in Seminaren, Musikschulen u. im häuslichen Kreise ausgewählt, bearb. u. hrsg. 3 Hefte. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n. V. II à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Heft 1. Mozart, Ave verum corpus. — Corelli, Sarabande. — Händel, Largo. — Schumann, Wiegenliedchen. Bittendes Kind. Glückes genug. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Weber, Zigeunermarsch aus „Preziosa“.
- 2. Gluck, Andante. — Mozart, Lacrymosa aus dem „Requiem“. — Haydn, Andante aus der Symphonie „L'Impériale“. — Mendelssohn, Lied ohne Worte. — Schubert, Ständchen. Ungarischer Marsch.
- 3. Bach, J. S., Gavotte. — Mozart, Andante aus einer Violinsonate. — Beethoven, Menuett aus dem Septett, Op. 20. — Händel, Bourrée. — Corelli, Giga.
Martius, Bernhard.
Op. **11.** Sehnsucht. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
Mistowski, A.
Fantaisie-Gavotte. Morceau de Genre p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Müller, Bernhard Ed.
Op. **65.** Gebet. Adagio religioso f. Pos. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. **70.** Fantasiestück f. Waldhorn (F) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Neruda, Fr.
Op. **69.** Tema con variazioni (Gm.) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.
Niederberger, M. B.
Op. **18.** Romance (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **19.** Gavotte im alten Style f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,80.
Op. **20.** Habanera (D) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 2.

Rössler, Richard.
Op. **15.** Sonate (E) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Schlemüller, Hugo.
Op. **6.** Zwei Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie (A). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schmidt, Richard.
Volkslieder-Suite (polnisch-irisch-deutsch) zum Konzertvortrag einger. Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50.
- - V., Vcello m. Pfte. Mk 1,80.

Schröder, Hermann.
Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh. m. Pfte (Org. od. Harm.) zusammengestellt u. bearb. 2 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.
Heft 1. Corelli, A., Adagio aus Op. 5 No. 1. — Corelli, A., Adagio u. Vivace aus Op. 5 No. 5. — Geminiani, F., Andante aus der Sonate No. 1 (A). — Tartini, G., Largo (Gm.). — Leclair, J. M., Aria.
- 2. Händel, G. F., Adagio aus der Sonate Op. 1 No. 12. — Händel, G. F., Larghetto u. Allegro aus der Sonate (D). — Bach, J. S., Andante un poco. Kanon aus der Sonate f. V. u. Pfte No. 2 (A). — Bach, J. S., Air aus der Ouv. (Suite, D). — Bach, J. S., Allegro (Praeludium) u. Adagio ma non tanto aus der Sonate (Em.).

Simon, Antony.
Op. **28.** No. 1. Berceuse f. V. m. Pfte rev. u. bezeichnet v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.

Sluničko, Johann.
Op. **61.** Vier Stücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Canzonetta (B). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Abendlied (D). No. 4. Marsch (G). Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,50.

Stamitz, Johann.
Op. **6a.** Sonate No. 1 (G) f. V.-solo m. B. Klavierpart. ausgearb. u. m. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Melzer. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Stillman-Kelley, Edgar.
Op. **20.** Quintett (Fism.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Stahl Mk 12 n.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte. bearb. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Wien, Doblinger Mk 4,50.

Taneiew, A.
Op. **33.** Feuillet d'Album, transcr. p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **45.** Fantasie über das Volkslied „Ich denke dein" v. J. R. Zumsteeg f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Toutkowsky, N.
Op. **30.** Chant sans Paroles (D) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Trognée, Emile.
Fantaisie-Caprice (Es) f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Valse lente (Es) p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende. Band 1. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3n. Leipzig, Carl Rühle.

Zumsteeg, J. R.
Ich denke dein. Fantasie f. Fl. u. Pfte, s.: **Tillmetz,** Rud., Op. 45.

Musik für zwei Pianoforte.

Schillings, Max.
Moloch. Musikalische Tragödie. Daraus: Das Erntefest (Vorspiel u. 1. Scene des 3. Aufzuges) f. 2 Pfte zu 4 Hdn gesetzt v. Hermann Behn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 3.

Strauss, Richard.
Op. **53.** Symphonia domestica f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 10n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Schubert, Franz.
Op. **78.** Menuet à la hongroise f. Streichsextett u. Fl. (ad lib.) m. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Arthur Rosenstengel. Klavierst. Mk 0,80*n. St. (Fl., V. I, II, III, Vla, Vcello, B.) à Mk 0,15*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Adams, Crosby.
Op. **20.** 3 Piano Duets in unfamiliar Keys f. courageous Beginners. No. 1. Song without Words. No. 2. Peter Pan. No. 3. Valse arabesque. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Blumer jun., Theodor.
Op. **22.** Karnevals Episode f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner Mk 4.

Fröde, Benno.
Vierhändig zu spielen. 24 leichte Stücke. 2 Bände. Breslau, Becher à Mk 1n.

Geschwister-Paar, das. Salon- u. Transcriptionen-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Bearbeitungen v. Doppler, Döring, Küchenmeister, Martin, Necke u. Siewert. Neue wohlfeile, verm. Aufl. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (leicht). Band 3 (ziemlich leicht). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50n.

Liftl, F. J.
Op. **97.** In der Tanzschule f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 2.) No. 1. Galop. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
Op. **102.** Winterfreuden f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 1.) No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Heimkehr der Fischer. No. 3. Der Schneeball rollt. No. 4. In der Spinnstube. No. 5. Ein Tänzchen auf dem Eise. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **284.** Nippsachen f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 3.) No. 1. Erinnerung. No. 2. Herzenswünsche. No. 3. Edelweiss. No. 4. Junges Blut. No. 5. Hand in Hand. No. 6. Glück auf. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.
Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser:
Entr'acte-Gavotte. Mk 1,50.
G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 1,50.
Niki-Marsch. Mk 1,50.
Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied. Mk 1,50.
Tschérépnine, N.
Op. **29.** Suite p. gr. Orch. tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide". Réduction p. Piano à 4 Mains p. Maximilian Steinberg. Leipzig, Belaieff.
No. 1. Introduction et Scène première. Mk 1,40.
- 2. Courantes. Danse des Heures. Mk 0,80.
- 3. La Scène d'Animation du Gobelin. Mk 1,20.
- 4. Grande Valse noble. Mk 1,40.
- 5. La Plainte d'Armide. Mk 0,60.
- 6. Danse des Gamins. Mk 0,80.
- 7. Bacchus et les Bacchantes. Bacchanale. Mk 1,20.
- 8. Entrée des Magiciens et Danse des Ombres. Mk 0,80.
- 9. Danse des Bouffons. Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Cherubini, L., u. V. **Bellini.**
Ausgewählte Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albeniz, I.
Suite espagnole p. Piano. No. 1. Granada. Serenata. Mk 1,25 n. No. 2. Catalonien. Curranda. Mk 1,25 n. No. 3. Sevilla. Sevillanas. Mk 1,50 n. No. 4. Cadiz. Saeta. Mk 1,25 n. No. 5. Asturien. Legenda. Mk 1,25 n. No. 6. Aragon. Fantasia. Mk 1,50 n. No. 7. Castilien. Seguidillas. Mk 1,25 n. No. 8. Cuba. Notturno. Mk 1,25 n. Leipzig, Hofmeister.
Albert, L.
Kirschblüte (Cherry). Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Aletter, Wilhelm.
Plaudereien (Bavardage). Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Bach, Johann Christian.
Allegretto (Cm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bach, Johann Sebastian.
Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. Stuttgart, Cotta Mk 2n.
Das wohltemperierte Klavier, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. Teil 2. Stuttgart, Cotta Mk 4n.

Baeker, Ernst.
Op. **15.** Vier Klavierstücke. No. 1. Durch! Mk 1. No. 2. Intermezzo (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sehnsucht. Mk 1,20. No. 4. Mummenschanz. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.

Beethoven, Ludwig van.
Kadenzen zu den Klavierkonzerten No. 2, 3, s.: **Stavenhagen,** Bernhard, Op. 7.

Benedict, Julius.
Op. **82.** No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne (As) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Bennett, William Sterndale.
Op. **38.** Toccata (Cm.) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Bertini, Henri.
Op. **29** u. **32.** 48 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Op. **100.** 25 leichte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.
12 kleine Stücke f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.

Bogoliouboff, U.
Quatre Morceaux en forme d'Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Börner, Alb.
Op. **33.** Lenzeslust. Intermezzo f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1,50.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **4.** Impressions. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Vieux Portrait. Mk 0,60. No. 2. Etude d'Oiseaux. Mk 1. No. 3. Tempête. Mk 1. No. 4. Après la Pluie. Mk 1. No. 5. Bergers et Bergères. Mk 1,20. No. 6. Au Clair de la Lune. Mk 1,20. No. 7. Bal masqué. Mk 1,20; cplt Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Brambach, C. Jos.
Klavierstücke, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner.
Op. **11.** No. 3. Impromptu (Em.). Mk 1,50.
- **16.** No. 3. Nachtgesang (Des) aus „Phantasien". Mk 1.

Brunner, Eduard.
Op. **193.** Dämmerung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, (Tanner) Mk 0,80.

Demarest, Clifford.
Mélodie pastorale p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Dixon, George.
The Charlestown Parade f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Dooren, Eduard van.
Klavierstücke. Valparaiso, Kirsinger & Co. (Köln, Tonger.)
La Cascade. Mk 1,80.
Improvisationen über ein Thema v. J. S. Bach. Mk 1,80.
Les Perles. Mazurka. Mk 1,80.
Drei Skizzen. Mk 1,50.

Dost, Rudolf.
Op. **14.** Dritte Sonatine im polyphonen Stil (F) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Dunkel, W.
Kompositionen f. Pfte. Hannover, Bachmann.
Op. **9.** Gavotte (Dm.). Mk 1.
- **12.** Erwartung. Nocturne. Mk 1,20.
- **13.** Frohe Botschaft. Mk 1.
- **14.** Gute Nacht. Mk 1.
Scherzo (Em.). Mk 1.

Ferraris, Pierre.
Op. **35.** Victoire d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **36.** Dans ton Bras. Valse-Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
Op. **37.** Beaux Jours passés. Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Gade, Niels W.
Op. **19.** Aquarellen. No. 4. Novellette (As) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.
Op. **41.** Phantasiestücke f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1. Im Walde. Mk 1. No. 2. Mignon. Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

Goetz-Album. 17 besonders beliebte, ausgewählte Stücke f. Pfte v. Hermann Goetz. (Ouv. Der Widerspenstigen Zähmung. — Op. 13. Genrebilder. Sechs Klavierstücke. — Op. 7. Lose Blätter. Neun Klavierstücke. — Op. 8. Zwei Sonatinen. Daraus aus No. 1: Andante con moto. Allegretto grazioso — aus No. 2: Rondo.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Grodizki, Carl.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 1,20. No. 2. Barkarole (E). Mk 1,50. Breslau, Becher.
Seufzer. Drei Klavierstücke. Breslau, Becher Mk 2.

Haas, Joseph.
Intermezzo (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Haensgen, Adolf.
Op. **45.** Ein Konzert-Abend der Jugend. Leichte Tonstücke f. Pfte zum Vorspielen u. f. den Unterricht geeignet. No. 1. Trommler-Marsch. No. 2. Fröhlicher Reigen. No. 3. Fang' mich ein. Caprice. No. 4. Ballettscene. Salonstudie. Schmargendorf-Berlin, Haensgen à Mk 1.
Heins, Carl.
Op. **271.** Tatarenzug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Heller, Stephen.
Op. **78.** Spaziergänge eines Einsamen f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Fis). No. 4 (B). No. 5 (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.
Herrmann, Willy.
Op. **65.** Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Zufriedenheit. Trotzköpfchen. Neckerei. Kleine Geschichte. Schmetterling. Tränen.) Leipzig, Steingräber Mk 1.
Herzblättchens Zeitvertreib am Klavier. Album beliebter Opern- u. Volks-Melodien instruktiv m. Fingersatz u. meistens ohne Oktavenspannungen bearb. v. Wilh. Kellner u. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
Jadassohn, S.
Op. **25.** Trois Morceaux p. Piano. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 2. Scherzino (Fm.). No. 3. Valse (Des). Leipzig, Kistner à Mk 1.
Johnson, Chas. L.
„Iola". Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Kleinmichel, Richard.
Op. **19.** No. 1. Arabeske (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
Klengel, Paul.
Op. **5.** No. 1. Phantasiestück (As) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
Krebs, Gustav.
Op. **21.** 2 oberbayrische Original-Ländler f. Pfte, s.: **Seidl,** Stefan, Op. 93.
Kullak, Theodor.
Op. **100.** Sang u. Klang f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Des). No. 2. (B). Leipzig, Kistner à Mk 1.
Op. **101.** Deux Polonaises caractéristiques f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Am.). No. 2 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Kunheim, W. L.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Selbstverl.
Andante (C). Lied ohne Worte. Mk 1,50.
Marsch (Fm.). Mk 1,50.
Nachtlied (C). Lied ohne Worte. Mk 1,50.
Nachtlied (Hm.). Lied ohne Worte. Mk 1,50.
Nordische Fantasie (G). Mk 2.
Wiegenlied. Andante (As). Mk 1.

Lack, Théodore.
Op. **268.** Valse interrompue (Es) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Langgaard, Siegfried.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Andante funèbre (Cm.). Mk 1.
Consolation. Mk 1,50.
Zwei Elegien (Waldesseufzen. Tränen). Mk 1.
Fantasia appassionata (Em.). Mk 3,50.
Märchen. Mk 1.
Polonaise (Fism.). Mk 2,50.
Valkyrie. Mk 1.
Wiegenlied (Fis). Mk 0,60.

Laurischkus, Max.
Op. **18.** Feldblumen. 9 kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Walzer. Türkischer Marsch. Bauernpolka. Wiegenlied. Neckerei. Hirtenknabe. Elfen. Erzählung. Spielchen.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Lenz, Max.
Op. **6.** Jugenderinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Liszt, Franz.
Liebesträume. 3 Notturnos f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (As). No. 2 (E). No. 3 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
Mélodies polonaises f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Lochte, Ernst.
Op. **3.** Auf leichten Füssen. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.

Medtner, N.
Op. **11.** Sonaten-Triaden f. Pfte. No. 2 (Dm.). Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Neruda, Fr.
Op. **78.** Praeludien u. Fugen f. Pfte. No. 5 (D, Dm.). No. 6 (Em., E). No. 7 (G, Gm.). No. 8 (Esm., Es). Leipzig, Rahter à Mk 2.

Norden, Leo.
Op. **30.** Plaudereien. Klavierstücke f. die junge Welt. (Hoch zu Ross. Blumenmärchen. Eine traurige Geschichte. Ferienfreuden.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Ohlsen, Emil.
Op. **122.** Valse d'Amour. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **69.** Abschied v. Thüringen. Idylle f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 0,80.

Reinecke, Carl.
Op. **106.** Aus der Jugendzeit f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1. Widmung (E). Leipzig, Kistner Mk 1.

Reinhold, H.
Op. **25.** No. 5. Mazurka (B) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Rubinstein, Anton.
Op. **30.** No. 1. Barkarole (Fm.) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe. 8⁰. geb. Leipzig, Carl Rühle.
No. 19. Zum Mitsingen am Klavier! 78 beliebte Original- u. Volks-Lieder f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Text apart Mk 0,05n. (Partien billiger.)

Sartorio, Arnoldo.
Op. **701.** 42 instruktive u. progressive Etüden f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Op. **741.** Fenella. Morceau de Salon p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Ein Tag auf dem Lande. Geschichten f. die Jugend (3. Serie) f. Pfte. No. 1. Heitere Jagd. No. 2. In der Dorfschänke. No. 3. Launischer Einfall. No. 4. Maiglöckchen. Gavotte. No. 5. Veilchen am Bach. [Mk 0,60.] No. 6. Kühner Entschluss. No. 7. Bruder Lustig. No. 8. Schneeglöckchen. No. 9. Murmelnder Quell. No. 10. Blüten u. Blumen. Ländler. No. 11. Einsamkeit. Lied ohne Worte. No. 12. Tolle Streiche. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Seidl, Stefan.
Op. **93.** 's Alma G'läut. 26 beliebte Volkslieder, Tänze u. Schnadahüpferl aus den Bergen, gesammelt u. f. Pfte (m. Text) einger. nebst Anhang: 2 oberbayrische Original-Ländler v. Gustav Krebs, Op. 21. München, Verlag Monachia Mk 1n.

Stavenhagen, Bernhard.
Op. **7.** Kadenzen zu den Klavier-Konzerten v. L. van Beethoven No. 1. Klavierkonzert No. 2 (B). Erster Satz. No. 2. Klavier-Konzert No. 3 (Cm.). Erster Satz. München, Lewy à Mk 1n.

Toch, Ernst.
Op. **10.** Drei Präludien (Am., A, Dm.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.
Op. **11.** Scherzo (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

Tyson-Wolff, Gustav.
15 Special-Etüden f. Pfte zur Stärkung u. Ausgleichung des 4. u. 5. Fingers. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschaftsabende am Pianoforte. Band 1. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Veit, F.
Serenade (D) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Volkmann, Robert.
Op. **23.** Wanderskizzen f. Pfte. Daraus f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 4. In der Schenke. No. 6. Am Bache. Leipzig, Kistner à Mk 1.

Weiss, Josef.
Op. **46.** Acht leichtere Klavierstücke im Volkstone verschiedener Länder. 3 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

Weiss, Josef.
Heft 1. Deutsches Lied. Wiener Walzer. Ungarische Romanze.
- 2. Italienische Canzonetta. Schottische Romanze. Polnischer Tanz.
- 3. Französische Serenade. Spanischer Tanz.

Wetaschek, Karl.
Fontaine lumineuse (Lichtstrahl-Brunnen). Gavotte f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,80.

Wolf, M.
Op. **8.** Dori-Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.
Op **9.** Abendlied f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Zilcher, Paul.
Deutsche Kinderlieder f. Pfte (m. Text). London, Augener Ltd Mk 1,50.

Zum Mitsingen am Klavier, s.: Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 19.

Ouvertüren für Pianoforte.

Weyts, Henry.
Ouv. L'Oncle Mathurin (Oom Sander) p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,40.

Tänze für Pianoforte.

Dunkel, W.
Op. **10.** Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.
Op. **11.** Zum Abschied. Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,50.

Ferraris, Pierre.
Op. **31.** Tendre Envoi. Valse p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Francke, Theodor.
Op. **153.** Grüsse vom Newastrand. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Fučik, Julius.
Op. **201.** Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

Georgi, Edmund.
Las Ninfas. Valse p. Piano. Leipzig, (Tanner) Mk 1.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album f. Pfte in leichtester Spielart, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. Band 1. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; kart. Mk 2n.

Lochte, Ernst.
Op. **4.** Hilda-Mazurka f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 0,80.

Mannfred, Heinrich.
Op. **86.** Augensprache. Walzer f. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,80.

Mezzacapo, E.
Sympathie. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Pfuhl, Kurt v.
Husarenfieber. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Tieck, Gustav.
Kätchen, liebes Kätchen mein. Rheinländer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Wesly, E.
Fiançailles. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
Wolf, M.
Op. **8.** Dori-Walzer f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Märsche für Pianoforte.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **167.** Ah, da schau i ja. Wienerlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Haensgen, Adolf.
Op. **45.** No. 1. Trommler-Marsch f. Pfte. Schmargendorf-Berlin, Haensgen Mk 1.
Jimenez, Antonio, s.: **Sanchez-Jimenez.**
Koschny, Ernst.
Prinz Louis Ferdinand-Marsch f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.
Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **63.** Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Samet, E.
Op. **169.** Auf, nach Bad Hofgastein! Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Sanchez-Jimenez, Antonio.
Der Torero. Marsch (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Stieberitz, Ernst.
Schweizer Schützenmarsch 1907 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Volpatti jun., F.
Los Banderilleros. Marche espagnole p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Musik für Orgel.

Damarest, Clifford.
Mélodie pastorale p. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.
Detsch, Carl.
Op. **19.** 35 kurze u. leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Lehrer-Seminarien. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.
Dobler, Jos.
Op. **4.** Orgelklänge. Eine Sammlung v. 170 neuen Orgelstücken in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-, sowie in den Kirchen-Tonarten, nebst 80 Modulationen v. bekannten Tonsetzern der Gegenwart zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5n.
Faulkes, William.
Op. **96.** Caprice (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Goldberg, Theodor.
Zwölf leicht ausführbare Choralfughetten. Vor- u. Nachspiele f. Org. qu. 8⁰. Reichenbach i/V., (Müller) Mk 2.

Monar, A. Jos.
Op. **25.** Laudate eum in chordis et organo. Sammlung neuer Original-Kompositionen f. Org. hrsg. 6 Hefte. Paderborn, Junfermann à Mk 2*n.
Heft 5. 12 Festvorspiele. (Fortsetzung v. Heft 3.)
- 6. 20 Orgelstücke über deutsche Lieder. (Fortsetzung v. Heft 4.)

Müller, Bernhard Ed.
Op. **65.** Gebet. Adagio religioso f. Waldhorn m. Org. — f. Pos. m. Org. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Olsson, Otto.
Op. **26.** Fünf Pedalstudien f. Org. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Schröder, Hermann.
Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh. m. Pfte (Org. od. Harm.) zusammengestellt u. bearb. 2 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **90.** No. 1. Impromptu (Cm.) f. Streichquintett m. Harm. (od. Org.) einger. v. Arthur Rosenstengel. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **43.** Suite f. Orch. Daraus f. Org. übertr. v. Edwin H. Lemare: Fuge. Mk 1,80. Intermezzo. Mk 2. Leipzig, Rahter.

Wiltberger, August.
Op. **117.** Kleine Suite (G) f. Violinenchor u. Org. Part. Mk 1,20*n. V.-St. Mk 0,25*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Harmonium.

Bungart, Heinrich.
100 Volkslieder f. Harm. (m. unterlegtem Text) bearb. qu. 8⁰. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Scholz, Hermann.
Volkslieder-Album f. Harm. Band 2. 80 Uebertragungen beliebter Volkslieder (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Schröder, Hermann.
Zehn Violinstücke v. Meistern des 17. u. 18. Jahrh. m. Pfte (Org. od. Harm.) zusammengestellt u. bearb. 2 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Op. **90.** No. 1. Impromptu (Cm.) f. Streichquintett m. Harm. (od. Org.) einger. v. Arthur Rosenstengel. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Tschaikowsky, Peter.
Elegie aus der Serenade f. Streichinstrum. Op. **48,** f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rahter Mk 3.

Zelinka, Jan Ev.
Zvon. Sammlung v. Kompositionen arr. f. Harm. Heft 7. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Geistliche Gesänge.

Attenhofer, Carl.

Op. **133.** Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein Herze stellt". Geistliches Lied f. MS. m. V. u. Pfte (od. Org.). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Becker, Albert.

Op. **36.** No. 2. „Bleibe, Abend will es werden". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. **83.** No. 1. Antiphone u. Psalm: „Ich gedenke der alten Zeit" f. 2 gem. Chöre. 8 St. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Böttcher, Ernst.

Op. **155.** Zur Weihe eines Schulhauses: „Wir haben dieses Haus gebaut" f. gem. Chor m. Harmoniemusik od. Harm. (Pfte.) Chor-Part. m. untergelegter Harm.-(Pfte-)St. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Diessner, F. Wilhelm.

Op. **9.** In Gottes Hand: „Mein treuer Gott, dir will ich sagen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. **10.** Das Gebet des Herrn: „Vater unser". 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Engelhart, F. X.

Fünf Marienlieder f. Solost., 6- bis 7stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,40n.

Filke, Max.

Op. **111.** Requiem (Dm.) f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.) Org.-(Direkt.-)St. Mk 4. Orch.-St. Mk 10,20. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gessner, Adolph.

Op. **3.** Quinque Hymni de Ss. Sacramento ad processionem solemnissimam in Festo Ss. Corporis Christi ad IV voces viriles concinentibus trombonis vel org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Glabbatz.

Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Grabert, Martin.

Op. **24.** Pharisäer u. Zöllner. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor u. Soli m. Streichquartett, 2 Oboen u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 16**n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,80. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. **25.** O Tod, wie bitter bist du! Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, B.- u. T.-Solo m. Streichorch. u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Gretscher, Philipp.
Op. **48.** No. 3. Gebet: „Herr! Schicke was du willt!" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
Gruber, Josef.
Op. **170.** Am Kreuze auf Kalvaria. Kantate f. Soli, gem. Chor m. Orch. (od. m. Streichinstrum. u. Org.) Direkt.-St. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. 4 Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gülker, Aug.
Op. **44.** Acht neue Mess- u. Kommunion-Gesänge f. gem. Chor. Part. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 n.
Haller, Michael.
Op. **95.** Missa in honorem S. Cassiani Ep. et Mart. quatuor vocum virilium cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.
Hegele, E.
Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.
Kahn, Robert.
Op. **49.** No. 2. Begräbnisgesang: „Nun verstumme, trauernde Klage" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Kleinecke, Wilhelm.
Op. **61.** Geistliches Lied: „Aus ganzem Herzen ruf' ich zu dir!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,75.
Koch, Friedrich E.
Op. **29.** Von den Tageszeiten. Oratorium. Daraus: Der Wanderer (Rast): „Mein altes Herz will jung noch wieder werden" f. B.-Bar. m. Orch. Part. Mk 4,50*n. St. Mk 9*n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Koch, Markus.
Op. **15.** Missa in honorem S. Isidori f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,80 n. St. Mk 1,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Ludwig, Woldemar.
Op. **6.** „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen". Terzett f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,30. Löbau i/S., Walde.
Mengewein, Karl.
Op. **82.** No. 3. Jubiläumslied: „Bis hieher hat dich Gott gebracht" f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Meuerer, Johannes Georg.
Op. **50.** Sechs Gradualien u. Sequenzen f. die höchsten Feste des Kirchenjahres (Weihnachten [3. Messe]. Dreikönig. Ostersonntag. Christi Himmelfahrt. Pfingsten. Kirchweih) f. vierstimm. gem. Chor (T. ad lib.) m. Org. u. Orch. (ad lib.) od. m. Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,50 n. Orch.-St. à Mk 0,35 n. Chorst. Mk 1,40 n. gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria".
Ordnung der Gesänge bei der heiligen Firmung f. die Diözese Regensburg. gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,15 n.

Pertus, Br.
Op. **8.** Missa in hon. Immaculatae Conceptionis B. M. V. ad duas voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,70 n.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,10 n.

Pfleger, Karl.
Lobgesang: „Empor zu Gott, mein Lobgesang“ f. dreistimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,90 n.

Praetorius, Michael.
„Gebor'n ist Gottes Söhnelein“ f. vierstimm. Frauenchor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Romberg, B.
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Scheider, Georg.
Op. **1.** Feierlicher Auferstehungschor (Oster-Prozessionschor): „Triumph, der Tod ist überwunden“ f. S., A., T., B. m. Org. (od. kl. Orch.), leicht ausführbar. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,60. Orch.-St. Mk 1,60. Singst. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schöllgen, W.
Op. **13.** Completorii Psalmi ad duas voces inaequales org. vel harm. comitante. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*n.

Schweitzer, Johannes.
Op. **18.** Messe zu Ehren des heil. Johannes des Täufers f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Orch.) Org.-(u. Direkt.-) St. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 n. Singst. Mk 1,50 n. Freiburg i/B., Herder.

Schwers, Paul.
Op. **5.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 1,50; cplt Mk 2.
No. 1. „Hoffe auf den Herrn“.
- 2. „Meine Seele erhebt den Herrn“.
Op. **6.** Zwei geistliche Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 1,50; cplt Mk 2.
No. 1. „Der Herr wird dich behüten“.
- 2. „Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn“.
Op **7.** „Gott, mein Gott!“ Geistliches Duett f. A. u. B.-Bar. m. Org. (od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.

Singenberger, J.
Requiem samt Responsorien u. Libera f. S., A., B. (ad lib.) m. Org. (auch einstimmig ausführbar). Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,10 n.

Spies, Hermann.
Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. m. Orch. u. Org. (od. Org. allein). Org.- u. Direkt.-St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 6,60. Singst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Stein, Bruno.
Op. **40.** Missa No. 11 f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 0,80 n. St. (T., Bar., B.) Mk 0,45 n. Regensburg, Pustet.

Stein, Josef.
Op. **99.** 12 leicht ausführbare Lateinische u. Deutsche Gesänge zum kirchlichen Gebrauch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30 n.

Strubel, J.
Op. **49.** Marienlied: „O Königin voll Herrlichkeit" f. vierstimm. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Sechs deutsche Kommunion-Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Surzyński, Joseph.
Op. **21.** Missa in honorem Immaculatae Conceptionis B. M. V. quinque vocibus inaequalibus concinenda. Part. 2 n. St. (S., A., T., B. I, II.) Mk 1,50 n. Regensburg, Pustet.

Trümpelmann, Max.
Zwei neue Choräle f. gem. Chor. (No. 1. „Das Jahr geht still zu Ende". No. 2. „Ich weiss, woran ich glaube".) Part. 8⁰. Göttingen, Vandenhock & Ruprecht Mk 0,12*n.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Wagner, Rudolf.
Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. vierstimm. gem. Chor u. Soli m. Orch. (od. Org.) Orgel-Part. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 1,60*n. Hildesheim, Borgmeyer.

Walkiewicz, Eugen.
Missa in honorem S. Theresiae ad quatuor voces aequales (viriles) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60 n.

Weirich, August.
Missa solemnis in honorem S. Josephi f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. f. gem. Chor, Streichinstrum. u. Org. Direkt.-St. Mk 5. Orch.-St. Mk 10. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Welcker, Max.
Zwei Kommunionlieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Nun ist die sel'ge Stunde". No. 2. „O Herr, ich bin nicht würdig".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Wiltberger, Carolus.
Op. **2.** Missa prima ad duas voces viriles (T. et B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10*n.

Wöss, J. V. v.
Op. **32a.** No. 3. Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 2,40) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Zelinka, Jan Ev.
Op. **35.** Missa Angelica (Es) ad duas voces aequales vel quatuor voces mixtas, quoque chorum unisonum cum organo obl. et 2 trombonis (ad lib.). Part. u. St. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Zeller, A.
Missa in honorem S. Mariae Magdalenae f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Attenhofer, Carl.
Op. **13.** No. 4. Sommerruh': „Sommerruh', wie schön bist du!" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.

Becker, Joseph.
Theodorshalle: „Wie lieblich bist du, trautes Tal". Bad Kreuznach, Glock & Sohn.
Ausg. f. 1- od. 2stimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Schülerausg. Mk 1,20.

Becker, Reinhold.
Op. **139.** Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
No. 1. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern".
- 2. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen".
Op. **141.** „Hab Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.

Blümel, Franz.
Op. **108.** Zwei neue Steirerlieder f. Männerchor m. Jodler. (No. 1. 's Katherl: „Hab' lang' nit g'wusst, was d'Liab'n is". No. 2. 's Bild'l im Herzen: „Das Büaberl hat Aug'n".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Graz, Pechel Mk 2,40.
Op. **109.** Die Sangesbrüder: „Vöglein singt im grünen Wald" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Graz, Pechel Mk 1,60.

Bochem, Paul.
Op. **9.** Das Mutterherz: „Nach langer Trennung kehr' zurück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verl. Mk 1,40.

Borsdorf, Julius.
Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
„Daheim, daheim! Es klingt das Wort".
Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale".
Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich".
Liebchen überall: „Wo die Berge blinken" m. T.-Solo.

Brauer, H.
Liederbuch f. gehobene Schulen, s.: **Friedrich,** K., u. H. **Brauer.**

Breu, Simon.
„Ich hört' ein Vöglein pfeifen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.
Op. **183.** Festchor f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,40.
Text A. Sängerfestgruss: „Schall' heut', du deutscher Jubelsang".
- B. Zur Fahnenweihe: „Die Liebe zu dem deutschen Sang".
- C. Zum Namens- od. Geburtstage: „Aus echtem innern Herzensdrang".
- D. Zur Hochzeit: „Glück auf! dem Paar, das sich vermählt".

Cebrian, Adolf.
Das Moltke-Lied: „Spielt, Bläser! Trommler! Geiger! f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesang-Vereine. No. 258—268. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.
Die Hexe: „Am Abend vor Walpurgisnacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Degner, Erich Wolf.
Vier Lieder im Volkston f. 3stimm. Chor (S. u. 2 A.). Part. 8⁰. Leipzig, Petersen.
Heft 1. (No. 1. „O du mein heiss Verlangen". No. 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".) Mk 0,30 n.
- 2. (No. 3. Der Lenz: „Da kommt der Lenz". No. 4. Ach, du klarblauer Himmel.) Mk 0,30 n.

Demnitz, G.
Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Detsch, Carl.
Op. **20.** Nachts am Meere: „Es schlief das Meer und rauschte" f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Deyss, August.
Op. **6.** Trost in der Ferne: „Von dir geschieden". Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **10.** Sängergruss: „Deutscher Gruss, euch Sangesbrüdern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **12.** Darf i 's Dirndel lieb'n?: „I bin jüngst verwichen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **14.** Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **16.** Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Deyss, August.
Op. **17.** Tausendschön: „An eines Bächleins Rande". 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. **22.** Heimat, Heimat, ewigliebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen". 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. 23. „Maderl mit dem goldnen Latz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **24.** Das einsame Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **25.** Abschied: „Liebster Schatz, es tut mir weh". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **28.** Auf dem Posten: „An der Weichsel, fern im Osten". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **29.** Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Op. **30.** Serenade: „Erschallt der Lerche helles Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Andreas Förster: „Bei Sedan auf den Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.
Lebensgenuss: „Die Erde braucht Regen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **296.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Zecherlied: „Nur Wasser trinken die Philister".
- 2. 's Lenerl mit die kohlschwarzen Aug'n: „Am Sonntag wenn i' in die Kirch'n neingeh'."

Eckardt, William.
Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 602. Volksweise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule" bearb. v. Jos. Werth.
- 603. Volkslied (altdeutsches): „Ach, Bäumchen, du stehst grüne" bearb. v. Jos. Werth.

Eichenfeld, Georg v.
Op. **5.** Wacht auf, die Berge loh'n!: „Die schwarzen Wetter sind verzogen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Eichenfeld, Georg v.

Op. **10.** Lied des Einsiedels: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall" f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.

Op. **45.** Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Op. **48.** Sängergruss: „Seid gegrüsst mit hellem Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Op. **49.** Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einen gold'nen Wanderstab" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Eichhorn jun., K.

Schön Gretchen: „Alle Wetter, ist mein Gretchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Schwäbisches Tanzliedchen: „Im Frühjahr da tu i e Schätzle mir ei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Fassbaender, Paul.

Was man stehlen darf, u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Fehrmann, Paul.

's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.

Fenn, Ferd.

Die Heimat: „Was ist die Heimat?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

„Ein Hüttlein steht im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Filke, Max.

Op. **112.** Ruf an die deutschen Sänger: „Das wie mit Odins Wunderwaffen" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 3,20.

Friederichs, Eduard.

Das deutsche Lied: „Im Wald ein tiefer Bronnen" f. Männerchor. Part. qu. 8⁰. Leipzig, Tanner Mk 1 n.

Friedrich, K., u. H. **Brauer.**

Liederbuch f. gehobene Schulen. 8⁰. geb. Halle, Nebert. Unter- u. Mittelstufe. 2 Teile in 1 Band. Mk 0,80*n. Oberstufe. Mk 1,20*n.

Fuchs, Franz.

Op. **8.** Rosenlied: „Duft'ge Flamme, süsse Rose" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Op. **10.** Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal ritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.

Gössler, Wilhelm.

Op. **17.** Narren herbei!: „Ei Bruderherz, schau, schau". Faschings-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Gretscher, Philipp.
Op. **48.** Drei Frauenchöre m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gebet: „Herr! Schicke was du willt", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Grunewald, Gottfried.
Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Küken, Racker schlafe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Hagedorn, Th.
Op. **18b.** Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Die Auserwählte: „Mädel, ruck, ruck, ruck".
- 2. Herzeleid: „Mein' Mutter mag mi nit".
- 3. Vom armen Kuckuck: „Auf einem Baum ein Kuckuck sass".

Hansen, Ernst.
Op. **6.** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hegar, Friedrich.
Op. **35.** No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Hennig, Carl.
Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Henschel, Artur.
Jauchze, mein Herz!: „Nun fangen die Weiden zu blühen an". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
O du schwarzbraunes Mägdelein: „Mein Mädel hat einen Rosenmund". Hessische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Heuberger, Richard.
Op. **47.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. In das Weite: „Gebt mir einen Stab von festem Holz". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Heyne, Rudolf.
Op. **23.** Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren tausend auf den Knieen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 3,20.
Op. **24.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Maitag: „Drüben im Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Heyne, Rudolf.
No. 2. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gänge". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Hildach, Eugen.
Op. **14.** Drei Duette. Ausg. f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 2. Wer lehrte euch singen?: „Ueberall in Flur und Hain". Klavierauszug Mk 1,30. St. 8⁰. à Mk 0,20.
- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern". Klavierauszug. Mk 1. St. 8⁰. à Mk 0,20.

Himmel, F. H.
Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich!" f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Hoffmann, Ernst.
Op. **3.** Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
No. 1. Volksliedchen: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht".
- 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". Altes Volkslied.
- 3. Mein waldumschloss'nes Tal: „Noch einmal, eh' ich lassen muss".
- 4. Abschied: „Herzlieb, ich muss dich lassen".
- 5. Hoch Deutschland!: „In die Lüfte entschwebe, mein jubelndes Lied".

Hoffmann, Fritz.
Op. **12.** Zwei Volkslieder f. Männerchor bearb. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
No. 1. Die Auserwählte: „Mädel, ruck, ruck, ruck". Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Du, du liegst mir im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Huber, Clemens.
Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding" f. 2 od. 3 Singst. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün" f. 2 od. 3 Singst. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Imelmann, H.
Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen". Volkslied aus Mitteldeutschland f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15 n.
Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15 n.

Jung, W.
Op. **3.** Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **5.** „Zu Andernach am Tore" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Kageler, Ludwig.

Op. **4.** Drei Wanderlieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Mk 0,20 n.

- 2. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel. Mk 0,15 n.

- 3. Wanderlust: „Mein Vater war ein Wandersmann". Mk 0,15 n.

Kahn, Robert.

Op. **49.** Sieben Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Chorgesang: „Hoch wohnen Götter" f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 2) Mk 3,50.

- 2. Begräbnisgesang: „Nun verstumme, trauernde Klage". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht" f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

- 4. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höh'n!" Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 5. Schlummerlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 6. Lenzlied: „Frühling mit der Vöglein Laut". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 7. Nachtgesang: „Still und hehr die Nacht!" Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Keuerleber, Gustav.

Op. **18.** „Hinaus in die Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Klinkott, Georg.

Flottenlied (Erwache, deutsches Reich!): „Hörst du die Wogen gehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Kohler, Alois.

Halli! Hallo!: „Den Staub von den Füssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Kötzschke, Johannes.

Aus dem Wiener Prater: „Horch! die geigenden Zigeuner!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.

Der deutsche Michel: „Wer geht durch die deutschen Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.

Vier dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind". No. 2. Der verirrte Falter: „Tief im Korn, das ich durchstrichen". No. 3. Blumen bei Nacht: „Blumen, wie schaut ihr so fremd mich an". No. 4. Der junge Bach: „Kaum dass es geboren".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.

Kranzhoff, J.

Mein herzigs Liesel: „So herzig wie mein Liesel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Kranzhoff sen., W.
Op. **21.** Altes Volkslied: „Ach, ich armes Klosterfräulein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Kranzhoff jun., Wilh.
Op. **20.** Verlorene Liebe: „Eine Fisch'rin sass am Strande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 0,90.
Op. **24.** Lied in der Fremde: „Einsam? nein, das bin ich nicht". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Krasinsky, Fr.
Op. **72.** No. 2. Sehnsucht: „Ich stand auf Bergeshalde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kriegeskotten, Fr.
Op. **51.** No. 4. Der deutsche Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann" f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Krimmling, Franz.
Op. **149.** „Mein Deutschland, wie bist du schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Kron, Louis.
Op. **383.** „O scheide nicht, du kannst mich nicht verlassen" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Op. **497.** Heimweh: „Bin lang' schon fort vom Heimatsorte" f. Männerquartett m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Op. **498.** Hoffnungssterne: „Wenn die Sterne Abends flimmern" f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Kügele, Johannes.
Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Kuhlow, J.
Op. **29.** Schlaf wohl: „Nun ist's Abend wieder worden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Kühnhold, C.
Blätter u. Blüten. Liederbuch f. die Unterstufe bearb. u. hrsg. 8⁰. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,70*n.
Jünglings Weihe: „Fröhlich und frei bin ich" f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor gesetzt. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Kürten, J.
Op. **5.** Erinnerung: „Lieb Mütterlein ist heimgegangen" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Lewin, Gustav.
Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Löffler, Otto.
Op. **35.** Im Maien: „Im Maien ist gut rei'en" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **37.** Lenzesstimmen: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **38.** Auf blühender Heid': „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Ludwig, Woldemar.
Op. **7.** Gebet für Kaiser u. Reich: „Gott sei des Kaisers Schutz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Löbau i/S., Walde Mk 1.

Maria, Prinzessin zu Ysenburg Büdingen Wächtersbach.
Das Hessenland: „Das schönste Fleckchen Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 1,60.

Manns, F.
Neue Männerchöre. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.
No. 1. Hoch Westfalia: „Wie heisst das Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Mein Dörfchen: „Mein Dörfchen traut am Bergesfusse". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. O guter Engel, bleib bei mir!: „O, eines nur in diesem Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale". Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Mattausch, Albert.
Op. **60.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch.
No. 1. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen".
- 2. Mein Lieb: „Mein Lieb hat die goldigsten Locken".

Methfessel, A.
„Der Knabe Robert fest und wert" f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Mozart, W. A.
Eintritt in's Leben: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde". Weihelied f. gem. Chor — f. dreistimm. Schulchor gesetzt v. C. Kühnhold. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Müller, Cl.
„Bin i net a lust'ger Schweizerbu". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.
Der Kosak: „Im Urwald da bin ich geboren". Russisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,20.

Nast, L.
Männerquartette. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly.
Op. **9.** Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein".

Nast, L.
Op. **10.** Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“ m. Bar.-Solo.
- **11.** Serenade: „Träume süss von der Welt“ m. Bar.-Solo.

Neuert, Fritz.
Das deutsche Lied. Sammlung v. beliebten Liedern u. Volksweisen f. gem. Chor arr. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 9. Schätzlein, wär' ich bei dir! „Wie bin ich von Herzen so verliebt in dich“.
- 10. „Es zieht nach meiner Heimat mich“.

Olhanns, Fr.
„Wir lugen hinaus in die sonnige Welt“ f. Männerchor m. T.-Solo, s.: **Wagner,** Hans, Op. 71.

Pfleger, Karl.
„Segne das Vaterland“. Patriotisches Lied f. 3stimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-)Begleitung zum Gebrauche an Unterrichtsanstalten. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Radecke, Robert.
Op. **22.** No. 1. „Aus der Jugendzeit“. Volkslied f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Reim, Edmund.
Frühling in Alt-Wien: „Frühling erwacht, Maiglöckchen lacht“. Ein Walzer-Bukett. Zwei Tanzweisen aus Alt-Wien f. 2 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Reimann, Fr.
Frohes Hoffen: „Und einmal doch du kehrst zurück“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Reinecke, Alfred.
Op. **25.** Mailiedchen: „Kein' schönre Zeit auf Erden ist“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Reiter, Josef.
25 echte Volkslieder f. die höheren Klassen der Volks- u. Bürgerschulen sowie f. die unteren Klassen der Mittelschulen, aus den Liederbüchern des deutschen Volksliedervereines in Wien ausgewählt u. f. 2 S. u. A. gesetzt. 8⁰. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 0,30*n.

Ringler, Franz.
Op. **65.** „Vom Glockner bis zum Ortler“. Marsch f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Innsbruck, Gross.

Ruch, Hannes.
Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets. Leipzig, Scharfrichter Verl. à Mk 1,50 n.
No. 27. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“ f. B. m. 2 Frauenst. (ad lib.)

Scharbach, Edmund.
Deutsches Schulgesangbuch. kl. 8⁰. kart. Düsseldorf, Schwann.

Scharbach, Edmund.
Ausg. A. f. Volksschulen. Mk 0,40**n.
- B. f zweistimm. Kinderchor m. hinzugesetzter T.- u. B.-St. zum Gebrauche an Lehrer-Seminaren u. Praeparandien. Mk 0,75*n.

Schauss, Karl.
Hopsa!: „Hopsa, Schwabenliesel". Schwäbischer Tanz f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schiebold, Carl.
Frauenchöre. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 6. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 7. Zwei dreistimm. Volkslieder (a) Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". b) „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" Rheinisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 8. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter". Volkslied, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **11.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à (Mk 0,10n.) à Mk 0,40n. 8⁰. München, Lewy.
No. 1. Morgenmut: „Es tagt! Die Fenster aufgetan!"
- 2. Rosen: „Im abendlichen Garten".
- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut".
- 4. Die tapfere Kehle: „Faust auf den Tisch".

Schnitzler, Emil.
Op. **6.** Gut' Nacht!: „Gut' Nacht, mein Lieb! hab' süsse Ruh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Schulken, Hermann.
Op. **75.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der Frühling ist da!: „Aufjauchzender Finkenschlag".
- 2. In schweigsamer Nacht: „Dunkel ragt die alte Tanne".
- 3. „Kein Häusle mag's geben".

Silcher, Friedrich.
Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Simon, J.
Op. **35.** Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Slunîčko, Johann.
Op. **59.** Zwei Lieder f. gem. Chor m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Abend: „Nun ist es Abend worden". Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Mk 1,60.

Steinkühler, W. H.

Op. **38.** Mein liebes Mütterlein: „Ich weiss ein Kleinod köstlich schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Stoll, B.

Im Heidekrug: „Sie sagen, auf dieser Heide“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.

Strubel, J.

Op. **50.** Im Vaterland: „Der Lieder Lust ist mir erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Sturm, Wilhelm.

Op. **122.** Drei Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. „Es wogt und wallt in frohem Reigen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 2. Sängers Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **128.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein“.
- 2. Lenzlust: „Nun lenzt es allerwegen“.
- 3. Fasching: „Es geht ein Jauchzen durch das Land“.

Teich, Otto.

Op. **461.** Die beiden Klatschsusen: „Welches Glück, Sie hier zu treffen“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **466.** Zwei verliebte Kater: „Um mitternächtliche Stunde“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **467.** Zwei Pantoffelhelden: „Wir sind zwei geschlag'ne Ehemänner“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **468.** Die beiden Sonntagsreiter: „Des Sonntags, wenn die Sonne lacht“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Volkslied (altdeutsches): „Ach, Bäumchen, du stehst grüne“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Volksweise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Wagner, Hans.

Op. **71.** „Wir lugen hinaus in die sonnige Welt“. Nach der Melodie v. Fr. Olhanns f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Walden, Otto v.

Op. **2.** Drei getragene Lieder. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Johannisnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben“.
- 2. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“. Weihnachtslied.
- 3. Nacht im Walde: „Nun ruht auf Blum' und Baume“.

Walden, Otto v.
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
Op. **3.** Drei lustige Lieder. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Ländler: „Dein denk ich, Herzliebchen".
- 2. Tanzliedchen im Mai: „Tanzt dem schönen Mai entgegen". Walzerlied m. Soloquartett.
- 3. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht: „Kein Wandern ist so wonnetraut". Sängermarsch m. B.-Solo.
Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Weber, C. M. v.
Op. **42.** Gesänge f. gem. Chor — f. dreistimm. Schulchor gesetzt. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken". } à Mk 0,10*n.
- 2. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde". } à Mk 0,10*n.
- 4. Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger". Tonsatz v. Am. Wandelt. à Mk 0,10*n.

Weber, Fritz.
Sieben dreistimm. Lieder f. Oberst. m. Pfte. Part. à Mk 1. St (à Mk 0,20) 8⁰. à Mk 0,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Weihnacht: „Die Flocken rieseln weit und breit".
- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht".
- 3. Frühlingsbotschaft: „Ich hab' ein Vöglein gehöret".
- 4. Russischer Vespergesang: „Horch, wie übers Wasser hallend".
- 5. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder".
- 6. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende".
- 7. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".

Wengert, Julius.
Op. **35**c. Unser Heimatland: „Ich grüsse dich, mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Op. **55.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Die Treue: „Des Krieges Trompeten ertönen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Vagantenlied: „Auf schlampigem Hütlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Werth, Josef.
Drei Kinderlieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Kindergebet: „Lieber Heiland, mach mich fromm". No. 2. Frühlings Einzug: „Das Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. No. 3. Das Lied der tapferen Soldaten: „Jetzo heisst es ausmarschieret".) Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Wiesner, Richard.
Op. **48.** Auf der Wanderung: „Ueber die Hügel und über die Berge" f. fünfstimm. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 n.

Wildt, Franz.
Op. **54.** Humoristischer Gesang-Wettstreit: „Der Kuckuck und der Esel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,40.

Ziegler, Hermann.
An die Natur: „Süsse, heilige Natur" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
Gute Botschaft: „So viel gibt's, was Not schafft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Zingel, Rud. Ewald.
Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.
No. 1. „Purpurrote Rosen binden".
- 2. Vergissmeinnicht: „Ich weiss ein schönes Blümchen".
- 3. Vöglein, mein Bote: „Vöglein flieg fort, Vöglein, komm wieder".

Theatralische Musik.

Heins, Peter.
Op. **181.** Der Leutnantsbursche in Vertretung: „Ich bin so müd', ich bin so matt". Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Hölzel, Martin.
Op. **54.** Berlin in Tirol: „Jrossartig im Sommer". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Humperdinck, Engelbert.
Vollständige Musik zu W. Shakespeare's Dramen. Leipzig, M. Brockhaus.
Der Kaufmann v. Venedig. Orch.-Part. Mk 20**n.
Der Sturm. Orch.-Part. Mk 60**n.
Das Wintermärchen. Orch.-Part. Mk 30**n.

Junghähnel, Oskar.
Op. **541.** Rattengift. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **542.** Ein süsses Geheimnis. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **543.** Der Geisterspuk in der Mühle. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **544.** Der Herr Feldwebel in der Schwimmhose. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
Op. **545.** Mann bleibt Mann. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Lion, M.

Gavotte: „Abends, wenn im hohen Spiegelsaale". Tanzlied aus der Operette: „Cartouche" f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Peter, Georg.

Der erste Patient. Komisches Quartett m. bekannten Melodien f. 4 mittlere Männerst. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Der Studiosus u. sein Schneider: „Gaudeamus igitur". Komisches Duett m. bekannten Melodien f. Herrenst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Des Sängers Brautwerbung: „Klopf' und klopfe immerzu". Komisches Duett m. bekannten Melodien f. mittlere Männerst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die Extra-Instruktionsstunde: „Wahrhaft, man hat es gar nicht leicht". Komische Duoscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Ein Studentenstreich. Komische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Ein Weihnachtsabend in Tsingtau. Ein Weihnachtsspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Kaisertag bei der Infanterie. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Rekrutenleben. Humoristisches Quartett nach bekannten Melodien f. 4 mittlere Herrenst. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Sauer, Georg.

Op. **15.** Der Wegweiser: „I kimm grad' von mein' Dörfel". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Schneeberger, F.

Op. **167.** „Du schöne Schweiz, mein Alpenland". Lied aus der Oper „Ulfa" f. Männerchor m. T.-Solo. (Nachgel. Werk.) Part. 8⁰. Biel, Schneeberger Mk 0,25.

Teich, Otto.

Op. **449.** Der neue Schusterlehrling: „Hurrah, der Meister ist nicht da". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. **450.** Amanda u. ihr Freier: „Von ihm ein Briefchen in den Händen". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. **451.** Der neue Hauslehrer: „Hurra! Hurra! Victoria!" Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. **452.** Der kranke Onkel. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. **453.** Der falsche Freier od. die kurierte Fanny. Humoristische Ensemblescene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Op. **455.** Die verflixte Cognac-Flasche: „Ich habe als Faktotum". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Teich, Otto.
Op. **456.** Herta u. Berta, zwei jungvermählte Frauen: „O wie glücklich, o wie selig". Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **457.** Eine fidele Verhaftung. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **458.** Piepenfink will heiraten. Humoristische Ensemblescene m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **459.** Bei der Kartenschlägerin: „Ein lustig Spässchen hab' ich mir". Humoristische Scene m. Pfte f. 4 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
Op. **460.** Die falsche Balleteuse: „Will sich der Mensch 'mal amusieren". Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Ujj, Béla v.
Die kleine Prinzessin. Operette. Klavierauszug. Wien, Doblinger Mk 10n.
Daraus einzeln:
Rose u. Stern: „Vor Zeiten eine Rose war" f. 1 St. Mk 1,50.

Weis, Karl.
Der Revisor. Operette. Klavierauszug. Leipzig, M. Brockhaus Mk 12*n.

Zepler, Bogumil.
Salome-Parodie. Terzettscene f. Bass-Bar., Bar. u. MS. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. St. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Melodramatische Musik.

Kuhnert, Alb.
Der Brief an den lieben Gott: „Das Mutterl krank! Wie bang schlägt's Herz". Melodram v. William Merkel m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Merkel, William.
Der Brief an den lieben Gott. Melodram, s.: **Kuhnert,** Alb.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Becker, Joseph.
Theodorshalle: „Wie lieblich bist du, trautes Tal!" f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. V. (adlib.). Bad Kreuznach, Glock & Sohn à Mk 1,50.

Durra, Hermann.
„Prinzessin sass oben im Frauenschloss" f. 1 Singst. m. Horn (Es) u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Aleff, Georg.
Op. **3.** No. 1. „Komm, geh' mit mir ins Waldesgrün" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Becker, Josef.
Theodorshalle: „Wie lieblich bist du, trautes Tal!“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20. Bad Kreuznach, Glock & Sohn.

Benl, Ferd. Maria.
Op. **9.** No. 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Berger, Wilhelm.
Op. **90.** No. 6. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Besuch, Alfred.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“. No. 2. Liebesnacht: „O weile, süsser Geliebter“. No. 3. Psalm: „Einst wird ein Tag“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Blank, Richard.
Der ersten Liebe Wonnetraum: „Wandeln durch die Sommernacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Blumenfeld, S.
Op. **21.** Trois Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte russe. No. 1—3 Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.

Böhme, Otto.
Op. **6.** Vier Lieder aus dem Zyklus „Irrende Liebe“ v. Arno Hach f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ballzauber: „Neckend durch den Schädel summen“. No. 2. Geständnis: „Ich hab' dich lieb, wie klingt das Wort so schlicht“. No. 3. Grauender Morgen: „Noch lag die ganze Stadt in festem Schlafe“. No. 4. „Was weisst denn du“.) Leipzig, Rahter Mk 3.

Bumcke, Gustav.
Op. **21.** Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Schmerz: „Vergeben? ich? Dir?“ à Mk 1,80.
- 2. Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“. à Mk 1,80.

Bungart, Heinrich.
Op. **184.** Die Wacht in Deutsch-Afrika: „Das Land, das wir eroberten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wanderer zurück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1.

Chiari, Eduard.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n“. Mk 1.
- 2. „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 0,80.
- 3. Unersättlich: „Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl“. Mk 1.
- 4. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein“. Mk 0,80.

Degner, Erich Wolf.
Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Petersen à Mk 1.
No. 1. „O du mein heiss Verlangen".
- 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben".
- 3. Der Lenz: „Da kommt der Lenz".
- 4. „Ach, du klarblauer Himmel".

Dorguth, Heinz.
Op. **101.** Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
Op. **123.** „Stark wie der Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. **125.** Frau Freude: „Reite voran, Frau Königin!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. **129.** Con dolore: „Ueber dem Abendschweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Dunkel, W.
Op. **15.** Blumenkuss: „Sah jüngst ich eine Blume steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Durra, Hermann.
Sehet, welch ein Wort!: „Ich trat in ein Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Und zagt und zittert leise: „Die warmen Nächte atmen heiss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,, Stahl Mk 1.
Totenwacht: „Nun liegt er schon die zweite Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Ehrich, Rudolf.
Op. **63.** Na alsdann, warum geht's denn jetzt: „Der Tonerl schreit als wie am Spiess". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Fleuron, Charles.
La Charmeuse: „Dans les bois, le Chant du Rossignol". Valse lente p. Chant av. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.

Friederichs, Eduard.
Das deutsche Lied: „Im Wald ein tiefer Bronnen" f. T. (od. S.) m. Pfte. qu. 8°. Leipzig, (Tanner) Mk 1n.

Gänsbacher, Josef.
Op. **15.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.
No. 1. „Lass den Blick verweilen!" Mk 1,50.
- 2. „Gute Nacht, mein liebes Kind", hoch u. tief. à Mk 1.
- 3. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt". Mk 1.
- 4. Waldvögelein: „Ich ging lustwandeln durch einen Wald". Mk 1,50.
- 5. Todesdämmerung: „Gesang und Spiel sind ausgeklungen". Mk 1,50.

Op. **16.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.
No. 1. Herbst: „Zog ich vormals durch den Wald", hoch u. tief à Mk 1,50.
- 2. Am Brunnen: „Schon hüllen sich die Hügel". Mk 1,50.

Gänsbacher, Josef.
No. 3. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend". Mk 1.
- 4. Im Vorübergehen: „Es hing eine Blüte am Baum". Mk 1.
- 5. Im Garten: „Die Blumen flüstern sich leise". Mk 1.

Giesecke, Otto.
Op. **80.** Das Schwanenhaus: „In Hamburg auf der Alster" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Giesecke Mk 1,50.

Gnoth, Kurt.
Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend". No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall".) Krotoschin, Friede Mk 1n.

Haas, Joseph.
Op. **7.** Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein". Mk 1.
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein". Mk 1.
- 3. Schlummerliedchen: „Schlaft mir allzusammen ein". Mk 1,20.
- 4. „Und ist mein Schatz im fremden Land". Mk 0,80.
- 5. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise". Mk 1.
- 6. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgenstern". Mk 1,20.
- 7. „Blümlein im Wiesengrund". Mk 1.

Hauser, Hans.
Op. **3.** Der Schusterjunge im Theater: „Als Schusterjunge lauf' ich herum". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **4.** Der Wunderdoctor: „Als Wunderdoctor stell' ich mich". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **5.** Treulose Mädchen: „Die Frauen sind das Schönste". Mimische Charakterstudien (Solovortrag) m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Hirsch, Adolf.
Zeiserl, bleib im Häuserl: „Die Muatta mahnt die Tochter oft" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **67.** No. 3. Menuett: „Ach, wie wird mir wohl und weh!" aus dem Cyclus „Fasching" f. T. m. Pfte arr. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Kopstein, Julius.
Op. **8.** Blumensprache: „Schenk' mir doch die rote Rose" f. S. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50 n.
Op. **9.** Das Püppchen: „Ein Püppchen bracht' dem Schwesterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1n.

Krall, Mizzi.

Op. **11.** Heut' drah'n ma no mal mit und morg'n werd'n ma solid!: „'s hat jeder Tauber g'wiss sein Täuberl". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Kron, Louis.

Op. **413.** Die Frau des Försters: „Hörst du des Hüfthorns Klang?" Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Leeuwen, Ary van.

Op. **21.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.

No. 1. In Nachbars Garten: „In meines Nachbars Garten" hoch, tief. à Mk 1,50n.
- 2. Botschaft: „Im Wald, im Wald, im kühlen Grün" hoch, tief. à Mk 1,25n.
- 3. Die lose Müllerin: „Im Sommer, als der Regen sanft" hoch, tief. à Mk 1,50n.
- 4. Abendstimmung: „Nun bricht der Abend sacht herein" f. hohe St. Mk 1n.

Mayer, Karl.

Op. **25.** Sei guat, mein Herzerl: „Zwei junge Leut', die stehn besorgt" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Merkel, William.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.

No. 4. Enfants terribles: „Enfant terrible", dieses Wort".
- 5. Man muss mit Wenigem zufrieden sein: „Man sagt: „Bescheidenheit ist eine Zier".
- 6. „'s geht nirgends so verrückt zu wie hier auf der Welt".
- 7. Nun grade nicht!: „Voll Widerspruch ist jede Frau".
- 8. Traurig, aber wahr!: „'ne Kapuzinerpredigt muss ich halten".
- 9. Doch, dass Sie mich nicht falsch versteh'n: „Das Klatschen, das ist in den Tod mir verhasst".
- 10. Ragout fin: „Weil Ragout fin in Muscheln".
- 11. Ach Gott, das ist noch gar nichts: „Etsch", schreit der Karl beim Spielen laut".
- 12. „Allerlei Schnick-Schnack".
- 13. Das gibt's nicht!: „Die Frauen klagen immer".
- 14. Die Schweine-Hochzeit: „Als einst zwei Schweine Hochzeit machten".

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.

Op. **68.** No. 1. „Ich will dich auf den Händen tragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Moellendorff, Willy v.

Op. **19.** Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Frühlingsmorgen: „Nun spinnt die Sonne mit goldener Spindel".
- 2. Grossmutter: „Grossmutter, wie wir noch Kinder waren".

Moellendorf, Willy v.
No. 3. Der Omnibus: „Heidi! ging's durch den Strassenstaub".
- 4. Frühlingsträume: „Mir träumte in der Osternacht".
- 5. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz im Sattel, reite".

Necke, Alwine.
„Du lieber blasser Mondenschein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

Neumann-(Bliemchen), Emil.
Op. **56.** Prosit!: „Berufen bin ich als Bassist" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Pavelkó, Jolán.
Op. **17.** Zigeunermusik: „Was zucken die braunen Geigen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. München, Lewy Mk 1,20.

Pfannmöller, Wilhelm.
Op. **46.** Reg' dich nur nich kinstlich auf: „Wenn dersch mal recht dreckig geht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.
Op. **75.** Mir ist alles piepe hier in meiner Kiepe: „Guten Abend! Lieben Gäste". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1,20.

Pfitzner, Hans.
Op. **22.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. In Danzig: „Dunkle Giebel, hohe Fenster" f. Bar. Mk 1,50 n.
- 2. Tragische Geschichte: „'s war einer, dem's zu Herzen ging" f. Bar. (Orig.) — f. MS. à Mk 1,80 n.
- 3. Schön Suschen: „Schön Suschen kannt' ich lange Zeit" f. Bar. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 2 n.
- 4. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut" f. hohen Bar. Mk 1,80 n.
- 5. An die Bienen: „Wollt ihr wissen, holde Bienen" f. hohen S. (Orig.) — f. S. à Mk 1,80 n.

Preil, Paul.
Op. **8.** Der Don Juan auf Reisen: „Als Don Juan mich intressiert". Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Raab, Josef.
Op. **11.** Lang', lang' ist's her: „O nie mehr lass mich's hören" f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Raether, Max.
Op. **140.** „Süsse, heimliche Stunden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Reichwein, Leopold.
Op. **5.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 1. „Ach hätt' ich früher dich geseh'n". Mk 0,80.
- 2. Warum ich weine: „Du fragst warum ich weine?" Mk 1.
- 3. Vorüber: „Hab' vieles schon ertragen". Mk 0,80.

Reichwein, Leopold.
No. 4. Du: „Ach, säh'st du mich nur einmal an". Mk 0,80.

Reim, Edmund.
Frühling in Alt-Wien: „Frühling erwacht, Maiglöckchen lacht". Ein Walzer-Bukett. Zwei Tanzweisen aus Alt-Wien f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Reutter, Otto.
Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich).
No. 177. Ist das nicht komisch?: „Minister heut' zu sein". Couplet. Mk 1,20.
- 178. Ja, es ist manches faul im Staate Dänemark: „Wenn 'mal ein Staat 'nen Fehler macht". Couplet. Mk 1,20.
- 179. Immer 'raus, was nicht da 'rein gehört: „Vieles muss sich noch in fremden Ländern — ändern". Couplet. Mk 1,20.
- 180. Fängste denn schon wieder an!: „Als Bismarck noch auf Erden war". Couplet. Mk 1,20.
- 181. Der Ordenspender: „Mein hochverehrtes Publikum". Soloscene. Mk 3.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Band 10. (Na, nu tun Sie man nich so! Das find' ich reizend von der Frau! Nee sowas! Was die Tiere denken. Bescheiden. Das ist nischt, das macht Laune. Ja, stimmen tut's, doch richtig ist das nicht. O, ihr Berliner, ihr seid ja viel zu jut! Nach der Heimat möcht' ich wieder. Das ist so einfach und man denkt nicht dran!) Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Richter, Georg.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Dieser Tag verglüht nun auch". No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 3. Tanzliedchen: „Nun komm, du mein liebes Mägdelein". No. 4. Nachts: „Warum duften die Levkojen". No. 5. Im Walde: „Hier an der Bergeshalde".) Breslau, Becher Mk 2.

Ruch, Hannes.
Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter Verl. à Mk 1,50 n.
No. 27. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett" f. B. m. 2 Frauenst. (ad lib.)

Rux, Dora.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
No. 1. Begegnung: „Ich wandert' in der Frühlingszeit" f. mittlere St. Mk 1,50.
- 2. Nachtgebet: „Es rauschte leise in den Bäumen" f. mittlere St. Mk 1,20.
- 3. „Im Dörfchen dort unter der Linde" f. mittlere St. Mk 1.
- 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne" f. mittlere St. Mk 1.
- 5. Die Muschel: „In dem silbernen Sand der See" f. hohe St. Mk 1,50.

Rux, Dora.
No. 6. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen" f. hohe St. Mk 1,20.

Sachs, Woldemar.
Op. **25.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Dämmerstunde: „Ich liebe die heimliche Dämmerstunde".
- 2. Sehnsucht: „Was weckst du mich auf in tauiger Nacht".
- 3. Rococco: Schäfrin, schöne Schäfrin".

Sattelmair, Eugen.
Op. **112.** Mit Grete da stimmt es nicht mehr: „Verbot'ne Frucht zu naschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verl. Mk 1,50n.

Schäfer, Theo.
Frühling: „Damals der Frühling, reizender Frühling" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.
„Zum Berg hinüber ins heimliche Tal" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1.

Schrader, A.
„Still wie die Heide". Polnisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20.

Schrammel, Johann.
's Herzbinkerl: „A Weib hat drei Kinder" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Schwers, Paul.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cplt Mk 2,50.
No. 1. Gebet: „Gott des Schlummers senke deine Schwingen". Mk 1.
- 2. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt". Mk 1,50.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 1,20.

Op. **12.** Vier volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cplt Mk 2,50.
No. 1. Die Liebste: „Es weht der Wind so kühle". Mk 1.
- 2. Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen". Mk 1.
- 3. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n". Mk 1,20.
- 4. „Wer lieben will, muss leiden". Mk 1.

Op. **14.** Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cplt Mk 3.
No. 1. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". Mk 1,20.
- 2. Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles". Mk 1,20.
- 3. Traumglück: „Du Sonne scheinst mir viel zu hell". Mk 1.
- 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne steh'n". Mk 1.

Op. **15.** Der Knabe im Moor: „O schaurig ist's übers Moor zu geh'n". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.

Schwers, Paul.

Op. **16.** Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cplt Mk 2,50.

No. 1. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage". Mk 1,20.
- 2. Herbstblühen: „Es war so kurz das Glück". Mk 1.
- 3. Wiederseh'n: „Ich habe dich wiedergesehen". Mk 1,50.

Op. **18.** Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 1,50; cplt Mk 4.

No. 1. „Märchenbronnen, Märchenbronnen, deine Wasser hör' ich singen".
- 2. Tanzlied: „Schützet, ó Götter, die knospenden Triebe".
- 3. Im letzten Haus: „Das Herz ist mir so schwer".
- 4. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen".

Op. **20.** Vier Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. cplt Mk 4.

No. 1. Die Königsgrenadiere: „Der König spricht: Die Schlacht steht schlimm". Mk 1,80.
- 2. Der Gefangene: „Zwei alte hohe Burgen glänzen". Mk 1,50.
- 3. Wieland der Schmied: „Herr Wieland einst gefangen lag". Mk 1,80.
- 4. „Die Schreiber, ach die Schreiber". Mk 1,80.

Strauss, Richard.

Deux Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte français et allem. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,80 n.

No. 1. Op. **56.** No. 1. Trouvé: „Dans la forêt lentement j'errais".
- 2. Op. **56.** No. 4. Avec tes yeux bleus: „Lorsque tu me regardes".

Struve, Nicolai v.

Op. **9.** Lose Blätter. 12 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sorgen: „In diesem weiten Himmelsraum". No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. Spätes Licht: „Steigst du endlich, mattes Licht". No. 4. Spruch: „Ueber ein Kleines und alles wird Staub". No. 5. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Ruprecht". No. 6. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich!" No. 7. Spinngewebe: „Zwischen uns Gedanken zieh'n". No. 8. Den Mückenbolden: „Mückchen, Mückchen, Dünnebein". No. 9. Ich weiss nicht: „Ganz heimlich trat es vor mich hin". No. 10. Vergissmeinnicht: „Ein Blümchen steht am Strom". No. 11. „Durch die helle Herbsteslutt". No. 12. Kinderreim: „Rische rasche rusche".) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.

Teich, Otto.

Op. **462.** Tortajada, die schöne Spanierin: „Dort im Süd', dem schönen Spanien". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. **463.** Das gekränkte Backfischchen: „O, was mir doch heut' passierte". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Teich, Otto.
Op. **464.** Ballermann v. der Schützengilde: „Sie seh'n mich hier als Schütze stramm". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **465.** Das Strandgigerl: „Im Sommer, wenn die Sonne brennt". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **469.** Der helle Fridolin: „Ich bin der helle Fridolin". Kostüm-Couplet (m. elektrischer Glatze) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. **470.** Onkel Nasemann: „Ich bin der Onkel Nasemann". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Urbach, Otto.
Op. **27.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Wunsch: „Was du, was ich möchte?"
- 2. Rumpelstilzchen: „Ich sass als Mädel".
- 3. Abendsegen: „Aus Schollen und feuchtem Torfe".
- 4. „Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz". Alt-Märkisch.

Weiss, Th.
Jägerblut. 100 urfidele Original-Schnadahüpfl'n f. Jagd- u. Bergfreunde in oberbayr. Mundart. 16°. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. a) f. Pfte u. Gesang Mk 0,60.

Wiemann, Robert.
Op. **2.** Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Osnabrück, (Hildebrandt) à Mk 1n.
No. 1. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".
- 2. Frühlingssäuseln: „Tief im grünen Frühlingshag".
- 3. Liebesidyll: „Wir sprachen bald und schwiegen bald".

Gesänge mit Zither.

Giesecke, Otto.
Op. **80.** Das Schwanenhaus: „In Hamburg auf der Alster" f. 1 Singst. m. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,80.

Weiss, Th.
Jägerblut. 100 urfidele Original-Schnadahüpfl'n in oberbayr. Mundart. 16°. Ausg. b. f. Zither (od. Guitarre) m. Gesang. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60.

Gesänge mit Harmonium.

Pfleger, Karl.
„Segne das Vaterland". Patriotisches Lied f. dreistimm. Kinderchor m. einfacher Pfte-(od. Harm.-) Begleitung. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) 8°. Wien, Eberle Mk 2,40 n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Battke, Max.
Singbüchlein f. den Unterricht in den untersten Schulklassen, um die Schüler auf leichtestem Wege in die Notenkenntnis einzuführen u. sie das Vom-Blatt-Singen zu lehren. 1. Teil. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Concone, J.
Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix revues p. Eugen Hildach. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Piber, Josef.
Wie erteilt man Elementar-Gesangsunterricht? Ein ausführlicher Lehrgang f. den Unterricht im Singen nach Noten" in 6 Teilen, dem 3. bis 8. Schuljahr entsprechend, nebst einem Anhang über Tonbildung, Aussprache u. Atmung, vornehmlich zum Lehrgebrauche an Volks- u. Bürgerschulen, sowie als method. Anleitung zu den Unterrichtsübungen der Lehramtszöglinge verfasst. 8⁰. Wien, Manz Mk 0,85*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Armin, George.
Müller-Brunow. Eine Kritik der Stimmbildung auf Grundlage des „primären" Tones, zugleich ein Beitrag zur Lehre vom „Stauprinzipe". 8⁰. Strassburg i/E., Bongard Mk 2*n.

Challier, Ernst.
Katalog der Gelegenheits-Musik. 2. Nachtrag. 4⁰. Giessen, Challier Mk 2,50**n.

Heinrich, Traugott.
Zur Aussprache der Stosslaute in der neuhochdeutschen Schriftsprache. (Ein Beitrag zur Aussprachfrage.) Lex.-4⁰. Berlin, Weidmann Mk 1*n.

Marquardt, Rudolph.
Der Harmonielehrer. Ein Lehrbuch der Harmonie, welches den Lehrer ersetzt, hervorgegangen aus einer langjährigen Praxis. 8⁰. geb. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 7,50**n.
Die Nachhilfe. (Frage u. Antwort.) Hilfsbüchlein f. den Harmonieschüler vor, während u. nach der Arbeit. 16⁰. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 1*n.
Winke zur Modulation. 8⁰. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 1*n.

Meisterführer. Einführungen in das Schaffen einzelner Tonmeister. 8⁰. geb. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80*n.
No. 1. Beethoven's Symphonien, erläutert m. Notenbeispielen v. G. Erlanger, Helm, A. Morin, Radecke, Sittard u. Witting, nebst einer Einleitg: Beethoven's Leben u. Wirken m. besonderer Berücksichtigung seines Schaffens als Symphoniker v. A. Pochhammer.

Merkel, Johannes.
Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik. Für seinen Unterricht verfasst. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Rolle, Georg.
Der Gesangunterricht in den höheren Schulen Preussens. Lex.-4⁰. Berlin, Weidmann Mk 1*n.

Thibaut, Anton Friedrich Justus.
Ueber Reinheit der Tonkunst. Neueste, den Text der 1. u. 2. Ausg. enthaltende Aufl. Durch eine Biographie Thibauts sowie zahlreiche Erläuterungen u. Zusätze vermehrt v. Raimund Heuler. Mit Porträt Thibauts u. einer Musikbeilage. 8⁰. Paderborn, Schöningh 3,40*n.

Vereins-Katalog. (Begonnen 1870.) Die v. dem Referenten-Kollegium des „Allgemeinen Cäcilienvereins" in den „Vereins-Katalog" aufgenommenen kirchenmusikalischen od. auf Kirchenmusik bezüglichen Werke enthaltend. Eine selbständige Beilage zum Cäcilienvereinsorgan (Fliegende Blätter f. kathol. Kirchen-Musik). Heft 16. Seperat-Ausg. No. 3301-3468c. Lex.-8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikliterarische. Illustrierte Monatsschrift. Organ zur Förderung der musikal. Produktion aller Völker. Fachblatt f. Komponisten, Musikschriftsteller, Musikverleger, Musikalienhändler, Musikdirigenten u. konzertier. Künstler. Chefred.: Vict. Lederer. Stellvertreter: Adf. Neumann. 4. Jahrg. 1907. 12 Nrn. gr. 4⁰. Wien (II/2, Praterstr. 54), A. Kohlfürst Mk 5*n.; einzelne Nrn. Mk 0,50*n.

Textbücher.

Genesius. Oper. [Musik v. Weingartner.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 7. Juli 1907.

Juli 1907.

Musik für Orchester.

Album der beliebtesten Kompositionen f. Orch. 8⁰. Band 1, 2. Prag, Mojmír Urbánek à Mk 4.
Band 1. Svoboda, K., Mit vereinten Kräften. Marsch. — Svoboda, K., Liebeskräutlein. Polka. — Svoboda, K., Heimlich. Polka. — Vlach, J., Im Tale. Polka tremblante. — Kubiček, A., Flötchen. Mazurka. — Zonek, A., Kirchweih. — Kubiček, A., Spitzbub. Galopp. — Vlach, J., Komet. Galopp.
- 2. Schránil, A., Op. 81. Lustig Blut. Marsch. — Láznička, A., Op. 94. Turnerart. Polka. — Kasík, J., Süsse Erinnerungen. — Vlach, J., Launische Dame. Walzer. — Havlik, A., Mein Herzenslieb. Mazurka. — Smolík, Jos., Op. 40. Chrysanthème. Gavotte. — Kmoch, Fr., Rauschendes Wogen. Galopp.

Ballklänge, westfälische, f. Orch. 2 Hefte. à Mk 2,50*n. Pfte-St. (ad lib.) Mk 0,75*n. gr. 8⁰. Hannover, Oertel.

Balltänze, neue. Heft 5. Ausg. f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **167.** Ah' da schau i ja. Wienerlieder-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 2 n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **55.** Symphonie (eroica) No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 6 n.

Berger, H.
Op. **103.** Der kleine Goldschmied. Charakterstück, u. Op. **104.** Die Waltersdorfer Mühle. Idyll f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 n.

Bleyle, Karl.
Op. **6.** Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36 n. Leipzig, Kistner.

Brandl, Johann.
Les Gendarmes. Marsch f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Calvini, A.
Op. **11.** La Chasse aux Gazelles. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.

Chambers, W. Paris.
Plantagen-Reminiscenzen f. Orch. Berlin, Roehr Mk 4,50 n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. p. Jahrg. Mk 17**n.
XIV. Jahrgang; 1907.
2. **Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. Mk 12*n.**

Hahn, Alwin.
Op. **15.** Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. München, Jos. Seiling.
Haydn, Michael.
Instrumentalwerke I, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 2.
Johnson, Chas. L.
„Iola". Serenade f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Kaiser, Emil.
Op. **310.** Japanische Nachtmusik f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Hofbauer Mk 3,50 n.
Kmoch, Fr.
Am Motorrad. Galopp, u. Das ist sie ja! Polka f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.
An der lazurblauen Elbe. Walzer f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3 n.
Zwei Märsche f. Orch. (Musik, Musik . . . Schaffers Aennchen.) 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2,50.
Lachner, Franz.
Ouv. zur Kantate „Die vier Menschenalter" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,40 n.
Lehár, Franz.
Ouv. Eine Vision (Meine Jugend) f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9 n. Wien, Doblinger.
Leuschner, Ernst.
Op. **35.** Lach-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50 n.
Metzl, Wladimir.
Op. **11.** Traumgebilde. Symphonische Phantasie f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 n. Berlin, Schlesinger.
Myon, Alexander.
Reigen. Tonstück f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3. Innsbruck, Gross.
Nedbal, Oskar.
Op. **18.** Ballet-Suite „Der faule Hans" f. gr. Orch. Part. Mk 8 *n. St. Mk 10 *n. Leipzig, Bosworth & Co.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 792. Beethoven, Op. 55. Symphonie (eroica) No. 3 (Es). Mk 6 n.
- 796. Lachner, Franz, Ouv. Dier vier Menschenalter. Mk 2,40 n.
- 800. Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galop. Mk 2,10 n.
Parès, Gabriel.
Le Fringant. Marche militaire p. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Rathgeber, C. J.
Op. **67.** Wiener Lieblingslieder-Quadrille f. Orch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 3 n.
Reinecke, Moritz.
Op. **12.** Hab' mich lieb. Gavotte f. Orch. Breslau, Michaelis Mk 2 n.

Reuss, Friedrich.
Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Orch. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Sibelius, Jean.
Op. **51.** Belsazar Suite f. kl. Orch. Aus der Musik zu dem Drama „Belsazars Gastmahl" v. H. Procopé. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. Berlin, Schlesinger.
Op. **53a.** Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo No. 3 f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Berlin, Schlesinger.

Straus, Oscar.
Einzugs-Marsch aus der Operette „Ein Walzertraum" f. gr. od. kl. Orch. 8°. Wien, Doblinger Mk 4n.

Stults, R. M.
Die Vögel u. der Bach f. Orch. 8°. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. gr. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Wiedemann, J.
Grenadier-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 3n.

Musik für Salonorchester.

Auber, D. F. E.
Potpourri aus „Fra Diavolo" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Bednarz, Wilhelm.
Op. **167.** Ah' da schau i ja. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Brandl, Johann.
Les Gendarmes. Marsch f. Bijou-Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Bryk, Rudolf.
Nur kane faden Tanz! Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50n.

Gradl, Ferdinand.
Der Milliardär. Operette. Berlin, Union-Verlag.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Bimini. Couplet. Mk 1,50n.
Was brauchen's die andern zu wissen. Walzerlied. Mk 1,50n.

Gruber, Ludwig.
Op. **394.** 's wird schöne Maderln geb'n. Marschlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.

Johnson, Chas. L.
„Iola". Serenade f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Klinger, Friedrich.
Dö Liab kommt vom Himmel. Kärntnerlied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Komzák, Karl.
Aus der Zeit der jungen Liebe. Grosses Potpourri f. Bijou-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.
Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Grosses Potpourri f. Bijou-Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.

Kronegger, Rudolf.

Op. **60.** Ruckt's a wengerl z'samm! Jux-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50 n.

Op. **62.** O du suasse Weana Musi. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50 n.

Lortzing, G. A.

Potpourri aus „Der Wildschütz" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Maass, Leopold.

Op. **215.** Das Milchmädchen (Die Bolle-Maid). Rheinländer f. Pariser Besetzung. Karlshorst, Westphal Mk 1,20 n.

May, Carl.

Op. **93.** Zwei Stücke f. Pariser Besetzung. (Traumverloren. Valse serioso. — Koketterie. Caprice.) 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Parès, Gabriel.

Le Fringant. Marche militaire f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Prechtl, L.

's Lerchel vom Wienerwald. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Reuss, Friedrich.

Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Pariser Besetzung. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Richardy, J.

Muppel, der Musikus. Rheinländer nach dem gleichnamigen Couplet v. Ludwig Mendelssohn f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. Berlin, Michow.

Rodominsky, Eugen.

Op. **136.** Schmetterling-Walzer. Bravour-Pièce f. Pariser Besetzung Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,50 n.

Op. **148.** No. 2. Triumphmarsch der Musik. Grand Marche de Concert f. Pariser Besetzung. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 2,50 n.

Op. **156.** No. 2. Berliner Leiermann. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,30 n.

Stults, R. M.

Die Vögel u. der Bach f. Pariser Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Yoshitomo.

Japanischer Laternentanz f. Pariser Besetzung. Karlshorst, Westphal Mk 1,50 n.

Weber, C. M. v.

Potpourri aus „Preciosa" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Musik für Streichorchester.

Wahl, Carl.

Träumerei. Tongemälde f. Schüler-Streichorch. (4 V., Vla u. Vcello [ad lib.]) m. Soloquartett. Part. u. St. 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 3 n.

Für Harmonie-(Militär)-Musik.

Acerbi, Antonio.
Aus Italien. Potpourri über populäre italienische Melodien f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Hofbauer Mk 4,50 n.

Albert, L.
Kirschblüte. Novellette f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Ballklänge, westfälische, f. Harmoniemusik. kl. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Balltänze, neue. Heft 5. Ausg. f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Brandl, Johann.
Les Gendarmes. Marsch f. Militärmusik. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Concert-Album, westfälisches. Sammlung v. auserlesenen, leicht ausführbaren Concertstücken u. Märchen f. 6- bis 18stimm. Harmoniemusik. Lief. 1 u. 4. kl. 8⁰. Hannover, Oertel à Mk 4*n.

Drescher, C. W.
Pack' an, greif' zu! Marsch (nach Wanthalers Motiven) f. Militärmusik arr. v. E. Samet. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Hahn, Alwin.
Op. **15.** Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 2 n. München, Jos. Seiling.

Holzmann, Abe.
Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Johnson, Chas. L.
Iola. Serenade f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Komzák, Karl.
Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Potpourri f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7*n.

Krafft-Lortzing, Carl.
Erzherzog Eugen-Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Lau, William.
Unsere Schönen. Mazurka f. Militärmusik. Karlshorst, Westphal Mk 2 n.

Laukien, Emil.
Op. **129.** Per aspera ad astra. Marsch f. Militärmusik. Breslau, „Allegro" Mk 2 n.
Op. **140.** Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Breslau, „Allegro" Mk 2 n.

Melusin, Rudolf.
Op. **69.** Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Militärmusik. 8⁰. Hall i/T., Aubitsch Mk 2,50 n.

Moret, Neil.
Herbst. Novellette f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.
Irische Wachtparade f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3 n.

Necke, Hermann.
Erinnerung an „Deutsche Komponisten“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Jubelklänge. Marsch, u. Flandrisches Ständchen f. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
Nieslony, J.
Reichsadler-Marsch f. Harmoniemusik arr. v. O. Brinkmann. 16⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1**n.
Reuss, Friedrich.
Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Militärmusik. Karlshorst, Westphal Mk 2,50n.
Stults, R. M.
Die Vögel u. der Bach f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Ujj, Béla v.
Irenen-Walzer nach Motiven der Operette „Die kleine Prinzessin“ f. oesterr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6n.
Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50*n. Leipzig, Robitschek.
Waldteufel, Emil.
Op. **223.** Hoch lebe der Tanz! Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
Wetaschek, Karl.
Op. **69.** Immer schneidig! Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.
Zimmer, Carl.
Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau) f. Infanteriemusik. gr. 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 3,50n.

Für Blechmusik.

Albert, L.
Kirschblüte. Novellette f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Rohr Mk 3n.
Brandl, Johann.
Les Gendarmes. Marsch f. Blechmusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Drescher, C. W.
Pack' an, greif' zu! Marsch (nach Wanthaler's Motiven) f. Blechmusik arr. v. E. Samet. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.
Holzmann, Abe.
Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Johnson, Chas. L.
Iola. Serenade f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Komzák, Karl.
Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Potpourri f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.

Koschny, Ernst.
Prinz Louis Ferdinand-Marsch (nach Original-Themen aus Werken des Prinzen Louis Ferdinand v. Preussen) f. Kavalleriemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2,50n.

Krafft-Lortzing, Carl.
Erzherzog Eugen-Marsch f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Lau, William.
Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.

Laukien, Emil.
Op. **140.** Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Kavalleriemusik. 8⁰. Breslau, „Allegro" Mk 2n.

Melusin, Rudolf.
Op. **69.** Abschiedsklänge. Trauermarsch f. Blechmusik. Hall i/T., Aubitsch Mk 2n.

Moret, Neil.
Herbst. Novellette f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.
Irische Wachtparade f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Necke, Hermann.
Erinnerung an „Deutsche Komponisten". Fantasie f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
Jubelklänge. Marsch, u. Flandrisches Ständchen f. Blechmusik. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Reuss, Friedrich.
Marsch der Südwestafrikanischen Reiter f. Kavalleriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Richter, C. Arthur.
In Treue fest. Marsch f. Kavalleriemusik. qu. 8⁰. Leipzig. Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Stults, R. M.
Die Vögel u. der Bach f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 3n.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. Pioniermusik. — f. Jägermusik. — f. Kavalleriemusik. Leipzig, Robitschek à Mk 2*n.

Waldteufel, Emil.
Op. **223.** Hoch lebe der Tanz! Walzer f. Blechmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Yoshitomo.
Japanischer Laternentanz f. Kavalleriemusik. Karlshorst, Westphal Mk 2n.

Zimmer, Carl.
Zwei Märsche (Vor seiner Majestät. — Kaiser Wilhelms Heerschau) f. Kavalleriemusik. gr. 8⁰. Karlshorst, Westphal Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Adler, Max.
Scalen- u. Accord-Studen f. V. (1. Lage.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum, f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 0,50n. — Ausg. f. 2 V. Mk 1n. Wien, Doblinger.

Auber, D. F. E.
Potpourri aus „Fra Diavolo" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium aus der Violin-Sonate No. 6 (E) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **40, 50.** Zwei Romanzen (G, F) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner à Mk 1n.

Boukinik, M.
Dix Préludes p. Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Bryk, Rudolf.
Nur kane faden Tanz! Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1n.
Pfeif-Marsch. Einlage in der Operette „Die Ringstrassenprinzessin" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1n.

Centola, Ernest.
Op. **37.** 12 Etudes élémentaires p. V. Leipzig, Kistner Mk 2.

Fiorillo, Fr.
Caprice (D) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Fučik, Julius.
Op. **201.** Nach echter Weana Manier. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Haydn, Josef.
Adagio u. Menuett aus dem Streichquartett Op. **54** No. 2 f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Hermann, Friedrich.
Quartettsätze f. Solo-Violine m. Begleitung v. V., Vla u. Vcello hrsg. Leipzig, Kistner à Mk 1n.
No. 1. Beethoven, Op. 40. Romance No. 1 (G).
- 2. Spohr, L., Adagio aus dem Quatuor brillant, Op. 38.
- 3. Mozart, Allegro zingarese aus dem Violinkonzert (A).
- 4. Haydn, J., Adagio u. Menuett aus dem Streichquartett, Op. 54 No. 2.
- 5. Beethoven, Op. 50. Romance No. 2 (F).
- 6. Spohr, L., Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. 55.
- 7. Rode, Caprice (Dm.).

Hermann, Friedrich.
No. 8. Fiorillo, Caprice (D).
- 9. Molique, Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. 21.
- 10. Bach, J. S., Praeludium aus der Violinsonate No. 6 (E).

Juon, Paul.
Op. **28.** No. 3. Berceuse f. V. m. kl. Orch. 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Kreutzer, Rodolphe.
42 Etüden f. V. m. Begleitg einer 2. V. hrsg. v. Hans Wessely. 2 Hefte. London, Avison Ltd à Mk 2,50 n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **60.** Ruckt's a wengerl z'samm! Jux-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1 n.
Op. **62.** O du süsse Weana Musi! Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,20 n.

Lohmer, Th.
Elementar-Etüden f. V. (1. Lage) nebst einer Auswahl „Täglicher Uebungen" unter besonderer Berücksichtigung des Violinspiels an Praeparanden-Anstalten u. Seminaren. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20 *n.

Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Der Wildschütz" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Molique, B.
Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. **21** f. V.solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Mozart, W. A.
Allegro zingarese aus dem Violinkonzert (A) f. V.solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Rode, Pierre.
Caprice (Dm.) f. V.solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **207.** Geburtstags-Fest-Walzer f. V. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 0,50.

Scholz, Richard.
Op. **21.** Die praktischen Anfangsgründe des Violinspiels (Schule der ersten Lage). Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50 *n.

Ševčik, O.
Op. **6.** Violin-Schule (Halbton-System) f. Anfänger. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. m. deutsch-engl.-böhm. Text. 7 Hefte. à Mk 1 *n.; in 2 Bänden. à Mk 3 *n.; cplt geb. Mk 8 *n.
- - franz.-ital.-russ. Text. 7 Hefte. à Mk 1 *n.

Spohr, Louis.
Adagio aus dem Quatuor brillant Op. **38** f. V.solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Spohr, Louis.
Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. **55** f. V.solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Ujj, Béla v.
Irenen-Walzer nach Motiven der Operette „Die kleine Prinzessin" f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1*n.

Weber, C. M. v.
Potpourri aus „Preciosa" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Westerlind, A. E.
Finnische Volksweisen u. Gesänge arr. f. 4 V. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Musik für Blasinstrumente.

Kühne, O.
Unvergesslich. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **301.** Aber traulich ist's im Stübchen, wenn der Regen niederrinnt. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, Rodominsky-Verlag.

Wahl, Carl.
Die Jagd. Charakteristisches Tongemälde f. 2 Tromp. (B), Horn (F) u. Pos. Part. u. St. 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 2,50n.
Rêverie (Dm.) f. Oboe m. Streichorch. Part. Mk 2n. Solost. Mk 0,25n. Streichst. Mk 1,25n. München, Jos. Seiling.

Musik für Mandoline.

Alberti, Francisco.
Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. 2 Teile. Hamburg, Ahrens à Mk 1n.

Musik für Guitarre.

Kellner, Josef.
Guitarre-Solostücke leicht arr. 4 Hefte. qu. 8⁰. München, Westermair à Mk 1,20n.

Musik für Zither.

Grey, Vivian.
Anona. Intermezzo f. Z. arr. v. G. Lechler. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Hahn, Alwin.
Op. **15.** Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Z. arr. v. E. Kindler. München, Jos. Seiling Mk 0,80.

Kasteneder, Julius Hugo.
Kärntner Lieder f. Z. (m. Text) gesetzt. Band 2. Wien, Kiendl Mk 1,20 n.

Kösseldorfer, Rudolf.
Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.
Heft 1. Op. **26.** Gisela. Polka francaise f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 2. Op. **27.** Zwei Herzen u. ein Schlag. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 3. Op. **30.** Langage des Fleurs. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 4. Op. **31.** Zuckergoscherl. Walzer f. 2 Z. Mk 3; m. Elegie-Z. Mk 4,20.
- 5. Op. **4.** Vorwärts! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 6. Op. **5.** Pepi. Polka française (m. Text). Mk 1,20.
- 7. Op. **16.** Vorbei. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 8. Op. **2.** Thérèse. Polka-Mazurka. Mk 0,84.
- 9. Op. **7.** Radfahrer-Humor. Polka française. Mk 0,84.
- 10. Op. **28.** Bachmann-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 11. Op. **13.** Ballkönigin. Polka-Mazurka. Mk 0,84.
- 12. Op. **23.** Was der Mond erzählt. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20.
- 13. Op. **37.** Johanna. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. Op. **32.** Adi-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Op. **9.** Capricirt. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 16. Op. **19.** Sylphen-Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 17. Op. **6.** Herzenstelegramme. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 18. Op. **24.** Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 19. Op. **25.** Rudolf-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Op. **10.** Ueberspannt. Scherz-Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 21. Op. **22.** Flitterwochen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 22. Op. **29.** Hoch Edelweiss. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Op. **34.** Flatterhaft. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 24. Op. **35.** Pikant. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 25. Op. **18.** Wuli. Marsch f. 2 Z. Mk 1,32.
- 26. Op. **20.** Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 27. Op. **17.** Vom Ballet. Polka française (m. Text). Mk 1,20.
- 28. Op. **33.** Reinagl. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Op. **21.** Pressant. Schnellpolka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 30. Op. **36.** „?“ Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Kronegger, R.

Op. **40.** Der erste Ball im Himmel. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1.

Op. **44.** Trink ma Bruadaschaft mitsamm! Marschlied f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1.

Lechner, Franz.

Schule f. Streichzither, Streichmelodeon u. Schossgeige. Hamburg, Ahrens Mk 1n.

Mills, Kerry.

At a Georgia Campmeeting. Marsch u. Cake Walk f. Z. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Moret, Neil.

Hiawatha. Intermezzo f. Z. Berlin, Roehr Mk 1,50.

Paschinger, A. J.

Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Piècen. Wien, Kiendl.

Heft 118. Freudig u. Schneidig. Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,60.

- 119. Op. **213.** Elfen-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 120. Op. **124.** Hoch der Wein! Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 121. Op. **228.** Rosenknospen. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 122. Op. **226.** Flora-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 123. Op. **227.** Die jungen Wiener. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 124. Op. **228.** Wilhelminen-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 125. Klosterneuburger Salontänze. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 126. Zwei Lieder. (Troika. Russisches Volkslied. — Addio. Italienisches Volkslied.) Mk 0,70.
- 127. Forellen-Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1.15.
- 128. Metamorphosen. Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 129. Zwei geistliche Lieder. (No. 1. Stille Nacht. Weihnachtslied. No. 2. Milde Königin. Marienlied.) Mk 0,70.
- 130. Die Schluderbacher. Echter Holzschlager-Tanz. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
- 131. Arie u. Finale aus „Lucrezia Borgia" v. Donizetti. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 132. Pickart, Joh., Op. 6. Mit Kraft u. Mut. Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,15.
- 133. Frische Berglüft'l. Steirische Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.

Pickart, Joh.

Op. **6.** Mit Kraft u. Mut. Marsch f. Z. s.: **Paschinger,** A. J., Wiener Zither-Journal No. 132.

Seifert, Bernhard.
Feierstunden. Sammlung gefälliger Musikstücke f. Z. 2 Hefte. Wien, Kiendl à Mk 1,20n.
Heft 1. Op. **40.** Rondino. — Frohe Botschaft. — Fidele Zechbrüder. Ländler. — Morgenstimmung. Lied. — Gottvertrauen. Melodie. — Heimatlos. Lied. — Die Uebermütige. Polka. — Im Talgrunde. Flageoletwalzer. — Viel umworben. Polka. — Jugendlust. Marsch.
- 2. Op. **61.** Auf der Blümlisalp. Ländliche Weise. — Vergessen. — Habt's a Schneid? Altbayr. Jodler. — Liebesgeflüster. Lied ohne Worte. — Waldeinsamkeit. Lied ohne Worte. — Voll Erwartung. Lied ohne Worte. — Heideröschen. Polka. — Traumwalzer. — Ballerinnerungen. Mazurka. — Luisen-Gavotte.
Zither-Album. Original-Kompositionen f. Z. Band 1 (Op. 41—50). Band 2 (Op. 51—60). Wien, Kiendl à Mk 1,80n.
Ward, Charles B.
Die Musik spielt. Lied f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Berlin, Roehr Mk 1,50.
Weber, Josef.
Kompositionen f. Z. (im V.-Schlüssel.) Hall i/T., Aubitsch.
Op. **50.** Wenn die Blumen schlummern. Idylle. Mk 0,60.
- **51.** Stille Thränen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- **52.** 's fesche Mad'l. Mazurka. Mk 0,60.
- **53.** Ein Liebesgruss. Walzer. Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.
Op. **32.** Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Doblinger.
Ashton, Algernon.
Op. **141.** Romance (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 2.
Auber, D. F. E.
Potpourri aus „Fra Diavolo" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
Balltänze, neue. Heft 5. Ausg. f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Klar. u. Pfte. Dresden, Seeling à Mk 1,20.
Benl, Ferdinand Maria.
Op. **12.** Andante religioso (D) f. V. (od. Vcello) m. Harm. (od. Pfte.) Münster, Tormann Mk 1,20.
Bizet, Georges.
Carmen. Oper. Leichte Transcriptionen f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Carl Schröder. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Brückner, Oscar.
Op. **52.** Presto (Perpetuum mobile, D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.
Menuett (G) v. Valencin f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Centola, Ernest.
Op. **27.** Minuetto (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
Op. **32.** Suite napolitaine p. V. av. Piano. No. 1. Serenata (Dm.) Mk 1,50. No. 2. Canzone (Em.). Mk 1,50. No. 3. Tarantella. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

Crane, Helen.
Op. **7.** Whither (Wohin)? f. Pfte u. V. Leipzig, Bertinelli Mk 1,50n.

Franzos, Hans.
Op. **4.** Sérénade d'Amour p. V. av. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Juon, Paul.
Op. **27a.** Oktett (B), als Septett f. 2 V., 2 Violen, 2 Vcelli u. Pfte arr. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 18n.
Op. **37.** Rhapsodie (F) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Koussevitzky, S.
Op. **3.** Concerto (Fism.) p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Lortzing, G. A.
Potpourri aus „Der Wildschütz" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Mac Dowell, Edward A.
To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte v. Arthur Hartmann. Mk 2.; erleichterte Ausg. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Mackenzie, A. C.
Op. **68.** Suite f. V. m. Pfte. London, Avison Ltd Mk 5n.

Mann, Adolph.
Gondoliera (G) f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Nachèz, Tivadar.
Op. **27.** Deux Pensées musicales p. V. av. Piano. No. 1. Pensée plaintive. Idylle. Mk 3,20. No. 2. Pensée joyeuse. Intermezzo. Mk 6. Paris, Hamelle.

Reinecke, Moritz.
Op. **10.** Romanze (F) f. V. u. Pfte (Harm. od. Org.). Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Ritter, Hermann.
Op. **74.** Dithyrambe f. Vla alta m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Ritz, Emanuel.
Andante (Dm.) p. V. et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Rode, Jacques Pierre Joseph.
Concertos p. V. av. Piano, soigneusement doigtés et av. Mode moderne p. le Coup d'Archet p. J. Hellmesberger. No. 6 (B). No. 7. Op. **9** (Am.). No. 8. Op. **12** (Em.). No. 11. Op. **23** (D). Leipzig. Cranz à Mk 1,50.

Scarlatti, Domenico.
Tempo di Ballo (D) f. Pfte, 2 V., Vcello, Cb. (ad lib.) u. Fl. bearb. v. Alex. Heinrich. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,50.

Schröder, Carl.
Op. **91.** Aus Griechenland. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Kleftenlied. Volks- u. Zigeunertanz. Gesänge u. Improvisationen.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Leichte Transcriptionen f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
No. 1, 2. Bizet, Carmen I, II.

Schubert, Franz.
Adagio u. Allegro moderato aus der Sonate f. Arpeggione od. Vcello, Op. posth., nach der Original-Handschrift revid. u. f. den Konzertvortrag f. Vcello u. Pfte hrsg. u. bezeichnet v. Hugo Becker. Wien, Doblinger Mk 4.
Scherzo (As) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Valencin.
Menuett (G) f. Vcello u. Pfte, s.: **Brückner,** Oscar.

Wahl, Carl.
Fantasie (B). Solo f. T.-Pos. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Weber, C. M. v.
Potpourri aus „Preciosa" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Wilm, Nicolai v.
Op. **224.** No. 2. A la russe p. V. av. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Zech, Frederick.
Op. **39.** Drei Stücke f. V. u. Pfte. (Sul G. — Romanze [E]. — Notturno [G].) Berlin, Stahl Mk 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 1n.

Rose, Alfred.
Op. **18.** Wanderbilder. 14 stufenweise geordnete, m. Fingersatz u. Phrasierungsbezeichnung versehene Klavierstücke zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfang v. 5 Tönen.) Münster, Bisping Mk 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Claude.
Chimes of Love. Love Song f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.
Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.

Aletter, Wilhelm.
Fischers Heimkehr f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. Ausg. f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1n.

Anderson, Hermann.
Op. **13.** Vers la Mer. Valse de Concert p. Piano. München, Jos. Seiling Mk 3.

Bach, Joh. Seb.
Orgel-Kompositionen f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Fuga (Cm.). Mk 1,50.
Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Sechs Variationen über „Nel cor più" (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Sechs leichte Variationen (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Binder, Paul.
Op. **1.** Abendfrieden. Stimmungsbild f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. **3.** Musikalische Charakterskizze in Gavotte-Form f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Blumenthal, Paul.
Op. **111.** No. 1. Waldkapelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. **2.** Totenklage (Gm.) f. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Bortkiewicz, Sergei v.
Aus vergangenen Zeiten. Kleine Ballade f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Brandt, F.
Op. **3.** Sonate (As) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Bucovich, Charles de.
Tendres Caresses. Valse lente p. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,60n.

Desportes, Emile.
Fantasie (As) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Dorn, Otto.
Verstohlenes Tänzchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Dubois, Henri.
La Coquette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Dussek, J. L.
Sonates choisies p. Piano. Edition rev. et soigneusement doigtée p. W. Rauch. Leipzig, Cranz.
Vol. I. (Op. 9. No. 1, 2. Op. 23. Op. 35. No. 2.) Mk 2.
- II. (Op. 35. No. 3. Op. 39. No. 2, 3.) Mk 1,50.

Egghard, Jules.
Op. **2.** La Campanella. Impromptu p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.
Op. **63.** Les Bijoux de Salon. 6 Morceaux élégants et faciles. 2 Cah. Budapest, Nádor à Mk 1,50.
Op. **183.** La Clochette d'argent. Morceau brillant p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.
Op. **215.** Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heimweh.) Mélodie p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.
Op. **246.** Mon Bijou. Morceau p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.
Op. **256.** Emeraudine. Valse mignonne p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Engel, Rudolf Fr.
Drei Klavier-Kompositionen. (Jubelmarsch. — Erinnerung an Petschau. Mazurka de Salon. — Backfischchen. Gavotte.) München, Jos. Seiling Mk 3 n.

Field, John.
18 Nocturnes p. Piano, rev. et doigtés p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Fröhlich, Berthold.
Zwei kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. In der Schmiede. No. 2. Gavotte (C). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Fuchs, Hans.
In der Dämmerstunde. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.

Fuchs, Viktor.
Emmi-Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

Gillet, Ernest.
Danse des Lutins. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Folle Jeunesse. Valse brillante p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Menuet Louis XIV p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Göhle, Richard.
Fünf kleine Stimmungsbilder f. Pfte. (Elegie. Erinnerung. Lied ohne Worte. Harfengruss. Weihnachtsgruss.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Goepfart, Karl.
Mazurka (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Goetze, Eduard.
Op. **13.** Drei Klavierkompositionen. (Frühlingsbotschaft. Reigen. Im Walde.) Karlsruhe, Schmidt Mk 1,50.

Grabert, Martin.
Op. **27.** No. 1. Träumerei f. Pfte. Arnswalde, Gebr. Grabert Mk 1.

Grabner, Hermann.
Frühling f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Grant-Schaefer, G. A.
Op. **10.** Scènes canadiennes. Sept Compositions p. Piano. No. 1. Doux Souvenir. No. 2. La belle Canadienne. No. 3. Pierre et Josette. No. 4. La Marché Bonsecours. No. 5. La Sainte-Catherine. No. 6. Sur le Lac Memphremagog. No. 7. Noël à Montreal. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Günther, Felix.
Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte u. Musette (Dm.). No. 2. Menuett (C). No. 3. Valse-Caprice (D). Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1; cplt Mk 2.

Händel, G. F.
Konzerte (Concerti grossi) f. Streichinstrum., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 3 (Em.). Mk 2. No. 4 (Am.). Mk 2. No. 8 (Cm.). Mk 2. No. 10 (Dm.). Mk 2,50. Leipzig, Schuberth & Co.

Heins-Album. Klavierstücke v. Carl Heins. (Op. 171. Senners Traum. Op. 172. Abschied von der Sennerin. Op. 173. Am Feensee. Op. 174. Hirtenidyll. Op. 175. Ländler. Op. 176. Mädchentraum. Op. 196. No. 1. Die Blumenfee. No. 2. Goldengel. Op. 244. Dorf-Idyll. Op. 245. Im Morgentau. Op. 246. Am Wiesenbach. Op. 247. Rotkäppchen. Op. 248. Elfenjagd. Op. 249. Im Waldesschatten.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2n.

Heuser, Ernst.
10 leichte Etüden f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Godesberg, Ullrich Mk 1,20n.

Hummel, J. E.
Op. **561.** Mädchens Wunsch (nach Fr. Chopin) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kaiser, Emil.
Op. **310.** Japanische Nachtmusik f. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Hofbauer Mk 1,20n.

Kirchner, Fritz.
Serenata (D) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kleine, Wilhelm.
Op. **1.** Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse [C]. Feuille d'Album [C].) Haag, van Eck Mk 1,25n.

Köhler, F. A.
Bagatelle (F) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Krafft-Lortzing, Karl.
Chant d'Avril. Valse-Intermezzo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Langey, Otto.
Op. **143.** In the Bungalow. Intermezzo p. Piano. New York, Fischer Mk 1,50.
Op. **144.** Sweet Ponderings. A melodic Sentiment f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Lazarus, Gustav.
Op. **109**a. Castilianische Mondnacht. Bolero f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Lederer-Prina, F.
Op. **16.** No. 5. Passepied f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Liese, H.
Op. **51.** Herzensblüten. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, (Schmidt) Mk 1,20.
Lott, Heinrich Jos.
Op. **5.** Deux Valses p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2. Grande Valse brillante (Cm.). Mk 2. Hannover, Nagel Sort.
Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.
Op. **8.** Fantasiestück f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Elegie f. Pfte, f. den Konzertgebrauch frei bearb. v. August Stradal. München, Jos. Seiling Mk 2,50.
Martucci, Giuseppe.
Op. **82.** Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Intermezzo (Fm.). Mk 1,20. No. 2. Novelletta. Mk 1,60. No. 3. Scherzo (As). Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.
Mello, Curt.
Op. **31.** Mädchenträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
Mendelssohn, Arnold.
Albumblatt (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Mendelssohn, Jaques.
Op. **12.** No. 4. A Tale of the Waves. Etude f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.
Gay Soubrette. Idylle f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.
Merry, A.
Souvenir de Lourdes p. Piano. Breslau, Winkler Mk 1.
Munkel, Fritz.
Im Walde. Salon-Mazurka f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.
Myon, Alexander.
Reigen f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.
Niemann, Walter.
An der Quelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Vor der Waldschmiede f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Oehmler, Leo.
Op. **79.** Eine Herzensmelodie f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.
Op. **80.** Die einsame Blume f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.
Pahlen, Richard.
Zwei Klavierstücke. (Op. **9.** Gavotte [G]. — Op. **10.** Scherzo [C].) Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,80.
Palmgren, Selim.
Op. **16.** Menuett im Volkston (D) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
Potpourris f. Pfte zu zwei Händen nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Auber, Fra Diavolo. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Potpourris (Fortsetzung).
Lortzing, Der Wildschütz. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum, s.: **Wagner,** E. D., Potpourris No. 16.
Weber, C. M. v., Preciosa. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Rébikoff, W.
Valse (G) p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Reinecke, Moritz.
Op. **12.** Hab' mich lieb. Gavotte f. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Rodominsky, Eugen.
Op. **10.** Der Sohn der Puszta. Ungarisch f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
Op. **96.** Gretchen-Gavotte. Brillantes Salonstück f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,50.
Op. **136.** Schmetterling-Walzer. Bravour-Pièce f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,50.

Rose, Alfred.
Op. **17.** Gavotte (Gm.) f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1.

Runsky, Georg.
Hänschens erste Schritte. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Sabler, G. de.
Kompositionen f. Pfte. Karlsruhe, (Schmidt.)
Op. **8.** Capriccio (Dm.). Mk 1,50.
- **9.** Zwei Intermezzi (G, Des). Mk 2.
Lied ohne Worte (G). Mk 1.
Mes Délices. Mk 1.
Souvenir de Carlsruhe. Mk 1.

Schaefer, G. A., s.: **Grant-Schaefer.**

Schüttelkopf, Balthasar.
Op. **28.** Aus Berg u. Tal. 16 Original-Kärntner-Lieder f. Pfte m. zweistimm. Gesang (ad lib.) gesetzt. Klagenfurt, Birnbacher Mk 2n.

Siede, Ludwig.
Op. **14.** La belle Japonaise (Flirt). Japanische Teehausstudie f. Pfte. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,80.

Speiser, Wilhelm.
Op. **9.** Fantasie über das Lied: Mutterherz v. C. Mons f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1.

Thiessen, Karl.
Mazurka (Am.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wagner, E. D.
Potpourris p. Piano sur des Thèmes favorits des Opéras modernes et classiques. No. 16. Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Wendl, Karl.
Ländler-Idylle. Stegreifstück f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Wunderlich, A.
Sonate No. 4 (Fm.) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.
Sonate No. 5 (A) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Wunsch, H.
Vier kleine u. leichte Vortragsstücke f. Pfte zur Belebung des Unterrichts. (Papillon. Gebet. Tema con Variazioni. Scherzino.) München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Adam, A. C.
Ouv. Die Nürnberger Puppe f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Ouv. Si j'étais Rois p. Piano arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Schumann, Robert.
Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel. (Genoveva. Die Braut v. Messina. Manfred. Julius Cäsar. Fest-Ouv. über das Rheinweinlied. Hermann & Dorothea. Faust.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Daraus einzeln:
Genoveva. Mk 0,60 n.
Manfred. Mk 0,60 n.

Tänze für Pianoforte.

Balltänze, neue. Heft 5. Ausg. f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

Bergmann, Theodor.
Op. **9.** Motorwagen-Galopp f. Pfte. Karlsruhe, (Schmidt) Mk 0,75.

Buchrucker, W.
Waldvöglein. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Bungart, Heinrich.
Op. **185.** Rheinzauber. Walzer f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1,50.

Helsing, Guido.
Scherz-Polka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Hienl, Franz.
Jugend-Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Kopstein, Julius.
Op. **5.** In guter Laune. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1 n.

Kühne, Ferdinand.
Nachtigall u. Kuckuck. Rheinländer f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Linka, Camillo.
Metropole. Polka française p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.

Obermaier, Lorenz.
Kneiss-Reminiscenzen. Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Pfister, Carl A.
Veilchen aus Würzburg. Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.
Richardy, J.
Muppel, der Musikus. Rheinländer f. Pfte (m. Text) nach dem Couplet v. Ludw. Mendelssohn. Berlin, Michow Mk 1,20.
Rodominsky, Eugen.
Op. **156.** No. 2. Berliner Leiermann. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.
Op. **207.** Geburtstags-Fest-Walzer f. Pfte. f. kleine Hände (ohne Oktavengriffe). Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.
Spies, Ernst.
Op. **79.** Mondfee-Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Ballet. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,50.
Wappaus, Carl.
Op. **420.** Schelmenstreiche. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1.
Op. **472.** Klänge aus Schlesien. Walzer f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,50.
Weydert, Carl.
Op. **45.** Stadtgarten-Klänge. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,50.
Wolff, C.
Sängerlust. Quadrille à la Cour f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,50.
Zimmer, Carl.
Op. **48.** La belle Nuit. Valse p. Piano. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Märsche für Pianoforte.

Binder, Paul.
Op. **2.** Militaria. Festmarsch f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Bryk, Rudolf.
Pfeif-Marsch f. Pfte. Einlage in der Operette „Die Ringstrassenprinzessin". Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Fučik, Julius.
Op. **81.** Marche hongroise p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
Op. **148.** Marche de l'Océan p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.
Gebauer, V.
Im Glanze der Millionen. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Gillet, Ernest.
Tambour battant. Marche militaire p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Gockel, Christian Fr. H.
Heinrichs-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,20.
Hahn, Alwin.
Op. **15.** Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Kaempfner, Bernard.
Jeux olympiques. Marche orientale p. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Koch, Otto.
Stenographen-Marsch f. Pfte. Minden i/W., Selbstverl. (Leipzig, Robolsky) Mk 1,20.

Laukien, Emil.
Op. **129.** Per aspera ad astra. Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.
Op. **140.** Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.

Rodominsky, Eugen.
Op. **1.** Carl-Marsch f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.

Sartori, Arthur.
Op. **14.** Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1.

Schnabel, M.
Gruss an Deutschlands Sänger! Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Stör, August.
Heidelberg, du Jugendbronnen! Marsch f. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

„Sapho." Orientierungstafel f. Klaviaturen v. Klavier u. Harmonium. Gleiwitz, Neumann's Stadtbuchdruckerei Mk 1*n.

Musik für Orgel.

Album f. Orgel-Spieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.
Lief. 125. Unglaub, C., Op. 23. In Andacht. Andante religioso in Kanonform. Mk 1,50.
- 126. Palaschko, Joh., Op. 29. Postludium (Cm.). Mk 1,80.

Bock, Arthur.
Op. **1.** Praeludium u. Doppelfuge (D) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. **2.** Totenklage f. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Burger, Max.
Op. **45.** Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor (m. genauer Bogenstrichbezeichnung u. im Bereiche der 1. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) Klavierst. Mk 1,20*n. Harm.-St. Mk 0,25*n. V.-St. à Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Gibbons, Orlando.
Voluntary. Fantazia of foure Parts from „Parthenia" 1611. Edit. f. Org. by J. E. Borland. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Palaschko, Johannes.
Op. **29.** Postludium (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Pilland, Josef.
Op. **61.** Sammlung leicht ausführbarer Praeludien, Versetten u. Postludien f. Org. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Reinecke, Moritz.
Op. **10.** Romanze (F) f. V. u. Pfte (Harm. od. Org.). Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Schaper, Gustav.
Praeludium u. Choral zu „O auferstand'ner Siegesfürst" f. Org. Magdeburg, Rathke Mk 1.

Unglaub, C.
Op. **23.** In Andacht. Andante religioso in Kanonform f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Wiltberger, August.
Op. **43.** Elementar-Orgelschule f. Praeparandenanstalten u. Lehrerseminare unter besonderer Berücksichtigung des Orgelspiels in kathol. Kirchen. Heft 1, 2. à Mk 1,50*n. Heft 3—5. à Mk 2*n. Düsseldorf, Schwann.

Musik für Harmonium.

Benl, Ferdinand Maria.
Op. **12.** Andante religioso (D) f. V. (od. Vcello) m. Harm. (od. Pfte.) Münster, Tormann Mk 1,20.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. **2.** Totenklage f. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Burger, Max.
Op. **45.** Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor (m. genauer Bogenstrichbezeichnung u. im Bereiche der 1. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) Klavierst. Mk 1,20*n. Harm.-St. Mk 0,25*n. V.-St. à Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Reinecke, Moritz.
Op. **10.** Romanze (F) f. V. u. Pfte (Harm. od. Org.). Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. **3.** Psalm 126: „Wenn Jahwe Zion herstellt" f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 1,50.
Grablied: „Lass die Seelen ruh'n in Frieden" f. Männerchor m. T.-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Gruber, Josef.
Op. **182.** Missa „Sedes sapientiae" ad tres voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75 n.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.
Der Tod des Herrn. Oratorium. Klavierauszug m. latein. Text. Mailand, Ricordi & Co. Mk 6 n.

Heuler, Raimund.
Op. **23.** Missa brevis (sine Credo) in honorem S. Teresiae f. 4 gem. St. a capella od. f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,20 n. 4 St. à Mk 0,20 n. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Hromátka, A.
Op. **5.** Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas" ad quatuor voces inaequales. Orch.-St. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Ein geistliches Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier" f. 1 Singst. m. Harm. u. V. (od. 2 Singst. ad lib.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907. No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lichey, Reinh.
Op. **15.** Gebet: „Herr, schicke was du willt". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). München, Jos. Seiling Mk 1.

Melartin, Erkki.
Op. **13.** No. 1. „O Vater, ich bin lebensmüd'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Neubner, Ottomar.
„Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". Altes Weihnachtslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Neupert, Hans.
Zwei geistliche Chöre f. gem. St. (No. 1. Op. **21.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". No. 2. Op. **22.** Sonntag: „Es tönet über das weite Feld".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,60.
Vier geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). (No. 1. Op. **14.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". No. 2. Op. **15.** „Gegrüsst seist du, Maria". No. 3. Op. **16.** „Ave Maria, gratia plena". No. 4. Op. **17.** Glaube, Liebe, Hoffnung: „In dem hohen Reich der Sterne".) München, Jos. Seiling Mk 2.

Sonnen, Jakob.
Op. **54.** Sancta Cäcilia: „Lob und Preis sei dir geweiht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Spoel, Arnold.
Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (od. Org.). (No. 1. „Die Glocke läutet, sie mahnet daran". [Für Mittelst. Mk 1,25 n.] No. 2. Grabschrift: „Gute Nacht, du liebe Welt".) Haag, van Eck Mk 1,60 n.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **85.** „Lass dein mich sein und bleiben". 8⁰.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
\- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20 n.
\- **89.** No. 2. Herr verstoss' die Seele nicht: „Von allen Erdenleiden". Grablied f. Männerchor, Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Vranken, P. J. Jos.
Op. **30.** Cantate Domino. Sammlung v. Hymnen u. Motetten zum liturgischen Gebrauche f. vier- u. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 2*n. St. (S., A., T., Bar./B. à Mk 0,30*n.) Mk 1,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **76.** „O wie so wunderbar ist, Herr, dein Name" f. 2 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Attenhofer, Carl.
Op. **134.** Glückauf dem Lied': „Mit grünem Laub und frischem Labetrunke" f. Männerchor, S.-Solo m. Orch. (od. Pfte.) Part. u. St. leihweise. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Engel, J.
Op. **2.** No. 2. „O nein, nur weil ich schön" f. MS. u. T. m. Vcello u. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Keller, Ludwig.
Op. **73.** Jägerlied: „Wer nennt mir eine gröss're Lust" f. Männerchor m. Pfte (od. 4 Ventilhörnern in Es). Klavierauszug. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,50 n. Chorst. Mk 1. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Koch, Friedrich E.
Op. **30.** Die deutsche Tanne. Ein Idyll aus deutschem Bergeswald f. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 4,50 n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 2,40 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
Natterer, Hans.
Am Hechtsee: „Zwischen Wald und Felsenbuchten" f. Männerchor u. vierstimm. Frauenchor m. Harm. u. Vcello. Part. u. St. (8⁰. Mk 2) München, Jos. Seiling Mk 3.
Thelen, August.
Op. **28.** Seesturm: „Der Seewind heult, es rast die Flut" f. Männerchor u. gr. Orch.-Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 2. Godesberg, Ullrich.
Op. **29.** Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. Soli, Männerchor, Orch. u. Harfe (ad lib.). Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Godesberg, Ullrich.
Op. **32.** Der Than v. Dunbar: „Robin, der Than von Dunbarschloss". Schottische Ballade f. Bar.-Solo, Männerchor, Orch. u. Harfe (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Godesberg, Ullrich.
Zehrfeld, O.
Op. **60.** „Hoch, deutsches Lied, das wie brausender Wettersturm zieht" f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörner u Pos. (od. Pfte.) Part. in Abschrift (leihweise). 4 Instrum.-St. à Mk 0,30 n. Klavier-Part. Mk 2,40 n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20 n. Löbau i/S., Walde.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Blasinstrumentes.

Keldorfer, Victor.

Op. **69.** Reiters Tagreveille: „Gen Morgen geht's, es kräht der Hahn" f. Männerchor, Soloquartett u. Piston (C)-Solo. Part. Mk 2. Piston-St. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Kistner.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Angerer, Gottfried.

Vereint: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Attenhofer, Carl.

Op. **134.** Glück auf dem Lied!: „Mit grünem Laub und frischem Labetrunke" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Bader, Peter.

Op. **4.** Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. **6.** Mein Engel hüte dein!: „Und willst du von mir scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Bastyr, Hans.

Op. **10.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

a) Im Tannenwald: „Tief im rauschenden Tannenwald". Part. u. St. (Mk 0,80). Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

b) Und der Vogel pfiff mir was: „Ging als Knab' so gern auf den Vogelfang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. **13a.** Wald-Stelldichein: „Am Waldessaum ein Bursche schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Baues, Ludwig.

Op. **6.** Das Elternhaus: „Ich weiss ein Haus im Wiesental" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Baumann, Ludwig.

Op. **62.** „Und wieder ward es Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

An mein Schifflein: „Trag' mich Schifflein, leise". Barkarole f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Blau Veilchen: „Blau Veilchen in dem Wiesengrund" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Becker, Karl.
Deutscher Männerchor. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer, Seminarien, Praeparanden-Anstalten, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen. gr. 8⁰. geb. Neuwied, Heuser Wwe & Co. Mk 5,25*n.

Beines, Carl.
Op. **30.** Waldesstille: „Die Sonne sinkt hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Berger, Fedor.
Ich sah den Wind: „Jüngst sah ich den Wind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Unheimliche Geschichte: „In unserm Keller geht es um" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Berl, Eugen.
Vagantenlied: „Setz' nicht im ersten besten Nest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Binder, Paul.
Op. **5.** Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Breu, Simon.
Stille: „Der Liebe letzte Klage" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Bröll, Heinrich.
Op. **2.** Uebers Jahr: „Lebt wohl nun, Vater und Mutter mein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.
Op. **3.** Der Lindenschmied: „Am Ambos stand der Lindenschmied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.
Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Brückmann, Fritz.
Op. **11.** Schlaf wohl, blondlockiges Lieb: „Schlaf wohl, mein herziges Kind". Ständchen f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Bungard-Wasem.
Op. **40.** Der Tod Christi: „Da hängt er am Kreuz". Ballade f. Männerchor m. Bar.-Solo- u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. **41.** Die Auferstehung Christi: „'s ist doch die Qual! An des Grabes Tor" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,80.

Bungart, Heinrich.
Op. **140.** Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Op. **141.** Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Cleuver, Josef.
Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **15.** Lieb Godesberg am Rhein soll uns're Heimat sein: „Gold-Elschen kennt ein schönes Lied". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **16.** O Welt! wie bist du schön!: „Wie fasset mich doch Wonne". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **17.** O Frühling, du selige Zeit! „Es duftet der Flieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **18.** Und nur der Mond es sah: „Der Mond er kam geschlichen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **19.** Frühlingsklingen: „Wenn Frühlingsquellen klingen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **20.** Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **21.** „Am Rhein, am schönen Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- **22.** Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus, mein Herz, in's Frühlingsland". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Dahm, Wilhelm.
Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. p. Jahrg. Mk 17 **n.
XIV. Jahrgang; 1907.
1. Isaac, Heinrich, Weltliche Werke. Mk 18*n.

Deschermeier, Josef.
Acht ernste u. heitere Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Op. **86.** No. 8. Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Op. **86.** No. 9. Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig bang" m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Op. **86.** No. 14. Die Ave-Glocke: „Wenn die Nacht dem Tag gewichen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Op. **86.** No. 10. Heimwärts: „Die Schwalbe eilt übers weite Meer". Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Op. **86.** No. 11. Madrigal: „Es steht in Blust der Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Op. **86.** No. 12. 's Würmerl: „Der Hanserl sitzt am Bacherl drunt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Deschermeier, Josef.

No. 7. Op. **86.** No. 15. In die Weite: „Auf, ihr Brüder, auf in's Weite". Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 8. Op. **86.** No. 16. Krähwinkler Parademarsch: „Die tapfre Truppe zieht einher". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Dieckmann, Alb. Mar.

Op. **14.** Festgruss: „Grüss euch Gott, ihr Sängerschaaren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Eicheler, Martin.

Später: „Mein Schatz ist mir untreu" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Esch, Jacob.

Op. **2.** Kornblume u. Veilchen: „Ein Blümlein stand am kühlen Born" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Eschweiler, Fr.

Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Feldmann, Fritz.

Op. **11.** „Hoch das Banner, deutsches Lied!" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. **17.** Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. **20.** Die Lieb auf der Alm: „Wenn der Sommer is kommen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Op. **27.** Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen lustig, munter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Op. **28.** Es lebe die Jugend, es lebe der Mai! „Juheissa, juhei, ihr Burschen herbei". Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Fischer, Alfons.

Op. **4.** Das zerbrochene Krügelein: „Ich habe zum Brunnen ein Krüglein gebracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Gaber, Ludwig.

Op. **47.** No. 3. Ich grüsse dich: „Wenn goldigrot der Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mannheim, Schenk Mk 1,80.

Gelbke, Hans.

Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quelle gehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Gottlebe, E. M.
Op. **35.** Zauberäuglein: „Ich weiss im tiefen Talesgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **36.** Am Strande: „Es glänzt das abendstille Meer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Gross, C. E.
Op. **37.** No. 1. Liebeswünsche: „Ich weiss ein schwarzbraun Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.
Haas, Peter.
Op. **15.** Wiegenlied: „Schlafe ein, süss Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **19.** Germania auf dem Niederwald: „Im Winde fliegt dein Lockenhaar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Hahn, Alwin.
Op. **14.** Liebeszauber: „Hörst du nicht die Saiten klingen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. München, Jos. Seiling Mk 1 n.
Hansen, Ernst.
Op. **3.** Das alte Lied: „Der letzte Sonnenfunken" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Op. **4.** Beim Wein: „Den Becher in der Linken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.
Op. **5.** Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Hartard, Franz.
Op. **50.** No. 1. „Auf blühender Heide, am Hügelsaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **58.** Leben des Waldes: „Wenn mild die Frühlingssonne lacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Hegar, Friedrich.
Op. **35.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land".
Heinz, Peter.
Op. **175.** „O klopf' nur an's Fenster" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **176.** Müllers Töchterlein: „Ein Müllerbursche zog durch's Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Hess, Otto.
Zwei Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hirsch, Carl.
Op. **153.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'".
- 2. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut".
- 3. Mädel, sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding".
Op. **170.** Fünf Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Lass rauschen: „Ich hört' ein sichelin rauschen".
- 2. „Lieb' ist ein Blümelein".
- 3. Hüte dich: „Die Rose hat viel Dörnelein".
- 4. „Die Brünnlein, die da fliessen".
- 5. Margritchen: „Margritchen, Margritchen, dein Hemdlein gucket für".
Altes Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Feier-Stille: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Serenade: „Schwebet auf Fittigen" f. fünfstimm. Männerchor. (3 T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hülser, Wilhelm.
Op. **11.** Sommermorgen: „Munter streif' ich durch die Auen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **12.** Wie lieb' ich dich, mein Vaterland: „Auf die Berge möcht' ich steigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **14.** Waldandacht: „Waldesnacht, du wunderkühle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hütten, Rudolf.
Op. 7a. „Zu Vallendar am Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Jacob-de la Croix, J.
Lieder zu patriotischen Feiern f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen, dreistimm. komp. Heft 1. Lex. 8⁰. Cassel, Hessische Schulbuchhdlg, R. Röttger Mk 0,50*n.

Isaac, Heinrich.
Weltliche Werke, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 1.

Kalter, Florian.
Am Rhein muss meine Heimat sein: „Frisch auf, zum Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kaestner, Paul.
Männerchöre. 8⁰. München, Jos. Seiling.
Op. **9.** Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kaestner, Paul.
Op. **10.** Die Sturmflut: „Links herum und rechts herum". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **11.** Schnitterlied: „Nun kommt ein Schnitter, der zaudert nicht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Keller, Ludwig.
Op. **60.** Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonntagsstille: „Die Glocken verklingen". No. 2. Der Affenthaler: „Es steht ein Berg im Badnerland".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **62.** Zwei Männerchöre. (No. 1. In vino veritas: „Trink ich Wein zur guten Stunde". No. 2. „Wenn die Sonne hinterm Berge sinkt".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **73.** Jägerlied: „Wer nennt mir eine gröss're Lust" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Kern, Karl.
Op. **94.** Frühlings-Anfang: „Der Frühling kommt gegangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Trier, Kessler Mk 2,40.
Op. **95.** Auf die Berge!: „Auf den Bergen lasst uns weilen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Kindler, Paul.
Op. **14.** O Maienglück, o Jugendzeit: „In Duft und Farben lag das Land" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Knöchel, W.
Op. **5.** Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Koczy, Johannes.
Op. **3.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Kohler, J.
Op. **15.** Die Zigeuner: „Wachet auf, brecht ab das Zelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Körner, Georg.
Op. **8.** Lasst fluten des Gesanges Töne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **11.** Das letzte Lied: „Ein Vöglein sang zum Frühlingsfest" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **23.** Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Köster, Wilhelm.
Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Kottek, Kurt.
Weidmannsheil: „Ueber's Wieserl wechselt was" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Krakamp, Felix.
Op. **33.** Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Aennchen lieb, Aennchen traut". Böhmisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Kraemer, Emil.
Op. **19.** Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **23.** Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kramm, B.
Op. **4.** Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch, im stillen Grund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Krasinsky, Fritz.
Op. **59.** Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. „Nun blüh'n die Rosen in Tal und Feld". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. O wundersamer Traum: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **71.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
No. 1. Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder".
- 2. „Mei Schatzerl is a nettes Ding".
Op. **73.** No. 1. Der Traum vom Paradies: „Still liegt der Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kremser, Eduard.
„Zwa Sterndlan am Himmel". Volkslied aus Kärnten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Kroegel, Arnold.
Op. **23.** Wandergang: „Im schönen Mai, wenn sorgenfrei" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kuhlow, Jos.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. München, Jos. Seiling.
No. 1. „Du rote Rose auf grüner Heide".
- 2. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht".
Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde".) Part. u. St. (Mk 1) 8°. München, Jos. Seiling Mk 2.

Kulenkampff, Gustav.
Op. **23.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Der Jäger u. die Nixe: „Bei nächtlicher Weil“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Reiterlied: „Glitzernder Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. An die Treulose: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Laible, E.
Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Lemacher, Clemens.
Op. **22.** No. 2. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde, da geh' ich hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Leucht, F. H.
Op. **22.** Wia's kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mitbracht“ f. gem. Phor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Lichtweiss, August.
Op. **12.** „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Lindlar, Franz C.
Op. **59.** Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Litterscheid, Franz.
Op. **51**b. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Loschky, W. M.
Op. **67.** No. 1. Maienrose: „Siehst du die weisse Rose stehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **74.** No. 1. Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **77.** No. 1. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat!“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **80.** No. 2. Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **85.** No. 2. Der fahrende Geselle: „Freundlich lacht die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **88.** No. 2. „Frau Schwalbe, gib mir Kunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Loschky, W. M.

Op. **95.** Drei Heimat-Lieder. Ein Liederzyklus f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo m. verbind. Deklamation ad lib. (No. 1. Abschied von der Heimat: „Im Maienschmuck liegt's Heimattal". No. 2. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat". No. 3. Wiedersehen der Heimat (Rückkehr): „Wie grünt der Heimat stilles Tal".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Loy, Jos.

Op. **26.** Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Leid: „Die bangen Nächte gräm' ich mich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Mons, Carl.

Op. **42.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. **43.** „Da droben auf hohem Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. **46.** Stille Liebe: „Rose, sage mir, warum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. **56.** Wohl keine find' ich je, die mich so liebt wie du: „Wie stand die Welt in Rosen schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Mozart, W. A.

„Bald prangt, den Morgen zu verkünden" aus „Die Zauberflöte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Mücher, H.

Op. **15.** Märzsturm: „Horch, wie wild die Stürme tosen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Müller, Franz.

Das Grab der Mutter: „Dort zwischen den lichten Bergen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Sängergruss: „Seid hoch gegrüsst ihr Sänger in der Runde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Sturm: „Wen auf zorniger See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Neubner, Ottomar.

Op. **91.** Der Jäger Heimkehr: „Nun klingen die Fanfaren weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. **92.** Maienkönigin: „Nun weh'n die grünen Fahnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.

Neubner, Ottomar.

Op. **93.** Waldesruh: „Nur leises Wehen in den Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. **94.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat nicht".
- 2. Scheiden: „Ja, müsste die Lieb' nicht scheiden".
- 3. Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel".

Op. **103.** Vier Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Heimat, Heimat, ewig liebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Abend: „Die Blüten wiegt in Träume". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund". Part. u. St. (Mk0,80) Mk 1,60.
- 4. Der Frühling ist da: „Heraus aus den Stuben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **113.** No. 1. Am Rheine nur: „Wo leg' ich meinen Ankergrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich.

Neuert, Fritz.

Op. **5.** „Es ist das Lied des Sängers Lust" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,20.

Op. **6.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Karlsruhe, Schmidt.

No. 1. Sommerlust: „Nun winken hell im Sonnenschein".
- 2. Komm!: „Komm, mein Schatz, der Wein ist gut!"

Op. **27.** Der Würfelbecher: „Mag i nix" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. **31.** Teure Heimat: „O Heimat, teure Heimat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. **35.** No. 2. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder im schwellenden Grün" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. **44.** Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. **83.** „Und wieder ward es Maienzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Neumann, Mathieu.

Op. **19.** Drei Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.

No. 2. „Glocken der Heimat höre ich wieder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch' in die Welt hinaus". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Neumann, Mathieu.

Op. **46.** Die Siegesbotschaft: „Es war so trübe, dumpf und schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. **47.** Die Toten der Heide: „Wo wellengleich die Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. **48.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Altes Kriegslied: „Wir grüssen dich im Schlachtgesang“.
- 2. Weine nicht: „Weine nicht, lieb's Maidelein“.
- 3. Gruss: „Ihr eilende Winde“.

Op. **60.** Vier Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Ein kleines Versehen!: „Das war die Lisa“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Am deutschen Rhein: „Wo ist ein Strom wohl gleich dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Frohe Botschaft: „Muntrer Bach, was rauschst du so?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Rheinestreue: „Ich bin ein frisches junges Blut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Niedermann, G.

Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 5. Das Land der Sehnsucht: „Licht beglänzt von Sonnengluten“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Oertling, Julius.

Op. **55.** „Ich seh' dich oft im Traume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Panzer, Fritz.

Op. **36**a. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. **37**a. Weberlied: „Ich bin ein armer Weber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Parlow, Edmund.

Op. **83.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Ade mein Lieb: „Der Tag verrann“.
- 2. Tanzliedchen: „Ein fröhliches Liedchen, ein lustiges Stück“.

Parzyk, Ferdinand.

Op. **9.** Bedenk', dass du ein Deutscher bist!: „Wohin das Schicksal dich verschlägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2.

Op. **11.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. „Mein Liebster schied von mir“.
- 2. Husch, husch hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“.

Pembaur, Josef.

Op. **91.** Das Lied der Heimat: „Wo der Jochwind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Innsbruck, Gross Mk 1,50.

Pielken, Gustav.
Op. **15.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb, der Morgen graut".
- 2. „Einen Brief soll ich schreiben".
Op. **18.** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.
Podbertsky, Theodor.
Op. **178.** Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zecht zum letztenmal". Ein Landsknechtlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
Op. **180.** Der Hirsch: „Es liegt im Wald a grüner Platz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
Portner, L.
Op. **8.** Heimatlied: „Das Herz erfüllt von hoher Freud'" f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Prior, Josef.
Kindheit: „Die Mutter sass und weinte" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Prümers, Adolf.
Op. **4.** „Geigenfranz, spiel' zum Tanz". Ein neckisches Tanzlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,80.
Ramrath, Conrad.
Moselweinlied: „Herr Wirt, wie mögt ihr fragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Reinecke, Alfred.
Op. **18.** O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Roeder, Karl.
Op. **9.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag?"
- 2. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten".
Roothaan, Louis.
Op. **49.** Daheim: „Es gibt auf dieser Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Rudnick, Wilhelm.
Drei Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Part. à Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. Regensburg, Gleichauf.
Op. **132.** Auf dem Königssee: „Von dieser Stelle sagt die Mär" m. S.- u. T.-Solo.
- **133.** Märchens Ende: „Hell leuchtet durchs Fenster der Sonnenschein".
- **134.** Mai!: „Blauer Himmel, warmer Sonnenschein".
Schindler, Fritz.
Op. **16.** „Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Schmeiser, Josef.
Op. **16.** Zwei heitere Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Liebesschmerz bricht nicht das Herz: „Da ich schwarz auf weiss gelesen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Unterschiede: „Die Liebste ist hellblond". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schmitz, Johannes.
Op. **19.** Knabe u. Vögelein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Schnelle, Max.
Op. **3.** Schifferskind: „Hei, wenn die Stürme brausen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Breslau, Michaelis.
Op. **4.** Tanzlied: „Träumend und wiegend" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,80. Breslau, Michaelis.

Schön, A.
136 vierstimm. Männerchöre f. die Sängerriegen deutscher Turnvereine, im Anschluss an Texte u. Singweisen v. Liederbüchern der deutschen Turnerschaft bearb. u. hrsg. 8⁰. kart. Weissenfels, Schirdewahn Mk 1,50*n.

Schöne, Paul.
Op. **6.** No. 1. Schlaf süss, mein holder Engel du: „Ihr roten Rankröselein" f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.

Schulz-Weida, J.
Op. **114.** Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Schüttelkopf, Balthasar.
Op. **28.** Aus Berg u. Tal. 16 Original-Kärntner-Lieder f. Pfte u. zweistimm. Gesang (ad lib.) gesetzt. Klagenfurt, Birnbacher Mk 2n.

Schwartz, Joseph.
Op. **21.** Friedrich Rothbart: „Tief im Schosse des Kyffhäusers". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
Op. **24.** Am sonnigen Rhein: „Die grünen Wellen rauschen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.

Silbermann, Alfred.
Wanderlied aus der Bergstrasse: „Vom Main her zieht ein heller Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 2.

Silcher, Friedrich.
Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden".
Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz'".
In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse".
„O wie herbe ist das Scheiden".
„Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan?"

Souquet, Fr.
Op. 7. Wenn die Liebe kommt: „Wie ein Dieb in der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Spahn, Adolf.
Polizei od. Vier Augen des Gesetzes: „Zwei strenge Wächter des Gesetzes“. Kostüm-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Speiser, Wilhelm.
Op. 13. „O lass sie blüh'n, die sanften Tage“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.
Op. 14. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Münster, Tormann Mk 1,20.

Spielter, Hermann.
Op. 77. Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, K. Fritzsche.
No. 1. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Zigeunerlied: „Wir wandern hin, wir wandern her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Stange, Max.
Op. 120. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Steinhauer, Carl.
Op. 71. „An dem Strand zu Scheveningen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Steinkühler, W. H.
Op. 36. Gott will es so haben: „Schreite durch das dunkle Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Stoehter, Ernst.
Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
- 2. Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“.
- 3. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“.
- 4. Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein Knabe von fünfeinhalb Jahr“.
- 5. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“.

Sturm, Wilhelm.
Op. 160. Frohe Fahrt: „Schmückt mit Blumen mir das Boot“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Thelen, August.
Op. 20. Der Hexenturm: „Bei Colmar stand auf dürrer Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Thelen, August.

Op. **21.** No. 2. O Bergisch Land, mein Heimatland: „Es wandert froh durch Berg und Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. **23.** Erwachen der Liebe im Walde: „Noch deckt verschleiert Dämmerlicht“ f. Männerchor. Part. u St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. **24.** Vier Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Entschwundener Traum: „Im schönsten Garten wallten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- \- 2. „Es steht in Deutschland eine Lind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- \- 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- \- 4. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **26.** Es schwand dahin die gold'ne Zeit: „Dort wo am Rhein die Rebe blüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. **31.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80: 8⁰. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei“.
- \- 2. „Es gibt ein Paradies am Rhein“.
- \- 3. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt“.

Op. **33.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald hinein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- \- 2. Wiegenlied: „Horch! am Tore klopft Sandmännchen an“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Thiede, Max.

Op. **40.** Herbstnacht: „Wie lausch' ich so gern auf der Herbstnacht Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. **41.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Das deutsche Lied: „Töne hinaus in mächt'gen Klängen“.
- \- 2. Maiseligkeit: „Ich weiss nicht wie's gekommen ist“.
- \- 3. Kriegers Abschied: „Es ruft das liebe Vaterland“.

Op. **55.** Der Waldsee: „Versteckt im Wald, im düstern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. **63.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. Herbstwind: „Der Wind pfeift über die Heide“.
- \- 2. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif' ich ohne Sorgen“.

Op. **75.** Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **55.** Sechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. (No. 1. Mein Täubchen: „Liebes Täubchen zart und fein". No. 2. Puppchens Schlummerlied: „Püppchen, Püppchen, bist mein Liebchen". No. 3. Bübchen, fall' nicht, weine nicht: „Geht zum ersten Mal mein Kindchen". No. 4. Reite, Büblein, hopp, hopp, hopp: „Komm, mein Bübchen". No. 5. Kindleins Bitte: „Ich bin ein armes Kindelein". No. 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh".) qu. 4°. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,20n.
- **73.** Wildröslein: „Es blühet ein Blümlein im Walde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **76.** „Schliess auf, schliess auf dein Herz der Liebe" f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **79.** Der Spielmann ist da!: „Lustig schweif' ich ohne Sorgen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **80.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°.
No. 1. Nachbars Margret: „Kühl war die Märzenluft".
- 2. Zuflucht: „Die Dämmrung kommt".
- **81.** No. 1. Es war ein Traum: „Dass wir uns gar zu gern geseh'n" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **82.** Maienzauber: „Die wilden Rosen bedecken". 8°.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **83.** No. 1. O, bleib bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **84.** Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen". Lied im Volkston. 8°.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **86.** Bismarck-Hymne: „Hell lodern die Flammen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20.
- **87.** Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- **88.** Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.
No. 1. „Im Wald liegt eine Mühle".
- 2. Auf Wiedersehn!: „Wie tut so wohl, wie tut so weh".

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **89.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰.
No. 1. Grüss Gott!: „Grüss Gott! Das klingt am Morgen".
- 2. Herr, verstoss' die Seele nicht: „Von allen Erdenleiden".
- 3. Das goldene Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein".
Ausg. f. gem. Chor. 8⁰.:
No. 1. Grüss Gott: „Grüss Gott! Das klingt am Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **90.** Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **92.** Der deutsche Hort: „In Zeiten längst verklungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- **93.** Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- **94.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰.
No. 1. Was nützt mir dös Liebe: „Da drunte im Thäle".
- 2. Erschlossen: „Noch ruht die Welt in tiefem Schlummer".
- 3. Des Wiegenliedes Zauber: „Wenn treulich an der Wiege singt".
- **95.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Herzensdieb: „In schönen Frühlingstagen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingsgruss: „Willkommen, goldner Sonnenstrahl". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- **96.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Vögleins Schuld: „Im Buchenhain am Bergeshang". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Bonn: „Weit bin ich herumgewesen". Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- **97.** Rheinische Brautfahrt: „Rausche auf, du grüne Well'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Mk 3,20.
- **98.** No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **99.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Frühlingsandacht: „Wenn im Lenz die Knospen springen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk1,60.
- 2. Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **100.** Vier Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Das deutsche Lied: „Deutsches Lied, auf deinen Schwingen“. Begrüssungschor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Glockenklänge, Waldesrauschen: „Klingt dir's nicht wie Glück und Friede?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Trompeterlied: „Die Raben und die Lerchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Liebesleid: „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **101.** Drei Männerchöre. 8⁰
No. 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Trennungsweh: „Röslein welkt und muss es leiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Böser Tag: „Wenn meine Mutter schlafen geht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **102.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰.
No. 1. „Weit draussen vor dem Tore“.
- 2. Sängerrecht: „Das ist das Recht des Sängersmann“.
- 3. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
- **103.** Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mk 2,40.
- **104.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mein Heimatland: „So weit ich fremde Lande sah“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Bergmannslied: „In dunkler Nacht, wenn alles ruht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **105.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Mein Schatz: „Mein Schatz geht zum Walde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Die drei Blutstropfen: „Am Fenster sitzet des Wehrmanns Frau“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- **106.** Zwei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. „Wo ist Gott? Im Meeresrauschen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Am Rhein: „Wo ist ein Strom wohl gleich dem Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Ullrich, Friedrich.
Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
Op. **107.** Rheingruss: „Gott grüss' dich, mein Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,60.
- **108.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Sommerabend: „Beim Schwarzdorn droben". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. Festgesang: „Willkommen uns allen, du festlicher Tag". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Die Waldschenke: „Es liegt ein Bauernhaus so kühl" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 1.
Sonntagsweihe: „Wenn zu stillem Waldesgrunde". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 0,80.

Uthmann, G. Ad.
Arbeit: „Gehe dahin mit der streuenden Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.
Mein jauchzend Lied: „Singt nur, ihr andern, euer Lied der Freude" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1,60.

Voigt, Fritz.
Op. **29.** Die Sonne strahlt, es glitzert auf den Wogen". Deutsches Flottenlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **213.** Sängerlust: „Auf, hinaus, der Lenz erwacht". Marsch. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- **214.** „In meiner Liebsten Garten" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **215.** Kleine Geister: „Zirpt ein Heimchen jede Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **216.** „O Deutschland hoch in Ehren". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Volkslied (schwäbisches): Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
—— „Ein Sträusschen am Hute" f. Männerchor bearb. v. W. H. Steinkühler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
—— (schwäbisches): Liebesscherz: „Wo a klein's Hüttle steht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰ Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Volkslieder f. Männerchor bearb. v. Ottomar Neubner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
„Freu' dich, Erd' und Sternenzelt". Altes Weihnachtslied.
„Ich fahr' dahin". Altdeutsches Minnelied.
„Och Moder, ich well en Ding han".

Vornhagen, Paul.
Mein bergisches Land: „O bergische Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Wagenblass, Wilhelm.
Op. **80.** Wie hab' ich dich verkannt: „Einst schwurst du in der Rosenlaube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
Op. **133.** Die Frauenschwärmer: „Wir alle, wir lieben die Damen auf Ehr'“. Humoreske f. Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, C. F. Teich Mk 2.
Op. **159.** Fremd in der Heimat: „Mit mächt'gem Sehnen, frohem Bangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Wahls, Heinrich.
Op. **38.** Ans Vaterland: „Festesfreude, Herzensjubel“. Festhymnus f. dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,70.

Waldmeister, Otto.
Op. **48.** Vier Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
No. 4. Senners Morgengruss: „Schön glüht die Firn im Morgenstrahl“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Tirolers Klage: „Fern der Heimat muss ich wandern“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wappaus, Carl.
Wir suchen eine Frau: „Wir beide suchen, wie Sie seh'n“. Komisches Duett m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Weber, C. M. v.
Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Wengert, Julius.
Op. **48**b. Jagdchor: „Das Frührot glänzt im Morgentau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Werding, Karl.
Moselgruss: „Du Land, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Trier, Kessler Mk 1,60.

Werth, Josef.
Der schwäbische Fiedelmann: „Es war in alten Zeiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Deutschlands Trost: „Es haben viel Dichter gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
Ueber's Jahr: „Ueber's Jahr, mein Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Westhofen, Jos.
Ständchen: „Hüttelein, still und klein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Wickenhausser, Richard.
Op. **41.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co.
No. 1. Unterm Lindenbaum: „Unterm Lindenbaum ist ein lieber Platz".
- 2. Ein Märlein: „Es geht ein altes Märlein".

Wilhelm, Carl.
Op. **19.** Das ganze Herz dem Vaterland: „Nun lasst uns hoch die Becher heben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.
Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Wiltberger, Wendel.
Da unten: „In dem Achensee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". No. 2. „Es steht eine Lind' im tiefen Tal".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Wipperfürth, Fritz.
Op. **34.** „Willkommen, seid willkommen". Sängergruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **35.** Blauaeugelein: Kommt mit den linden Lüften" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Op. **40.** Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Wolff, Josef.
Arme Seele: „Ein Vöglein über die Haide zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Wülfing, P.
Op. **30.** Deutsche Hymne: „Sei gesegnet, deutsche Erde" f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Zehrfeld, O.
Op. **60.** Hoch, deutsches Lied, das wie brausender Wettersturm zieht" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20 n.) Löbau i/S., Walde. Mk 3,60 n.

Zerlett, J. B.
Op. **118.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
No. 1. Ach so bald: „Astern blühen und Resede".
- 2. Valet!: „Nun trinke Valet".
- 3. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei".
Op. **244.** Gesang der Gothen an Alarichs Grab im Flusse des Busento: „Schirmet, dunkle Stromeswellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 4.

Einstimmige Chöre.

Ullrich, Friedrich.
Op. **55.** Sechs Lieder f. ein- od. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. qu. 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1n.

Theatralische Musik.

Baum, Walter.
Anna u. Liese, die feindlichen Schwestern. Humoristisches Quartett m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 5.
Die beiden Brautwerber: „Nur herein, mein lieber Jochem". Komisches Terzett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Die Eifersüchtige: „Morgen auch, schon auf den Beinen?" Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Die Heiratslustigen: „Wir ziehen die Kreuz und die Quer durch die Welt". Komisches Duett f. 2 Damen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Eifersucht auf dem Wochenmarkt: „Kauft, Leutchen, kauft". Komische Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Michel in der Apotheke: „So bin ich endlich doch am Ziele". Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Schlau u. Schläule: „Richtig, ja in dieser Klause". Komisches Duett nach beliebten Melodien m. Pfte f. 2 Herren Heidelberg, Hochstein Mk 4.
Zwei Neidhämmel: „Immer flink, frisch voran". Komische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Ganne, Louis.
Hans, le Joueur de Flûte. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 12n.

Glinka, M. J.
Das Leben f. den Zaren. Oper. Neue, v. N. Rimsky-Korssakow u. A. Glasunow revid. Ausg. m. russ.-franz.-deutschem Text. Orch.-St. Mk 75. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

Gradl, Ferdinand.
Der Milliardär. Operette. Berlin, Union-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Bimini: „In einem heil'gen Hain". Couplet. Mk 1,50.
Was brauch'ns die andern zu wissen: „Oft sassen die Freunde beim Weine". Walzerlied. Mk 1,80.

Haeberlein, Fr.
Der neue Bursche: „Es gibt ja im Leben viel Kreuz und Beschwerden". Komische Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Die Batzehuberin u. ihr Sepp. Bauernposse f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Die Polizei in der Mausefalle. Burleske Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Hartmann, Ph.
Das Nachtlager in der Waldschenke: „G'rad' aus dem Wirtshaus da komm' ich heraus". Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Junghähnel, Oscar.
Op. **182.** Vater fährt Automobil. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Op. **183.** In fremden Betten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Kron, Louis.
Op. **277.** Ein philosophisches Ehebündnis: „Den ganzen Tag im Laden". Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 2,75.

Nitnecker.
Adam u. Eva: „Bin stets fidel un Sangsussi". Urkomische Duoscene f. Gesang u. Tanz m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Oelschläger, A.
Der zerstreute Professor: „Immer fidele, du liebe Seele". Komische Duo-Scene m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Peter, Georg.
Ein Spitzbuben-Genie: „Ein freies Leben führen wir". Komisches Duett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.
In tausend Aengsten. Komische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Zwei gelehrige Schülerinnen. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Damen. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
Zwei geplagte Rekruten: „Ach lieber Gott, beim Militär". Humoristische Duoscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Rimsky-Korssakow, N.
Sadko. Légende lyrique. Partition p. Chant et Piano. Neue Ausg. m. russ.-franz. Text. Leipzig, Belaieff Mk 20.

Spahn, Adolf.
Bei der Kartenlegerin. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Der Silberhochzeits-Gratulant. Gelegenheitsscherz f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Die Petroleumquelle. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Die Ratsherrn v. Schildburg. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Kuhmichel u. Gänsehannes im Variété: „Es gibt da Sachen allerhand". Parodistische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Spahn, Adolf.
Liebes-Roman: „Sag' mir, Cousinchen, was liest du denn da?" Spielduett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Chöre mit verbindender Deklamation.

Loschky, W. M.
Op. **95.** Drei Heimatlieder. Ein Liederzyklus f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo m. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Neupert, Hans.
Op. **19.** Die Gefangenen: „Trompeter bin ich". Ballade f. Bar. (od. B.) m. Tromp. (B) u. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Lieder, Couplets und humoristische Soloscenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Achenbach, I.
Mein' schlummerndes Kindchen: „Träum' süss, mein Kindchen" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Ackva. Otto.
Das Hummelchen: „Das kleine brave Hummelchen". Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Anderson, Hermann.
Op. **15.** Vier Lieder im modernen Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. „In der Früh', in der Früh', im Morgenrot".
- 2. „Ging jeden Tag zum Rosenstrauch".
- 4. Volkslied: „Mein Herz ist offen standen".

Op. **16.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 3. Ungarisches Mädchenlied: „Ach, in endlos bangen Stunden".
- 4. Mädchentreue: „Wenn der Abend über die Felder geht".

Ascher, Leo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf.
Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher". Mk 1,50.
„Es war ein braunes Maidelein". Mk 1,50.
Lied der Ghawáze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold". Mk 1.
Zigeunerin: „Du nimmst mir das Herze gefangen". Mk 1,50.

Behling, Adolf.
Dunnerkiel-Rheinländer: „Was rast man dort?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Union-Verlag" Mk 1,20.

Binder, Paul.
Op. 4. Abendläuten: „Liebster Mensch, was mag's bedeuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 0,60.

Bohnenblust, Gottfried.
Op. 5. Dreizehn Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.
No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. Mk 1.
- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.
- 3. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Mk 1.
- 4. Um Mitternacht: „Gelassen steigt die Nacht ins Land“. Mk 1.
- 5. Mittelhochdeutsches Frühlingslied: „Ich will trûren varen lân“. Mk 1.
- 6. Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süss“. Mk 1.
- 8. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 1.
- 9. „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1,50.
- 10. „Als ich dir in's Auge sah“. Mk 1.
- 11. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“. Mk 1.
- 12. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. } Mk 1.
- 13. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. } Mk 1.

Bose, Julia v.
Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1.

Bryk, Rudolf.
Op. 28. Nur kane faden Tanz: „Es is a Gfrett auf dera Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Bucha, Hermann.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'“.
- 2. Begraben: „Im Winterwind war es“.
- 3. „Still und heilig ist die Liebe“.
- 4. Trost: „Was kümmern mich all' die Leute?“
- 5. „Ich möchte mit dir wohl wandern“.

Capellen, Georg.
Am träumenden See: „Es träumt der See im sterbenden Lichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Chop, Max.
„Die Raben u. die Lerchen sind gar verschiedner Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Chop, Max.

Erinnerungen: „Blauer Augen leuchtend Blitzen". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Diehl, Heinrich.

Tondichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

No. 1. Op. **19.** No. 4. Weltfern: „Es ist ein Kloster meine Seele" f. Mittelst. Mk 0,75.

- 2. Op. **16.** No. 5. Trost: „So komme, was da kommen mag" f. Mittelst. Mk 0,60.
- 3. Op. **20.** No. 5. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen" f. hohe St. Mk 0,75.
- 4. { Op. **16.** No. 4. „Schliesse mir die Augen beide" / - **16.** No. 6. Dämmerstunde: „Im Sessel du" } f. tiefe St. Mk 0,80.
- 5. Op. **27.** Zwei Kinderlieder f. hohe St. (No. 4. „Der Storch ist da". No. 2. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus".) Mk 0,80.
- 6. Op. **27.** No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht" f. Mittelst. Mk 0,75.
- 7. Op. **18.** No. 6. Die verlassene Fischerbraut: „In der Ferne geht sein Nachen" f. hohe St. Mk 0,75.
- 8. Op. **19.** No. 1. Liebesmorgen: „Da ich dich sah'" f. Mittelst. Mk 0,75.
- 9. Op. **17.** No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh" f. Mittelst. Mk 0,50.
- 10. Op. **20.** No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden" f. tiefe St. Mk 0,75.
- 11. Op. **24.** No. 1. Lied des Rattenfängers: „Wenn der Stern überm Kirchturm steht" f. hohe St. Mk 1.
- 12. Op. **20.** No. 7. Abendlied: „Abend wird es wieder" f. Mittelst. Mk 0,75.
- 13. Op. **17.** No. 7. Du warst es doch: „In buntem Zug zum Walde ging's" f. Mittelst. Mk 0,75.
- 14. Op. **20.** No. 6. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird" f. hohe St. Mk 0,75.
- 15. Op. **16.** No. 7. Gode Nacht: „Oever de stillen Stråten" f. hohe St. Mk 0,75.
- 16. Op. **17.** No. 6. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" f. hohe St. Mk 0,75.
- 17. Op. **17.** No. 8. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen" f. Mittelst. Mk 0,75.
- 18. Op. **27.** No. 3. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 19. Op. **20.** No. 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade" f. Mittelst. Mk 0,75.
- 20. Op. **24.** No. 4. Sonnwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz" f. hohe St. Mk 0,75.
- 21. Op. **17.** No. 2. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump" f. Mittelst. Mk 0,75.

Diehl, Heinrich.
No. 22. Op. **16.** No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 23. Op. **24.** No. 5. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre“ f. Mittelst. Mk 0,75.

Dietler, Fr. Xaver.
Op. **16.** No. 1. Rosel, den Mosel: „Wer ist reicher in aller Welt“ f. B. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Elbogen, Friedrich.
Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Wir wanderten einsam und still bergan“. No. 2. Im Wagen: „Ach endlich! Doch nun in den Wagen geschwind“.) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2,50.

Engel, R. Fr.
Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. München, Jos. Seiling à Mk 3 n.
Band 1. No. 1. „Sei nur getrost, du stilles Herz“. No. 2. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen“. No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 4. Die Schlaftrunkene: „Wie schön, wie bist du schön“. No. 5. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“. No. 6. Frühlingsklänge: „Wenn all' die Fluren prangend steh'n“.
- 2. No. 1. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde“. No. 2. Der Kuss: „So'n kleiner Kuss“. No. 3. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“. No. 4. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 5. Triftiger Grund: „Dirndlein kommt vom Maientanz“. No. 6. Abendstimmung: „In später Frühlingsabendstunde“. No. 7. Liebesschmerz: „Rastlos und müde kraftlos verzagen“. No. 8. Zur Blütezeit: „In meinem Gärtchen draussen“.

Fessl, Eduard.
Heideträumen: „Ein Sonnenlachen fliegt über's Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Fochler, Karl.
Op. **38.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1.
No. 1. Winter-Alpenrosen: „Und als der Sommer langsam ging zu sterben“.
- 2. Märchen: „Am Müllerhause steht Krausemünz“.

Gates, Antonie.
2 zu 15: „Es kann nicht jeder Vortrag geistvoll sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gellert, B.
Das gesunde Klima. Soloscene m. Pfte, s.: **Huber,** Georg.

Göhle, Richard.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Jos. Seiling.

Göhle, Richard.
Heft 1. No. 1. Teichrose: „Teichrose wiegt sich träumend“. No. 2. Abend am Burgteich: „Es flüstert Well' mit Well'“. No. 3. Abendfeier: „Auf hohem Berge stand allein“. No. 4. Sanct Michaelstag: „Es zauberte alte Bilder mir vor“. Mk 2,50.
- 2. No. 5. Himmelsschlüssel: „Sieh' diesen Strauss von Himmelsschlüsseln“. No. 6. Mutterseelenallein: „Huscht ein Seelchen durch die Strassen“. No. 7. Reiterlied: „In Busch und Wald das Hifthorn schallt“. Mk 2.

Gretscher, Conrad.
Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Grohmann, Edwin.
Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Zwei Wünsche: „Träumt die Bettelmaid“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Hans, Lio.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stilles Glück: „Wir sitzen am Tisch beim Lampenschein“. No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.) Wien, Doblinger Mk 2.

Heck, Josef.
Am Rhein: „Ein Mädchen kam vom Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Heilbut, Arnold.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schmidt.
No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. Mk 1,20.
- 2. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 1,20.
- 3. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer“. Mk 1.
- 4. Im Herbst: „Die Heide ist braun“. Mk 1,20.
- 5. „Mutter Hanka, die Nacht ist lang“. Mk 1.
- 6. Wintersonnenblick: „Sonne, gleissende Wintersonne“. Mk 1,20.

Henning, Paul.
Op. **300.** Wenn der Justav und die Juste vor der Haustür steh'n: „Die Liebe ist 'ne grosse Dummheit, sagt man häufig“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

Hieke, Oscar.
Du mein goldblondes, liebliches Kind: „Die Sonne lacht so wonniglich“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Huber, Georg.
Doch warten Sie ein Weilchen: „Es sind emanzipieret“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Huber, Georg.

Verhext u. verkleckst: „Schwitzen tut man jetzt im Winter". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Was ist doch der Mensch für ein schreckliches Geschöpf: „Die Menschen, die glauben, sie sind gar zu schön". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

—— u. B. **Gellert.**

Das gesunde Klima: „O Mensch, wenn du krank bist". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hyan, Käte.

Der Einbruch bei Tante Klara: „Jeden Abend, wenn die Tante Klara" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Kahn, Robert.

Op. **51.** Drei Lieder aus „Wilhelm Tell" v. Schiller f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See". No. 2. Lied des Hirten: „Ihr Matten, lebt wohl". No. 3. Lied des Alpenjägers: „Es donnern die Höhen".) Berlin, Stahl Mk 1,20.

Op. **52.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Idyll: „Maria, unterm Lindenbaum". Mk 1.
- 2. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". Mk 1.
- 3. Nach dem Sturm: „Noch ist des Sturmes Tosen kaum verflogen". Mk 1.
- 4. Schwermut: „Meine Laute freut mich nicht mehr". Mk 0,80.
- 5. Allein: „Nacht ist's, die Sterne funkeln". Mk 0,80.
- 6. Abendgang: „Verträumter Wege abendlicher Zauber". Mk 0,80.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **70.** No. 4. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Kieslich, Leo.

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. Schlummerliedchen: „Schlaf ein, mein Herzenskind".
- 2. Das alte Lied: „Es geht ein Lied mir im Kopf herum".

Kirchner, Fritz.

Gondoliere: „Singe mir, Prediletto" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

„Um dein Fensterlein ranken sich die Blätter" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kleffel, Arno.
„Stille, träumende Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kopstein, Julius.
Op. **4.** „Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1n.

Kraemer, Emil.
Op. **30.** Mein Mütterlein: „Aus meinem stillen Elternhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Kronegger, Rudolf.
Op. **40.** Der erste Ball im Himmel: „Welch' ein Getös'". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Op. **44.** Trink' ma Bruadaschaft mitsamm!: „Wo die Gemütlichkeit und edler Frohsinn herrscht". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Op. **50.** Ausg'steckt is: „Betracht' ma so sich heut'". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Op. **60.** Ruckt's a wengerl z'samm!: „Die harben Leut' von Wean". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
Op. **62.** O du süasse Weana Musi: „A jedes Weanakind". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,80.

Kullmann, Rosy.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde". No. 2. „Komm, o komm und singe dein Lied".) Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,50.

Labaszynski, Max.
„Ach einmal nur, ein einzig Mal" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.

Laszky, A. Béla.
Chanson de Loulou (Sie sorgt für die Familie): „Der Dudevant war Concierge" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Lederer-Prina, Felix.
Op. **10.** No. 5. Feinslieb: „An allem Ort und Enden" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Lehár, Franz.
Op. **65.** Am Klavier: „Ach, am Klavier sass ich mit ihr". Gavotte-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Lindemann, Wilhelm.
In Halensee auf den Terrassen: „In Halensee an einem Abend so schön". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.
Kabaret-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow à Mk 1,50.
No. 1. Klemmer-Ballade: „Es war einmal ein Klemmer".
- 2. Madeleine: „Madeleine ging wohl eines Tages". Eine Mohnballade.

Löti, J.

„Sie“: „Zierlich trippeln voller Charme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.

Löw, Artur.

Op. **18.** Kinder, lasst's ma heut' an Ruah!: „Vom Heurig'n mit an Schweigl“. Wiener Drahrer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

„Die Wolken hängen grau hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Jenseits des Lärms. Gedichtcyklus f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

No. 1. Liebessymphonie: „Kennst du, dass Nachts“. Notturno. Mk 2.
- 2. Rondo: „Wie zärtlich sich dein Nacken biegt“. Mk 2,50.
- 3. Appassionato: „Ein Tausturm fährt auf grauem Ross“. Mk 2.
- 4. Intermezzo lirico: „Ihm leuchtet von der Stirne“. Mk 2.

Martini, Giambattista Padre.

„Plaisir d'Amour ne dure qu'un moment“. Romance p. 1 Voix av. Piano, rev. et harmonisée p. A. Calvini. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Maxstadt, Karl.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 128. Die Moral von der Geschichte: „Man schreibt jetzt sehr viel von der Sittlichkeit“.
- 129. Das Vogel-Gezwitscher: „'s geht ein Bauernbua“.

Ein Karlsbader Kurgast: „Wo kann man sich so prächtig unterhalten?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,80.

Mello, Alfred.

Op. **56.** Muttersehnsucht: „Aus tausend heissen Tränen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Mendelssohn, Jaques.

Der treue Junge: „Ganz vollgestaubt, sieh!“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Fischer Mk 1,80.

Meyer, Franz.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

No. 1. Am Brunnen: „Schon hüllen sich die Hügel“ f. Bar. Mk 1.
- 2. Friedhofsbesuch: „Beim Totengräber pocht es an“ f. Bar. Mk 1,20.
- 3. Husarenlied: „Husaren müssen reiten“ f. T. (od. S.) Mk 1.
- 4. Abschied: „Ach, du ziehst in weite Ferne“ f. T. Mk 1.
- 5. Der sterbende Cid: „Lebet wohl, ihr schönen Berge“ f. Bar. M 1,50.
- 6. Die Grossmutter: „Schön Suschen, noch gestern wie Milch und Blut“ f. S. (od. T) Mk 1,80.

Mottl, Felix.
Badische Volkshymne: „Heil Friedrich, unserm Grossherzog". Alte Original-Hymne f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. 8⁰. Karlsruhe, Schmidt Mk 0,60.

Nemes, Béla.
Op. **17.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungarisch. (No. 1. Blüte von Avalun: „Heimlich in leuchtender Nacht". No. 2. Der Akazienbaum: „Im Baume rauschten die Zweige". No. 3. Der Kuckuck: „Da gingen im Sonnensegen".) Wien, Ascher's Nachf Mk 2.

Op. **18.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungarisch. (No. 1. Abend: „So reich hab' ich den Abend nie gefunden". No. 2. Im Frühling: „Auf der Strasse, an den Hecken". No. 3. Chor jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht in des Königs Saale".) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.

Op. **19.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Lieder des Mirza-Schaffy: „Sie hielt mich auf der Strasse an".
- 2. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht".
- 3. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen".
- 4. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel".

Neubner, Ottomar.
Op. **106.** „All meine Not, um die ich bange" f. tiefen B. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Neupert, Hans.
Op. **18.** Liebe, Lied u. Wein: „Ein Mensch, der nie empfunden". Trinklied f. B. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Nitnecker.
Heinrich Mottenschmalz genannt „Der sanfte Heinrich" od.: Wie gefällt Ihnen das?: „'s ist nicht mehr auszuhalten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Pahlen, Richard.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. **11.** Herbst: „Der Wald so grün, so lockend die Luft". No. 2. Op. **15.** „Wie schön bist du, dass mir die Worte fehlen".) Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,80.

Palmetzhofer, Karl.
Die erste, die echte u. die letzte Liab: „Wann in der Jugendzeit im Menschen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Pataky, Hubert.
Op. **3.** No. 1. Vision: „Wenn du auch bist in fernem Land" f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co à Mk 1,50.

Peter, Georg.
Humoristische Soloscenen m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

Peter, Georg.
No. 29. Der Taucher: „Höret an den Roman". Original-Potpourri. [Mk 2,50.]
- 30. Schneider Fleck als Reservist: „Schlaf, Herzenssöhnchen".
- 31. Ein Pantoffelheld: „Ach, es ist fast nicht zu tragen".
- 32. Der Lumpenmann: „Erlaube mir, mich vorzustellen".
- 33. Euphrosinchen sucht einen Mann: „Andrees, lieber Schutzpatron".
- 34. Frau Ruschel auf dem Wochenmarkt: „Kauft Leute, kauft Leute!"
- 35. Die Männerfeindin: „Heiraten will ich nicht".

Petzet, Walter.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich grüsse dich, verwandte Seele". No. 2. Für mein Kind: „Für dich, mein Kind". No. 3. „Unter blühenden Bäumen". No. 4. „Ach einmal nur, ein einzig Mal".) Karlsruhe, Schmidt Mk 2.

Prechtl, Ludwig.
Op. **78.** Der Schampus oder i: „Ich hab' ein' Feind auf dera Welt". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Preil, Paul.
Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 10. Die Siebenlehner Feuerwehr: „Mein Siebenlehn bei Freiberg ist". Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

Raimann, Rudolf.
Op. **73.** Das vergessliche Mädchen: „Seit ich das Licht der schönen Welt erblickte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Reinecke, Carl.
Op. **277.** Sechs Fabeln v. La Fontaine u. Florian f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Der Fuchs u. die Trauben: „Es kam ein Fuchs gar schlau". No. 2. Die Stadtratte und die Landratte: „Eine Ratte aus der Stadt". No. 3. Der Hahn u. die Perle: „Es fand ein Hahn eine Perl' im Sand". No. 4. Der Rabe u. der Fuchs: „Auf einem Baum sitzt ein Rabe". No. 5. Die Raupe: „Viel Tiere hielten dereinst". No. 6. Die Grille u. die Ameise: „Einen Sommer lang die Grille nun sang".) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

Richard, August.
Das Lied der Mutter: „Oft ist's, als hört' ich klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **148.** No. 2. Triumphmarsch der Musik: „Dir Musica, will ich mein Lied jetzt weihen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky Verlag Mk 2.

Op. **156.** No. 1. Berliner Leiermann: „Täglich so von Haus zu Haus". Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

Rodominsky, Eugen.
Op. **167.** No. 2. Mein Herz schlägt international: „Einem Rätsel gleicht das Leben". Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.
Op. **172.** Nach jeder noch so dunk'len Nacht erwacht ein neuer Morgen: „Lass nie dein Herz voll Kummer sein" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag à Mk 1,20.
Op. **205.** O, Pi-Pa-Po-Pauline: „Kennen meine Braut Sie schon?" Humoristische Original-Tanzscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.
Op. **301.** Aber traulich ist's im Stübchen, wenn der Regen niederrinnt: „An die Scheiben schlägt der Regen". Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

Rossow, Alb.
Op. **58.** Landwirtschaftslied: „Was kann's Schön'res geben" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hannovera-Verlag Mk 1,50.

Runsky, Georg.
„Nimm mich an's Herz, sage nicht nein". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Ruschke, Robert.
Op. **21.** Herbst: „Vergissmeinnicht wollt' ich suchen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. **22.** Herbstzeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Liebe: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.
Mai: „Mit Sturmwind und Regen verschied der April" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Schneider, Frieda.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André à Mk 1.
No. 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken".
- 2. „In meiner Mutter kleinem Garten".

Schubert, Franz.
Op. **96.** No. 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'", deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Schütz, R.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".
- 2. Erinnerung: „Hast ein blau Blümelein".
- 3. Sehnsucht: „Ach Gott, wie tut das Scheiden weh".

Schüz, Alfred.
„Schlafe nun, du müder Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.

Scriba, Ludwig.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Nacht: „Am Fenster steh ich, schau' hinaus". No. 2. Volkslied: „Der Tag ist grau". No. 3. Mädchentraum: „Kommt die Sonne früh herein". No. 4. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht". No. 5. In Nacht u. Traum: „Und welche Strasse ihr auch geht". No. 6. Gasel: „Herbstnächtliche Wolken, sie wanken".) München, Jos. Seiling Mk 3.

Sorge, Gustav.
Den möcht' ich seh'n, der dabei schlafen könnt': „Gut' Nacht, Herr Maier, schlafen's gut!" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Spahn, Adolf.
Da soll man nicht verrückt werden: „Die Erde, die ist wunderschön". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Ein heller Junge: „Ich bin bei Humor". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Matrosengrüsse (Ein Seemanns Abschied): „Heut', holdes Liebchen, lass mich scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Spahnischer Humor. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
No. 9. „Wenn ich könnte, wie ich wollte".
- 10. ABC-Couplet: „A b c, ich sing' jetzt ein Couplet". Paukenverse.
- 11. Welkende Blätter: „Es gleicht die Grossstadt dem grünenden Baum". Bilder aus dem Grossstadtleben.
- 12. Lustig, immer lustig: „Dem besten Menschen kann es auch 'mal schlecht geh'n".

Spoel, Arnold.
Op. **32.** Seligkeit: „Ich weiss es nicht, wie es gekommen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,25.

Stange, Max.
Op. **119.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.
No. 1. Halte still: „Wenn sich Liebes von dir lösen will".
- 2. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 3. Keen Sorg vaer den Weg: „Keen Graff is so breet".

Neun deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. 3 Hefte. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Heft 1. No. 1. „Die heiligen drei Könige: „Es führt drei König' Gottes Hand". No. 2. „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein". No. 3. „Ach, herzig's Herz".
- 2. No. 4. „Dort oben an der himmlischen Tür". No. 5. „Maria, holdes Bild". No. 6. „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?"
- 3. No. 7. „Da drunten in jenem Tale". No. 8. „Es waren zwei Königskinder". No. 9. „Wär' ich ein wilder Falke".

Thomale, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Abendglocken verhallen". No. 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen".) Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Thomas, Max.
Wenn ich dich küsse, mein Lieb!: „Du kleines Mädchen, küsse mich!" Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Wanthaler, G.
Op. **103.** Wann's Herz a Fensterl hätt': „Die Resi die liabt nur den Karl". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Wappaus, Carl.
Op. **502.** O Mensch, sei g'scheit: „Das Leben ist nur eine Spanne". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Op. **503.** Maier, der Weltenbummler: „Stell' mich vor mit Jugendfeuer". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Weber, Karl.
Op. **6.** „Nach dem Süden steht mein Sehnen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Werding, Karl.
Moselgruss: „Du Land, wo meine Wiege stand" f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Kessler Mk 1,20 n.

Werlé, Heinrich.
Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent!: „Wie die Tage so golden verfliegen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Wick, Otto.
Op. **31.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Es war ein Traum: „Du bist meinen Blicken entschwunden". Mk 0,80.
- 2. Prinzesschen Goldhaar: „Prinzesslein wollt' zum Tanze geh'n". Mk 1,20.

Wiese, Max.
Op. **24.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen".
- 2. Schlummerliedchen: „Schlafe, mein Bübchen, schlafe in Ruh'".

Wottitz, Th.
Op. **95.** Gelt', du bist mein Mutzerl!: „A junger, armer Bursch". Wienerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Wunderlich, A.
Lieder, Romanzen u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.
No. 1. Heideröslein: „Sah ein Knab ein Röslein stehn". Mk 1.
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Mk 1.

Wunderlich, A.
No. 3. Loreley: „Es ist schon spät, es ist schon kalt". Mk 1.
- 4. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten". Mk 1.
- 5. Unter der Linde: „Unter der Linden bei der Heiden". Mk 1,50.
- 6. Herzliebes Frouwelin: „Herzgeliebtes Mädchen mein". Mk 1.
- 7. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie". Mk 1,50.
- 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh sie sangen". Mk 1.
- 9. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". Mk 1.
- 10. Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge". Mk 1,50.

Wyand, Hugh.
Am Schlossgraben: „Lilien auf der stillen Flut" f. 1 Singst. m. Pfte. London, Avison Ltd Mk 2.

Gesänge mit Guitarre oder Laute.

Volkslieder, ausgewählte, m. Guitarre od. Laute. Band 1. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Lehrbücher für Gesang.

Först, D. C.
Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht in Mittel- u. Volksschulen, sowie zum Gebrauche in Praeparandenanstalten, höheren Töchterschulen u. in den Vorklassen der Kirchenchöre. Unter- u. Mittelstufe. kl. 8⁰. kart. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 0,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bandmann, Tony.
Die Gewichtstechnik des Klavierspiels. Mit einer Einführung v. F. A. Steinhausen. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Batka, Richard.
Wolf-Ferrari's, Die neugierigen Frauen erläutert, s.: Opernführer No. 97.

Heuler, Raimund.
Hofrat Dr. Karl Kliebert. Biographische Skizze. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1*n.

Lanz, Heinrich.
Wie sollen wir sprechen? Methodische Ausbildung des Sprachorganes auf hygienischer Grundlage. 2. Aufl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80*n.

Merkel, Johannes.
Kurzgefasstes Lehrbuch der Harmonik. Für seinen Unterricht verfasst. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Opernführer. Gründliche Erläuterungen aller bekannten Opern. Schmal gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50 n.
No. 97. Wolf-Ferrari, E., Die neugierigen Frauen. Erläutert v. Rich. Batka.
- 117. Smetana, Fr., Dalibor. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.

Pazdírek, Fr.
Universal-Handbuch der Musikliteratur. Vol. 7—10. Lex. 8⁰. Wien, Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur à Mk 12*n.

Rychnovsky, Ernst.
Smetana's Dalibor erläutert, s.: Opernführer No. 117.

Skizzenbuch f. Musiker. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 0,75*n.

Textbücher.

Salomé. Drame musical. [Musique de Richard Strauss.] Traduction française. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1**n.

Weiber v. Windsor, die lustigen. Oper. [Musik v. O. Nicolai.] Vollständiger Text m. Inhaltsangabe u. Einführung in die Oper versehen v. W. Lackowitz. kl. 8⁰. Berlin, S. Mode Mk 0,20 n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 8. **August** 1907.

P. P.

Es wird dringend empfohlen, in den betreffenden Bänden des **Hofmeister-Handbuches** bei den nachstehend verzeichneten Männerchören den früheren Verleger Luckhardt auszustreichen und **Köln, Tonger** dafür zu setzen.

Angerer, G., Op. 74, 76, 79, 82, 83.
Attenhofer, C., Op. 89 No. 2, 107 No. 3.
Baldamus, G., Op. 30 No. 2, 55 No. 2.
Becker, A., Op. 2. Gotenzug.
Becker, V. E., Op. 142 No. 3. Willkommen.
Claassen, A., Op. 29 No. 1, 2.
Haeser, C., Die Lieder: „Es wehen Klänge“.
Hauske, H., Heimweh.
Hermes, E., Op. 15 No. 1, 102 No. 3.
Isenmann, C., Op. 6 No. 3, 5.
Köllner, E., Op. 82, Op. 83 No. 1, Op. 94, 96.
Langer, F., Verlorene Lieb'. — Aennchen.
Liebe, L., Op. 101 No. 2. Das Heldengrab.
Orth, Ph., Op. 151, 156, 157, 161, 185.
Sickinger, H., Op. 19. Nur am Rheine blüht mein Glück.
Sturm, W., Op. 81 No. 3. Op. 101 No. 2, 3. Op. 110 No. 8. Op. 132 No. 1.

Sämtliche Chöre sind aufführungsfrei.

August 1907.

Verlags-Veränderungen.

Philipp & Sohn, S., in Berlin, jetzt: **Walther Schroeder** in Berlin.

Musik für Orchester.

Bastyr, Hans.
Das Bergmannskind. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50 n.

Beller, Ant.
Fleurs de Myrte. Valse p. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Bertram, August.
Zigeunerblut. Mazurka-Caprice f. Orch. 8⁰. Berlin, G. Arnold Mk 2,50 n.

Blasius, Nicodemus. (Ad. **Schreiner.**)
Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv. f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 38. Haydn, Symphonie No. 12 (B). Mk 1*n.

Freudenberg, Wilhelm.
Tarantelle aus der Oper „Das Mädchen v. Treppi" f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 14,40 n. Berlin, Freudenberg.
Morgenaufgang u. Prozession. Ein sicilianisches Stimmungsbild aus der Oper „Der Sankt Katerinentag" f. Orch. Part. Mk 4 n. St. Mk 9 n. Berlin, Freudenberg.
Mondaufgang aus der Oper „Marino Faliero" f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 6,80 n. Berlin, Freudenberg.

Gärtner, L.
Musikalische Beilage f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 3.

Giel, Paul.
Op. **44.** Das erste Lallen. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Berlin, G. Arnold Mk 3 n.

Gleich, Karl.
Op. **15.** Klar zum Gefecht. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, G. Arnold Mk 2,50 n.

Gross, Alfred.
Jiu-Jitsu. Intermezzo f. kl. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.
„Moritz". Lied f. kl. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Gruske, Ferdinand.
Op. **12.** Siegreich zum Ziel. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, G. Arnold Mk 2 n.
Hanf, Rudolf.
Op. **160.** Sherlock Holmes. Englischer Marsch f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Hartmann, Eduard.
Op. **100.** Prosit! Marsch-Polka f. Orch. 8⁰. Berlin, G. Arnold Mk 2,50 n.
Haydn, Joseph.
Symphonie No. 12 (B) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.
Hülsmann, Fr.
Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 1, 2, 4.
Jacobi, Victor.
Neger-Serenade f. kl. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
Kmoch, Fr.
Allen zur Freude. Quadrille f. Orch. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.
Krafft-Lortzing, Carl.
Chant d'Avril. Walzer-Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Kühne, O.
Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 2, 4.
Laukien, Emil.
Op. **129.** Per aspera ad astra. Marsch f. Orch. Breslau, „Allegro" Mk 2 n.
Op. **140.** Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Orch. 8⁰. Breslau, „Allegro" Mk 2 n.
Meinecke, Carl.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Unter Kanonendonner. Marsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Munkelt, J. Paul.
Op. **27.** Scherzo à la Valse p. Orch. Leipzig, Pabst Mk 2 n.
Necke, Hermann.
Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 1, 2, 5, 6, 8.
Nieslony, J.
Op. **4.** Rosen aus der Heimat. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, G. Arnold Mk 2,50 n.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 798. Wagner, Franz, Frage die Sterne. Walzer-Rondo. Mk 1,20 n.
- 799. Strauss Sohn Joh., Op. 362. Fledermaus-Polka. Mk 1,20 n.
Palmgren, Selim.
Vals ur sagospelet „Tuhkimo" f. Orch. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Pleier, Ludwig.
Am Keilberg. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.

Rupprecht, Theodor.
Prisca! Italienisches Ständchen aus der Operette „Die Najaden" f. Orch. arr. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin Mk 2,50*n.

Schoeck, Othmar.
Op. **1.** Serenade f. kl. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 7,50 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Hug & Co.

Schreiner, Ad., s.: **Blasius,** Nicodemus.

Schrock, Adolf.
Op. **120.** Bella Rosa. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, G. Arnold Mk 2,50 n.

Steinke, Arthur.
Op. **6.** Dalles-Marsch f. Orch. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50 n.

Straus, Oscar.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum" arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr. Orch. Mk 12 n. — f. kl. Orch. Mk 6 n. 8⁰. Wien, Doblinger.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **362.** Fledermaus-Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Streich-Konzerte, westfälische. Sammlung auserwählter Ouvertüren, Fantasien, Charakterstücke, Potpourris, Märsche, Walzer, Quadrillen etc. f. Orch. in vorzüglichem Arrangement unter Berücksichtigung möglichst leichter Ausführbarkeit. Heft 1—6, 8. Hannover, Oertel à Mk 2,50*n.

Heft 1. Hülsmann, Fr., Unter Preussens Fahne. Marsch. — Necke, Herm., Ouv. Der Feengarten. — Hülsmann, Fr., Petite Sérénade.
- 2. Necke, Herm., Officier-Quadrille. — Hülsmann, Fr., Lieblingsblumen. Gavotte. — Kühne, O., Waldmärchen. Charakterstück.
- 3. Gärtner, L., Musikalische Beilage. Potpourri.
- 4. Kühne, O., Op. 260. Klänge aus dem Orient. Walzer. — Hülsmann, Fr., Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka (m. B-Tromp.-Solo).
- 5. Necke, Herm., Erinnerung an deutsche Komponisten. Fantasie.
- 6. Necke, Herm., Drei Stücke. (Jubelklänge. Marsch. Eine Ballet-Scene. Flandrisches Ständchen.)
- 8. Necke, Herm., Fantasie „International".

Wagner, Franz.
Frage die Sterne. Walzer-Rondo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Zerkovitz, Béla.
Applaus-Lied f. kl. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Musik für Salonorchester.

Bertram, August.
Zigeunerblut. Mazurka-Caprice f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Blasius, Nicodemus. (Ad. **Schreiner.**)
Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv. f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.

Donizetti, G.
Potpourri aus „Lucia di Lammermoor" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Fetrás, Oscar.
Schwedische Skizzen f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Giel, Paul.
Op. **44.** Das erste Lallen. Charakterstück f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Gleich, Carl.
Op. **15.** Klar zum Gefecht. Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Gruske, Ferdinand.
Op. **12.** Siegreich zum Ziel. Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, G. Arnold.

Hartmann, Eduard.
Op. **100.** Prosit! Marsch-Polka f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Krafft-Lortzing, Carl.
Chant d'Avril. Walzer-Intermezzo f. Bijou-Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Laukien, Emil.
Op. **129.** Per aspera ad astra. Marsch f. Pariser Besetzung. Breslau, „Allegro" Mk 1,20n.
Op. **140.** Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Pariser Besetzung. Breslau, „Allegro" Mk 1,20n.

Lehár, Franz.
Eine Vision (Meine Jugend). Ouv. f. Salonorch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3n.

Lortzing, G. A.
Fantasie aus „Zar u. Zimmermann" f. Pariser Besetzung arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,60n.

Meinecke, Carl.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20n.
Unter Kanonendonner. Marsch f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,20n.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Die Afrikanerin" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Munkelt, J. Paul.
Op. **27**. Scherzo à la Valse (G) f. Pariser Besetzung. Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.

Nieslony, J.
Op. **4**. Rosen aus der Heimat. Walzer f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Pleier, L.
Am Keilberg. Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Leipzig, Pabst Mk 1,20 n.

Rupprecht, Theodor.
Prisca! Italienisches Ständchen aus der Operette „Die Najaden" f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 *n.

Schrock, Adolf.
Op. **120**. Bella Rosa. Walzer f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Steinke, Arthur.
Op. **6**. Dalles-Marsch f. Pariser Besetzung. 8⁰. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20 n.

Straus, Oscar.
Grosses Potpourri nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum" f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 6 n.

Wagner, J. F.
Op. **409**. Grosse Fantasie aus Bizet's „Carmen" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 3 *n.

Für Harmonie-(Militär)-Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 347. Millöcker, Mädel schau! Walzer. Mk 3,75 n. } aus der Operette „Cousin Bobby".
- 348. —— Macedonischer Marsch. Mk 2,10 n. } aus der Operette „Cousin Bobby".

Bertram, Willy.
Op. **12**. Märchen im Schilf. Intermezzo f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. — Berlin, G. Arnold.

Bohm, Carl.
Ouvertüre zu einem Lustspiel f. gr. (od. kl.) Harmoniemusik arr. v. Otto Lindemann. Breslau, Hainauer Mk 3 n.

Delaye, Georges.
Rapsodie sur des Airs hongrois f. Harmoniemusik. Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.

Friedemann, Robert.
Op. **15**. Schunkel-Klatsch-Walzer f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Gruske, Ferdinand.
Op. **12.** Siegreich zum Ziel. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Hanf, Rudolf.
Op. **160.** Sherlock Holmes. Englischer Marsch f. Harmoniemusik. qu. 16⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.

Hartmann, Eduard.
Op. **100.** Prosit. Marsch-Polka f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Kmoch, Fr.
Einzug des Königs. Huldigungsmarsch, u. Frühlingsluft. Polka f. Harmoniemusik. qu. 16⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 2.
Frühlingsgruss. Walzer f. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Mojmír Urbánek Mk 3.

Meinecke, Carl.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Unter Kanonendonner. Marsch f. Infanteriemusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Millöcker, Carl.
Cousin Bobby. Operette. Daraus f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik: Mädel schau! Walzer. Mk 3,75 n. Macedonischer Marsch. Mk 2,10 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Moszkowski, Moritz.
Op. **15.** No. 1. Serenata f. gr. (od. kl.) Harmoniemusik arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2 n.

Olsen, Ole.
Fest-Polonaise f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius Mk 3 n.

Thoms, Toni.
Prinz Heinrich-Marsch f. Militärmusik arr. v. Carl Friedemann. kl. 8⁰. Dresden, Hoffmann Mk 2,50 n.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. kl. (8- bis 11-stimm.) Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,50*n.

Für Blechmusik.

Bertram, Willy.
Op. **12.** Märchen im Schilf. Intermezzo f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Bohm, Carl.
Ouvertüre zu einem Lustspiel f. Blechmusik arr. v. Otto Lindemann. Breslau, Hainauer Mk 2,50 n.

Friedemann, Robert.
Op. **15.** Schunkel-Klatsch-Walzer f. gr. Blechmusik. Mk 1,80 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.

Gruske, Ferdinand.
Op. **12.** Siegreich zum Ziel. Marsch f. gr. Blechmusik. Mk 1,80 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin, G. Arnold.
Hartmann, Eduard.
Op. **100.** Prosit. Marsch-Polka f. gr. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50 n. 8⁰. Berlin. G. Arnold.
Meinecke, Carl.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Unter Kanonendonner. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Millöcker, Carl.
Cousin Bobby. Operette. Leipzig, Cranz.
Daraus f. Blechmusik. gr. 8⁰.:
Macedonischer Marsch. Mk 2,10 n.
Mädel schau! Walzer. Mk 3,75 n.
Moszkowski, Moritz.
Op. **15.** No. 1. Serenata f. Blechmusik arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2 n.

Konzertanten mit Streichquintett.

Molbe, H.
Zwei Serenaden f. Klar., Mandoline, Harfe m. Streichquintett. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Op. **122.** (Ges.) Part. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. St. Mk 2,50 n.
- 2. - **123.** (Cm.). Part. gr. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 3,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Sonaten (Suiten) f. Vcello, hrsg. v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
Böhner, Karl.
Kontrabass-Schule. Praktischer Lehrgang, auch f. den Selbstunterricht, m. allen Dur- u. Molltonleitern u. einer Anzahl v. Uebungs- u. Vortragsstücken. Pankow, Köster Mk 2,50.
Borch, Gaston.
Op. **101.** Elegie (Es) f. V. u. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2. London, Augener Ltd.
Donizetti, G.
Potpourri aus „Lucia di Lammermoor" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Hofmann, Albert.
Neue theoret.-praktische Schule f. Violoncello, unter besonderer Rücksicht des Selbst-Unterrichts. Mit einer Anzahl v. Uebungs- u. Vortragsstücken. Pankow, Köster Mk 2,50.
Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Die Afrikanerin" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 279. Schroeder, Carl, Op. 88. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

Schroeder, Carl.
Op. **88.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Schröder, Julius.
Neue theoret.-praktische Schule f. Viola m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Pankow, Köster Mk 2,50.

Straus, Oscar.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston aus „Ein Walzertraum" f. V. arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 1.

Zehr, Hugo.
Neue, theoretisch-praktische Original-Violinschule f. den Schul- u. Selbstunterricht m. sämtlichen Dur- u. Moll-Tonleitern u. einer grossen Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken u. einer Grifftabelle. 2. verm. u. verb. Aufl. Pankow, Köster Mk 2.

Musik für Blasinstrumente.

Barth, L.
Theoret.-praktische Schule f. Oboe (auch f. den Selbstunterricht). Pankow, Köster Mk 2.

Bohne, R.
Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 36. Rossini, Wilhelm Tell. No. 37. Auber, Fra Diavolo. No. 38. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. No. 39. Bizet, Carmen. Ausg. f. Fl. Bremen, Fischer à Mk 0,30 n.

Hülsmann, Fr.
Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Jehmlich, R.
Fantasie über „Der gute Kamerad" f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3 n.

Küffner, Heinrich.
Neue theoret.-praktische Schule f. Fagott unter besonderer Rücksicht des Selbstunterrichts. Mit Grifftabelle u. einer Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken. Pankow, Köster Mk 2.

Liesering, Ludwig.
Cornelia. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2,50 n.

Lindner, Max.
Leichtfassliche praktische Hornschule (Waldhorn), auch f. den Selbstunterricht. Mit vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Pankow, Köster Mk 2.

Müller, Ludwig.
Neue theoret.-praktische Schule f. Tuba (Bombardon, Tuba-Bass od. Helikon) in F (od. Es), auch C (od. B) m. 3 od. 4 Ventilen m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Pankow, Köster Mk 2.

Reichert, F.
Fantasie (F) f. Klar. m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3n.
Schrock, Adolf.
Op. **92.** O zeige deine Tränen nicht. Lied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. Berlin, G. Arnold Mk 2,50n.
Schubert, Otto.
Neue theoret.-praktische Schule f. Ventil-Posaune. Pankow, Köster Mk 2.
Schule f. Zugposaune (auch f. den Selbstunterricht geeignet). Pankow, Köster Mk 2.
Sekles, Bernhard.
Op. **14.** Serenade f. 11 Soloinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag., 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe.) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 2*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Eberlein, Jean.
Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele.
Augusta. Polka-Mazurka. Mk 2*n.
Bertha Andernstein. Polka-Mazurka. Mk 2,50*n.
Fantasie über das Thema: „Muss i denn zum Städtle hinaus". Mk 2,50*n.
Joseph, Emil.
Auf freiem Fuss. Triumph-Marsch f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.
In froher Laune. Konzert-Polka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.
Knuth, R.
Toujours vivement. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.
Krüger, Franz.
Schweizer Fantasie f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2,50*n.
Krüger, Fritz.
Der Virtuos. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.
Klein aber fein. Bravour-Polka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.
Lott, Robert.
Salut favori. Konzert-Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 3*n.
Peter, Gustav.
Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele.
Der Karneval v. Venedig. Brillante Fantasie m. Bravour-Variationen. Mk 2,50*n.
In wilder Jagd. Konzert-Galopp. Mk 2n.
Souvenir du Cirque Renz. Galopp f. 1 od. 2 Xylophons. Mk 2,50*n.
Valse-Caprice. Mk 2,50*n.
Seele, Otto.
Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele.
La belle Victoria. Konzert-Polka. Mk 2*n.
Mein Leipzig lob' ich mir. Konzert-Polka. Mk 2*n.
Uno Mescuglio. Potpourri f. 1 (od. 2) Xylophons. Mk 3*n.

Seele, Otto.
Un Morceau de Salon f. 1 (od. 2) Xylophons. Mk 2*n.
Volkslieder-Fantasie m. Bravour-Variationen. Mk 2,50*n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Xylophon m. Orch. arr. v. Otto Seele. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.

Musik für Guitarre.

Elite Melodien-Album. Auswahl der beliebtesten neuesten Schlager sowie populärer Volks-, Opern-, Tanz- u. Marschmelodien, Lieder etc. f. Guitarre. Band 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,20n.

Musik für Harfe.

Holý, Alfred.
Kompositionen f. Harfe. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon.
Op. **1.** No. 2. Wiegenliedchen (As). Mk 0,80.
- **7.** - 3. Spanischer Tanz. Mk 1,50.
- **9.** - 4. Albumblatt (G). Mk 1.

Loukine, W.
Op. **10.** Grande Sonate (Cm.) p. Harpe. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Musik für Zither.

Angerer, Gottfried.
Op. **113.** An Schweizerbueb. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Degen. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Aschenbrenner, Josef.
Op. **3.** Tiroler Volksfestjubel-Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Ehrenstein, Arnold.
's Lercherl vom Wienerwald. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Färber, J.
Op. **16.** Des Meeres u. der Liebe Wellen. Fantasie f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

Gruber, Ludwig.
Op. **1020.** Der Himmelsvota hat mi gern. Walzerlied f. f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.
Op. **1021.** D'hoamliche Zeit. Lied m. Jodler f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Haupt, Karl.
Das is a Musi. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Jurek, W. A.
A Vernunftheirat. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Klinger, Friedrich.
Dö Liab kommt vom Himmel. Kärntnerlied m. Jodler f. Z. (m. Text.) Wien, Blaha Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Akimenko, Th.

Op. **31.** Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Cantabile (Hm.). Mk 0,90. No. 2. Valse (Hm.). Mk 1,10. No. 3. Danse. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Op. **36.** Romance (D) p. Vcello et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

d'Albert, Eugen.

Gang zur Kirche aus „Tiefland“ f. V. u. Pfte frei übertr. v. Alfredo Cairati. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

d'Ambrosio, Luigi.

Op. **5.** Rêverie (Cm.) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Bach, Carl Emanuel.

Frühlings Erwachen. Romanze f. V. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Beethoven, Ludwig van.

Op. **121**a. Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu“ f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Biber, H. J. F.

Sonate. 3. Satz (Gigue) f. V. u. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Bohne, R.

Op. **61.** Opern-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. No. 36. Rossini, Wilhelm Tell. No. 37. Auber, Fra Diavolo. No. 38. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. No. 39. Bizet, Carmen. Ausg. f. Fl. u. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer à Mk 1.

Borch, Gaston.

Op. **101.** Elegie (Es) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Brückner, Oskar.

Op. **53.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Andacht. Andante religioso. Mk 1,50. No. 2. Begegnung. Allegro moderato. Mk 1,80. Nr. 3. Moment musical. Allegretto grazioso. Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Dittmar, E.

Berceuse (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co Mk 1,50.

Donizetti, G.

Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Farjeon, H.

Op. **14.** No. 2. Berceuse p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Ferrari, Gustav.

Two Spanish Dances (Malaguena—Jota) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Fink, Wilhelm.

Op. **428.** Weihnachten. Fantasie f. Pfte u. V. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Frey, Martin.
Op. **22.** Rondo in Form einer Tanzscene (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Op. **26.** Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 6.

Geise, L.
Albumblatt (Gm.) f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Georg Alexander, Herzog v. Mecklenburg.
Romance (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Kahn, Robert.
Op. **50.** Sonate No. 3 (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 8.

Kaiser, Emil.
Der alte Dessauer. Variationen f. Tromp. (Flügelhorn od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Lederer, Dezsö.
Cinq Morceaux p. V. et Piano. No. 1. All'Ongharese. No. 2. Largo. No. 3. Canzonetta. No. 4. Sérénade badine. No. 5. Chanson d'Adieu. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Lehár, Franz.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Levy, Martin.
Sonate No. 3 (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Liesering, Ludwig.
Cornelia. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Lortzing, Gustav Albert.
Fantasie aus „Zar u. Zimmermann" arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.
Ausg. 1 f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,60n.

Meyer, Waldemar.
Tanzender Faun. Konzert-Etüde f. V. m. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Die Afrikanerin" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Muldermans, Ch.
Berceuse (G) p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1.
Deux Sérénades (Es, Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1.
Vieille et Musette. Bourrée p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Munkelt, J. Paul.
Op. **27.** Scherzo à la Valse (G) f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. Leipzig, Pabst.

Newell, J. E.
Le Langage des Fleurs. 6 Morceaux p. V. et Piano. (Orchis. Pansy. Violet. Colombine. Bluebell. Yellow Lily.) Leipzig, Cranz Mk 2.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg.
No. 278. Beethoven, Op. 121a. Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu" f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 0,50*n.

Rubens, Franz.
Op. **33.** Berceuse f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. New York, Gries à Mk 1,50.

Schlemüller, Hugo.
Op. **6.** Zwei Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Elegie (A). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Dm.). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Schubert, Franz.
Op. **94.** Moments musicaux p. V. et Piano arr. p. Ossip Schnirlin. No. 2. (As). No. 3 (Fm.). Leipzig, Rahter à Mk 1.

Seybold, Arthur.
Op. **119.** Weihnachtszauber. Fantasie über beliebte Weihnachts-Lieder. Leipzig, Rahter.
Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1.
- - 2 V. (od. V. u. Vcello) m. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 V. u. Vcello m. Pfte. Mk 1,50.

Straus, Oscar.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Wien, Doblinger Mk 2.

Strauss, Richard.
Op. **9.** No. 4. Träumerei f. V. u. Pfte arr. v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Trommer, A.
Op. **504.** Zwei fidele Brüder. Polka f. 2 Tromp. (B) m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.) Op. **64** f. V. u. Pfte. — für Vcello u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Leipzig, Rahter à Mk 3.

Wittenbecher, Otto.
Op. **18.** Suite in älterer Form f. Vcello u. Pfte (No. 1 u. 3 auch m. Org. od. Harm. ausführbar). No. 1. Sarabande (C). Mk 1. No. 2. Allemande (C). Mk 1. No. 3. Air (Cm.). Mk 1. No. 4. Menuett (Em.) Mk 1,20. No. 5. Giga (C). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Musik für zwei Pianoforte.

Major, Julius J.
Op. **63.** Konzert-Fantasien f. Pfte m. Begleitung eines 2. Pfte. (Nordische Fantasie. Auf der „Alten Liebe" zu Cuxhafen. — Polnische Fantasie. Erinnerung an Warschau. — Ungarische Fantasie. Neue Kuruzenwelt.) Budapest, Méry Mk 10.
Tschaikowsky, Peter.
Op. **43.** Suite No. 1 p. Orch. Daraus f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Schaefer. Intermezzo. Mk 3. Marche miniature. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bischoff, Justin.
Jour de Fête. Rondo p. Piano à 4 Mains. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
Burger, Max.
Op. **59.** 12 kleine Vortragstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauche neben dem systematischen Unterrichte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Fink, Wilhelm.
Op. **428.** Weihnachten. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3 (leicht). Band 4 (mittelschwer). Hamburg, Benjamin à Mk 2 n.
Horváth, Géza.
Op. **91.** Three short Pianoforte Duets. (Fest-Marsch. — Menuet [A]. — Ungarischer Tanz.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
15 kleine rhythmische Stücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner Mk 2,50.
Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Sammlung beliebter Tanzstücke in leichtestem Style f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger.

No. 106. Straus, Oscar, Einzugsmarsch. Mk 1. - 107. —— Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 1,50.	aus der Operette „Ein Walzertraum".

Kienzl, Wilhelm.
Op. **67.** Zwei Tänze aus dem Zyklus „Fasching". Einzelausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 4. Walzer (D). Mk 1,20. No. 8. Kehraus. Galopp. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kronke, Emil.
Op. **15.** Moments du Bal p. Piano à 4 Mains. (Polonaise. Walzer. Polka. Française. Pause. Galopp.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Kuczynski, Paul.
Die Fahrt zum Licht. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. u. Chorgesang, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Franke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Variationen, Fuge u. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Rübner, Cornelius.
Op. **34.** Huldigungsmarsch f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. New York, Luckhardt & Belder Mk 3.

Straus, Oscar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser: Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 2. Einzugsmarsch. Mk 1,50.

Strauss, Richard.
Salome. Musik-Drama. Vollständiger Klavierauszug zu 4 Hdn m. Hinzufügung des deutschen u. französ. Gesangstextes u. der szenischen Bemerkungen v. Otto Taubmann. Berlin, Fürstner Mk 20*n.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Zilcher, Paul.
Op. **43.** Lebensbilder. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. (Daheim. Melodie. — Auf dem Balle. Walzer. — Am Ambos. Schmiedelied. — Letzter Gang. Trauermarsch. — Im Boot. Barkarole. — Brautzug. Polonaise.) Leipzig, Rahter Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Schumann, Robert.
Ausgewählte Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **34.** Jeux. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Cache-Cache. No. 2. Colin-Maillard. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
Op. **35.** Trois Danses idylliques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.
Melodische Scenen aus „Tiefland" f. Pfte frei übertragen v. Alfredo Cairati. No. 1. Pedro's Eintritt in die Mühle. No. 2. Gang zur Kirche. No. 3. Duett Martha u. Pedro (Akt 1, Scene 11). No. 4. Nuri's Gesang (Akt 2, Scene 1). No. 5. Spanisches Tanzlied.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb.
Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.
No. 4. Praeludium u. Fuge über den Namen Bach. Mk 1,50.
Transponier-Schule. Zweistimmige Praeludien u. Stücke aus den französischen Suiten in die vier C- u. Bar.-Schlüssel übertr. v. Franz Brixel. Heft 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **68.** Zwei Klavierstücke. (Schattentanz. Valse gracieuse.) Kristiania, Hals Mk 2.
Op. **69.** Drei Klavierstücke. (Nocturne [D]. Humoreske [Es]. Capriccio [C].) Kristiania, Hals Mk 2.
Barnett, John Francis.
The dripping Well. Characteristic Study f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Bauer, Louis.
Op. **46.** Barkarole. Konzert-Etüde f. Pfte., Berlin, Bauer Mk 1,80.
Beach, H. H. A.
Op. **65.** Les Rêves de Colombine. Suite française p. Piano. No. 1. La Fée de la Fontaine. Mk 1,60. No. 2. Le Prince gracieux. Mk 2,40. No. 3. Valse amoureuse. Mk 2,40. No. 4. Sous les Etoiles. Mk 1,60. No. 5. Danse d'Arlequin. Mk 3; cplt Mk 5. Leipzig, A. P. Schmidt.
Bernhardt, Paul.
Op. **11.** Soldatenspiele. Fünf leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Marsch. No. 2. Heisser Kampf. No. 3. Reitübung auf dem Steckenpferd. No. 4. Auf einsamer Wacht. No. 5. Zapfenstreich. Berlin, Bauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.
Bernheimer, Gaston.
Op. **33.** Trois Mélodies poétiques p. Piano. No. 1. Novellette (F). Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (F). Mk 0,80. No. 3. Mazurek (Gm.). Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
Börner, Albert.
Op. **61.** Morgengruss. Tonstück f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.
Bornschein, Franz C.
In a Silvan Vale f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
Bossi, C. Adolfo.
Op. **31.** Deux Morceaux galants p. Piano. No. 1. Cajoleries. Valse noble. Mk 1,50. No. 2. Novellette (F). Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Cairati, Alfredo.
Six Pensées poétiques p. Piano. (Die Seele singt. — Miniatura. Minuetto. — Rückblick. — Jagd nach dem Schmetterling. — Rosen pflückend. — Immer u. ewig.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Chopin, Fr.
Op. **7.** No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **24.** No. 3. Mazurka (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Damm, Fr.
Op. **102.** Castagnettentanz f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Danziger, Alice.
Op. **17.** Causerie gracieuse p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Dreyschock, Alexander.
Op. **131.** No. 1. Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ebner, Carl.
Das Kirchlein zu Rieden. Idylle f. Pfte. München, Bauer Mk 1,50n.

Endress, Oskar.
Geistliches Liederheft f. Harm. (Org. od. Pfte) ausgewählt, bearb. u. als Volksausg. hrsg. kl. 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,40*n.

Enéri, Irène.
Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Helsingfors, Lindgren à Mk 2.
Cah. 1. Op. **46.** Bluettes. Op. **29.** Mazurka (Cism.). Op. **30.** Rêverie. Op. **26.** Variations sur un Thème de Rimskỳ-Korssakow. Op. **45.** Moment douloureux.
- 2. Op. **22.** Air des Montagnards. Op. **33.** Les Larmes. Op. **28.** Chanson russe. Op. **31.** Thème varié. Op. **35.** Une Nuit de Mai.

Fink, Wilhelm.
Op. **377.** Das Gebet des Herrn (Vater unser) f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.
Op. **425.** Aus glücklichen Tagen. 12 leichte u. melodiöse Klavierstücke f. kl. Hände, m. Fingersatz versehen. (Auf dem Eise. Der Schneemann. Schneeglöckchen Läuten. Die erste Nachtigall. Frisches Grün. In der Rosenzeit. Gondelfahrt. Frohe Ferien. Im Obstgarten. Spatzen in den Trauben. Die Märchenerzählerin. Unter dem Weihnachtsbaum.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50n.
Op. **428.** Weihnachten. Fantasie f. Pfte (m. Text). Original-Ausg. (mittelschwer). Mk 1,50. Erleichterte Ausg. f. Anfänger. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Friml, Rudolf.
Trois Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **32.** Réveil du Printemps. Mk 1,20.
- **33.** Chant poétique. Mk 1.
- **34.** Romance sentimentale. Mk 1.

Fuhrmeister, Fritz.
Valse-Caprice (Es) p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Gayrhos, Eugène.
Le Récital. Compositions originales p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.
Op. **36.** Waldmärchen. Mk 1,20.
- **37.** Chant du Matin. Impromptu. Mk 1.
- **38.** Impromptu lyrique (G). Mk 1,50.
- **39.** Caprice chromatique. Mk 1,25.
- **41.** La Violette. Mélodie (F). Mk 1,50.
- **42.** En Norvège. Scherzo lyrique. Mk 1,50.

Gayrhos, Eugène.
Op. **43.** Barcarolle (G). Mk 1,50.
- **44.** Sur les Ailes de l'Amour. Mk 1,50.
- **45.** Mélodie (G). Mk 1.
- **46.** Dorea. Valse-Caprice. Mk 2.
- **49.** Printemps. Caprice. Mk 1.
- **50.** Adieu au Bal. Dernière Valse. Mk 1.
- **51.** Echos de la Montagne. Mk 1.
- **52.** Noël. Mk 1.
- **55.** Idylle (C). Mk 1,50.

Geise, L.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Mélodie (Es). Mk 1,20. No. 2. Danse ancienne. Mk 1. Dresden, Hoffmann.

Glöersen, Chr. Aug.
Mazurka de Salon (Am.) p. Piano. Kristiania, Hals Mk 0,75.

Grelinger, Ch.
Op. **131.** Trianon. Petite Suite dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Menuet (C). No. 2. Sarabande (Dm.). No. 3. Gavotte (G). No. 4. Rigaudon (G). Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Grünfeld, Alfred.
Op. **52.** Konzert-Paraphrase f. Pfte über Walzer-Motive aus Joh. Strauss' nachgelassenem Ballet „Aschenbrödel". Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Hahnemann, P.
Op. **8.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Salut à l'Alpe chérie. Impromptu. No. 2. Soldanella. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1.
Op. **9.** Menuet (D) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Hall, Marie.
Valse gracieuse p. Piano. Kristiania, Hals Mk 1.

Händel, G. F.
Fugue chorale du „Messie" p. Piano (ou Harm.) av. Annotations p. M. et A. Reuchsel. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,75.

Harnisch, A.
Les Cloches de Noël. Carillon des sept Cloches de la Cathédrale de Lausanne p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Hendriks, Francis.
Op. **1.** Vier Praeludien f. Pfte. No. 1. Rêverie. Mk 1,20. No. 2. Es war einmal. Mk 1. No. 3. Gedenke mein. Mk 1. No. 4. Neckerei. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Henning, Max.
Op. **17.** Acht Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Springteufelchen. No. 2. Gabriele will tanzen. No. 3. Der kleine Schelm. No. 4. Elly weint und Elly lacht. No. 5. Trotzköpfchen. No. 6. Fange mich! No. 7. Die kleine Träumerin. No. 8. Begegnung. Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 0,60.

Horváth, Géza.
Op. **86.** Souvenir de Barszék. Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Horváth, Géza.
Op. **88.** Dance Themes f. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Menuet (G). No. 3. Dudelsack. London, Augener Ltd à Mk 1.
Die ersten Geläufigkeitsstudien f. kleine Klavierspieler. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 1,50 n.
Dream Vision (Traumgestalt) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Kendall, G. F.
Chanson créole. Characteristic Piece f. Pfte. London. Augener Ltd Mk 3.

Ketterer, E.
Op. **90.** La Châteleine. Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **116.** Valse des Fleurs p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Kjerulf, Halfdan.
Op. **4.** No. 3. Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **12.** No. 5. Berceuse } f. Pfte. Hamburg,
- **24.** - 1. Albumblatt } Benjamin Mk 0,20.
Op. **28.** No. 5. Frühlingslied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Notturno (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Komet. Operetten-Album, enthaltend 25 der beliebtesten Gesangs- u. Klavierstücke aus berühmten Operetten v. Audran, Hollaender, Lecocq, Lincke, Offenbach, Joh. Strauss etc. ungekürzt in Original-Ausg. u. 2 grosse Potpourris f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Kontski, Antoine de.
Op. **115.** Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kronke, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Steingräber.
Op. **5.** Oktaven-Skizze. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- **6.** Sexten-Etüde. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- **7.** Renaissance (D). Mk 1,50.
- **9.** Terzen-Etüde. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- **10.** Serenata (Des). Mk 1,50.
- **11.** Arpeggio. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- **12.** Ricordanza (As). Mk 1,50.
- **13.** Tremolo. (Konzertstudie. Zur Technik der Doppeltriller.) Mk 1,50.
Op. **16.** Pizzicato (A) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **18.** Gavotte mignonne (Am.) p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Op. **19.** Zwei Konzert-Praeludien f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Cm.). Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Op. **20.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (C). No. 2. Courante (Am.). Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Kuczynski, Paul.
Sämtliche Stücke f. Pfte, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Lazarus, Gustav.
Christkindlein kommt. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Reigen (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lynes, Frank.
Recreations f. Pfte from Op. **26.** Leipzig, A. P. Schmidt.
Heart's Wishes. Waltz. Mk 1.
Sunny Hours. Waltz. Mk 1,40.
Op. **48.** Rain of Pearls. Octave Study f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Major, Julius J.
Op. **56.** Rings um den Balaton. Klaviersuite. (Am Ufer des Plattensee's. Es tobt der See. Der betrübte Fischer. Der Mönch, die Nonne u. die Felsenglocke. Die Trauben reifen, die Grillen zirpen. Tihany von Türken belagert. Dankgebet u. Echo.) Budapest, Méry Mk 6 n.
Op. **58.** Suite galante p. Piano. (Préambule. Marche gracieuse. Begegnung. Neckerei. Valse d'Amour.) Budapest, Méry Mk 6 n.

Mannfred, Heinrich.
Op. **75.** Gondelfahrt f. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Manoach, Emanuel.
Valse-Impromptu (B) p. Piano. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,80.

Martinz, Alfr.
Pour la Jeunesse. Recueil de 12 Pièces caractéristiques et instructives à l'Usage des jeunes Élèves p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Meister, Casimir.
Op. **51.** Drei Klavierstücke. No. 1. Ein Lied zur Erinnerung. Mk 0,80. No. 2. Kleine Gavotte. Mk 0,80. No. 3. Spanischer Tanz. Mk 1,20; cplt Mk 1,60. Lausanne, Foetisch Frères.

Mozart, W. A.
Fantasie (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mullen, Frédéric.
Duo d'Amour. Mélodie p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Nesvadba, Josef.
Op. **17.** Loreley-Paraphrase f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **124.** Doux Message f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **148.** Freut euch des Lebens! Acht instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Lieber Frühling, komm' doch wieder! Mk 0,60. No. 2. In der Schaukel. Mk 0,60. No. 3. Nach der Schule. Zwiegespräch. Mk 0,60. No. 4. Die kleine Tänzerin. Mk 0,60. No. 5. Knecht Ruprecht. Mk 0,60. No. 6. Im Freien. Mk 1. No. 7. Glockenblume. Mk 0,60. No. 8. Auf der Eisbahn. Mk 1; cplt Mk 2 n. Leipzig, Rahter.

Oesten, Theodor.
Op. **65.** Kinderträume f. Pfte. No. 3. Die Wachtparade. No. 4. Der Hirtenknabe. No. 6. Die Schlittenfahrt. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Palmgren, Selim.
Op. **17.** 24 Praeludien f. Pfte. No. 1/2, 3—6. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 0,80.
Ur sagospelet „Tuhkimo". Helsingfors, Nya Musikhandel.
Dansen på afrättsplatsen f. Pfte. Mk 1,20.
Entr'acte u. Ballet f. Pfte. Mk 1,40.

Parlow, Edmund.
Op. **98.** Ein Besuch auf dem Lande. Sechs Klavierstücke f. die Jugend. (Beim Picnic. Trommlerzug. Die fleissigen Bienen. Vesperglocke. Tanz auf der Tenne. Fröhliche Heimfahrt.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Pfeiffer, G.
Op. **26.** Gondola. 4me Mazurka de Salon (Es) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2.

Piefke, Gottfried.
Marie. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Carl Henig. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Pitt, Percy.
Op. **11.** Miniatures. Trois Morceaux p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Donizetti, Lucia di Lammermoor. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Jarno, Der Goldfisch. Operette (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie". Mk 3.
Meyerbeer, Die Afrikanerin. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Weis, Karl, Der Revisor. Operette. No. 1, 2. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 2,50 n.

Probst, Paul.
Elegie (F) f. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Raebel, Max.
Echo vom Norden f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 35.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Reymond, H.
Magie. Morceau caractéristique p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.

Roth, Albert.
Op. **44.** Le Soir. Chanson sans Paroles p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80.
Op. **55.** Paraphrase sur une Romance russe p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Rubens, Franz.
Op. **34.** Impromptu (G) f. Pfte. New York, Gries Mk 1,50.

Rubinstein, Anton.
Trot de Cavalerie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Sacksen, C.
Flatterie. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
Souvenir d'Automne. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **200.** No. 6. Impromptu gracieux p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Schmidt, Bruno.
Jagdstück f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 35). Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Schubert, Franz.
Op. **94.** No. 3. Moment musical (Fm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Seifert, Josef.
Op. **19.** Deux Miniatures p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Strauss, Richard.
Op. **53.** Symphonia domestica f. Pfte übertr. v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 8n.
Teilman, Christian.
Redekampf zwischen Mann u. Frau. Norwegisches Volkslied f. Pfte arr. Kristiania, Hals Mk 1.
Tellier, A.
Tristesse d'Amour. Intermezzo p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Thiele, Henri.
Op. **2.** Souvenir de Montreux. Deux Valses caractéristiques p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
Op. **7.** Aux Bords du Lac Léman. Grande Valse p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,50.
Thul, Friedrich v.
Jetzt kommt die Gendarmerie. Marschlied f. Pfte (m. Text) aus der Operette „Ninettens Hochzeit". Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Tyson-Wolff, Gustav.
12 Daumen-Etüden f. Pfte zur Stärkung, Uebung u. Ausbildung des Unter- u. Uebersetzens. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
Vogel, Justin.
Compositions p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.
Op. **9.** Menuet (C). Mk 1,50.
- **10.** Tarantella (As). Mk 1,50.
- **11.** Zwei Klavierstücke (Caprice [C]. Idylle [G].) Mk 1,50.
- **12.** Etude (Gm.). Mk 1,20.
- **13.** Un Papillon. Impromptu. Mk 1,20.
- **14.** Scènes champêtres (Chant du Faucheur). Mk 1,50.
- **15.** Sechs kleine Studien f. junge Klavierspieler. Mk 1,20.

Weber, Carl Maria v.
Op. **72.** Polacca brillante f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Weis, Karl.
Samowar-Lied f. Pfte aus der Operette „Der Revisor". Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20n.

Weiss, Josef.
Op. **45.** Schlummerlied (A) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
Carmen-Fantasie nach Bizet's Oper f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 5.

Zanella, Amilcare.
Landfest f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Zilcher, Paul.
Op. **48.** Four Melodies f. Pfte. No. 1. Aus schöner Zeit. Mk 2,60. No. 2. Frohes Wandern. Mk 1. No. 3. Frühlingslüftchen. Mk 3. No. 4. Fascination (Lockung). Mk 1. London, Augener Ltd.

Ouvertüren für Pianoforte.

Faltis, A.
Jugendklänge. Ouv. f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Geise, L.
Valse Chrysanthème p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Hummel, J. E.
Op. **160.** Tanzbilder der Jugend. Sammlung beliebter Tanzstücke in leichtestem Style f. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 106. Straus, O., Einzugsmarsch. Mk 0,80.
- 107. —— Doux Rêve (Leise, ganz leise.) Valse Boston. Mk 1.
(No. 106–107: aus der Operette „Ein Walzertraum".)

Jarno, Georg.
Champagner-Launen. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Goldfisch". Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 2.

Köhler, Anton.
Lawn Tennis-Polka f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.

Kunheim, Werner.
Feinslieb-Walzer f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2.

Mignon Tanz-Album f. Pfte. 2 Bände. qu. 8⁰. kart. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,75 *n.
Band 1. 12 populäre Tänze.
- 2. 14 populäre Tänze.

Parlow, Edmund.
Polka des Fleurs p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **66.** Rosenfest-Quadrille f. Pfte nach Motiven bekannter Volks- u. Opernmelodien. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Reisser, Walter.
Ballfeen-Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 1,20.

Straus, Oscar.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston f. Pfte aus „Ein Walzertraum". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Strauss, Johann.
Op. **230.** Sorgenbrecher. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Strauss, Josef.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Trzcieniecki, W. de.
Op. **15.** Dea-Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.
Op. **23.** Mimi-Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.
Op. **27.** „Aeola". Valse p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 2.
Weis, Karl.
Marja-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Revisor". Leipzig, M. Brockhaus Mk 2n.

Märsche für Pianoforte.

Gleichen-Russwurm, Raimund v.
Marsch „Regiment Alt-Anhalt" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
Hanf, Rudolf.
Op. **160.** Sherlock Holmes. Englischer Marsch f. Pfte. Prag, Mojmír Urbánek Mk 1,50.
Kling, H.
Marche fleurie p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.
Köhler, Anton.
Nowak-Marsch f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,40.
d'Lawrof.
La nouvelle Mattchiche. Célèbre Marche populaire p. Piano. Kristiania, Hals Mk 1.
Meinecke, Carl.
Die Reiter des Kaisers. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Unter Kanonendonner. Marsch f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.
Müller, Robert.
112er-Marsch f. Pfte. Mülhausen i/E., Gloess Mk 1,20.
Munkel, Fritz.
Lawn Tennis. Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **138.** Veteranen-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
Olsen, Ole.
Processions-Intrade. Krönungsmarsch f. Pfte u. Org. (ad lib.) Kristiania, Hals Mk 1.
Pehm jun., Rudolf.
Op. **20.** Rodl-Heil! Marsch f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
Pleier, L.
Am Keilberg. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
Rosey, George.
The Juggler. Characteristic March (Two Step) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Russwurm, Raimund v., s.: **Gleichen-Russwurm.**

Schild, Th. F.
Two Marches f. Pfte. No. 1. Merry Lads. No. 2. To the Front. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Straus, Oskar.
Einzugsmarsch f. Pfte aus der Operette „Ein Walzertraum". Wien, Doblinger Mk 1,50.

Weis, Karl.
• Revisor Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.

Werner-Kersten, Max.
Op. **8.** Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,50.

Wismar-Rosendahl, A.
So jung komm' wir nicht mehr zusamm'! Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Wottitz, Th.
Schackerl-(Bummler-)Marsch f. Pfte nach Melodien v. A. Hornig. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Musik für Orgel.

Antalffy, Desider v.
Zwei Fugen (F, Am.) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1.
Legende (F) f. Org. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Bartmuss, Richard.
Op. **44.** Zwei Choralfantasien f. Org. No. 1. Christ ist erstanden. No. 2. Jesu, meine Freude". Leipzig, Junne à Mk 1,50n.

Birn, Max.
Op. **20.** Karfreitag u. Ostermorgen f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Bubeck, Th.
Op. **14.** Méditation p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.
Op. **21.** Fantaisie et Fugue (Fism.) p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Capocci, Filippo.
Fantasie über den alten gregorianischen Lobgesang „Veni, creator spiritus" f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles. London, Augener Ltd à Mk 1.
Book 68. Higgs, H. M., 6 Pieces. (Preludio. Romanza. Alla marcia. Intermezzo. Prière du Soir. Toccata militaire.

Diebold, Johannes.
Orgelstücke moderner Meister. Neue grössere u. kleinere Orgelstücke zur Uebung sowie zum gottesdienstlichen u. Konzertgebrauch unter Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart in 2 Bänden hrsg. Leipzig, Junne à Mk 6n.

Endress, Oskar.
Geistliches Liederheft f. Harm. (Org. od. Pfte) ausgewählt, bearb. u. als Volksausg. hrsg. kl. 8°. Berlin, Simon Mk 0,40*n.

Higgs, H. M.
6 Pieces f. Org., s.: Cecilia, Book 68.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **25b**. Passacaglia (Esm.). Variationen über einen Basso ostinato f. Org. Berlin, Simon Mk 5.

Lichey, Reinhold.
Op. **16** u. **18.** Fünf Orgelstücke. (Praeludium. Interludium. Elegie. Erinnerung. Fantasie-Fugata.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Mac Dowell, Edward.
Six Transcriptions f. Org. by Fr. N. Shackley. (Idylle. Starlight. Op. 55 No. 4. — Pastorale. To a wild Rose. Op. 51 No. 1. — Romance. At an old Trysting Place. Op. 51 No. 3. — Legend. A deserted Farm. Op. 51 No. 8. — Rêverie. With sweet Lavender. Op. 62 No. 4. — Maestoso. A. D. MDCXXX. Op. 55 No. 3.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Moulaert, Raymond.
Sonate (Dm.) p. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Olsen, Ole.
Processions-Intrade. Krönungsmarsch f. Pfte u. Org. (ad lib.) Kristiania, Hals Mk 1.

Reger, Max.
Praeludium u. Fuge (Gism.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Rheinberger, Josef.
Drei Stücke f. Org. (Andantino [Em.]. — Praeludium [Es]. — Trio über den Choral: Wenn ich einmal soll scheiden.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Rost, Ernst.
Op. **10.** Benedictus. Andante religioso f. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,30.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. gr. Org. frei übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. gr. Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 0,80.

Sittard, Alfred.
Drei Choralstudien f. Org. (Wenn wir in höchsten Nöten sein. Ach Gott und Herr. Ach Jesu, meiner Seelen Freude.) Leipzig, Junne Mk 1,80 n.

Stern, August.
Choralvorspiele f. Org. Eine Sammlung v. 343 Vorspielen zu den 167 Chorälen des neuen evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. Westfalen, f. den gottesdienstl. Gebrauch ausgewählt u. hrsg. geb. Essen, Baedeker Mk 7 *n.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **12.** Vier Choralvorspiele f. Org. in Figuralform mittlerer Schwierigkeit. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50 n.

Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile aus der Symphonie No. 5 (Em.). Op. **64.** Leipzig, Rahter.
Ausg. f. V. u. Org. (od. Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
- - Vcello u. Org. (od. Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

Wareing, Herbert W.
Zwei Stücke f. Org. (Legende. Klostergesang bei Sonnenaufgang.) Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Weidenhagen, Emil.
Op. **32.** Vier Fest-Nachspiele f. Org. (Wachet auf, ruft uns die Stimme. Lobe den Herren. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Dir, dir, Jehovah, will ich singen.) Leipzig, Steingräber Mk 2.

Wittenbecher, Otto.
Op. **18.** Suite in älterer Form. Daraus einzeln f. Vcello u. Pfte. (Org. od. Harm.) No. 1. Sarabande (C). No. 3. Air (Cm.). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Wolfrum, Philipp.
Praeludium f. Org. über „Lasset uns den Herren preisen". Leipzig, Junne Mk 1,20 n.

Musik für Harmonium.

Endress, Oskar.
Geistliches Liederheft. Eine Sammlung der schönsten u. bekanntesten Choräle u. geistlichen Volkslieder f. Harm. (Org. od. Pfte) ausgewählt, bearb. u. als Volksausg. hrsg. kl. 8°. Berlin, Simon Mk 0,40*n.

Händel, G. F.
Fugue chorale du „Messie" p. Piano (ou Harm.) av. Annotations p. M. et A. Reuchsel. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,75.

Harmonium-Archiv. Ausgewählte Bearbeitungen, Originalkompositionen u. Choräle f. das deutsch-amerikanische Orgel-Harm. genau registriert u. hrsg. v. L. Brodersen, E. Burmeister, A. Ellenberg, O. Ehlers u. Egon J. Schmidt. Heft 1—6. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.

Hassenstein, Paul.
Op. **132.** Waldeszauber. 6 Tonmalereien f. Harm. (Waldwanderung. Massliebchen. Gefunden. Am Waldsee. Waldeinsamkeit. Jagdlied.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Suite d'après Rameau. (Zärtliche Klagen. Die Aegypterin. Die Henne. Schäferweise. Französische Tanzweise.) Ausg. f. Harm. (od. Kunstharm.) Berlin, Simon Mk 4.

Kistler, Cyrill.
Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild" f. Kunstharm. (Doppel-Expression) einger. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Allegro vivacissimo aus der Symphonie (Am.), Op. **56**, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 4,50.

Tschaikowsky, Peter.
Andante cantabile aus der 5. Symphonie (Em.) Op. **64**. Leipzig, Rahter.

Tschaikowsky, Peter.
Ausg. f. V. u. Org. (od. Harm.) übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
- - Vcello u. Org. (od. Harm.) arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
- - Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.
- - Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.

Wahls, Heinrich.
Op. **37.** Praktische Schule f. Harmonium (od. Haus-Orgel) m. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Pankow, Köster Mk 3.

Weiss, Josef.
Op. **39.** No. 3b. Canzonetta americana f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.

Wittenbecher, Otto.
Op. **18.** Suite in älterer Form. Daraus einzeln f. Vcello u. Pfte (Org. od. Harm.). No. 1. Sarabande (C). No. 3. Air (Cm.). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Geistliche Gesänge.

Becker, August.
Op. **20.** Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Geh hin zum Herrn: „In Jesu Hand leg' all dein Sehnen“.
- 2. Weihnachtslied: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“.

Bischoff-Ghilionna, J.
- Gläubiges Vertrauen (Confiance): „Wenn den Glauben du wanken fühlst“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Fink, Wilhelm.
Op. **377.** Das Gebet des Herrn: „Vater unser“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Fricke, Richard.
Op. **32.** „Vaterunser“ u. Segen f. vierstimm. gem. Chor u. Solost. (ad lib.) Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80 n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Fuchs, Albert.
Op. **42.** Selig sind, die in dem Herrn sterben. Kirchliche Tondichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Dresden, Hoffmann Mk 8 n.

Ghilionna, J., s.: **Bischoff-Ghilionna.**

Grossjohann, Fr.
Op. **50.** Zwei leicht ausführbare Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Frohlocket, ihr Völker“.
- 2. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“.

Gruber, Jakob.
Op. **30.** Missa (A) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. München, Lewy Mk 1,80 n.

Hild, Georg.
Op. **14.** Messe (D) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Orgelst. Mk 2 n. Chorst. 8⁰. Mk 2 n. Kinderst. 8⁰. Mk 0,10 n. München. Lewy.
Hildebrand, J. B.
Preis Gottes: „Vor dir, Allmächtiger, tritt unser Chor zusammen". Hymne f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.). Klavierauszug. Mk 3 n. Singst. 8⁰. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.
Kuczynski, Paul.
Aus der Bergpredigt: „Selig sind, die da geistlich arm sind" f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litolff.
Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir" f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litolff.
Kyriale sive ordinarium missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V gloria patri ad introitum. Modus cantandi alleluia tempore paschali secundum octo tonos conforme editioni vaticanae. Editio D. 8⁰. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30*n.
Daraus einzeln:
Missa pro defunctis. Editio E. Mk 0,30*n.
Toni communes missae. Editio L. Mk 0,35*n.
Lortzing, G. A.
Trauungsgesang: „Herr der Liebe, Herr der Gnade" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg. Hochstein Mk 1.
Major, Julius J.
Lieder der Sabatharier f. 1 Singst. m. Pfte, nach dem Gesange der Dorfältesten in Bözödujfalu in Noten gesetzt u. harmonisiert. Budapest, Méry Mk 5 n.
Mayerhoff, Franz.
Op. **27.** No. 3. „Ein getreues Herze wissen". Trauungsgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.
Op. **28.** No. 2. Weihnacht: „Wir singen dir, Immanuel" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.
Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist, erfülle die Herzen" f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 n.; 10 Exempl. à Mk 0,10 n.
Müller, Otto Oskar.
Missa solemnis in honorem SS. Martyrum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Chorst. Zürich, Fries Mk 0,80*n.
Overeem, Mario van.
Hymnes de l'Office du Jour (Laudes), du Soir (Vêpres), de Nuit (Matines). Textes français et allem. Berlin, Simon.
Op. **21.** An die Nacht (Matines): „Nun schweigt die müde Welt".
Ausg. a: f. S., V., Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.
- b: - S., Vcello, Harfe (od. Pfte) u. Harm. Mk 3,60.

Pembaur, Josef.
Op. **72.** Siebente lateinische Messe (Fest-Messe, Dm.) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Org.- u. Direktionsst. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 5. Chorst. Mk 3. Innsbruck, Gross.

Rohde jun., Ed.
Festgesänge f. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,30 n.; 10 Exempl. à Mk 0,10 n.
No. 13. Passion: „Ich danke dir für deinen Tod".
- 21. Confirmation: „Sei Gott getreu".

Schaefer, Max.
Op. **54.** Weihnachtsgesang: „Empor zu Gott, mein Lobgesang" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Schüler, Hermann.
Christwiegenliedlein: „Schlaf, mein Krönlein, Licht und Leben" f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Thielen, P H.
Op. **192.** Missa „septimi toni" in honorem S. Lamberti episcopi et martyris f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 1,80*n. St. (S., A., T., Bar. u. B. à Mk 0,25*n.) Mk 1,25*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Trümpelmann, Max.
Op. **21.** No. 1. Ostermorgen: „Morgenstille weit und breit" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor m. Vcello u. Org. Part. Mk 1,50 n. Vcello-St. Mk 0,30 n. Chorst. à Mk 0,15 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Wiltberger, August.
Op. **118.** Missa in honorem Sancti Aegidii ad tres voces aequales comitante Org. Part. Mk 1,80*n. St (T. I, II u. B.) Mk 0,60*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Op. **119.** Zwei Motetten f. patriotische Feste f. dreistimm. Männerchor m. Org. (od. Harm.) u. Streichquintett (ad lib.). 2 Hefte. Part. à Mk 0,80*n Streichst. (à Mk 0,08*n) à Mk 0,32*n. Chorst. (T. I, II u. B. à Mk 0,08*n.) à Mk 0,24*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Heft 1. „Domine, salvum fac regem".
- 2. „Domine, in virtute tua".

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Knorr, Iwan.
Marienlegende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Bote & Bock.

Koch, Friedrich E.
Op. **30.** Die deutsche Tanne: „Habt ihr gehört, diese Nacht?" Ein Idyll aus deutschem Bergeswald f. 1 tiefe Männerst., gem. Chor u. Orch. Part. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 20*n.

Kuczynski, Paul.
Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. gr. 8⁰. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litolff.
Die Fahrt zum Licht: „Rastlos hämmernder Gast der Seele“. Symphonische Dichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. H. Franke. gr. 8⁰. Mk 1. Chorst. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Braunschweig, Litolff.
Die Geschenke der Genien: „Schaut doch, wie wanket und schwanket“. Eine Dichtung f. vierstimm. Frauenchor, 1 Frauenst. u. Orch. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. gr. 8⁰. Mk 1,20 n. Braunschweig, Litolff.
Wolf-Ferrari, E.
Op. **9.** The new Life. A Cantata f. Bar., S., mixed Chorus, Orch., Org. and Piano. Vocal Score. Leipzig, Rahter Mk 10 n.

Mehrstimmige Gesänge mit einem Blasinstrumente.

Fricke, Richard.
Op. **28.** Rolands Horn: „Der König Karl beim Jubelmahl“ f. Männerchor, Bar.-(od. T.-)Solo u. Horn (E). Part. Mk 0,60. Hornst. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Rahter.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adam, Karl Ferdinand.
Op. **10.** No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
André, Joh.
Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Bartholemy, C. H.
Verscherztes Glück: „Gewandert bin ich durch Süd' und Nord'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Günther Mk 1.
Baumgartner, Wilhelm.
Op. **24.** No. 1. Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Becker, Reinhold.
Op. **128.** Vier Volkslieder f. Männerchor u. S.-Solo bearb. 8⁰. Dresden, Hoffmann.
No. 1. Heimattal: „Aus dem Himmel droben“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- 2. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20.
- 3. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

Becker, Reinhold.

No. 4. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

Berr, José.

Op. **39.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Weil mein Schatz vorbeigerauscht: „Unter'm Schlehdornhag, zwischen welkem Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sommernacht: „An ferne Berge“ m. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Beyer, Louis.

Op. **30.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8o. Halle a/S., Trensinger.

No. 1. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege du“.

- 2. Vorbei!: „Rings nichts als tiefes Schweigen“.

Binder, A.

Op. **14.** Gruss an die Mainau: „Sei mir gegrüsst, im Duft der Rosen sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. 8o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Braun, P. Alfons.

Drei Lieder f. gem. Chor. Part. 8o. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,20*n.

No. 1. Ein altes Lied: „Als ich noch ein Knabe war, rein und ohne Falte“.

- 2. An mein Vaterland: „Ich hab' dich nicht vergessen“.

- 3. Mein Heimatland grüsst Oesterreich: „Vom Arlberg erbraust ein Sang“.

Brune, Herm.

Althannoversche Märsche u. Zapfenstreich f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8o. Hannover, Oertel.

No. 1. Althannoverscher Garde du Corps-Marsch (Parademarsch der Königs-Ulanen): „Blutrot steiget auf die Sonne“.

- 3. Althannoverscher Zapfenstreich: „Die Sonne sinkt sacht“.

Cassimir, Lorenz.

Zwei Heimatlieder f. Männerchor. 8o. Würzburg, Essmann.

No. 1. Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Daeschler, J.

Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Erlangen, Blaesing Mk 1,60.

Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Erlangen, Blaesing Mk 1,60.

Decker, Albert.

Op. **14.** Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert ein Vöglein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Dobler, Josef.
Op. **9a.** O Schweiz, wie bist du schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen dort“ f. Männerchor. Part. 8o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Engelskirchen, P.
Op. **6.** No. 3. Am Rhein: „Kennst du das wunderschöne Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Esser, H.
Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Fesca, F. E.
Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wand'r ich“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Fink, W.
Op. **403.** Im Maien: „Heut' singe ich ein lustig Stück“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.

Freudenberg, Wilhelm.
Op. **47.** Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8o. Berlin, Freudenberg Mk 2,50n.

Gebauer, P.
Op. **5.** Trinklied: „Reicht mir den Becher voll feurigen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8o. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Gehricke.
Jägerlied: „Im Wald und auf der Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Gevaert, F. A.
Drei Gesänge f. Männerchor, französ.-deutsch. 8o. Leipzig, Cranz.
No. 1. Flanderns Erwachen: „Ach, wie lang' noch soll es dauern“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,90.
- 2. Sauls Lied: „Ich stehe andachtsvoll“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- 3. Die Wohltätigkeit: „O süsses Wohltun“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Grieder, Heinrich.
Gebet für's Vaterland: „Vater uns'rer Väter“ f. Männerchor. Part. 8o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Gross, C. E.
Op. **35.** No. 1. Frühlings Erwachen: „Es geht ein heimlich Flüstern“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Köln, Tonger Mk 1.

Hale, Adam de la.
Minnelied: „Komm, o komm, Geselle mein“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Hartmann, L.
Op. **14.** Vaterlandslied: „Wo Bergesriesen aufgebaut“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 8o. Mk 0,60n. Wiesbaden, Bechtold & Co.

Haug, Gustav.
Op. **48.** Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost der Dämm'rung Morgenkühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Haydn, Jos.
Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Hess, Otto.
Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.

Himmel, F. H.
Ewiger Wechsel: „Es kann ja nicht immer so bleiben“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde das Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8o. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Hurka, F. F.
Sommer-Abendlied: „Willkommen, o seliger Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Isaac, H.
„Innsbruck, ich muss dich lassen“. Madrigal aus dem 15. Jahrh., f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Kamm, Ferdinand.
Op. **5.** No. 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Keldorfer, Victor.
Op. **64.** Bettlerlieb': „Ich bin gewandert Tag um Tag“ f. Männerchor im alten Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Kottek, Kurt.
Festgrüsse (Neujahrsgruss. Wahlsiegfeier): „Mit Rebenblute rein und klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Dresden, Günther Mk 1,40.

Kötzschke, Johannes.
Aus dem Wiener Prater: „Horch die geigenden Zigeuner“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.
Der deutsche Michel: „Wer geht durch die deutschen Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8o. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.
Vier dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind“. No. 2. Der verirrte Falter: „Tief im Korn, das ich durchstrichen“. No. 3. Blumen bei Nacht: „Blumen, wie schaut ihr so fremd mich an“. No. 4. Der junge Bach: „Kaum dass es geboren im Bergesschoss“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8o. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.

Krannig, S.
Mein waldumschlossnes Tal: „Noch einmal eh' ich lassen muss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Dresden, Günther Mk 1.

Kronegger, Rudolf.
Op. **61.** Die Zwillingsbrüder: „Ja, wie mir zwa. mit grossem G'schra“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kuczynski, Paul.
Ein Neujahrsgesang: „Flute hinab, wo deine unzähligen Brüder schlafen“ f. gem. Chor, A.- u. T.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. St. gr. 8o. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litolff.

Lassen, Eduard.
Op. **85.** No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor einger. v. Max Filke. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Lemacher, Clemens.
Op. **22.** No. 1. Reiterlied: „Ich sporn' mein Ross mit frischem Mut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8o. Köln, Tonger Mk 2,20.

Linder, Anton.
Op. **123.** Märchenlauschen: „Hörst du nicht das Bächlein geh'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
Op. **124.** Die Georgine: „Warum so spät erst, Georgine?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Lortzing, G. A.
„Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ (aus „Der Wildschütz“) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Röslein am Hag: „Kommt der Frühling fern gezogen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Lyra, Justus W.
Burschenlust: „Der Mai ist gekommen“ f. Männerchor bearb. v. Friedrich Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.
Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Meister, Casimir.
Op. **50.** Der Schiffer: „Silbern erglänzet der Mond“ f. T. u. Bar. (od. S. u. A.) m. Pfte. — f. MS. u. T. m. Pfte, französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **9.** No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Op. **19**a. No. 5. „Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüt“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **63.** No. 5. „O säh' ich auf der Heide dort" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Gruss an den Wald: „Seid mir gegrüsst, ihr stolzen deutschen Eichen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
Lenzesjubel: „Hörst du sie nicht da droben, jene Stimmen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Methfessel, A.
Gesang ausziehender Krieger: „Hinaus in die Ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Moellendorff, Willy v.
Was haben denn wir Schneider auch gross für ein Gewicht: „Der Riese sitzt am Brückenhaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 3,20.

Moriz, Karl Julius.
Op. **2.** Zwei gem. Chöre. (No. 1. Wanderlied: „Wer immer Lust zu wandern hat". No. 2. Der Schnitter: „So steht er im gelben Aehrenfeld".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, (Vetter) Mk 1,20.

Mücke, Franz.
Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Müller, Peter.
Op. **32.** Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Müller, Wenzel.
Abschied: „So leb' denn wohl, du stilles Haus" f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Niedermann, G.
Am Bodensee: „Die Dörfer sind wie ein Garten" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Pfitzner, Hans.
Op. **11.** No. 5. Gretel: „Vor der Tür im Sonnenscheine" f. Männerchor arr. v. Max Filke. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2.

Piber, Jos.
Op. **76.** Das hohe C: „Mit himmlischem Wohllaut". Eine „buchstäblich" wahre Geschichte f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Pohlenz, Chr. August.
Ade!: „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Prössdorf, Otto.
Op. **9.** Deutsche Treue: „Hurra dir, deutsche Treue" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,32 *n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,52 *n.

Schäffer, H.
Op. **21.** No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schammberger, M.
Die Liebe wacht!: „Der Abend sinkt, mein Sternlein blinkt" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Coburg, Hofmann Mk 1,60.

Schiebold, Carl.
Volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8o. Leipzig, Eulenburg.
No. 28. Das Glück im Walde: „Kenn' ein Häuschen, winzig kleine".
- 29. Abendlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen".
- 30. Frühling, Sommer, Herbst: „Blühen zur Frühlingszeit Veilchen am Rain".
- 31. Frühlingslied: „Welch' ein Duften".

Schlumpf, Edwin.
Der Eidgenossen Bettag: „Heilger Sonntag, Morgenstille ruhet" f. Männerchor. Part. 8o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Schneeberger, F.
Kompositionen. Biel, Schneeberger.
Op. **165.** Alte Zeiten: „Beim alten grauen Turme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Mk 1,40.
- **166.** Am Kamin: „Sassen um den Feuerschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Mk 1,40.

Schöne, Paul.
Op. **6.** Schwalbenlied: „Schwalben, treue Frühlingsboten" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Dresden, Günther Mk 1.

Schuppert, Carl.
Bergmannslied: „Glück auf! Der Steiger kommt" f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.
Zechers Liebe: „Die grosse tiefe Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.

Schwartz, Josef.
Op. **31.** Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger auf der Bahre" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8o. Köln, Tonger Mk 1,60.
Op. **35.** Des deutschen Liedes Macht: „Wie Adlerflug zu lichten Höhen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8o. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 4,50.

Sickinger, Heinrich.
Op. **47.** „Und als mein Schatz auf's Wandern ging" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Siefener, Edmund.
Abendandacht: „Der Abend war gekommen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Köln, Würges Mk 1,60.

Siefener, Edmund.
Am schönen Rhein: „So mancher Dichter, er umwob dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Köln, Würges Mk 1,60.

Silbermann, Alfred.
„O komm zur grünen Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8o. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,40.

Silcher, Friedrich.
Männerchöre, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Joseph Schwartz, Hugo Jüngst, K. Schauss, H. Bungart u. a. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8o. Köln, Tonger.
Abendglocke: „Wandrer zieht auf fernen Wegen“.
Abschied: „Muss i denn zum Städtele hinaus“. Schwäbische Volksweise.
„Aennchen von Tharau“.
Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen“.
Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“. Schwäbische Volksweise.
Die Prager Schlacht: „Als die Preussen marschierten vor Prag“.
Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär'“. Volkslied.
Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“.
Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
„O wie herbe ist das Scheiden“.
„Rosestock, Holderblüt'“. Oberschwäbisches Tanzliedchen. Volksweise.
Schifferlied: „Es löscht das Meer die Sonne aus“. Volkslied.
Treue Liebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht“. Volksweise.
Unterländlers Heimweh: „Drunten im Unterland“. Schwäbisches Volkslied.
Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?“ Volksweise.
Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“.

Speiser, Wilhelm.
Op. **30.** Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **36.** Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **55.** Das alte Lied: „Mei' Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **59.** „Die Lindenbäume duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **72.** Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Bonn, Heidelmann Mk 1.
Op. **97.** Zum Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Steinhauer, Carl.
Op. 86a. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 3,10.
Stuntz, Jos. Hartmann.
Ins Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.
Tongers Chorschatz. Band 2. 200 beliebteste aufführungsfreie Volkslieder, volkstümliche Lieder u. Lieder im Volkston f. 4 Männerst. bearb. v. Josef Schwartz, Hugo Jüngst, C. Schauss, Heinr. Bungart u. a. Part. hoch 8⁰. Lwdbd. Köln, Tonger Mk 2*n.
Volkslieder f. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Heinr. Bungart. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket".
Abschied: „All' mein Gedanken, die ich hab'".
Abschied vom Dirndel: „Von meinen Bergli muss i scheiden". Schweizer Volkslied.
„Ach schönster Schatz, mein Augentrost".
Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze".
Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet". Maienlied a. d. 15. Jahrh.
Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald".
Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute".
Die Fremdenlegion: „O Strassburg, o Strassburg".
Die Lore: „Von allen den Mädchen".
Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild".
Glücklich der Genügsamkeit: „Freund, ich bin zufrieden".
Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde".
„Ich fahr' dahin, weil es muss sein". (15. Jahrh.)
Liebesqual: „Und schau ich hin, so schaust du her". (Schwäbisch.)
Mantellied: „Schier dreissig Jahre bist du alt".
„Mit klingendem Spiel und Fahnen".
Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge".
„O Diandle tief drunt' im Tal". (Aus Kärnten.)
„Prinz Eugen, der edle Ritter".
Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?"
Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund".
„Tik e tik e tok, mein glutäugig Mädchen". (Italienisch.)
Tritt zu!: „Wenn alle Brünnlein fliessen".
Verschwundenes Glück: „Einst war ich so glücklich".
„Wir treten zum Beten". (Altniederländisch.)
„Wo Mut und Kraft in deutscher Seele flammen".
„Zillertal, du bist mei Freud".
Volksweisen f. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Josef Schwartz. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8⁰. Köln, Tonger.
Abschied von Köln: „Köln am Rhein, du schönes Städtchen".

Volksweisen. (Fortsetzung.)
Ade!: „Es scheinen die Sternlein so hell".
Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümchen beut".
Das Lied von der Jugendzeit: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten".
Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohen Klang".
Diandl, wie ist mir so wohl: „Schaut der Jäger in das Tal".
Die drei Reiter: „Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus".
Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein". (14. Jahrh.)
Gelübde: „Ich hab' mich ergeben".
Lieb' Heimatland, ade!: „Nun ade du mein lieb' Heimatland".
„Mein Herz ist im Hochland".
„O Deutschland, hoch in Ehren".
Schifferlied: „Das Schiff streicht durch die Wellen".
Vor ihrer Hütte: „Hab' oft die ganze Nacht". (Bayrisch.)
Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken".

—— f. Männerchor, durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Jos. Schwartz, H. Jüngst, K. Schauss, Heinr. Bungart u. a. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8o. Köln, Tonger.
Das Lied vom Feldmarschall: „Was blasen die Trompeten".
Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz".
„Die Luft ist so blau".
Frohe Botschaft: „Kommt a Vogerl geflogen".
Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da".
Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einen gold'nen Wanderstab".
Gott weiss alles: „Weist du, wieviel Sternlein stehen".
Im Walde: „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald".
„Kommt, lasst uns geh'n spazieren".
Leb wohl, du schöner Wald: „So scheiden wir mit Sang und Klang".

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln: „Wenn i am Wörthersee". Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Wahls, Heinrich.
Op. **35.** Zwei dreistimm. Schulchöre. (No. 1. Den Helden v. Sedan: „Helden, ihr Kämpfer". No. 2. Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Dresden, Hoffmann Mk 1,40.

Weber, Carl Maria v.
Op. **13.** No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen" f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8o. Köln, Tonger Mk 0,80.
Op. **15.** No. 5. Das Rös'chen: „Ich sah ein Rös'chen am Wege stehn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8o. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Weber, Carl Maria v.
Op. **42.** No. 6. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Weihnachtslieder, alte, f. gem. Chor arr. v. L. Baumann. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
„Fröhliche Weihnacht überall“. Englische Melodie.
„Inmitten der Nacht, als Hirten erwacht“.
„Zu Bethlehem geboren“.

Wengert, Julius.
Ballade: „Die Sonne spielt im Birkenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1,20.

Werth, Josef.
Vierstimmige Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 5. Vagans scholasticus: „Es mait an Strauch und Bäumen“.
- 6. „Und als mein Schatz auf's Wandern ging“.

Wiedemann, Curt.
Op. **16.** Die Musik kommt: „Klingling, bumbum“. Marschlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 2,20.

Wildt, Franz.
Op. **53.** Wer nicht liebt Wein, Weib, Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang!: „Wackere Zecher, schwenket die Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,40.

Wilhelm, Carl.
Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Abschied: „Nun ade, mein teures Leben“.
Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt“.
„O klingender Frühling, du selige Zeit“.
Sehnsucht nach der Heimat: „Ach fern vom teuren Vaterhaus“.
„Wo ist mein Herz?“

Willi, J. C.
Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Wolf, Richard.
Op. **22.** Lied der Deutschen in Amerika: „Dein gedenken wir so gerne“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 0,60. St. 8⁰. Mk 0,60. New York, Luckhardt & Belder.

Zanger, Gustav.
Op. **79.** Empor!: „Herrsche, Deutschland, allgewaltig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1,40.

Zelter, K. Fr.
Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Zuschneid, Karl.
Op. **73.** Vorbeimarsch: „Es haben die liebjungen Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2.

Theatralische Musik.

Alwin, Th.
Schuld u. Strafe. Drama m. Gesang. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 1n.

Fenger, Th.
Das Geheimmittel od. Eine Radikalkur. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
Der zerstreute Annoncenschreiber. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Gärtner, Georg.
Studiosus Bummel u. Gerichtsvollzieher Schummel: „Einsam sitz' ich ganz alleine“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Jarno, Georg.
Der Goldfisch. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 10n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
No. 2. I bin a Mädel, die's versteht: „Als ein lustig fesches Stubenmädel“. Mk 1,20.
- 3. O Riesenrad: „Weisst noch, wie wir uns g'funden“. Wiener Duett. Mk 1,50.
- 5. Das Lied vom Tunnel: „Ich stieg in's Eisenbahncoupé“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 12. Drauf los! Drauf los!: „Ja, wenn man was erreichen will“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,20.
- 13a. Trinklied: „Hoch, goldner Wein!“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 13b. Lob an die Frauen: „Wenn wir uns woll'n der Freude ganz vertrauen“ f. 1 St. Mk 1,20.
- 15. Frauen-Studium: „Ich habe, jung noch an Jahren“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

Jarschel, Eduard.
Thusnelda, die Tochter des Blinden. Schauspiel m. Gesang. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 1,20n.

Kahnt, G.
Gregorio, das Opfer des Piraten. Schauspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Hölle. Wien, Bárd & Bruder.
Brigantino: „Es brütet die finstere Nacht im Wald“. Eine lyrische Bluette m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Mader, Raoul.
Der selige Vincenz. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Radermacher, Johann.
Schuld u. Sühne od. Die feindlichen Brüder. Romantisches Schauspiel. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 0,75n.

Seifert, Josef.
Lebenslänglich verhaftet. Singspiel m. Pfte (od. Salonorch.) Klavierauszug. Mk 3,60. Salonorch.-St. Mk 4,50 n. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Speiser, Wilhelm.
Op. **1.** Hans u. Gretel: „Das ganze Dorf versammelt sich". Komisches Duett f. S. u. T. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 3.
Op. **24.** Der Verlobungsapparat: „Was hab' ich grosse Sorgen doch". Urkomisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren (od. f. 2 Damen u. 1 Herrn). Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Thul, Friedrich v.
Ninettens Hochzeit. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Der Liebe geweiht: „Ach wie reizend, unbeschreiblich". Walzerlied. Mk 1,25 n.
Lieb' u. Lust: „Wenn im Frühlingshauch". Walzer-Arie. Mk 1,25 n.
Da werd' ich schwach: „Einst wollte man mich zwingen". Ariette. Mk 1,25 n.

Voyé, Willy.
Der Affe: „Ach, nun wart' ich schon drei Stunden". Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Weis, Karl.
Der Revisor. Operette. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1b. Lied: „Ich war ein Tunichtgut" f. 1 Singst. m. Ensemble. Mk 1,50 n.
- 2a. Auftrittslied des Stadthauptmanns: „Das ist noch nicht dagewesen". Mk 1,50 n.
- 9. Terzett: „Welch reizend junger Mann". Mk 2,50 n.
- 12b. Samowar-Lied: „Wie traulich dort in Samowar" (ohne Chor). Mk 1,50 n.
- 13. Duett: „Ei du fragst noch, holdes Mädchen". Mk 1,50 n.
- 15. Duett: „Bald im weissen Schleier". Mk 1,50 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **54.** No. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ" f. 1 Singst. m. Orch., russ.-deutsch. Part. gr. 8°. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3 n. Leipzig, Rahter.

Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Brückner, Oskar.
Op. **51.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Pabst.
No. 1. Schwanenlied: „Es singt ein Schwan am Ufer". Mk 2.

Brückner, Oskar.
No. 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1,80.

Smolian, Arthur.
Ein — Bewusst: „Weilst du auch in der Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Klar. ad lib.) Leipzig, Rahter Mk 1.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Antalffy, Desider v.
Fünf ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. „Es zittert der Zweig“. No. 2. Im Herbst: „Düstrer Herbst wird's“. No. 3. „Ist's wahr, mein Hans?“ No. 4. „Glatte Schneebahn, Schlitten gleite“. No. 5. Fata Morgana: „Kennst du jenes Trugbild“.) Leipzig, Steingräber Mk 3.

Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. Bar. m. Pfte bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Backer-Gröndahl, Agathe.
Op. **70.** „Noch einen Strahl mir des Lichts“ f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Kristiania, Hals à Mk 1.

Bass-Album. Eine Sammlung ausgewählter Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Boehm, Adolph P.
Op. **14.** Am Scheidewege. Gesänge f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Ehe: „Sie haben sich nichts zu sagen“. No. 2 Unrast: „Schon harrst du gesattelt“.) Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „So still und heiss ist die Sommernacht“. Mk 1.
- 3. Guter Rat: „Steck' dir die Rose an die Brust“. Mk 0,60.
- 4. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. Mk 0,80.
- 5. Zwei Lieder. (No. 1. Fahrender Sänger: „Kam einmal ein Sänger“. No. 2. Herbst: „Stille Weiden trauern am Teich“.) Mk 1.
- 6. Vier Lieder. (No. 1. Wandlung: „Da ist nun einer gekommen“. No. 2. Erwartung: „Mein still Gemach webt deiner Rosen Duft“. No. 3. Stumme Bitte: „Er nimmt mir meine beiden Hände“. No. 4. Geständnis: „Fein bist du und jung“.) Mk 1,80.
- 7. Drei Lieder. (No. 1. Versuchung: „Man hatte getollt und gelacht“. No. 2. Ohnmacht: „Du Ungeheuer, zehrend Feuer“. No. 3. „Zur Dämmerstunde war's“.) Mk 2,40.
- 8. Erfüllung: „Kamst du, mein Frühling?“ Mk 1,20.
- 9. Hilf mir: „Du musst mich küssen wie die Sonne glüht“. Mk 0,80.

Boehm, Adolph P.

Heft 10. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld“. Mk 1.

- 11. Zwei Lieder. (No. 1. Abschied: „Hast mit heissem Kuss“. No. 2. Reue: „Nun muss ich liegen und weinen“.) Mk 1.
- 12. Zwei Lieder. (No. 1. Schatten: „Was war es nur? Ich kann nicht lachen“. No. 2. Um Mitternacht: „Es kam in tiefer Mitternacht“. Mk 1.
- 13. An den Tod: „Nun komm, du Einziger, Grosser“. Mk 1.
- 14. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. Mk 0,80.

Op. **15.** „Im blauen Seidenmantel schlief die Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. **16.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Tropfen: „Sternenklare Wassertropfen“.
- 2. Verzweiflung: „Ich weiss, du wirst von mir gehn“.
- 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“.

Brauer, Elisabeth.

Op. **4.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.
- 2. „Und kommt die Nacht verschwiegen“.

Bredsdorff, Thomas.

Fünf Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“. No. 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 3. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 4. „Stunden, Tage, Ewigkeiten“. No. 5. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“.) Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Bretschneider, Carl.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 11. Neue Kalauer: „O vielgeliebtes Publikum“. Mk 1,20.
- 12. 10 Gebote f. Ehemänner: „Leute, macht die Ohren weit“. Mk 1,20.
- 14. Schutzmann Bammel: „Ich bin der Schutzmann Bammel“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.
- 15. So leicht, wie Sie sich denken, ist das nicht: „Dichter gibt es viele hier auf Erden“. Mk 1,20.

Cesek, Hans A.

Op. **32.** Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „La la la schlaf, o schlaf!“ No. 2. Capriccio: „Der Hofnarr ihrer Majestät“.) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Czibulka, Alphonse.

Hearts and Flowers: „In my heart a garden lies“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Eichler, Max.

Du Ring an meinem Finger: „Rings lag die Welt im Frühlingskleide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Willst den Himmel du schauen: „Die holden Frauen sind im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Förster, Alban.

Der Wind: „Ein loser Bursch der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Geise, L.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann à Mk 1.

No. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“.
- 2. Botschaft: „Vöglein wohin so schnell?“

Glière, R.

Op. **23.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

No. 1. „In Himmelsfernen taucht die Sternwelt“.
- 2. „Dein entzückend helles Lachen“.
- 3. „Auf's neu' hör' ich dein Stimmlein klingen“.
- 4. „Trauriges Rascheln im Haine“.
- 5. „Nein, ich vermag nicht zu schlafen“.

Gruber, Ludwig.

Op. **1022.** Budelhupfer-Marsch: „Hab' als Commis das schönste Leb'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. **1026.** Wann's Herzerl klopft, is' der Verstand verstopft: „I hab' mein Vadern g'fragt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gürtler, Danny.

Eine Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit halten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,80.

Järnefelt, Armas.

Sonnenschein: „Kein Wölkchen sichtbar am Himmel blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. **11.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal“, mittel — hoch. à Mk 0,80.
- 8. Ein Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“ f. tiefe St., erleichtert. Mk 1,20.

Op. **12.** Lieder im Volkston (Schlichte Weisen) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“, mittel — tief. à Mk 0,80.
- 3. Beim Abschied: „Ich habe dich lieb!“, mittel — hoch. à Mk 0,80.
- 4. Epigramm: „Immer bleibst du lieblich mir“, hoch — tief. à Mk 0,80.
- 5. Ein Wanderlied: „Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden“, hoch — tief. à Mk 0,80.

Karg-Elert, Sigfrid.
No. 6. Schwäbisch: „Sankt Peter und Sankt Märgen“, mittel — tief. à Mk 0,80.
Op. **56.** Zehn Epigramme v. Lessing f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 3,60.
No. 3. Mein Esel: „Mein Esel sicherlich muss klüger sein“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 9. An eine sechsjährige Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“, mittel — hoch. à Mk 1.
Op. **62.** No. 4. Empor!: „Tragt mich empor“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
Op. **63.** Heft 3. Zwei Madrigale f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 9. Ein jungfräulich Madrigal: „Ich hab' mein Herz verschenkt“. Im Volkston f. T. Mk 1.50.
- 10. Ein ritterlich Madrigal: „Unter Lindenbäumen, o welch' süsses Träumen“ f. Bar. — f. B. à Mk 1,50.

Karlinsky, Leopold.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.
- 2. Schelmenlied: „Zum Teufel die Treu“.
- 3. Der Schäfer: „Es war einmal ein Schäfer“.
- 4. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“.
- 5. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“.
- 6. ... und küsst: „Viel röter als die Kirschen“.

Kaun, Hugo.
Op. **49.** Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“. Mk 1,20.
- 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. Mk 1.
- 3. „Gleich einer versunkenen Melodie“. Mk 0,80.
- 4. „Es liegt im Abendstrahle“. Mk 1.

Klenau, Paul v.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir“. Mk 1.
- 2. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“. Mk 1.
- 3. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“. Mk 1,20.
- 4. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 1.
- 5. „Keine Wolke stille hält“. Mk 1,20.

Körner, Ferry.
Bist mit dem Mädchen du allein: „Als ich noch in die Schule ging“. Gute Lehren f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.
Op. **56.** Das Lied vom Schicksal: „Das Schicksal ist uns armen Menschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kuczynski, Paul.
Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Lassen, Eduard.
Op. **61.** Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Laszky, A. Béla.
Repertoire der Hölle. Wien, Bárd & Bruder.
Die blonde Partei: „Als ich gestern nachmittags“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Lehár, Franz.
Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Lewalter, Johann.
„Es sall sich ocker keiner mit der Liewe abgäwen“. Volkstümliches Lied aus Hessen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre) bearb. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
Op. **9.** Fünf Gedichte v. Anna Ritter à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. „Sang das Mägdlein von der Liebe“.
- 2. „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 3. Entschwundene Freude: „Die du lächelnd mir entschwindest“.
- 4. Böser Zauber: „Es lebt ein alter Sang“.
- 5. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“.

- **10.** Fünf Gedichte v. G. Keller à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. Nixe im Grundquell: „Nun in dieser Frühlingszeit“.
- 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“.
- 3. In der Trauer: „Klagt mich nicht an“.
- 4. „Singt mein Schatz wie ein Fink“.
- 5. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.

11. Fünf Gedichte v. Ed. Mörike à Mk 1; cplt Mk 2 n.
No. 1. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Epheuwand“.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- 3. Im Frühling: „Hier liege ich auf dem Frühlingshügel“.
- 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“.
- 5. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land“.

Meyer-Helmund, Erik.

Dix Mélodies p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) av. Piano. Paroles françaises et russes. Leipzig, Rahter.

No. 7. Op. **17.** No. 2. Vigne mure!: „Merle au vol capricieux". à Mk 1.

- 8. Op. **53.** No. 3. Jeu d'Eventail: „De l'Eventail, Enchanteresse". à Mk 1,50.

- 9. Op. **73.** No. 2. Propos de Bal: „De beaux Compliments on te flatte". à Mk 1,50.

- 10. Op. **82.** No. 1. Rosée du Matin: „Nos Cœurs palpitaient de Tendresse". à Mk 1.

Munkel, Fritz.

Alexe, die süsse kleine Hexe: „Ich suche eine holde Maid". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro" Mk 1,20.

Nelson, Rudolf.

Der eigensinnige Heinrich: „Keiner von den Kavalieren" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50 n.

Palmgren, Selim.

Die Verlassene: „Mein Herz war gleich einem Blumengrunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Pfitzner, Paul.

Op. **10.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Betrogen: „Es säuselt liebliche Lenzesluft". Mk 1,20.

- 2. „Geht es dir auch wie mir?" Mk 0,60.

- 3. Mädchengedanken: „Wenn ich das wüsste". Mk 0,60.

- 4. Spielmannslied: „Ich lebe noch und singe noch". Mk 1.

- 5. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein". Heiteres Lied f. Bar. Mk 1.

Op. **11.** Seemärchen: „Schön glänzt der Mond im Meeresplan". Ballade f. Bar. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Pohl, M.

Op. **74.** Der Glückwunsch: „Die Mutter sagte heut' zu mir" f. MS. m. Pfte. Charlottenburg, (Stahl Nachf.) Mk 1,30.

's Kusslied: „Ueberall auf der Erd'" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, (Stahl Nachf.) Mk 1,10.

Preil, Paul.

Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 7. Warnung vor den Frauen: „Ihr Männer nehmt euch vor den Weibern in acht". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

- 8. Als ich des Morgens aufgewacht: „Wenn ich des Morgens früh erwach'". Couplet f. 1 St. Mk 1,20.

- 9. Der Zukunftsdelegierte: „Ich bin ein Deutscher, kennt ihr meine Farbe". Soloscene. Mk 2.

Reinhard, Johannes.

Op. **9.** „Ruhevoll, in sel'gem Glanze" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Reinhard, Johannes.
Op. **12.** Liebesmut: „Nun will ich laut jubelnd“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
Op. **14.** No. 1. Träumerei: „Es sinkt die Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

Sachs, Léo.
Op. **97.** Lenznacht: „In der Lenzesnacht beim Vollmondschein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Sacks, Woldemar.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
Op. **22.** No. 1. An das Meer: „O Meer, du blaues Meer“ f. tiefe St.
- **25.** No. 3. Rococco: „Schäfrin, schöne Schäfrin“ f. hohe St.

Op. **26.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.
No. 1. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“ f. tiefe St.
- 2. Hütet euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt“ f. mittlere St.

Sattelmair, Eugen.
Op. **140.** Mein Herz verzage nicht!: „So manches Herz wird namenlos betrogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,50.

Schaub, Hans F.
Wiegenliedchen: „Ruhe sanft, mein Püppchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Scheele, L., s.: **Wolff-Scheele.**

Schmidt, Adolf.
Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
No. 1. Im Felde: „Freudiges Morgenwehn“.
- 2. Unter der Rosenhecke: „Mittagsstille. Ein schwüler Hauch“.

Schmidt-Ernsthausen, V.
Das Lied der Lorelei: „Dein Segel streiche“ f. S. m. Pfte. Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 2,50.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Eisen in Not“. Ein Zunftlied der Schmiede. No. 2. Bernards Lied an Assalide: „Du meines Lebens goldene Sonne“. No. 3. Dichters Klage: „Wenn ich an deinem Hause“. No. 4. „O Mensch, gib acht!“ No. 5. Des Sklaven Freiheitslied: „Sklave auf ewig!“) Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 5.
Tannhäuser's Lied an Deliane: „Du schaust mich an mit stummen Fragen“ f. Bar. m. Pfte. Soerabaia, (Naessens & Co.) Mk 2,50.

Schnabel, M.
Op. **22.** Jung-Deutschlands Söhne, schützt eure Ostmark: „Die wir in Deutschlands Gauen geboren“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, (Michaelis) Mk 1.

Schneider-Bobby, Franz.

Op. **145.** Entkleidungs-Couplet: „Ach, ist das 'ne Hitze heut'". Grotesk-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Scholtze, Johannes.

Hast du gebetet, mein Kind?: „Wenn ich im Bettchen ruhte" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

Schwalm, Oskar.

„Einen Brief soll ich schreiben" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Smolian, Arthur.

Ein — bewusst: „Weilst du auch in der Ferne" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (od. Klar. ad lib.) Leipzig, Rahter Mk 1.

Speiser, Wilhelm.

Op. **15.** Burschenzeit: „Ich hab' so manches volle Glas" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. **17.** Schön Wis'chen: „Trab', Rösslein, trab' weiter". Ein altdeutsches Reiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. **19.** Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Steiner, Walter.

Repertoire-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Mk 1,20.

No. 7. Was der Mensch braucht, das muss er haben!: „Was heut' die Menschheit alles braucht".
- 8. Das gute Kerlchen: „Sie sind so freundlich, spenden mir Applaus".
- 9. Moderne Märchen: „Der Märchen gibt es, wie ihr wisst".
- 10. s.: Wolff-Scheele, L. Papa ist Millionär.

Stephani, Hermann.

Op. **19.** No. 1. Nachruf an Fritz Stavenhagen: „Es sprach die Not: Ich quäle dich" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Taneïew, A.

Op. **34.** 15 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.

No. 1. „Blüht mein Mandelbaum schön rosenrot".
- 2. Liebeleer: „Strahlt kein Mond, scheint der Himmel entthront".
- 3. Beschwörung: „O, wenn es wahr ist".
- 4. „Die Nacht ist stürmisch, nichts zu seh'n".
- 5. „Wüsst ich, warum der Brust Erbitt'rung eigen".
- 6. Barkarole: „Ueberm Wasser tiefer Friede".
- 7. „Eil' herbei, lichten Frühlings entzückendes Fest".
- 8. Neugriechisches Lied: „Einen Kuss möcht' ich dir geben".
- 9. „Erweckt vom herbstlichen Gekose".
- 10. Nacht u. Tag: „Im blauen Samtgewand".
- 11. „Zu heisser Glut ward lauen Frühlings Weh'n".

Tanéiew, A.
No. 12. „Ach, was hab' ich davon".
- 13. Die Sterne: „Fühlst du's Herz erkranken".

Voyé, Willy.
Op. **35.** „Ich klopf' an deine Türe" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
Komm, Liebchen, komm!: „Es küsst der laue Morgenwind". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln: „Wenn i am Wörthersee". Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Wendland, Waldemar.
Mädel, komm her, ich blas dir ein Lied: „In einer lauen Sommernacht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage aus der Operette „Paris" v. Claude Terrasse.) Berlin, Michow Mk 1,50.

Witt, Charles de.
Op. **40.** Der Mann mit dem eisernen Willen: „Es lebt zur Zeit ein Kaiser" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zoppot, Werner Mk 1,20.

Wolff, Walter.
Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altdeutsches Lied: „All' mein Gedanken, die ich hab'". No. 2. „Möchte wissen, wenn ich einst gestorben werde sein". No. 3. Die Botschaft: „Mein Knecht, steh' auf". No. 4. Geständnis: „Lieb Mütterlein, und willst du auch". No. 5. Lied des Schmiedes: „Ich zwinge das Eisen". No. 6. Frühlingslied: „Die Luft ist blau". No. 7. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen". No. 8. „Spielmann, wann hast du das Lied erdacht?" No. 9. „Silberpappeln der Persephone". No. 10. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen, warum läutest du so traurig". No. 11. „Ich suche durch Mühen".) Remscheid, Witzel Mk 2,50 n.

Wolff-Scheele, L.
Papa ist Millionär: „Wo ich erscheine mache ich Epoche". Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Wottitz, Theodor.
Op. **86.** Erblich belastet!: „Grüss Gott! Wie geht's? Wie stehts?" Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **94.** Die Freundschaft: „Die Freundschaft ist ein eigen Ding". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre.

Lewalter, Johann.
„Es sall sich ocker keiner mit der Liewe abgäwen". Volkstümliches Lied aus Hessen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre) bearb. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

Gesänge mit Zither.

Berr, José.
Op. **39.** No. 2. Sommernacht: „An ferne Berge“ f. Männerchor m. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Bücher und Schriften über Musik.

Bässler, K. M.
Zwölfstufen-Tonschrift — Zwölfstufen-Tonnamen. (Mit Notenbeilage.) 4⁰. Zwickau i/S., Selbstverl. Mk 2,50n.

Grunsky, Karl.
Musikaesthetik. kl. 8⁰. geb. Leipzig, Göschen Mk 0,80*n.

Monographien moderner Musiker. Band II. 20 Biographien zeitgenössischer Tonsetzer m. Portraits. 8⁰. geb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Simon, Willy.
Kleiner Ratgeber bei Anschaffung v. Harmoniums. Mit erläuternden Abbildgn. 8⁰. Berlin, Simon Mk 0,40*n.

Stoye, Paul.
Von einer neuen Klavierlehre (R. M. Breithaupt's „Natürliche Klaviertechnik“). Ein Mahn- u. Weckruf an die lehrenden u. lernenden Musiker. 2. umgearb. u. verm. Aufl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60n.

Wurm, Mary.
Das ABC der Musik. 4 Hefte. qu. 8⁰. Leipzig, Steingräber à Mk 0,75.

Textbücher.

Lebenslänglich verhaftet. Singspiel. [Musik v. Josef Seifert.] Regiebuch. Lex. 8⁰. Mk 0,75n. Text der Gesänge. 8⁰. Mk 0,15n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Ninettens Hochzeit. Operette. [Musik v. F. v. Thul.] 8⁰. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,50n.

Weihnachtsmusik.

Mk.

Behr, Fr., Roses de Noël. Valse p. Piano . . . . 2,—

Drabitius, Wilh., Op. 32. Weihnachtsklänge. Drei leichte Klavierstücke über vier Weihnachtslieder:

Heft I. Vom Himmel hoch / Stille Nacht, heilige Nacht } 2händig . . . 0,80

- II. O du fröhliche / Du lieber, heil'ger frommer Christ } 2händig . 0,80

- III. Weihnachtsfest-Ouvertüre über obige vier Melodien 4händig 1,50

Michaelis, Alfred, Op. 31. Vier Weihnachtslieder f. 2stimm. Chor od. Sopran- u. Alt-Solo m. Violine u. Orgel (Harmonium od. Pfte.) 1,50

Mielck, Ernst, Op. 7. Altgermanisches Julfest f. Bar.-Solo u. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Partitur. Mk. 10 n. Orch.-St. Mk. 15 n. Klavierauszug. Mk. 3 n. Singst. à Mk 0,30 n. Bar.-Solo-St. . . . . n. 0,20

Richards, Brinley, Op. 32. Weihnachtsläuten. Klavierstück. 1,25

—— Op. 80. Schneeflocken. Steirisches Lied 1,50

Schick, O., Collection de Morceaux choisis p. Mandoline. (IV. Serie).

No. 5. Es ist ein' Ros' entsprungen. O du fröhliche. Alle Jahre wieder. Stille Nacht, heilige Nacht. Morgen, Kinder, wird's was geben. Ihr Kinderlein kommet. Weihnachtsspruch. Engellied. Es kam ein Engel.

No. 6. Adam, Ch. A., Cantique de Noël. (Weihnachtsgesang).

Ausg. f. Mandoline solo. à 60 Pf.; f. Mand. u. Pfte. à 1 Mk.; f. 2 Mand. u. Pfte. à 1 Mk. 25 Pf.; f. 2 Mand., Mandola u. Pfte. à 1 Mk. 50 Pf.; f. Mand. u. Guitarre. à 75 Pf.; f. 2 Mand. u. Guitarre. à 1 Mk.; f. 2 Mand., Mandola u. Guitarre. à 1 Mk. 25 Pf.

Tottmann, A., Op. 19. Christnacht: „Heil'ge Nacht auf Engelsschwingen" f. gem. Chor mit Sopran- od. Tenor-Solo u. Pfte ad lib. Part. Mk 1,25. St. Mk 0,50. 1,75

—— Dasselbe für 3 Frauenstimmen m. Pfte ad lib. Klavierauszug Mk 1,25. Stimmen Mk 0,60. 1,85

Weissenborn, Oscar, Op. 10. Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht. No. 2. O du fröhliche. Leichte Fantasien f. Pfte. . . . . 1,—

Zedtler, A., Die Weihnachtsnähe. Tongemälde in 9 Bildern v. Ludwig Würkert f. Soli, Chor u. Orchester. Klavierauszug. Mk. 6,75. Singst. . . . . 4,—

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 9. September 1907.

Boletín mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

September 1907.

Verlags-Veränderungen.

Ende's Verlag, H. vom, in Trier, jetzt: F. E. C. **Leuckart** in Leipzig.

Huber, Aug., Selbstverl. in Graz, jetzt: Kommissionsverl. **Bosworth & Co.** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Aletter, Wilhelm.
Nordlandskinder. Valse lente f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
Seguidilla. Valse espagnole f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Czibulka, Alphonse.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80*n.

Doyle, Alfred J.
Der Bajazzo. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Glazounow, A.
Op. **83**. Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 18. St. Mk 43. Leipzig, Belaieff.

Grey, Vivian. (M. Mc. Kinley.)
Gold-Aehren. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Hartmann, Fritz.
Op. **6**. Csikosen-Marsch f. Orch. 8⁰. Charlottenburg, Ludwig Michow's Wwe Mk 2n.

Hellmesberger, Josef.
Nur graziös! Walzer nach Motiven der Operette „Die drei Engel“ f. Orch. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 6n.

Holzmann, A.
Im Lande der Liebe. Walzer f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Im Manöver. Ballet. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Sulzbach.

Klein, Bruno Oskar.
Op. **88**. No. 2. Im amerikanischen Volkston (Farewell to my Georgia Home). Intermezzo f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, (C. Dieckmann).

Koch, M.
Deutschland, Deutschland über alles. Hymne f. Orch. Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,80n. Stuttgart, Auer.

Komzák, Karl.
Aus der Zeit der jungen Liebe. Grosses Potpourri f. kl. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.
Leuschner, Ernst.
Op. **41.** Sinalco-Rheinländer f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.
Liesenborghs, Franz.
Op. **12.** Vorspiel aus der Musik zu dem Drama „Chatterton" v. A. de Vigny f. Orch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.
Lincke, Paul.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Amina. Aegyptisches Ständchen. Mk 2n.
Belle Perse. Persischer Marsch. Mk 2n.
Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt. Mk 4n.
Die deutsche Meereswacht. Marsch. Mk 2n.
Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt! Marsch. Mk 2n.
Mac Kinley, Mabel, s.: **Grey,** Vivian.
Martucci, Giuseppe.
Op. **69.** No. 2. Andante (B) p. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 12n. Leipzig, Kistner.
Medrano, Fr. Alb.
Op. **16.** Bravura. Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.
Moret, Neil.
Herbst. Novellette f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.
Müller, O.
Heirats-Walzer f. Orch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50n.
Nedbal, Oskar.
Op. **17.** No. 5. Miss Butterfly. Valse p. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50*n.
Rose, F.
Humoristische Weihnachts-Polka f. Orch. bearb. v. H. Bode. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
Schmidt, Max.
Olympische Spiele. Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.
Strauss, Richard.
Op. **57.** Zwei Militärmärsche f. gr. Orch. No. 1. Militärmarsch. No. 2. Kriegsmarsch. Part. cplt Mk 12n. St. zu No. 1, 2. à Mk 13,50n. Leipzig, Edit. Peters.
Tellier, A.
Tristesse d'Amour. Intermezzo f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Wagner, Richard.
Die Meistersinger. Fantasie f. gr. Orch. v. A. Schmid. Mainz, Schott Mk 15*n.
Weezel, G. van.
Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse f. Orch. (auch f. Salonorch.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.
Weinberger, Josef.
Deutsche Lieder. Walzer nach beliebten deutschen Liedern frei bearb. Ausg. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Zaytz, Joh. v.
Ein Abend an der Save. Tongemälde f. Orch. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Nordlandskinder. Valse lente f. Pfte, Harm., Fl., V., V. obl., Vcello, Cb., Piston (C) u. Schlagzeug. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.
Rêverie f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Seguidilla. Valse espagnole f. Pfte, Harm., Fl., V. I, V. obl., Vcello, Cb., Piston (C) u. Schlagzeug. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.
Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Auber, D. F. E.
Ouv. Der schwarze Domino f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Bizet, Georges.
Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Braga, G.
La Serenata. Légende valacque f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Czibulka, Alphonse.
Herzen u. Blumen. Ein neues Blumenlied f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
Doyle, Alfred J.
Der Bajazzo. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Flotow, Friedrich v.
Fantasie aus der Oper „Martha" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
Grey, Vivian. (M. Mc. Kinley.)
Gold-Aehren. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Holzmann, A.
Im Lande der Liebe. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.
Jimenez, Petronilo.
Im Universalrausch. Walzer f. Pfte, Harm., V. I, V. obl., Vcello, Cb., Piston (C) u. Schlagzeug. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.
Kaulich, Jos.
Op. **187.** Des Kaisers Geburtsfest. Grosses militärisches Tongemälde f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,50 n.
Komzák, Karl.
Op. **227.** An der schönen grünen Narenta. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. **228.** Mein Baden. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Král, Johann N.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.

Kunheim, Werner L.
Nachtigall-Walzer f. Salonorch. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50 n.

Lemaire, Gaston.
Cœur de Roses. Valse f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Madrileña. Valse espagnole f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
Amina. Aegyptische Serenade. Mk 1,70 n.
Belle Perse. Persischer Marsch. Mk 1,70 n.
Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt. Mk 1,70 n.
Die deutsche Meereswacht. Marsch. Mk 1,70 n.
Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch aus „Der Triumph des Weibes". Mk 1,70 n.

Mac Kinley, Mabel, s.: **Grey,** Vivian.

Medrano, Fr. A.
Op. **16.** Bravura. Marsch f. Pfte, Harm., Fl., V. I, V. obl., Vcello, Cb., Piston (B) u. Schlagzeug. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Millöcker, Carl.
Potpourri aus der Operette „Der Bettelstudent" f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Moret, Neil.
Herbst. Novellette f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Nawelsky, N.
Mont Parnasse. Valse tzigane f. Salonorch. 8°. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 3 n.

Nedbal, Oskar.
Op. **17.** No. 5. Miss Butterfly. Valse f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.

Rose, F.
Humoristische Weihnachts-Polka f. Pariser Besetzung bearb. v. H. Bode. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.). gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 343. Strauss (Sohn), Joh., Op. 368. Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka. Mk 1,50 n.
- 344. Millöcker, Potpourri aus „Der Bettelstudent". Mk 3 n.
- 345. Flotow, Fantasie aus der Oper „Martha". Mk 3 n.
- 346. Bizet, G., Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer". Mk 3 n.
- 347. Strauss (Sohn), Joh., Op. 390. Nordseebilder. Walzer. Mk 2 n.
- 348. Suppé, Boccaccio-Marsch. Mk 1,50 n.
- 349. Strauss, Josef, Op. 215. Arm in Arm. Polka-Mazurka. Mk 1,50 n.

Salonorchester. (Fortsetzung.)
No. 351. Král, J. N., Op. 51. **Brucker** Lager-Marsch. Mk 1,50n.
- 355. Auber, Ouv. Der schwarze Domino. Mk 3n.
- 356. Komzák, K., Op. 228. Mein Baden. Walzer. Mk 2n.
- 357. —— Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer. Mk 2.
- 359. Lemaire, G., Cœur des Roses. Valse. Mk 2n.
- 360. —— Madrileña. Valse espagnole. Mk 2n.
- 361. Aletter, W., Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo. Mk 1,50n.
- 362. —— Rêverie. Mk 1,50n.

Schmidt, Max.
Olympische Spiele. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70n.
Wo die Liebe hinfällt. Marsch aus dem gleichnamigen Schwank f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70n.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **368.** Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
Op. **390.** Nordseebilder. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Strauss, Josef.
Op. **215.** Arm in Arm. Polka-Mazurka f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Suppé, Franz v.
Boccaccio-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Tellier, A.
Tristesse d'Amour. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20*n.

Wagner, Richard.
Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung" f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
„Am stillen Herd" aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Weezel, G. van.
Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse f. Orch. (auch f. Salonorch.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2n.

Wolfheim, Max.
Sectlaune. Walzer-Rondo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,70n.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Freund, Reinhold.
Heil, Kaiser dir! Marsch f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 3n.

Fridrich, Franz.
Der Kaiser hoch! 80er Regimentsmarsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 2n.

Görner, Julius.
Artillerie hoch! Marsch f. Militärmusik arr. v. P. Günther. 8⁰. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.

Hartmann, Fritz.
Op. **6.** Csikosen-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰ Charlottenburg, Ludwig Michow's Wwe Mk 2,20 n.

Komzák, Karl.
Aus der Zeit der jungen Liebe. Grosses Potpourri f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7*n.
Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 7*n.

Körner, Georg.
Op. **25.** Deutscher Liedermarsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Breslau, Becher Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Amina. Aegyptische Serenade f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.
Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 5 n.
Die deutsche Meereswacht. Marsch über die gleichnamige Flottenhymne f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer aus „Eine lustige Doppel-Ehe" f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2 n.
Wenn die Bombe platzt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Harmoniemusik. 8⁰.:
Unter Liebchens Fenster. Walzer. Mk 3 n.
Wenn die Bombe platzt! Marsch. Mk 2 n.

Rosey, George.
Espanita. Spanischer Walzer f. Harmoniemusik arr. v. G. Wiegand. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Wagner, Richard.
Die Walküre. Ritt der Walküren f. 33stimm. Infanteriemusik. Mainz, Schott Mk 12*n.

Für Blechmusik.

Engelhart, F. X.
Vier Lieder zum Gebrauche bei Prozessionen f. neunstimm. Blechmusik bearb. (No. 1. Mitterer, J., Lobgesang. No. 2. Griesbacher, P., Der Engel Königin. No. 3. Griesbacher, P., Gebet. No. 4. Griesbacher, P., Hingabe.) kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Komzák, Karl.
Aus der Zeit der jungen Liebe. Grosses Potpourri f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.
Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4*n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Amina. Aegyptisches Ständchen. Mk 2 n.
Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt. Mk 4 n.
Die deutsche Meereswacht. Marsch über die gleichnamige Flottenhymne. Mk 2 n.
Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer aus „Eine lustige Doppel-Ehe". Mk 2 n.
Mach'n wir 'mal 'ne Bummelfahrt. Marsch. Mk 2 n.
Wenn die Bombe platzt. Schwank.
Daraus:
Unter Liebchens Fenster. Walzer. Mk 2,50 n.
Wenn die Bombe platzt. Marsch. Mk 2 n.

Sinzig, Pedro.
Op. **20.** Vier leicht ausführbare Prozessionsmärsche f. 6 Blechinstrumente. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50*n.

Wagner, Richard.
Das Rheingold. Einzug der Götter in Walhall f. 16-stimm. Kavalleriemusik. Mainz, Schott Mk 6*n.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 3. No. 7. Straus, Oscar, Ein Walzertraum f. 2 V. (Th. Holzhei.) Wien, Doblinger Mk 1 n.

Bayer, Josef.
Deutschmeister Regiments-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Bériot, Charles de.
Op. **113.** Spanische Weisen. Six Duos p. 2 V. rev. p. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Caetani, R.
Op. **12.** Quartetto (Fm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8⁰. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Mainz, Schott.

David, Ferdinand.
Ausgewählte Kompositionen f. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. 8 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
Heft 1. Charakterstücke f. Anfänger. (1. Lage.)
- 2. Lagenübungen. (2 bis 7. Lage.)

Dvořák, F.
Op. **80.** Caprice sur des Airs bohèmes f. V. m. Streichquintett u. Fl. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Eccarius-Sieber, Arthur.
Theoretisch-praktische Einführung in das Lagenspiel f. V. Eine leichtfassliche Methode zur sicheren Erlernung des Lagenspiels, zugleich ein Ergänzungsheft zu jeder Violinschule. 2. Aufl. Stuttgart, Grüninger Mk 2 n.

Fuchs, Carl.
Violincello-Schule. Text deutsch-engl. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3*n.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **78.** Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 6 n. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Rob. Forberg.

Grieg, Edvard.
Op. **27.** Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,70 n.

Joachim, Joseph, u. Andreas **Moser.**
Violinschule in 3 Bänden. Band I. Anfangsunterricht. Ausg. m. französ. Text. Mk 9*n. Band II. Lagenstudien. Text deutsch-engl. Mk 9*n. Berlin, Simrock.

Lincke, Paul.
Tanzfreuden. Taschen-Tanzalbum f. V. Band 4. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1n.

Mestrozi, Paul.
Mei Mariedl. Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Moser, Andreas.
Violinschule, s. **Joachim,** Joseph.

Mozart, W. A.
Werke. Serie 24. (Supplement.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 63. Konzert No. 7 (D) f. V. u. Orch. Zum erstenmal hrsg. v. Albert Kopfermann. Part. Mk 9 n.

Müller, Johann.
Op. **36.** Freiherr v. Fejérváry-Marsch f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Pleyel, Ignaz.
Op. **69.** Trois grands Duos p. V. et Vla, arr. p. 2 V. p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Reinecke, Heinz, s.: **Schmidt-Reinecke.**

Rode, P.
24 Capricen f. V. rev. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
12 Etüden f. V. rev. v. Felix Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Sauer, Georg.
Schule f. die Union-Violine. Leichtfassliche Schule f. jede gewöhnliche V. 2 Hefte. Kassel, (Lometsch) à Mk 1*n.

Schmidt-Reinecke, Heinz.
Op. **11.** 50 Special-Studien f. den Lagenwechsel auf G-Saite der Violine. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Sieber, Arthur, s.: **Eccarius-Sieber.**

Sitt, Hans.
Op. **92.** Technische Studien f. V. 6 Hefte. Leipzig, Otto Forberg. à Mk 2 n.

Teil 2.

Uebungen u. Etüden zur Ausbildung der rechten Hand.

Bogentechnik.

Heft 4. Der lang ausgehaltene singende Bogenstrich. — Der grosse abgestossene Bogenstrich. — Der gehämmerte (martelé) Bogenstrich.

Sitt, Hans.

Heft 5. Der gestossene (détaché) Bogenstrich. — Staccato.

- 6. Der geworfene (spiccato) Bogenstrich. — Der kleine hüpfende (sautillé) Bogenstrich. — Das geworfene (ricochet) Staccato. — Arpeggio m. verschiedenen Bogenstrichen. — Drei- u. vierstimm. Akkorde.

Op. **98.** 50 tägliche Uebungen f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Smetana, Friedrich.

Aus meinem Leben. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. kl. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,70n.

Teike, C.

Alte Kameraden. Marsch f. V. (od. Mandoline.) Stettin, Mörike Mk 0,80.

Tschaikowsky, Peter.

Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello, neu revid. v. Arno Hilf. No. 1. Op. **11** (D). No. 2. Op. **22** (F). No. 3. Op. **30** (Esm.). Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.

Ziehrer, C. M.

A Musi, a Musi! Wienerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Wär' nicht der Mond so verschwiegen. Walzerlied f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,20n.

Musik für Blasinstrumente.

Ebner, Carl.

Das Kirchlein zu Rieden. Idylle f. Cornet à Pistons (F) m. Orch. — m. Militärmusik. 8⁰. München, Bauer à Mk 2,50n.

Günther, Karl.

Theoretisch-praktische Klarinetten-Schule. Eine leichtfassliche Methode f. angehende Musiker, Dilettanten u. zum Selbstunterricht hrsg. Bremen, Fischer Mk 2n.

Krasinsky, Fritz.

Op. **30.** An deinem Herzen lass mich träumen. (O gönne mir den Frühlingstraum.) Lied f. B-Tromp. (od. Pos.) m. Orch. — m. Harmoniemusik. — m. Blechmusik. 8⁰. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.

Pietzsch, Hermann.

Praktische Anleitung zum Studium der Es-Trompete in Form v. fortschreitenden Etüden u. melodischen Stücken, deutsch-engl. 3 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 2,50n.

Musik für Mandoline.

Costa, D.

La Pecadora. Habanera p. 1 ou 2 Mandolines et Guitare arr. p. A. C. Obregon. Mainz, Schott Mk 2.

Schick, O.

Fantaisies sur des Motives d'Opéras favoris p. Mandoline. No. 20. Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung. Leipzig, Hofmeister.

Schick, O.
Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline u. Guitarre. Mk 0,75.
- - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 1,25.

Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. V. (od. Mandoline.) Stettin, Mörike Mk 0,80.

Musik für Guitarre.

Costa, D.
La Pecadora. Habanera p. Guitare arr. p. A. C. Obregon. Mainz, Schott Mk 1.

Musik für Zither.

Bastyr, Hans.
Op. **99.** Unsere Helden vom Waterberg. Lied f. Z. (m. Text.) Lockwitz i/S., Förster Mk 0,80.

Grünwald, Richard.
Tänze f. 2 Z. No. 1. Nixentanz. Walzer-Rondo. No. 2. Op. **6.** Polka-Mazurka. No. 3. Op. **8.** Polka. No. 4. Op. **13.** Ungarischer Tanz (No. 2.). No. 5. Josefi-Marsch. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Zentral-Zitherschule à Mk 1.

Höscheler, A.
Im obern Isartale. Lied f. Z. (m. Text.) Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Jochum, Eug.
Heimkehr. Lied f. Z. (m. Text.) Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Krämer, Alfons.
Zwei Lieder f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Frieda Mayer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
Mei Hans is a Jaga. Mk 0,50.
O Alpenwelt, wie schön bist du. Mk 0,50.

Kuen, Paul.
Was macht mein Bergland doch so schön. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Mayer, Anton.
Op. **101.** Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
No. 1. Im Bertsgadner Landl. Mk 0,50.
- 4. Maiengruss f. 1 (od. 2) Z. Mk 0,80.
- 5. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Mk 0,50.
- 6. Drei Bleamerl. Mk 0,50.

Am heiligen Abend. Kinderreigen f. Z. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel. — im B.-Schlüssel f. 1 Z. à Mk 0,75. — f. 2 Z. à Mk 1. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
Zither-Schule, s.: **Multerer,** Andreas.

Mayer, Frieda.
Daheim. Liederbuch f. die Zither-Jugend. Ausgewählte Jugendlieder u. Volksmelodien (m. Text). 2 Teile. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule à Mk 2; geb. à Mk 2,50.

Multerer, Andreas.
Kompositionen. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
Liebesbriefe. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
Drei Volkslieder f. 2 Z. (m. Text.) 1. Folge. (Das Lieben bringt gross' Freud'. Lied der Treue. Schwäne kommen gezogen.) Mk 1,20.
Drei Volkslieder f. 2 Z. (m. Text.) 2. Folge. (Wiegenlied. Das Mädchen aus der Fremde. An den Frühling.) Mk 1,20.

—— u. Anton **Mayer.**
Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf Klassen- u. Selbstunterricht. Teil 1. Vorschule. Mk 2. Teil 2. Unterstufe. Mk 2. Teil 3. Mittelstufe. Mk 3; cplt geb. Mk 6 n. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.

Schmitt, Cornelius.
Am sonnigen Main. Lied f. 1 (od. 2) Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Straus, Oscar.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston aus „Ein Walzertraum" f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Swoboda, Josef.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
Die ersten Knospen. 6 kleine Tonstücke. Mk 0,80.
Drei kleine Etüden. Mk 1,20.
Kinderfreuden. Kleine Stücke in leichtester Spielart: Kommt zum Tanz. Walzer. — Grossmütterchens Märchen. — Beim fröhlichen Spiel. à Mk 0,50.
Märchen. Leichte u. kurze Zither-Duette f. den Unterricht u. zur Unterhaltung. Mk 1,20.

Techritz, Joh.
Boarische Berg, boarische Leut! Lied f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Frieda Mayer. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 0,50.

Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. Z. arr. v. Karl Günther. Stettin, Mörike Mk 1.

Thauer, Hans.
Kompositionen f. Z. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule.
Op. **93.** Sportsgeister-Quadrille. Mk 1.
- **97.** Kränzchen-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- **100.** Gruss vom Stadelberg. Ländler. Mk 0,60.
- **101.** Ein Sonntag-Nachmittag auf dem Taubenberg. Ländler. Mk 0,60.

Thauer, Hans.
Drei kleine Zitherstücke. (No. 1. Op. **104.** Die Launige. Mazurka. No. 2. Op. **106.** Der Gemütliche. Rheinländer. No. 3. Op. **108.** Liedchen: Heut' noch kommt mein Onkel an.) Mk 1,20.
Vom Hochgrat bis zum Aggenstein. Lied (m. Text.) Mk 0,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 3. No. 7. Straus, Oscar, Ein Walzertraum f. 2 V. u. Pfte. (Th. Holzhei u. W. Alexi.) Wien, Doblinger Mk 1,50 n.
d'Ambrosio, A.
Op. **35.** Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sonnet allègre. No. 2. Nocturne (A). Mainz, Schott à Mk 2.
Ascher, J.
Alice. Air anglais p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Bach, Johann Sebastian.
Allegro (Am.) u. Prelude (E). Zwei Sätze aus den Sonaten No. 2 u. 3 f. V. solo, m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pftebegltg v. Jac. Dont. Neue Ausg. m. Berücksichtigung einer Dont'schen Neubearbeitung aus dessem Nachlasse, hrsg. v. Karl Nowotny. Wien, Doblinger Mk 3.
Balfe, M. W.
Killarney. Air anglais p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.
Bizet, Georges.
Phantasie über Motive aus „Carmen“ f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
Bohlin, Karl.
Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,50 n.
Brüll, Ignaz.
Op. **48.** Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 6.
Chopin, Fr.
Op. **65.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Kritisch revid. Ausg. v. M. Balakirew. Die Vcellost. revid. v. L. Fischer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Dancla, Charles.
Op. **83.** Souvenir du Théâtre italien. Six Duos p. Piano et V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Fabre, Gabriel.
Trois Airs anciens transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
No. 1. Aria (F) de Lulli.
- 2. Allegro (H) de Corelli.
- 3. Menuet d'Exaudet et Bourrées d'Auvergne.
Ganz, Willy.
Op. **7.** Romance de Perse (G) p. V. av. Org. (Harm. ou Piano.) Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Gernsheim, Friedrich.
Op. **78.** Concert (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

Gluck, Chr. W. v.
Menuet (B) arr. p. V. et Piano p. A. Bachmann. Mainz, Schott Mk 1,25.

Goetze, Ed. Diederich.
Op. **21.** Sonata alla antica (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Händel, G. F.
Arioso (Dank sei dir, Herr) gesetzt u. einger. v. F. W. Franke. Ausg. 7 f. Vcello u. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 1,25.
Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte, hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
Sechs Violin-Sonaten. Mit Verzierungen u. Klavierbegltg v. F. A. Gevaert, Bogenstriche u. Fingersatz v. J. B. Colyns. Band 1 (A, E, Gm.). Band 2 (D, F, A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Huber, Hans.
Op. **82.** Suite f. Pfte u. V. Neue veränderte Ausg. No. 1. Praeludium (Gm.) No. 2. Gavotte (Em.) No. 3. Arie (D). No. 4. Intermezzo (Gm.) No. 5. Finale (G). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.

Lewandowsky, Max.
Op. **8.** Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Lincke, Paul.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album f. Pfte u. V. Band 3, 4. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 2,50 n.

Makray, L.
Elegie (Dm.) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Richard Schmidt. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50 n.

Melartin, Erkki.
Op. **44.** No. 1. Elegie (Gm.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Hochzeitmarsch aus „Der Sommernachtstraum" u. Kriegsmarsch aus „Athalia" f. Pfte u. V. bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Michiels, Gustave.
Toujours aimée! Valse lente p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Világos Czárdás p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 3.

Mignon-Tanz-Album. 2 Bände. Original-Pftest. à Mk 0,75*n. Ergänzungsst. (V. I, II, Tromp.) à Mk 0,50*n. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Moffat, Alfred.
Deux Airs anglais favoris arr. p. V. av. Piano. No. 1. Ascher, J., Alice. No. 2. Balfe, M. W., Killarney. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Pleyel, Ignaz.
Op. **48.** Sechs leichte Duette f. 2 V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 150.

Popper, David.
Op. **75.** Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Serenade (G). No. 2. Gavotte (A). No. 3. Venezianische Barkarole. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.

Potolowsky, N.
Op. **3.** Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Larghetto (A). Mk 0,90. No. 2. Scherzino (Hm.). Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.

Rossini, G.
Sämtliche Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. 2 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.

Rüdiger, Willy.
Op. **19.** Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Saxlehner, Andor.
Op. **32.** Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 7,50 n.

Schmidt, Richard.
Solostücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Glaser.
Ungarisch. Mk 1,50.
Widmung (Ein Wiegenlied). Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Ausgewählte Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Seiffert, Henri.
Op. **14.** Elégie (F) f. V. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50.
Op. **16.** Andante serioso (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,20.

Sinding, Christian.
Op. **79.** Zwei Romanzen (F, D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Stojowski, Sigismund.
Op. **1.** Mélodie transcr. p. V. av. Piano p. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **23.** Rhapsodie symphonique p. Piano et Orch. Part. Mk 12*n. Solost. m. 2 Pfte (an Stelle des Orch.) Mk 3. Orch.-St. Mk 15*n. Leipzig, Edit. Peters.

Straus, Oscar.
Op. **43.** Suite (in Tanzform) f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Préambule. Mk 3. No. 2. Walzer-Scherzo. Mk 2,75. No. 3. Intermezzo (Em.). Mk 2,50. No. 4. Finale. Mk 3; cplt Mk 8. Mainz, Schott.

Tanéjew, Sergei Iwanowitsch.
Op. **20.** Quatuor (E) en trois Parties p. Piano, V., Vla et Vcelle. Leipzig, Belaieff Mk 11.

Teike, C.
Alte Kameraden. Marsch f. Pfte u. V. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Volkmann, Robert.
Walzer aus der Serenade No. 2 (F) Op. **63,** f. Vcello u. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Mainz, Schott Mk 1,50.

Weydert, Max.
Op. **16.** Serenade (D) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Wellnitz Mk 3.

Wieniawski, Henri.
Op. **14.** Grand Concerto No. 1 (Fism.) p. V. av. Piano. Nouvelle Edition rev. et doigtée p. Joan Manén. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Wilhelmj, August.
Mélodie danoise (d'après Grainger) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Glinka, M.
La première Polka variée, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Tschernow. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Mozart, W. A.
Sonate (F) zu 4 Hdn, f. 2 Pfte arr. v. Carl Reinecke. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Stojowski, Sigismund.
Op. **23.** Symphonische Rhapsodie f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bach, Joh. Seb.
Orchester-Suiten (Symphonien), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Bleyle, Karl.
Op. **6.** Symphonie (F) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Wolfgang Ruoff. Leipzig, Kistner Mk 6.

Händel, G. F.
Zwölf Konzerte f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2 bearb. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Helbig, Fritz.
Op. **25.** Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn über die Lieder „Stille Nacht" u. „Süsser die Glocken nie klingen". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.
Unter'm Blumenfenster. Kleine Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 1,80.

Koch, M.
Deutschland, Deutschland über alles f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Auer Mk 0,80 n.

Landry, A.
Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains (imprimés en grosses Notes). No. 1. Premier Sourire. Petite Valse. No. 2. Premier Jouet. No. 3. Premier Pas. Gavotte. No. 4. Bébé Calin. Berceuse. No. 5. Premier Babillage. Galop. No. 6. Bébé joyeux. Tarantelle. Mainz, Schott à Mk 1.

Preisler, Ad.
Op. **113.** 38 böhmische Nationallieder f. den ersten Anfang f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

Reinecke, Carl.
Op. **181.** Zehn kleine Fantasien über deutsche Kinderlieder f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,20.

Scharwenka, Xaver.
Op. **12.** Polonaise (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Simon, Ernst.
Op. **501.** Die Domglocken in der Christnacht. Weihnachtsstück m. Benutzung des Liedes „Süsser die Glocken nie klingen" f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Stöber, Georg.
Op. **3.** Thema m. Variationen (D) f. Pfte zu 4 Hdn. München, Bauer Mk 3.

Strauss, Richard.
Op. **57.** Zwei Militärmärsche (Militärmarsch. Kriegsmarsch) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, A. C.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adolfs, August.
Op. **17.** Lebensfroh. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 11. Weber, C. M. v., Op. 39. Grosse Sonate No. 2 (As) Mk 1,20 n.

Aletter, Wilhelm.
Stella. Nocturne p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Am Klavier. Eine Sammlung ausgewählter Klavierstücke fürs Haus. 3 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Arensky, A.
Op. **36.** No. 5. Consolation p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **36.** No. 7. Valse (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ascher, Joseph.
Op. **23.** Dozia. Mazurka-Mélodie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
La Fiammina. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. Ausgewählte Praeludien u. Fugen hrsg. v. Carl Tausig, neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bache, J.
Op. **3.** Norwegische Skizzen f. Pfte. (Albumblatt. Nordische Tanzweise. Erinnerung. Serenade.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Op. **4.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Fantasie (Cm.). No. 2. Impromptu (Am.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Bachmann, M.
Rigaudon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Barmotine, S.
Op. **5.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 0,60. No. 2. Minuetto (Dm.). Mk 0,80. No. 3. Berceuse (A). Mk 0,60. No. 4. Valse mélancolique. Mk 0,80. No. 5. Leggenda. Mk 1. No. 6. Mazurka rustique. Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.

Battke, Max, s.: Welt, die, der Töne.

Berlioz, Hector.
Gnomenchor u. Sylphentanz aus „Faust's Verdammung" Op. **24**, f. Pfte bearb. v. Carl Tausig. Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bertini, H.
12 leichte Klavierstücke m. Praeludien hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Bohm, Carl.
Op. **374.** Im Winter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schneeflocken. No. 2. Auf dem Eise. Walzer. No. 3. Spinnlied. No. 4. Träumerei am Kamin. No. 5. Weihnachten. Ein Traumbild. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.

Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

Brück, J.
Staccato-Etüde (H) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Chopin, Fr.
Op. **34.** No. 2. Valse (Am.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **69.** No. 2. Valse (Hm.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. **21.** 2nd Concerto (F). Mk 1,80.
- **31.** 2me Scherzo (Bm.). Mk 1.
- **49.** Fantaisie (Fm.). Mk 0,80.
- **66.** Fantaisie-Impromptu (Cism.). Mk 0,60.

Couperin, Fr.
Le Réveille-matin (Erwachen des Tages) f. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Czerny, Carl.
Op. **92.** Toccata (C) f. Pfte, revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.
Op. **553.** Oktaven-Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte, neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.
Donajowski, Ernest.
La Marquise. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
Eggeling, Georg.
Op. **134.** Minnesang. Romanze f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
Op. **143.** La Gondole p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
Ehrke, Reinhold.
Strandlegende. Lied aus „König Aqua" f. Pfte (m. Text) leicht arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Elgar, Edward.
Op. **1.** Romance (Em.). Edition p. Piano p. Max Laistner. Mainz, Schott Mk 1,50.
Foote, Arthur.
Op. **45.** No. 4. Toccatina (F) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
Foerster, Jos. B.
Op. **48.** Esquisses de Danse p. Piano. No. 1. Kindertanz. No. 2. Tanz der Liebenden. No. 3. Tanz der Vermählten. No. 4. Tanz der Alten. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Geulen, M. A.
J'y pense. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
Glière, R.
Op. **29.** Trois Mazurkas (Hm., Es, Bm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
Grey, Vivian. (M. Mc. Kinley.)
Op. **3.** Gold-Aehren. Intermezzo americana f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Karama. Japanisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Grünfeld, Alfred.
Ballet-Intermezzo f. Pfte. No. 2. Polka-Mazurka (D). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Hellmesberger, Josef.
Gavotte (A) f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,20.
Hummel, Johann Nepomuk.
Op. **11.** Rondo (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
Humperdinck, Engelbert.
Aufzug der Hirten aus der Musik zu Shakespeare's „Wintermärchen" f. Pfte gesetzt v. Clemens Schmalstich. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50n.
s. auch: Welt, die, der Töne.

Ketterer, E.
Op. **156.** Valse des Roses p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
Kjerulf, Halfdan.
Op. **24.** No. 2. Elfenreigen } f. Pfte. Hamburg, Ben-
Op. **28.** No. 2. Skizze } jamin Mk 0,20.
Kügele, Richard.
Op. **272.** Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Kunheim, Werner L.
Fantasie No. 2 (G) f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,50.
Lazarus, Gustav.
Op. **114.** Auf dem Lande. Acht leichte Fantasiestücke (Am frischen Morgen. Der Lerche Lied. Soldaten kommen. Hasch! Hasch! Püppchen tanzt. Bei den Dorfleuten. Im Mondenschein. Kindlein schläft.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
Lemaire, Gaston.
Bergerette-Watteau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Promenade à Richmond p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Rêve d'Amour. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Liadow, Anatole.
Op. **9.** No. 1. Valse (Fism.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Lincke, Paul.
Amina. Aegyptisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
Rosen, Tulpen, Nelken. Lied aus „Prinzess Rosine" f. Pfte (m. Text) leicht arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
Lynes, Frank.
Key Circle Exercices f. Pfte. Book 3. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
Mayer, Charles.
Op. **61.** No. 3. Etude (Fis) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.
Meister, alte, des Klavierspiels, f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
Melartin, Erkki.
Serenatella napolitana p. Pfte. Helsingsfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Menter, Sofie.
Op. **4.** Tarantella (D) p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
Michiels, Gustave.
Toujours aimée! Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Világos Czárdás p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Moniuszko, Stanislaus.
Polonaise caractéristique p. Piano, soigneusement rev. p. Hans v. Bülow. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Morley, Ch.
Zwei Tanzstücke f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
No. 1. Zieh' hinaus. Salon-Walzer über A. Dregert's berühmtes Lied.
- 2. Tik e tik e tok. Salon-Mazurka über eine italienische Melodie.

Moszkowski, Moritz.
Op. **77.** Dix Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Scherzino (C). No. 3. Romance sans Paroles (E). No. 4. Inquiétude. No. 5. Intimité. No. 6. Tarantelle (Dm.). No. 7. Impromptu (Es). No. 8. Pantomime. No. 9. Mélodie (D). No. 10. Menuet (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Mozart-Album f. die Jugend. 28 Tonstücke f. Pfte in fortschreitender Folge v. W. A. Mozart. Neue revid. u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Wilhelm Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Nešvera, Jos.
Op. **103.** Skizzenbuch f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Niemann, Walter.
Op. **5.** Pastellbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Elegie (Fm.). Mk 1. No. 2. An der Quelle. Mk 1,20. No. 3. Notturno (C). Mk 0,80. No. 4. Vor der Waldschmiede. Mk 1. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Oginski, Michael.
Polonaise No. 3 (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Operetten-Strauss. 10 Potpourris f. Pfte, vollständig neu bearb. v. A. Oelschlegel. (Strauss, Joh., Die Fledermaus. — Dellinger, Don Cesar. — Bayer, Jos., Die Puppenfee [Ballet]. — Millöcker, Der Bettelstudent. — Millöcker, Der Feldprediger. — Czibulka, Alf., Pfingsten in Florenz. — Suppé, Boccaccio. — Strauss, Joh., Der lustige Krieg. — Strauss, Joh., Eine Nacht in Venedig. — Millöcker, Der arme Jonathan.) geb. Berlin, Neufeld & Henius Mk 6 n.

Pachulski, H.
Op. **24.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Esquisse. Mk 1,30. No. 2. Valse mélancolique. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Palice, Th. B.
Op. **11.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (A). Mk 0,80. No. 2. Etüde (F). Mk 1,20; cplt Mk 1,50. Berlin, Sulzbach.

Palmgren, Selim.
Op. **18.** Ballade (Am.) in Form eines Thema m. Variationen f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,80.

Perleberg, Arthur.
Op. **12.** Kleine Suite f. Pfte m. instruktivem Fingersatz u. Vortragsbezeichnung versehen. No. 1. Praeludium u. Fuge (Am.). No. 2. Menuett (A). No. 3. Walzer (Gm.). No. 4. Capriccio (E). No. 5. Quasi Allegretto. No. 6. Melodie (As). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Perleberg, Arthur.
Op. **13.** Drei Klavierstücke m. Vortragsbezeichnung versehen. No. 1. Waldgang. No. 2. In heiterem Spiel. No. 3. Fröhliche Wanderung. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à Mk 1,20.

Pracht, Robert.
Op. **8.** Stimmungsbilder. Sechs instruktive Klavierstücke f. die Mittelstufe. (Morgenwanderung. Wiegenlied. Scherzo. Humoreske. Menuett. Ungarisch.) Karlsruhe, Kuntz Mk 1,80 n.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 5. Sérénade (Bm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Ruiz, J.
Op. **3.** Coqueta. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ruthardt, Adolf.
Op. **56.** Pedal-Studien. 8 Vortragsstücke f. Pfte m. deutsch-französ.-engl. Anmerkungen. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 3.
Heft 1. An einem Maientag. — Morgenständchen. — Der Gnom u. die Schäferin. Pantomime. — Glanz u. Tanz. Ballscene.
- 2. Liebeslied. — Des Helden letzte Heimfahrt. Trauermarsch. — Geisterstimmen. — Einkehr im Münster. Praeludium u. Fuge.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **780.** Zum fröhlichen Weihnachtsfeste. Brillante Fantasie (leicht bis mittelschwer) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Sattelmair, Eugen.
Op. **142.** Das Lied der Königin. Romanze f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,50.

Scarlatti, Domenico.
Drei Sonaten f. Pfte bearb. v. Carl Tausig. Neu hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

Schild, Th. F.
Op. **244.** Mai-Blumen f. Pfte. No. 1. Der erste Rundtanz. Walzer. No. 2. Tändelei. No. 3. Blaue Glockenblume. No. 4. Frühlingsbotschaft. Steirische Melodie. No. 5. Im schwankenden Kahn. Gondellied. No. 6. Glöckleins Abendgruss. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Schmitt, Aloys.
Exercices préparatoires aus Op. **16** in Gegenbewegung f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Schumann, Robert.
Op. **12.** No. 3. Warum } f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **82.** No. 5. Freundliche Landschaft } f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **68.** No. 12. Knecht Ruprecht f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Schütt, Edouard.
Op. **25.** No. 10. Bluette en forme de Valse (Valse-Finale, D) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Sieber, Willy.
Op. **15.** Gedenken an mein Mütterlein. Lied. Fantasie-Transcription f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Stojowski, Sigismund.
Op. **29.** Aus Sturm u. Stille. Sechs Klavierstücke. (Ballade [Esm.]. Aufschwung. Zwielicht. Capriccio [F]. Ständchen [A]. Valse-Impromptu.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Tempest, Leslie.
Op. **45.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson du Troubadour. Mk 1,50. No. 2. Zerlina. Interlude. Mk 1,50. No. 3. Mandolina. Mk 2. Mainz, Schott.

Tisso, Ferdinand.
Op. **15.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Rêverie. No. 2. Valse mignonne. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Trezevant, L. S.
Op. **9.** June Roses. Valse-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Veit, F.
Valse Libelle p. Piano. Wien, Eberle Mk 1.

Verdini, Francesco.
Neue italienische Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Hofbauer.
Band 1. No. 1. Povera Lina. Mk 0,75 n. No. 2. Serenata portoghese. Mk 1,25 n. No. 3. Melodia. Mk 1 n. No. 4. Serenata. Mk 1 n. No. 5. Sospiro dell'anima. Mk 0,75 n. No. 6. Barcarola. Mk 1 n.; cplt Mk 2,40 n.
- 2. Gavottina. Mk 0,75 n. No. 8. Gavotte (G). Mk 0,75 n. No. 9. Rete d'amore. Melodia. Mk 1 n. No. 10. Lontano da te! Mk 1 n. No. 11. Heureusité d'Amour. Mk 0,75 n. No. 12. Margheritine. Mk 0,75 n.; cplt Mk 2,40 n.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Watson, Mabel Madison.
First Visits to Tuneland. A Collection of Rhymes and Tunes to teach the Notes up and down from middle C f. Pfte (with Words). Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Weber, Carl Maria v.
Op. **39.** Grosse Sonate No. 2 (As) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20 n.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. Pfte, m. Arabesken f. den Konzertvortrag v. Carl Tausig. Neu hrsg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Weezel, G. van.
Le Baiser d'Amour. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Welt, die, der Töne, umfassend die Meisterschöpfungen v. mehr als drei Jahrhunderten f. Lernende u. Fachmusiker u. zur Unterhaltung hrsg. v. Engelbert Humperdinck u. Max Battke. (Systematisch geordnete Sammlung v. Klavierwerken.) 30 Bände. geb. Berlin, Musik-Bücherei Weissenturn Mk 150 n.

Wilm, Nicolai v.
Op. **49.** Deux Caprices (F, Am.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,80.
Op. **231.** Neues Jugend-Album. 12 kleine Stücke f. Pfte m. Fingersatz in fortschreitender Schwierigkeit. (Junges Blut. Abendstille. Auf dem Steckenpferde. Ein freundlich Wort. Puppenball. Beruhigung. Soldatenspielen. Sonntagmorgen. Kahnfahrt. Im Postwagen. Mit einem Blumenstrausse. Plappermäulchen.) Braunschweig, Schondorf's Verl. Mk 2.
Wolfheim, Max.
Sektlaune. Walzer-Rondo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **77.** Zwei lyrische Dichtungen f. Pfte. (Erwartung. Klage.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.
Op. **78.** Liebeslied f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Op. **84.** Ouv. Egmont f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Bellini, V.
Ausgewählte Ouvertüren f. Pfte, arr. v. Alfred Oelschlegel, s.: **Cherubini,** L.
Cherubini, L., u. V. **Bellini.**
Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel. (Cherubini, Lodoiska. — Medea. — Der Wasserträger. — Anakreon. — Die Abenceragen. Bellini, Die Nachtwandlerin. — Norma. — Romeo u. Julie. — Die Puritaner.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Wagner, Richard.
Drei Vorspiele f. Pfte. (Vorspiel Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin. Vorspiel Tristan u. Isolde.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Budik, Franz.
Op. **12.** Annen-Fest. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Kollmaneck-Korb, Ferd.
Unterm Lindenbaum. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Lebensretter". Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.
Komzák, Karl.
Op. **288.** Tirolers Freud u. Leid. Walzer f. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 2.
Lincke, Paul.
Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Pfte:
Fritzi u. Fritze. Polka. Mk 1,20.
Kammerzofen-Walzer. Mk 1,80.
Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album f. Pfte. Band 4. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50 n.

Müller, O.
Heirats-Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1n.
Rebikoff, Wl.
Petite Suite de Ballet p. Piano. (Danse des Muguets. — Danse des Dryades. — Valse. — Danse des Papillons.) Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
Römisch, Otto.
Mit leichten Segeln. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.
Rose, Franz.
Humoristische Weihnachts-Polka f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Runsky, Georg.
Tanzstundenschwüre. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Eine Lust zu leben. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Boese, Heinrich.
Jägermarsch f. Pfte. Berlin, Internat. Musik- u. Theaterverlag Mk 1n.
Freund, Reinhold.
Heil, Kaiser dir! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1n.
Fridrich, Franz.
Der Kaiser hoch! 80er Regimentsmarsch f. Pfte. Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 1,50n.
Hartmann, Fritz.
Op. **6.** Csikosen-Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Ludwig Michow's Wwe Mk 1.
Hellmesberger, Josef.
Lina-Marsch f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.
Ungarischer Marsch f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.
Hötzel, Eduard.
Kromer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
Kollmaneck-Korb, Ferd.
Lebensretter-Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.
Körner, Georg.
Op. **25.** Deutscher Liedermarsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Becher Mk 1,20.
Lincke, Paul.
Belle Perse. Persischer Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
In der Sommerfrische! Marsch f. Pfte aus „Ihr Sechs Uhr-Onkel". Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Marczinczek, Erich.
Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Pickert, Alfred.
Avec Elan! (Mit Schneid!) Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50n.
Schmidt, Max.
Olympische Spiele. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Stieberitz, Ernst.
Unter dem Gardestern. Schweizer Schützenmarsch 1907 f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Strauss, Richard.
Op. **57.** Zwei Militärmärsche (Militärmarsch. Kriegsmarsch) f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Haendel, Reinhold.
Neues Klaviernoten-System f. Jedermann, ohne Notenkenntnis sofort leichte Stücke zu spielen. (Supplement zu jeder Klavierschule.) Heft 1. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1n.

Musik für Orgel.

Burger, Max.
Op. **61.** Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten zur Verwendung in Kirche u. Schule f. Org. (od. Pedalharm.) m. Angabe des Fusssatzes. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50n.
Ganz, Willy.
Op. **7.** Romance de Perse (G) p. V. av. Org. (Harm. ou Piano.) Berlin, Fürstner Mk 1,60.
Goss-Custard, R.
Abendlied f. Org. arr. Mainz, Schott Mk 1,50.
Haas, Josef.
Op. **12.** Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
Lachner, Franz.
Drei Sonaten f. Org. (Op. **175** [Fm.]. Op. **176** [C]. Op. **177** [Am.]) Wien, Universal-Edition Mk 3.
Liszt, Franz.
Fuge: „Ad nos, ad salutarem undam“ f. Org. übertr. v. H. A. Fricker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Lynes, Frank.
Op. **49.** Sonata (C) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.
Meister, Robert.
Op. **59.** Choralvorspielbuch. Sammlung v. 352 eigentl. Choralvorspielen älterer u. neuerer Komponisten f. Org. Zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie f. den Unterricht in Seminarien, Praeparanden-Anstalten etc. bearb. Halle, Schroedel Mk 6,50*n.
Schulhoff, Jules.
Op. **27.** No. 3. Dimanche Matin. Idylle transcr. p. Org. p. C. S. Jekyll. Mainz, Schott Mk 1.
Senn, Carl.
Op. **27.** Zwei Romanzen (Dm., Des) f. Vla u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Straube, Karl.
Choralvorspiele alter Meister f. Org., f. den praktischen Gebrauch bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Musik für Harmonium.

Bizet, Georges.
Drei Instrumentalstücke f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. Karg-Elert. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Andantino. Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Carmen". Mk 1,50.
- 2. Prélude (Cm.) aus „L'Arlésienne". Mk 2.
- 3. Sérénade (Des) f. Kunst-Harm., f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello) nach D-dur übertr. Mk 2.

Burger, Max.
Op. **61.** Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten zur Verwendung in Kirche u. Schule f. Org. (od. Pedalharm.) m. Angabe des Fusssatzes. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,50 n.

Ganz, Willy.
Op. **7.** Romance de Perse (G) p. V. av. Org. (Harm. ou Piano.) Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Glinka, M.
Beliebte Kompositionen f. Harm. bearb. v. A. Sokol. Kiew, Jindřišek Mk 2,50.

Liszt, Franz.
Interludium aus dem Oratorium „Die Legende v. der heiligen Elisabeth" f. Normal-Harm. u. Pfte bearb. v. Karl Kämpf. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Senn, Carl.
Op. **27.** Zwei Romanzen (Dm., Des) f. Vla u. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Geistliche Gesänge.

Bastyr, Hans.
Op. **88.** Drei Grabgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
No. 1. O schlumm're in heiligen Friedensweh'n: „Zum Schlummer, zum letzten".
- 2. Du mein Gott in lichter Höh'!: „Wenn ich einst zur Ruhe geh'". Choral.
- 3. Am Grabe: „Wenn zum kleinen Grabeshügel".

Blumenthal, Paul.
Op. **113.** „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun". Feierlicher Gesang f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. (Harm. od. Org.) Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,45 n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Büning, Franz.
Op. **19.** „Das ist der Tag, den der Herr gemacht." Ein Festgesang f. gem. Chor a cappella od. m. 2 Tromp. (B), 2 Hörnern (F), 3 Pos. u. Org. ad lib. Org.-Part. Mk 1,50 n. Instrum.-St. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80 n. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.

Cornelius, Peter.
Op. **2.** Vater unser. Neun geistliche Lieder. Ein Liedercyklus f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Goller, V.
Op. **25.** Missa in honorem B. M. V. de Loreto f. gem. Chor. Orch.-St. v. Chr. L. Kagerer. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 5*n.
Op. **57.** Der Rosenkranz. Drei Lieder zum Einlegen beim feierlichen Rosenkranzgebet f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,40*n.

Grieg, Edvard.
Op. **74.** Vier Psalmen frei nach älteren norwegischen Kirchenmelodien f. gem. Chor a cappella u. Bar.-Solo bearb., deutsch-norweg. (No. 1. „Wie bist du doch schön". No. 2. „Mein Jesus macht mich frei". No. 3. „Jesus Christ ist aufgefahren". No. 4. „Im Himmelreich".) Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,60 n. Chorst. Mk 2,40 n. gr. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters.

Griesbacher, P.
Op. **113.** Missa „Stella matutina" ad unam vocem comitante org. (vel harm.) Part. Mk 1,60*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Haller, Michael.
Op. **47.** No. 1. Lied zum heil. Aloysius: „Heil'ger mit dem Lilienstab" f. 2 S. u. A. Part. 16⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.

Hildebrand, J. B.
Orgelbegleitung (m. Text) zum „Cantate". qu. 8⁰. Zürich, Fries Mk 4*n.

Jehring, Julius.
Op. **67.** Am Hochzeitstage: „Zwei Hände wollen heute sich". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jentsch, Arthur.
Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. S. u. A. m. V. u. Vcello (od. Vcello allein), Org. (od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Kromp, Johann.
Kirchengesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche f. die kathol. Jugend an Volks- u. Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. 8⁰. geb. Wien, Eberle Mk 1,20*n.

Mendelsohn, Jaques.
Am Grabe: „Schlaf sanft! Die Glocken klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Mozart, W. A.
Missa No. 14 (C, Krönungs-Messe) Werk **317.** Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Platz, Wilhelm.
Gottes Kinder. Oratorium. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Stuttgart, Auer Mk 8 n.

Reiter, Josef.
Op. **71.** No. 2. „Ave Maria, gratia plena" f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Röber, Richard.
Op. **10.** Geistliche Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauche bei den Festen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.
No. 3. „Gib uns Kraft, o Gott der Stärke". Zum Reformationsfest.

Schubert, Franz.
Lazarus. Osterkantate f. gem. Chor u. Soli. (Nachgelassenes Werk.) Klavierauszug revid. v. Joh. Herbeck. Leipzig, Cranz Mk 7,50 n.

Senn, Carl.
Op. **26.** „Ave Maria gratia plena" f. A.-Solo, dreistimm. Frauenchor, Solo-V., Streichorch. u. Org. Part. Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.
Op. **31.** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor u. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Kistner Mk 2,80.

Sinzig, Petrus.
Op. **21.** Missa pro defunctis cum Sequentia et „Libera" ad duas voces aequales org. [vel harm.] comitante. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20 *n.

Trümpelmann, Max.
Op. **28.** „Dennoch bleibe ich stets bei dir". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 3,10.

Wheeler, Vincent B.
Op. **2.** Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Tota pulchra est Maria". No. 2. „Ave maris stella".) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35 n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Gruber, Josef.
Op. **155.** Papst-Hymne: „Lasst, Brüder, froh erschallen" f. gem. Chor m. Pfte u. 2 Tromp. (Es), 2 B.-Pos. (ad lib.) Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,60 n. Instrum.-St. Mk 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Haug, Gustav.
Op. **50.** Schweizergebet: „Herr, unser Gott! Ueber der Heimat der Väter" f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Part. u. St. (auch in kleiner Besetzung) in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.

Hoffmann, Ad.

Op. **26.** Hoch Deutschland!: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. Männerchor m. Orch. (Harmoniemusik od. Pfte.) Part. u. Instrum.-St. in Abschrift. Klavierauszug. 8⁰. Mk 0,80. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Rheinberger, Josef.

Op. **164.** Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate. Daraus No. 6. Die heilige Nacht: „Zerstreuet euch, stürmende Wolken“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.) einger. v. Gustav Hecht. (Original Orch.-St. zu verwenden.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8⁰ Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Riva, Heinrich.

Op. **121.** Frau Musica: „Was auch der Herr der Welt“. Polka-Mazurka f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. à Mk 1,20. Chorst. 8⁰ (à Mk 0,25) à Mk 1. Leipzig, Glaser.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Ab-Egg, Karl.

Die Nacht: „Der Tag verblühet am Aetherplan“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Abt, Franz.

Op. **358.** No. 3. Gruss an das Meer: „Ocean! dich seh' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

„Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab“. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ambühl.

's Toggeburger Vreneli: „Lueg Vreneli“. Schweizer Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Andreae, V.

Op. **11.** Vier Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

No. 4. Campo santo di Staglieno: „O Mädchen, das dem Lamme“.

Angerer, Gottfried.

Op. **94.** Thymian duftet am Raine!: „Dem Zigeunerburschen war sie so gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Arnold, Richard.

Op. **46.** „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bastyr, Hans.

Op. **18.** Heimattal, Mütterlein sei mir gegrüsst!: „Im nächtlichen Dunkel da rauschten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bastyr, Hans.
Op. **50.** Wegewart: „Dort, wo die hohen Tannen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰ Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **93**b. Fernes Heimatgrüssen: „Im scheidenden Sonnrot glüht Fels und Stein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **109.** Märzveilchens Tod: „Am Waldbachrand im sonnigen Schein" f. Männerchor m. T.-(od. Bar.-) Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **112.** Im Unkenreich: „Steht ein Pflänzlein dort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Becker, V. E.
Op. **81.** No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Blobner, J. B.
Op. **91.** Sängergruss: „Gott zum Gruss, vielliebe Brüder!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,10.
Op. **91**b. Arbeitergruss: „Seid gegrüsst, ihr wackern Streiter" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,20.
Böhmer, Hans.
Op. **16.** Nachklang: „Mir träumt', ich ruhte wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Curti, Franz.
Hoch empor!: „Hoch empor am Himmelsbogen" f. gem. Chor bearb. v. Max Meyer-Olbersleben. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70.
Decker, Wilhelm.
Op. **28.** No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Deschermeier, Josef.
Op. **86.** No. 5. Huldigung an den Heiligen Vater: „Jubel und Lob und Preis" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Regensburg, Gleichauf Mk 1,20 n.
Egger, Max.
Sonnwendnacht: „Siegvater, sause durch die Nacht" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,60.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.
Engelhart, F. X.
Vorwärts Marsch! 12 Lieder f. 1—3 Singst. zum Gebrauche bei Spaziergängen mit Knaben zusammengestellt. 16⁰. Regensburg, Copperath Verl. Mk 0,25.
Förster, Johannes.
Op. **6.** Die lieben drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Foerster, Jos. B.
Ueber den Feldweg: „Haben, als wir sie getragen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Franke, Karl.
Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mühlhausen i/Th., (Hey) Mk 1,40.
Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2,20.

Gassmann, A. L.
Entlebucher Kuhreihen: „Üsen Ätti“. Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Glière, R.
Op. **24.** Sechs Kinderchöre f. S. u. A. m. Pfte, russ.-deutsch. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Heil dir, Winter, zieh ein!“ Mk 0,65.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe ein, holder Liebling mein“. Mk 0,90.
- 3. „Die Sonne strahlt“. Mk 0,65.
- 4. „Grünt und blüht es weit und breit“. Mk 0,90.
- 5. Die Blume: „Liebliche Blümlein, dem Felde entsprossen“. Mk 1,10.
- 6. „Wo die Wellen höher schwellen“. Mk 1,10.

Grässner, Alfred, u. Reinhold **Kropf.**
Volksliederbuch f. Stadtschulen. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst einigen 3stimm. Chorälen u. gem. Chören hrsg. in 1 Bande. 2. Aufl. 8⁰. Halle, Schroedel Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.

Gruber, Josef.
Op. **155.** Papst-Hymne: „Lasst, Brüder, froh erschallen“ f. gem. Chor m. Pfte u. 4 Blechinstrum. (ad lib.) Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 0,20n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Hansen, Edgar.
Op. **30.** Mein Vaterland: „Kennt ihr das Land der stolzen Eichenwälder?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **31.** An die Heimat: „Sei mir gegrüsst, o ferne Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Hartung, Otto.
Op. **11.** Nachtstille: „Ich geh' im stillen Wald“. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Hoffmann, Ad.
Op. **26.** Hoch Deutschland!: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **27.** Mein Glück — ein Traum: „Alte Stadt, dich grüss' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hoffmann, Fritz.
Op. **11.** Du lieber Engel du!: „Wenn Silbertau die Blumen küsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Holwede, Arthur v.

Op. **42.** Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Op. **43.** Treue Liebe: „Treue Liebe gilt fürs Leben". 8⁰. Leipzig, Schuberth jun.

Ausg. b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.

- c) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,80.

Op. **44.** Das Rüdesheimer Lied: „Aus dem Gold der Nibelungen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.

Jehring, Julius.

Op. **38.** Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein". Marschlied. 8⁰. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Jessel, Léon.

Op. **189.** Winternacht: „So selig zu plaudern" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. **191.** Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lübeck, Jessel Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.

Op. **74.** No. 1. Lenzes Auferstehen: „Was ist das für ein Tosen" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. **87.** Fremdländische Volksweisen. Leipzig, Otto Forberg.

a) f. Männerchor. 8⁰.:

No. 40. Der Pilger Abendlied: „Der Tag zu Ende geht". (Belgisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 41. Kriegers Abschied: „O weh mir armen Mägdelein". (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 42. Verschmähte Liebe: „All meine Freuden sind von mir geschieden". (Kleinrussisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 43. 2 lettische Volksweisen. (a) „Ging der Bursch die Pferde koppeln". b) „Wehe Lüftchen, treib mein Schifflein".) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 44. Quell u. Mägdelein: „Nach einem Quell ich grub gar lang". (Kleinrussisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. **96.** Frühling, o goldne Zeit!: „Draussen der goldne Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. **100.** Deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Hüte dich!: „Ich weiss mir ein Mägdlein hübsch und fein".

- 2. „Bäurin, komm' nach Hause rasch!"

Kaun, Hugo.
Op. **75.** Acht Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingslied: „Grüner wird die Au'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Vesperhymne: „Horch! wie übers Wasser hallend". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Die Pantoffeln: „Ein Mägdlein zu dem Brunnen ging". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Kurze Weile: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 6. Weg der Liebe: „Ueber die Berge, über die Wellen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 7. Wider das Liebesschmachten: „Wie glücklich, wie selig, der selbst sich besitzt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 8. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kistler, Cyrill.
Op. **108.** No. 1. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Klängner, Ernst.
Soldatentod: „Der Feind geschlagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Kremling, P. W.
Op. **6.** Zwei Duette f. MS. u. A. m. Pfte. (No. 1. Im Mondschein: „Im feuchten Haar einen funkelnden Kranz". No. 2. Wanderung: „Nun reich' mir die Hand".) Leipzig, Pabst Mk 3.

Krome, Ferdinand.
Abend: „Die Abendglocken läuten zur Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,20.

Kühle, Gustav.
Duett-Album. Auswahl der beliebtesten deutschen Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Op. **118.** No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer". No. 2. Op. **112.** Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat". No. 3. Op. **126.** Liebchen, gute Nacht: „Wie der Abendglocke Klingen". No. 4. Op. **12.** Die entblätterte Rose: „Hat der wilde Sturm". No. 5. Op. **95.** Für mich allein: „Nur wenn dein Herz dich triebe". No. 6. Op. **221.** Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen". No. 7. Op. **234.** O schöne Rosenzeit: „Nun ist die Zeit der Rosen". No. 8. Op. **240.** Das einsame Veilchen: Veilchen am Bache". No. 9. Op. **241.** Wanderlied: „Das Wandern bringt wohl die grösste Freud'". No. 10. Op. **242.** Verzagen: „'s steh'n Rosen am Wege". No. 11. Op. **243.** Meine Sterne: „Als ich zur Herzgeliebten". No. 12. Op. **244.** Irisches Lied: „Verwundetes Rehlein". No. 13. Op. **276.** Das verlass'ne Vöglein: „Auf einem dürren Aste". No. 14. Op. **277.** „Zwoa kohl-

Kühle, Gustav.
schwarze Täuberl". No. 15. Op. **235.** O schöner Wald, hör' ich dein Rauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen".) Leipzig, Otto Dietrich Mk 3 n.

Kühnhold, C.
Das verlorene Lied: „Einst wusst' ich ein schönes Lied vom Mai" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Sonnenschein: „O Sonnenschein, mein Herz ist wach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Landolt, Paul.
Sonnenstrahlen: „Wenn durch des Winters lange Nacht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Legov, Max.
Op. **141.** No. 3. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Liederbuch f. gem. Chor zum Gebrauche an den Gymnasien. Hrsg. vom bayr. Gymnasialmusiklehrer-Verein. Part. 8⁰. geb. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,70 *n.

Lorenz, Fritz.
Op. **89.** Herbst: „Wenn im Purpurschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Maier, Anton.
Am heiligen Abend: „O lasst uns freu'n". Kinderreigen m. 2stimm. Gesang u. Pfte. Nürnberg, Verl. der Nürnberger Central-Zitherschule Mk 1.

Meinecke, Karl.
Altdeutsches Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, schlaf!" f. Männerchor gesetzt. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15 n.

Michàlek, F. G.
Abendfeier: „Einsam treibt mein morscher Einbaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Mikorey, Franz.
Frühling u. Frauen: „Wenn die Blumen aus dem Grase dringen" f. 2 Männerchöre. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,75.

Nagler, Franciscus.
Op. **41.** Drei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Juninacht: „Ueber dem Busch der Rose". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Hütet euch!: „Ueberm Weg am Dornbusch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Neumann, Franz.
An die Sommernacht: „O Sommernacht, du schwüle, warme" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Otto, Julius.
Trostlied: „Gott, du bist meine Zuversicht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Palla, H.
Tanzlied: „Heissa! Lasst uns lustig sein!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Parlow, Edmund.
Neun Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor gesetzt. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Du Bach mit den silbernen Wellen“.
- 2. „Das Maidlein wollt' 'nen Liebsten han“.
- 3. „Es scheinen die Sternlein so hell“.
- 4. „Wenn die Hoffnung nicht wär'“.
- 5. „Die Vögelein, sie sangen so süss“.
- 6. „Ich geh' durch einen grasgrünen Wald“.
- 7. „Vögelein im Tannenwald pfeifet so hell“.
- 8. Mädchens Abschiedsklage: „Ach, in Trauren muss ich leben“.
- 9. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Pastory, A.
Op. **195.** No. 3. Röslein im Wald: „Zwei Röslein sind im Wald erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Pfingsten, Heinrich.
Op. **30.** No. 1. Mein Niedersachsen: „Von des Harzes grünen Hängen“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20 n.

Pfusch, E.
Op. **8.** No. 1. Gutes Rezept: „Ach du, mein lieber Schuh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Podbertsky, Theodor.
Op. **179.** Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“. Ballade f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Reichert, Gerhard.
Mein Posener Land: „Klingt ein Lied vom grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Lissa, Ebbecke's Verl. Mk 1,40.

Rheinberger, Josef.
Op. **164.** Der Stern v. Bethlehem. Weihnachts-Kantate. Daraus No. 6. Die heilige Nacht: „Zerstreuet euch, stürmende Wolken“ f. Männerchor m. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Klavierauszug. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Riva, Heinrich.
Op. **121.** Frau Musica: „Was auch der Herr der Welt“. Polka-Mazurka f. Männer- od. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug à Mk 1,20. St. 8⁰ (à Mk 0,25) à Mk 1. Leipzig, Glaser.

Saavedra, D.
Op. **10.** Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Schlumpf, Edwin.

Der Eidgenossen Bettag: „Heilger Sonntag, Morgenstille" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Schnyder, Ch.

Begrüssungslied: „So sei gegrüsst in dieser Weihestunde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Treuschwur: „Blaue Seeen meiner Heimat" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Schöne, W.

Op. **12.** Weinlied im Winter: „Zur Winterszeit ein edler Wein" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. **15.** No. 1. Herbstlied: „Es färben sich die Wälder". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Senn, Carl.

Op. **30.** Nirwana: „Von der Erde Schönheit hold bezaubert" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Simon, Ernst.

Op. **556.** Traum in der Ferne: „Ein Wand'rer, dem Glück wohl die Ferne verhiess". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. **558.** Friede auf Erden: „Leise, leise sinkt hernieder". 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **571.** Das kleine Turteltäubchen: „Ein Turteltäubchen sass auf dem Dach" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **572.** Der Lenzwind: „Es weht der Wind durch das braune Land" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **573.** Die einsame Linde im Tal: „Es stehet tief drunten im Tale" f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **574.** Das beste Recept: „Jungfer Rosamund war das Herzchen wund". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,60) Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Op. **616.** Frühlings-Symphoney: „Auf grünem Hügel steht der Mai" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.

Smetana, Friedrich.

Vier Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Auf dem Meere: „Halloh! Nun spannt die Segel auf". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

Suchsdorf, O.

Op. **34.** Der Treue allein: „Was schauet vom Himmel so lieblich und hold" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Thiede, Max.

Op. **80.** Germania auf der Wacht: „Heil'ge Erde, deutsche Lande" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Trautmann, G.

Op. **11.** Fünf Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Der Tag ist nun vergangen".
- 2. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net".
- 3. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein".
- 4. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da".
- 5. Minnelied: „Dass ich dich besessen".

Unglaub, C.

Op. **34.** Zwei heitere Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sie können es nehmen, wie sie wollen: „Ein Mägdlein jung gefällt mir wohl".
- 2. Don Juan: „Ich hatt' nun mein Trutschel".

Vendler, B.

Op. **8.** Sturm: „Schwarz Gewölke, dicht geballt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Vogel, Moritz.

Op. **78.** Sechs ernste Gesänge f. dreistimm. Frauen- od. Mädchenchor. Zu Begrüssungs-, Abschieds- u. Trauerfeierlichkeiten f. Schule u. Haus. (No. 1. „Gott grüsse dich! Kein andrer Gruss". No. 2. „Das walte Gott, der helfen kann". No. 3. Gott befohlen: „So zieht denn hin". No. 4. Abschied: „So nahet denn der Trennung Stunde". No. 5. Trost: „Mag auch die Liebe weinen". No. 6. „Wenn alles eben käme".) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 *n.

Op. **79.** Sechs patriotische Lieder f. dreistimm. Mädchen- od. Knabenchor. Zur Benutzung bei Schulfeierlichkeiten. (No. 1. Gebet für Kaiser u. Reich: „Wir treten mit Beten". No. 2. Bitten: „Vater, kröne du mit Segen". No. 3. Dem Kaiser: „Dem Kaiser sei mein erstes Lied". No. 4. „Heil dir, mein Vaterland". No. 5. Liedesfreiheit: „Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder". No. 6. Frei sei die Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben".) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 *n.

Op. **80.** Acht Lieder im Freien zu singen f. dreistimm. Frauen- od. Mädchenchor. (No. 1. Weihelied: „Freudig treten wir zusammen". No. 2. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 3. „Noch ist die blühende, goldene Zeit". No. 4. Im Grünen: „Im Grünen erwacht der frische Mut". No. 5. Mailied: „Pflücket Rosen, um das Haar". No. 6. Maifahrt: „Himmel, wie sonnig, Erde, wie schön". No. 7. Reiselied: „Durch

Vogel, Moritz.
Feld und Buchenhallen". No. 8. Im Wald: „O Wald, du kühlender Bronnen".) Part. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 *n.

Wagner, Rudolf.
Op. **232.** Die spröde Liese: „Die Liese ist ein sprödes Ding". Heiterer Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.
Op. **233.** Rosenzeit: „Nun ist die wonnige Rosenzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.

Wildt, Franz.
Op. **56.** Nur Du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,20.

Willi, J. C.
Heimat u. Vaterland (Bettagslied): „So weit dich Wellen tragen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Winkelmann, Fritz.
Op. **30.** Der Schutzengel: „In den fernen Kindheitstagen". Lied im Volkston f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Zehrfeld, O.
Op. **49.** Festgesang zur Gustav Adolf-Feier: „Willkommen aus Norden, du reisiger Held" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,30.

Zerlett, J. B.
Op. **134.** No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur". Lied im Volkston. 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **134.** No. 2. Lockung: „Schläfst du, Liebchen, schläfst du noch?" 8⁰. Leipzig, Glaser.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Zingel, Rudolf Ewald.
Op. **79.** Kirschenballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.

Theatralische Musik.

Berlioz, Hector.
Op. **24.** La Damnation de Faust. Légende dramatique. Texte français et allemand. Orch.-Part. kl 8⁰. Paris, Costallat & Co. Mk 10 *n.

Beyer, Julius.
Eine Liebeserklärung im Jahre 2000: „Denk' ich der guten alten Zeit". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Criketown, Georges.
Fräulein Sherlok-Holmes. Gesangs-Posse. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Brettel-Walk: „Little Liftboy muss nun lernen". Parodistisches Tanz-Duett. Mk 1,25 n.
Das Corso-Mädel: „Ob nun früh oder spat". Mk 1,25 n.
Liftlied: „Es fährt im Lift ein junges Paar". Mk 1,25 n.

Gilbert, Jean.
Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Entrée-Lied: „Ich bin Kadett". Hannover, Oertel Mk 1.

Gothov-Grüneke.
Zweierlei Tuch. Operetten-Burleske. Vollständiger Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Eberle Mk 6,66 *n.

Grosse, Paul.
Alt-Heidelberg ist schuld daran. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
Eine Geburtstagsüberraschung. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Grünfeld, Alfred.
Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Gänseliedchen: „Toketoketok, ihr Gänschen". Mk 1,20.
Walzer-Rondo: „Ich wollt', ich wär' in Ofen noch". Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.
Mutzi. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Eberle Mk 10 *n.

Junghähnel, Oskar.
Kompositionen. Leipzig, Glaser.
Op. **303.** Nach Südwestafrika od. Besebecks Abschied: „Ich gehe jetzt nach Afrika". Humoristisches Spielduett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,40.
- **305.** Der Deserteur. Militärisches Charakterbild f. 1 Dame u. 10 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **306.** Das Turn-Fest. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **307.** Der Komponist in Verlegenheit. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **308.** Radlerstreiche od. Durch List zum Ziel. Humoreske f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **309.** Der goldene Hochzeitsmorgen in der Fischerhütte. Scene. Klavierauszug. Mk 3,60.
- **312.** Geburtstag in der Kaserne. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

Junghähnel, Oskar.
Die Rache des Gastwirts od. Wie du mir, so ich dir!: „Nein, das ist doch nicht zu glauben". Humoristische Szene u. Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Kollmaneck-Korb, Ferd.
Der Lebensretter. Operette. Wien, Nickau & Welleminsky.
Daraus m. Pfte:
Das Lied vom Glück: „Mir hat in frohen Jugendjahren" f. 1 St. Mk 1,50 n.

Korb, Ferd., s.: **Kollmanek-Korb.**

Legov, Max.
Op. **154.** Das Weihnachtslied. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren (unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **155.** Die lustige Witwe. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **158.** In der Csarda. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Tanz u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2,40.. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.

Lincke, Paul.
Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt: „Was das Leben uns auch bringt". Marsch-Couplet aus „Der Triumph des Weibes" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Die „B. Z. am Mittag". Couplet, s.: **Schmidt,** Max, Olympische Spiele. Schwank.
Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Die Salome vom Variété!: „Hochverehrtes, liebes Publikum" f. 1 Damenst. Mk 1,50.
Fritzi u. Fritze!: „Wenn zwei sich gut sind, so wie wir". Duett. Mk 1,50.
Heile, heile Kätzchen: „Es war einmal ein Fürstenkind". Gesundbeterlied f. 1 St. Mk 1,50.
In der Sommerfrische: „Zieht in's Land der holde Mai". Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Lorenz, Fritz.
Op. **96.** Die Räuber. Operette f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 2,40. Leipzig, Glaser.
Op. **113.** Enzian u. Almenrausch. Scene aus den Alpen f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Möbius, Hermann.
Hasenbraten mit Hindernissen. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 6 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Mozart, W. A
Die Hochzeit des Figaro (Der tolle Tag). Komische Oper. Klavierauszug m. Secco-Rezitativen. Bearbeitg der Wiener Hofoper, ins Deutsche übertr. v. Max Kalbeck. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.

Nikisch, Amélie.
Prinz Adolar u. das Tausendschönchen. Weihnachts-Märchen m. Musik. Vollständiger Klavierauszug. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Richardy, J.
Op. **69.** Die Dienstbotennot: „Nein, was hat man heutzutage". Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **70.** Der verunglückte Weihnachtsschmaus: „Von Kerzenglanz umflossen". Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. **71.** Die Weihnachtspuppe: „Nun strahlen am schimmernden Baume". Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. **72.** Florian u. Baldrian, die beiden Kavaliere: „Hochverehrte Dam'n und Herren". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.
Op. **74.** Der Weihnachtsengel. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

Riva, Heinrich.
Op. **130.** Der Vereins-Ausflug. Humoristisches Singspiel f. Soli u. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 1,60. Instrum.-St. (2 Cornets, Horn u. Pos.) Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

Sauer, Luise u. Georg.
Op. **13.** Die Wette: „Net um Gold und Edelstein". Humoristische Alpenscene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Schick, Edgar.
Zigeunerliebchen. Volksoper. Berlin, Internat. Chantant- u. Theaterverlag.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 7. Ständchen: „Lausch auf mein trautes Lied". Mk 1,50.
- 11. Friedhofsrosen: „Ich hatte einst ein kleines Lieb". Lied. Mk 1,50.

Schmidt, Max.
Olympische Spiele. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte.
Lincke, Paul, Die „B. Z. am Mittag": „Jeden Tag und jede Stunde". Couplet. Mk 1,50.
Ja, beim Kine-Kine-Kinematographen: „Fast an jeder Strassenecke". Mk 1,50.
Ja, in der Nacht ist die Welt doch so schön: „Wer das Nacht-Vergnügen schmäht". Marsch-Couplet. Mk 1,50.
Wo die Liebe hinfällt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Frau Lademann: „Neulich traf ich in Berlin". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
Na, Sie kenn'n mich ja von früher: „Mimi vom Ballet ist heute". Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
Wenn die Bogenlampen glüh'n: „Wenn am Horizont es dunkelt". Duett. Mk 1,50.
Wo die Liebe hinfällt: „Die Liebe ist ein eigen Ding". Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Straus, Oscar.
EinWalzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 4. Walzertraum (Leise, ganz leise): „Da draussen im duftenden Garten" f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. à Mk 1,50.

Werner, Otto.
Op. **61.** Der Sylvester-Traum. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
Op. **62.** Fritz u. Lisett od. Das grosse Geheimnis. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 4.

Winter-Tymian, Emil.
Op. **306.** Nach der Spritzenprobe. Original-Posse f. 1 Dame u. 9 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.

Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Eye, W. v.
Die letzten Träume eines Sängers: „Ein Sänger — ach, ein Auserwählter". Melodram m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2 n.

Griesbacher, P.
Op. **109.** Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. Deklamation u. lebenden Bildern f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 4,50*n. St. (S., A.) à Mk 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Winter, Georg.
Op. **32.** Zu Bethlehem geboren. Krippenspiel nach alten Volks-Weihnachtsliedern, f. gem., Männer-, Frauenchor u. Soli, Deklamation, Pfte (od. Harm.) u. lebenden Bildern. Part. Mk 2,40*n. 4 Chorst. Mk 1*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Kienzl, Wilhelm.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Op. **66.** No. 2. Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgenkrone". No. 2. Op. **55.** No. 3. Maria auf dem Berge: „Uf'm Berg, da giht der Wind".) Part. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,80 n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrument.

Fleck, Fritz.
Seliges Sterben: „Lass mich zu dir" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Pantheon-Verlag à Mk 2,50.

Schütz, Alfred.
Op. **19.** No. 6. Heimat: „Hab' die Heimat nun gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.). Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Strube, Ernst.
Op. **21.** Ich liebe dich: „Du mein Gedanke" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Gesänge, Couplets und humoristische Soloszenen mit Pianoforte.

Alfredy, C.
Der zerstreute Klapperstorch: „Auf hohem Baum gefügt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Angermeyer, Walter.
Op. **1.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,60.
No. 1. Ein kleines Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht".
- 2. „Es war ein junger Königssohn".
- 3. Verschlungene Hände: „Wenn deine Hand in meiner ruht".

Bass-Album. Band 1. 14 beliebte Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Beer-Walbrunn, Anton.
Op. **34.** Ein Cyklus lyrisch-dramatischer Gesänge nach Shakespeare's Sonetten f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Lewy à Mk 2n.; cplt Mk 3n.
Heft 1. No. 1. „Mein Mädchen hat nicht Augen wie zwei Sonnen". No. 2. „Wie oft, wann du, Musik". No. 3. „Lass, die geboren unter günst'gem Stern". No. 4. „Nichts kann den Bund zwei treuer Herzen hindern". No. 5. „Wie Brot dem Leben". No. 6. „Mein Lieben ist wie Fieber".
- 2. No. 7. „Ach Seele, Centrum meiner sünd'gen Erde". No. 8. „Nicht länger trauere um mich". No. 9. „Doch sei getrost! Wenn jene Haft mich trifft". No. 10. „Kein gülden Fürstenbild".

Bendix, Paul.
Schippanowski: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50n.
Schreier's Hochzeitsfeier: „Zu 'ner grossen Hochzeitsfeier". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50n.

Binder, Carl.
„Wenn ich einmal der Herrgott wär'" f. T. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk0,20.

Brachfeld, Oscar.
Du bist mein!: „An Jahren noch jung" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,20.

Brüll, Ignaz.
Op. **95.** No. 4. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bubeck, Th.

Op. **18.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Mondnacht: „Ich lausche den Nachtigallen“. Mk 0,65.

- 2. „Sprich mir von Liebe nicht“. Mk 0,55.
- 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 0,90.

Caspary, Heinz, s.: **Schall-Caspary.**

Cornelius, Peter.

Op. **3.** Trauer u. Trost. Ein Lieder-Cyklus f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. **8.** Weihnachtslieder. Ein Liedercyklus f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch.-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. **15.** An Bertha. Ein Liedercyklus. (No. 1. Sei mein! No. 2. Wie lieb ich dich hab'. No. 3. In der Ferne. No. 4. Dein Bildnis.) Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Brautlieder. Ein Liedercyklus f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Rheinische Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. In der Ferne: „Mit hellem Sang und Harfenspiel“. No. 2. Op. **5.** No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort, dich send ich fort“. No. 3. Am Rhein: „O Lust am Rheine“. No. 4. Gedenken: „Kehr' ich zum heimischen Rhein“.) gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Dell'Acqua, E.

A Mignonne: „Mignonne, j'adore une blonde“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Le Pays du Bonheur: „O Pays du Bonheur“ p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Droste zu **Vischering,** Clemens.

Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Charlottenburg, Virgil-Verlag.

Heft 1. No. 1. „Der Kuckuck ruft und die Amseln schlagen“. No. 2. Vor dem Dorfe, Liebster, weisst du?“ No. 3. „Ach, was waren das für heisse Worte“. Mk 1,80.

- 2. No. 4. „An unserm Haus die Linde“. No. 5. „Euch Funkelsterne klag' ich an“. No. 6. „Eine Stunde vor Mitternacht“. No. 7. „Zu schnell zerrann mein Traum“. Mk 2,20.

Eichler, Max.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly à Mk 1,20.

Das Allerschönste was es gibt ist, wenn man liebt und wird geliebt: „Die Liebe ist im Menschenleben“.

Das Heidelberger Fass: „Ihr Freunde lasst uns altklug werden“.

Du Ring an meinem Finger: „Rings lag die Welt im Frühlingskleide“.

Eichler, Max.
O nur noch einmal kehre wieder: „Weisst du den Platz noch".
Willst du den Himmel schauen: „Die holden Frauen sind im Leben".

Filke, Max.
Op. **116**. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis.
No. 1. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied". } Mk 1,50.
- 2. Accord: „Wo von des Aethers tiefem Blau". } Mk 1,50.
- 3. „Ich will dich lieben wie Frühlingsluft". Mk 1,20.
- 4. „'s ist ein wundersames Weben". Mk 1,20.

Fischer, Edwin.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag.
No. 1. Frühlingsregen: „Tröpfelnde Wolken". Mk 1,20.
- 2. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn". Mk 1.
Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter der heisst Tod" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Fleck, Fritz.
Seliges Sterben: „Lass mich zu dir" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag à Mk 1,50.

Fuchs, L.
Schuster Ede: „Hurrah! heut' geht's in Saus und Braus". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Funk, Wilhelm.
Volkslieder f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Ganz, Willy.
Op. **41**. Japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Das Bleibende im Wandel: „Der Kirschbaum blühte. Schwarz war mein Haar". No. 2. Nach Hause: „Zäumet die Rosse und steiget auf".) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Gross, Alfred.
Moriz: „Moriz heisst der Mann". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1023**. Leut'ln macht's Platz!: „'s hat jedes Tier doch sein Plaisir". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **1025**. Tauchlich! (A Sträusserl am Huat): „Jessas na, die Remasuri!" Genrelied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heinefetter, Wilhelm.
Op. **57**. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Heinz, Peter.
Hornist Meierbär von der Feuerwehr: „Ich bin bei unsrer Feuerwehr". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Heiter, E.

Op. **37.** Parodie auf: O selig, o selig, ein Kind noch zu sein: „Bei fröhlichem Spiele einst Kinder ich sah" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **38.** Amanda: „Ach, was kann es Schlimmres geben". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Hess, Otto.

„Nun kommt die Nacht herbei" f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.

Hoffmann, A.

Op. **23a.** Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Hollaender, Victor, s.: Lieder, lustige, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1.

Holwede, Arthur v.

Op. **41.** Veilchen dunkelblau: „Es liegen Veilchen dunkelblau" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.

Op. **43.** Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben". Ausg. a) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Hornig, Alexander.

Der Himmel auf der Erde: „Es geht in Wien nöt schön mehr zua". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Istel, Edgar.

Op. **18.** No. 1. Ancien Régime: „Die Nase stolz gebogen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Junghähnel, Oscar.

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. **302.** Der Alkoholfeind: „Mir sieht man's an". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

- **304.** Der Kopp: „Ich werd' jetzt 'mal singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- **310.** Das ist doch mein altes Deutschland nicht mehr!: „Dort drüben in Südamerika". Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.

- **311.** Unsere modernen Frauen: „Ach, ich liebe alle Frauen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- **313.** Der Alpenkräutersepp: „I' bin der arme Kräutersepp". Kostüm-Szene m. Pfte. Mk 1,60.

Eusebius Hagebusch, der Weiberreformator: „Seh'n Sie mich an — ein feiner Knopp". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Junker, W.

Op. **50.** „War keine denn für mich erlesen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,80.

Op. **51.** Drei Vertonungen nach eigenen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „So willst du, lichte Göttin". No. 2. „So lass uns nicht die Sterne fragen". No. 3. Nachtstimmung: „Wehmut wähnend die Winde wehen".) Berlin, Pantheon-Verlag Mk 3.

Karłowicz, Mieczysław.
Unterm Ahorn: „Mädchen sag, was weilst du" f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Berlin, (Stahl) Mk 1n.

Keefer, C. H.
Love's Rest: „So, we'll go no more a roving" f. Voice with Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,60.

Kienzler, Hugo.
Op. **8.** Drei intime Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1n.
No. 1. Sonne u. Liebe: „Ohne Sonne kein Leben".
- 2. Der Liebe Ende: „Ihr weissen Myrtenblüten".
- 3. Rosen, ihr Losen: „Ich frag' euch, Rosen".

Kluge, Erich.
Abendgang: „Verträumter Wege abendlicher Zauber" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1n.
Frühlingstag: „Es ist so still, als wär es Schlafenszeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1n.

Kühle, Gustav.
Op. **120.** An den Mond: „Mond, sag', hast du uns belauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. **121.** Küsse mich!: „Schau mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich, Mk 1.
Op. **126.** Liebchen, gute Nacht!: „Wie der Abendglocke Klingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
Op. **200.** „Es war einmal vor alten Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **272.** Gotentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Kühn, Eugen.
Tinnef mit Lakritzen: „Wissen Sie was Tinnef ist?" Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Labaszynski, Max.
Frühlingseinkehr: „Schon hat der Sonne gold'ner Strahl" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Leander, Victor.
Holde Mägdelein u. Frau'n: „Als einst Gott die Welt erschaffen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50n.

Legov, Max.
Op. **151.** No. 4. „Die Frau — ein Buch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Op. **156.** Zwei humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.
No. 1. Prosit Neujahr!: „So leb' denn wohl, du altes Jahr".
- 2. Ein silbernes Umzugsjubiläum: „'s ist ein ganz besondrer Spass".

Lieder, lustige, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Band 1. Hollaender, Victor, Der Walzerkönig. — Ein Automobil-Abenteuer — Schellenmännchens Brautfahrt. — Die Frauenfrage. — Kirchweih. Straus, Oscar, Das Treueliedchen. — Tanzliedchen. — Sechse, sieben oder acht. — Radlers Seligkeit. — Die Fräul'n Marie. Mk 1,50.

Lincke, Paul.
Berlin auf Reisen: „Wenn des Lenzes Düfte locken". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lindemann, Wilhelm.
„Hulda war 'ne Dichterin" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50 n.

Maass, Leopold.
Op. **225.** Mein herzig süsses Schatzerl, wie lockt dein Rosenmund: „Schatzerl, wie guckst aus den Aeuglein so lieb". Liedchen im Walzerstile f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Op. **272.** Aus deinen Augen leuchtet das Glück: „Es war im wunderschönen Mai" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Mannfred, Heinrich.
Op. **87.** Täubchen u. Tauber: „Das Täubchen war immer ein eiteles Ding". Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,20 n.

Martell, Adolf.
Des Seemanns Loos: „Stürmisch die Nacht und die See geht hoch" f. 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1,20.

Mein Lied. Eine Sammlung v. Liedern u. Gesängen fürs Haus f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Band 1—3. Taschenausg. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,50 n.

Meister-Lieder, neue. Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Peters à Mk 4.

Melartin, Erkki.
Op. **32.** No. 2. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Morgenland" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwedisch. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Menzel, J.
Op. **29.** Der zivilisierte Zulukaffer: „Ich sein ein Zulukaffer". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. **30.** Ein sonderbarer Reichsfechtmeister: „Den Reisekoffer in der Hand". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Mertens, Richard.
Op. **7.** Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgebet: „Lieber Vater im Himmel du". No. 2. Das eilige Schneckchen: „Schneckchen, Schneckchen, lass dir Zeit". No. 3. Der Gratulant am Namenstage: „Guten Morgen! sollt' ich sagen". No. 4. Der Jägers-

Mertens, Richard.
mann: „Herr Jägersmann, leg' deine grosse Flinte an".) (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Mestrum, Hermann.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
Ein jeder blamiert sich so gut, wie er kann: „Wenn ich euch hier sing'".
Mein Gott, wie ist das möglich!: „Macht einer 'mal 'ne Dummheit".
Nutzt es nix, na's schad't auch nix!: „Des Abends in der Dunkelheit".
Was doch die Uebung bei dem Menschen macht: „Ein Herr Beamter kann des Nachts nicht schlafen".

Michael, Friedrich.
Op. **55.** Liebeszauber: „Ich las in Märchenbüchern" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Michiels, Gustave.
Toujours aimée: „L'Amour c'est l'éternelle Chanson". Valse lente p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Minkwitz, Bruno.
Op. **76.** Die Steuerfrage: „Im Reichstag geht es lebhaft zu". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Moussorgsky, M.
Hopak: „Eh! va, va donc hopak!" p. 1 Voix av. Piano (Edit. en Sol), russ.-französ. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Le Séminariste: „Panis, piscis, crinis, finis" p. 1 Voix av. Piano, russ.-französ. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Munkel, Fritz.
Es gilt dem Wein!: „Es ist des Deutschen Eigenart". Trinklied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Novotný, V. J.
Eva: „Es ist schon gar zu lange her" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Pastory, Adolf.
Op. **206.** Lämmchens Unglückstag: „Wenn ooch die Beeme prangen". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Pickert, Alfred.
Ach warum muss ich denn leben: „Es ist ein ganzes Jahr vergangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Preil, Paul.
Humoristische Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.
Der Bescheidene: „Ein viertel Jahrhundert ist jetzt schon vorbei".
Ich schäme mich: „Ich bin sehr zart und schüchtern".
Menschen u. Lichter: „Die Menschen sind, so wie verschied'ne Lichter".
In Moulin rouge bei la Mattchiche: „Man sollte gar nicht glauben". Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Pütz, Egon.

Op. **10.** No. 3. „Kleine Schöne küsse mich!" f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Rebikoff, Wl.

Gesangs-Scenen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

Der Nereide Erzählung: „Als ich, Schwestern, in der Frühe" f. S. Mk 1.

Milas Lied: „Ein Silberschwan wiegt sich". Mk 0,55.

Reger, Max.

Op. **104.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Neue Fülle: „O welch' Glüh'n in fremde Hülle". Mk 1 n.
- 2. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen". Mk 1 n.
- 3. Mutter, tote Mutter: „Mein Auge schliess' mit deinem Kusse zu". Mk 1 n.
- 4. Lied eines Mädchens: „Komm, komm, Geselle mein". Mk 1 n.
- 5. Der Sausewind: „Mädel, halt' die Röcke fest". Mk 1,50 n.
- 6. Mädchenlied: „O du, der ich erblühte". Mk 1 n.

Reiter, Josef.

Weihnachten: „Weihnacht, wie bist so schön". Oberoesterr. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Renner jun., Joseph.

Ihr Fensterlein: „Ich weiss ein trautes Fensterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Reutter, Otto.

Original-Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Otto Teich).

No. 182. Die Friedenskonferenz: „Ich grüss' euch, liebe Leute". Mk 1,50.
- 183. Gib du mir dein's, ich geb' dir mein's: „Der Eduard, die Kunigunde". Couplet. Mk 1,20.
- 184. Pst! — Was woll'n Sie denn? Ich bin ja still: „Ich lobe mir mein Vaterland". Couplet. Mk 1,20.
- 185. „Denken Sie sich bloss 'mal an!" Couplet. Mk 1,20.

Richardy, J.

Op. **68.** Erinnerung: „Ich hab' dereinst manch' reiches Glück besessen" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. **73.** Der Reise-Onkel: „Als Reise-Onkel will erzählen". Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Riess, Paul.

Op. **27.** Ein klassischer Pantoffelheld: „Eh' ä Mann ä Ehmann werd". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. **28.** Quietsche-Fritze, der berühmte Dorfmusikant: „Ich bin berühmt als Musikante". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Riess, Paul.
Op. **29.** Jungfer Jette: „So wahr ich bin die Jungfer Jette". Costüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Riva, Heinrich.
Op. **128.** Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Rosenthal, Arthur.
Familienbad Wannsee (Kommt, Kinder, in's Familienbad): „Neue Wunder sieht man täglich". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,20.

Rothstein, James.
Lied eines wandernden Handwerksburschen: „Andre Städtchen, andre Mädchen!" Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Sachs-Zittel, L.
Ein kleines Lied: „Ich will euch leise singen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Doert) Mk 0,50.

Saint-Paul, R. de.
Op. **88.** Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, schliess' auf deine Türe" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Schall-Caspary, Heinz.
Fein Rös'chen: „Fein Rös'chen lag im Bettchen" f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Schlageter, Josy.
„Aus einem Busche duft'ger Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Schneider-Bobby, Franz.
Op. **130.** Onkel Kühn aus Neu-Ruppin: „Wollt' Berlin mal gerne seh'n". Grotesk-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schrader, Rudolf.
Aute im Familienbad: „Heringsdorf macht nächstens Pleite". Komischer Tanz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Schüz, Alfred.
Heimat: „Hab' die Heimat nun gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello (ad lib.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Seiffert, Henri.
Das Veilchen: „Veilchen unter Gras versteckt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1.
Liebeswehmut: „Vögelein, singst du?" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1.

Senn, Carl.
Op. **29.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
No. 1. Resignation: „Kannst du mir die Schuld vergeben".
- 2. Frühling: „Dass es dem Frühling nicht verschwiegen bliebe".

Sinding, Christian.
Totenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. Letzter Gruss: „Nun war meine Blume verblichen".
- 2. Vergebliche Suche: „Ich gehe suchend alleine".
- 3. Mainacht: „Wie rings um die Waldung".
- 4. Totentanz: „Weiss mir traun! einen lieben Ort".
- 5. Sylvester-Nacht: „Nun dröhnt mir mit dumpfen Schlägen".

Sioly, Johann.
Herrlich war's in alten Zeiten: „Cigarrl rauchen, Buberl schmauchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Spahn, Adolf.
Lachen u. Weinen: „Jüngst hab' ich 'nen Roman erwischt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow Mk 1,50n.

Straus, Oscar, s.: Lieder, lustige f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1.

Strauss, Edmund v.
Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines" f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Teichmüller, Anna.
Op. **9.** Leichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3,60n.
No. 1. Auf früher Reise: „Im Wald auf früher Reise". Mk 1n.
- 2. „Vöglein du in meinem Zelt". Mk 1n.
- 3. „Flamme in Nächten, selig allein". Mk 1n.
- 4. „Ach, es bebt der Blütenkeim". Mk 1n.
- 5. Herbst: „Draussen wirbeln viel Blätter im Schein". Mk 1n.
- 6. Der Fischfrau Lied: „Schäumende Woge rollt". Mk 1,20n.
- 7. „Klein Christel kam vor die Himmelspfort'". Mk 1,20n.

Op. **12.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 2,40n.
No. 1. Frühlingswinde: „Verfallen liegt ein Tempeltor". Mk 1,20n.
- 2. „Klagt mich nicht an". Mk 1n.
- 3. Reiterlied: „Und hast du einen andern viel lieber". Mk 1,20n.
- 4. Am Wachtfeuer: „Ein wunderbares Rätselreich die Nacht". Mk 1n.

Op. **13.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Der Besuch des Eros: „Gegen Mitternacht schon war es". Mk 1,50n.
- 2. Die beiden Raben: „Ich wandelt' einsam auf grünem Pfad". Mk 1,20n.

Op. **14.** Held Owain: „Ihre Mutter starb". Schottische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,10n.

Op. **15.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3,60n.

Teichmüller, Anna.

No. 1. Berghäuers Lichter: „Verlass dich singend". Mk 1,20n.
- 2. „Wie ein Sturmwind kamst du". Mk 1,20n.
- 3. Säerspruch: „Bemesst den Schritt". Mk 1n.
- 4. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag". Mk 1,20n.
- 5. Das ungestüme Mädchen: „Nächtig schwarze Wälder". Mk 1,50n.

Op. **16.** Weihnachtslied: „Nun singet und seid froh" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Op. **17.** Lieder, Kindern zu singen", f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3,60n.

No. 1. Ringelreigen: „Ringelringelreigen mit den jungen Zweigen". Mk 1n.
- 2. Vöglein: „Bin ein Vöglein". Mk 1n.
- 3. Zigeunerzauber. Zwei kleine Beschwörungen. (a) „Niwaschi! Heb' des Kindes Hand!" b) „Wespe, Wespe! Wespelein".) Mk 1n.
- 4. Elfenarbeit: „Die Sonne sengt und dörrt das Land". Mk 1,20n.
- 5. Gold'ne Aepfel: „Einen Engel mit gold'nen Schwingen". Mk 1n.
- 6. Auf der roten Heide: „Kleiner blauer Schmetterling". Mk 1n.

Op. **18.** Julnacht: „Sonnenwend! Julnacht!" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,50n.

Tiessen, Heinz.

Neun ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1.

No. 1. Op. **1.** No. 1. Seraphine: „Wand'l ich in dem Wald des Abends" f. hohe St.
- 2. Op. **1.** No. 3. Entbietung: „Schmück dir das Haar" f. hohe St.
- 3. Op. **1.** No. 5. Trutzliedchen des Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" f. hohe St.
- 4. Op. **4.** No. 1. Schlummerliedchen: „Schlafet all zusammen ein" f. mittlere St.
- 5. Op. **4.** No. 2. Serenade: „Lenznächt'ge Dämmerung" f. hohe St.
- 6. Op. **4.** No. 6. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde" f. mittlere St.
- 7. Op. **6.** No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne krähn" f. mittlere St.
- 8. Op. **6.** No. 2. Der Traum: „Es war ein niedliches Zeiselein" f. hohe St.
- 9. Op. **6.** No. 6. „Mir träumte von einem Königskind" f. hohe St.

Vischering, Clemens, s.: **Droste zu Vischering.**

Weiner, St.

Der Rasse-Engländer: „Wie Sie mich hier sehen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Wilm, Nicolai v.

Op. **222.** No. 8. Liebesflämmchen: Die Mutter mahnt mich Abends" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Winkelmann, Fritz.
Op. **30.** Der Schutzengel: „In den fernen Kindheitstagen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.

Wolf, Hugo.
Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
Drei Gedichte v. Michelangelo f. B. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Zerlett, J. B.
Op. **73.** Sieben Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Morgen: „Wach auf, wach auf, du meine Lust“. No. 2. „Klippe, klappe macht die Mühle“. No. 3. Der dumme Peter: „Seht nur an den dummen Peter“. No. 4. Tanz mit der Puppe: „Mach' ein' Knix“. No. 5. Tahl (Karl) im Regenwetter: „Muttchen, Muttchen, Tahl is dumm“. No. 6. Die armen Vögelein im Winter: „Pick! Mit dem Köpfchen nick!“ No. 7. Soldatenmarsch: „Nur lustig exerziert“.) Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Schottische Ballade: „Auf Schottlands steilen Felsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Zittel, L., s.: **Sachs-Zittel.**

Gesänge mit Guitarre.

Funk, Wilhelm.
Volkslieder f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Pfte) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Schall-Caspary, Heinz.
Fein Rös'chen: „Fein Rös'chen lag im Bettchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Guitarre (od. Pfte). Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Uebungen für Gesang.

Kienzler, Hugo.
Op. **7.** Moderne Solfeggien zur Vorbereitung f. das Opern-Studium. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Brieger-Wasservogel, Lothar.
Joachim-Gedenkbüchlein. kl. 8⁰. Dresden. (Berlin, Nagel & Dursthoff) Mk 0,75 n.

Grossmann, Max.
Die Theorie der harmonischen Abstimmung der Resonanzplatten bei der Geige u. die hauptsächlichsten Einwände dagegen. (Sonderabdruck aus „Deutsche Instrumentenbau-Zeitung“.) 8⁰. Berlin, Euting Mk 0,60 n.

Härtinger, M.
Das Grundgesetz der Stimmbildung f. den Kunstgesang. Versuch einer gemeinfasslichen Darstellung der Vorgänge u. des Verhaltens des Singenden bei der Tongebung. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Schüler des Gesanges. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Kienzl-Katalog. Verzeichnis der bis jetzt im Druck erschienenen Werke v. Wilhelm Kienzl. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2*n.

Klose, Friedrich.
Ilsebill. Das Märlein von dem Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Erläuterungen zur Dichtung u. Musik v. Rudolf Louis. 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 0,60*n.

Louis, Rudolf.
Ilsebill. Erläuterungen, s.: **Klose,** Friedrich.

Münch, Amalie.
Die Musik in Schule u. Haus. 2 Teile. 8⁰. Leipzig, Teubner.
Teil 1. Gesangmethodik u. Harmonielehre. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3*n.
- 2. Aesthetik der Musik. Musikgeschichte u. musikalische Formenlehre. Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,20*n.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1908. 30. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,50 n.

Wagner (Richard)-Jahrbuch. Hrsg. v. Ludwig Frankenstein. 2. Band. (Mit 2 Tafeln, 1 Fksm. u. Musikbeilage.) gr. 8⁰. Berlin, H. Paetel Mk 9*n.; geb. Mk 10*n.

Wasservogel, Lothar, s.: **Brieger-Wasservogel.**

Musikalische Zeitschriften.

Sänger-Zeitung, Frankfurter. Offizielles Organ des Chordirigenten-Verbandes der Berufsmusiker v. Frankfurt a/M. Red.: H. J. Veldkamp-Mann. 2. Jahrg. 1907. 52 Nrn. Frankfurt a/M., Exped. (Hansahaus, Stiftstr.) Vierteljährl. Mk 0,90*n.

Textbücher.

Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. Deklamation. [Musik v. Griesbacher.] 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,25*n.

Gottes Kinder. Oratorium. [Musik v. Platz.] 8⁰. Stuttgart, Auer Mk 0,30 n.

In der Csarda. Singspiel. [Musik v. Legov.] Text- u. Regiebuch. 4⁰. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.

Prinz Adolar u. das Tausendschönchen. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Amélie Nikisch.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50*n.

Räuber, die. Operette. [Musik v. Fritz Lorenz.] Regiebuch. 8⁰. Mk 1n. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. Leipzig, Glaser.

Schönen, die, v. Fogaras. Komische Oper. [Musik v. Alfred Grünfeld.] 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60*n.

Zu Bethlehem geboren. Ein Krippenspiel. [Musik v. Georg Winter.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20*n.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 10. Oktober 1907.

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Oktober 1907.

Firmen-Veränderungen.

Phönix-Verlag in **Leipzig,** jetzt: **Spitzner's Verlag,** Arno, in Charlottenburg.
Spitzner's Verlag, Arno, in Leipzig, jetzt in Charlottenburg.

Musik für Orchester.

Bazzini, A.
Rêverie (Am.) p. Orch. instrum. p. V. Ranzato. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
Beethoven, L. van.
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten u. 2 Länderer) f. 7 Streich- u. Blasinstrumente. Nach handschriftlichen Stimmen im Archiv der Thomasschule zu Leipzig zum erstenmal hrsg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Bistram, Ernst v.
Kompositionen f. Orch. Leipzig, Kahnt Nachf.
Bei uns zu Haus. Russischer Walzer. gr. 8°. Mk 2 n.
Erni-Walzer. gr. 8°. Mk 1,50 n.
Mein Schätzchen. Rheinländer-Intermezzo. gr. 8°. Mk 1,50 n.
Rös'chen-Walzer. Mk 2 n.
Bortnjanski, D. St.
Ich bete an die Macht der Liebe. Kirchenlied f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n.
Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
Fahrbach sen., Philipp.
Op. **293.** Komischer Zapfenstreich f. kl. (6- bis 17.-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Fichet, Camille.
Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.
Fuchs, Robert.
Op. **79.** Dritte Symphonie (E) f. Orch. Part. Mk 30 *n. St. Mk 30 *n. Leipzig, Robitschek.
Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Alceste. Mit Vortragszeichen u. einem Schluss versehen v. Felix Weingartner. Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.
Ouv. Iphigenia in Aulis. Nach Richard Wagner's Bearbeitung. Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Händel, Georg Friedrich.
Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Concerto grosso (B). Op. **3.** No. 1. Part. Mk 3 n.
- 2. —— (B). Op. **3.** No. 2. Part. Mk 3 n.
- 10. —— (Gm.) Part. Mk 3 n.

Kämpf, Karl.
Op. **24.** Aus baldischen Landen. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 15 n. Berlin, Koeppen.

Kockert, Otto.
Op. **54.** Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll f. Orch. Berlin, Parrhysius Mk 3 n.

Konzert-Hefte, leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), B., Fl., Klar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u. Schlagzeug. 3. Jahrg. Heft 1—6. à Mk 2 n. Pftebegltg (ad lib.) à Mk 1 n. Dresden, Seeling.

Meller, Gertrude.
Cecilien-Walzer f. Orch. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2 *n.

Nehl, W.
Op. **94.** Marokkanischer Tanz. Charakterstück f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Nicolai, Otto.
Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 802. Fahrbach sen., Ph., Op. 293. Komischer Zapfenstreich. Mk 2,10 n.

Olsen, Ole.
Mandarinen-Polka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.
Semiramis. Orientalischer Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Pirani, G. B.
Schaukellied. Canzonetta f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2 *n.

Reger, Max.
Op. **100.** Variationen u. Fuge (E) f. gr. Orch. über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller. Part. Mk 12 n. (Orchestermaterial nach Vereinbarung.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Rodominsky, Eugen.
Op. **136.** Schmetterling-Walzer f. Orch. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 2,50 n.

Rosenberg-Ružić, A.
Op. **25.** Cyclamen-Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Rust, Arnold.
Op. **25.** Humoreske über den Konstanzer Elefanten-Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Ružić, A., s.: **Rosenberg-Ružić.**

Sabathil, F.
Op. **213.** Mondnacht. Mandolinen-Serenade f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Schade, G.
Op. **30.** Auf, zur Jagd! Jägermarsch f. Orch. 8⁰. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Schlögel, Ludwig.
Op. **86.** Wiener Schwalben. Marsch f. Orch. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Schneider-Bobby, F.
Op. **123.** Der Eroberer. Marsch f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Sinding, Christian.
Op. **83.** Symphonie No. 2 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 30**n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.

Straus, Oscar.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum" f. gr. (od. kl.) Orch. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4n.

Weiner, Leo.
Op. **3.** Serenade (Fm.) f. kl. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Mk 12n. Vollständ. Orchestermaterial. Mk 50n. Leipzig, Lauterbach & Kuhn.

Weydert, Carl.
Bagamoyo-Marsch aus der Operette „Die Tungusenbraut" f. Orch. 8⁰. Bremen, (Fischer) Mk 1,50n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Maud. Valse élégante f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Bellini, Vincenzo.
Ouv. Norma f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.
Potpourri aus „Norma" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Boieldieu, A.
Ouv. Die weisse Dame f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Bortnjansky, D. St.
Ich bete an die Macht der Liebe. Kirchenlied f. Salonorch. 8⁰. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Cesek, Hans.
Das Bienchen. Lied aus der Operette „Odysseus' Heimkehr" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Drescher, C. W.
Op. **228.** Carnevals-Zauber. Walzer f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50 n.
König Carol-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Königin Elisabeth-Gavotte f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Fichet, Camille.
Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Freylach, Rudolf.
Grillenbanner-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Maass Mk 1,50 n.

Gruber, Ludwig.
Op. **1023.** Leut'ln macht's Platz. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
Op. **1026.** Wann's Herzerl klopft. Wienerlied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Haupt, Karl.
A bisserl solid und a wengerl verdraht. Wienerlied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
2 Lieder f. Salonorch. (Luise, du bist blass. — Verlass mich nicht.) 8°. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.

Hérold, F.
Potpourri aus „Zampa" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Hirsch, A.
Zeiserl, Zeiserl, bleib' im Häuserl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Jurek, W. A.
Op. **6.** Deutschmeister-Regiments-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Maass Mk 2 n.

Kretzer, Fritz.
Op. **2.** Zukunftsträume. Walzer f. Salonorch. Berlin, Platt Mk 1,50 n.
La Gracieuse. Mazurka f. Pariser Besetzung. Berlin, Platt Mk 1 n.

Kronegger, R.
Op. **56.** Das Lied vom Schicksal f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.

Liszt, Franz.
Ungarische Rhapsodien No. 4, 6, 13 f. Pariser Besetzung bearb. Berlin, Schlesinger à Mk 3 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ouv. zum Liederspiel „Heimkehr aus der Fremde" Op. **89** f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber u. Ad. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
Op. **95.** Ouv. Ruy Blas f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Mehl, W.
Marokkanischer Tanz f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Olsen, Ole.
Mandarinen-Polka f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.
Semiramis. Orientalischer Walzer f. Salonorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Oscheit, M.
Op. **80.** Carmen-Marsch nach Bizet f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1n.
Zigeuner-Marsch f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt Mk 1n.

Pirani, G. B.
Schaukellied (L'Altalena). Canzonetta f. Salonorch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.

Reculin, Otto.
Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, Platt à Mk 1,20n.
Op. **26.** Ich kann ja ohne dich nicht leben. Lied.
- **27.** Es währt oft das süsseste Glück nur Minuten. Lied.
- **29.** Mich trägt in gold'ne Tage ein süsser Traum zurück. Gesangs-Walzer.
- **31.** Neue National-Hymne.
- **37.** Amor u. Elschen. Rheinländer.
- **38.** Immer lustig. Marsch.
- **40.** Auf den Wellen. Walzer.

Rosenberg-Ružić, A.
Op. **25.** Cyclamen-Walzer f. Pariser Besetzung. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Rosenthal, Arthur.
Familienbad Wannsee. Marsch-Couplet f. Salonorch. 8°. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

Rossini, G.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 350. Strauss (Vater), Joh., Op. 215. Martha-Quadrille. Mk 1,80n.
- 358. Strauss (Sohn), Joh., Potpourri aus „1001 Nacht" („Indigo"). Mk 3n.
- 363. Aletter, W., Maud. Valse élégante. Mk 1,50n.

Schlögel, Ludwig.
Op. **86.** Wiener Schwalben. Marsch f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello, B., Fl. u. Schlagzeug. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Schneider-Bobby, F.
Op. **123.** Der Eroberer. Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,25*n.

Schulz, Paul.
Die Ehren-Eskorte. Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Platt Mk 1,50n.

Stolz, Robert.
Op. **30.** Krampus, zahl' an Champus f. Salonorch. 8⁰. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Straus, Oskar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 2,40n.
Einzugs-Marsch. Mk 2,40n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **215.** Martha-Quadrille f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Strauss (Sohn), Johann.
Potpourri aus der Operette „1001 Nacht" („Indigo") f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Euryanthe f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Wottitz, Th.
Op. **86.** Erblich belastet. Wienerlied f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8⁰. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Gröger, Rudolf.
Ball-Flirt. Intermezzo f. Streichquintett. Part. Mk 0,50n. St. Mk 1n. Bremen, Fischer.

Für Militär-(Harmonie-)Musik.

Becker, Otto.
Op. **14.** Schneeglöckchen. Gavotte f. Militärmusik arr. v. Willy Weide. 8⁰. Schöneberg b. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,50n.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Herold, G.
Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. **Oliva,** Trauermarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. kl. 8⁰. Hannover, Oertel.

Oliva, F. G.
Trauermarsch, s.: **Herold,** G.

Schlögel, Ludwig.
Op. **86.** Wiener Schwalben. Marsch f. Militärmusik. Neue Ausg. 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 2,50*n.

Straus, Oskar.
Ein Walzertraum. Operette. Wien, Doblinger.
Daraus f. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8⁰.:
Grosses Potpourri. Mk 12n.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 4n.
Einzugs-Marsch. Mk 4n.

Strauss, Richard.
Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2 bearb. v. A. Peschke. Ausg. f. Infanteriemusik. Central-Part. (auch f. Jäger- u. Kavalleriemusik.) Mk 4*n. St. Mk 8*n. Berlin, Fürstner.
Tuch, G.
Der Militärmusikfreund. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Zechlin Mk 3n.
Wagner, J. F.
Op. **166.** Stahlgrün. Marsch f. 8- bis 12stimm. Harmoniemusik. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20*n.
Weydert, Carl.
Bagamoyo-Marsch aus der Operette „Die Tungusenbraut" f. Militärmusik. 8°. Bremen, (Fischer) Mk 2*n.
Des Seemann's Ende. Lied f. Militärmusik. 8°. Bremen, (Fischer) Mk 2*n.

Für Blechmusik.

Herold, G.
Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. **Oliva,** Trauermarsch f. Kavalleriemusik — f. Hornmusik. kl. 8°. Hannover, Oertel à Mk 2,50*n.
Oliva, F. G.
Trauermarsch, s.: **Herold,** G.
Strauss, Richard.
Parade-Marsch f. Kavalleriemusik No. 2 bearb. v. A. Peschke. Ausg. f. Jägermusik. Mk 6*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5*n. Berlin, Fürstner.

Konzertanten mit Harmonie- und Blechmusik.

Missler, B. T.
Op. **80.** Der Vöglein Morgengruss. Salonstück f. 2 Piccolo-Fl. (od. B-Cornets) m. Harmoniemusik — m. Blechmusik arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Musik für Streichinstrumente.

Aulin, Tor.
Op. **17.** Kadenz zu W. A. Mozarts Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz). Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
Bellini, Vincenzo.
Potpourri aus „Norma" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **15.** Quartett No. 2 (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
Ernst, H. W.
Kadenz zum Violin-Konzert (Fism.) Op. **23,** s.: **Hartmann,** Arthur.
Feigerl, Peregrine.
24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme p. V. accomp. d'un 2nd V. Nouvelle Edition pourvue de Commentaires p. Jos. Bloch. 2 Cahiers. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Fröhlich, Otto.
Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder f. V. bearb. Leipzig, Portius Mk 1n.

Hartmann, Arthur.
Kadenz zu H. W. Ernst, Violin-Konzert (Fism.), Op. 23. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Hérold, F.
Potpourri aus „Zampa" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Kelley, Edgar, s.: **Stillman-Kelley.**

Kron, Louis.
Op. **499.** Weihnachts-Album. 10 leichte Fantasien über die beliebtesten Weihnachtslieder (m. Weihnachtsfest-Ouv. u. Weihnachtslieder-Potpourri) f. V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

Mehler, Carl.
Op. **40.** Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie f. V. arr. v. Louis Kron. Leipzig, Portius Mk 0,80.

Mozart, W. A.
Kadenz zum Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz) v. Tor Aulin. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Palaschko, Johannes.
Op. **44.** 10 Künstler-Etüden f. Vla. (Praeludium. Allegramente. — Thema u. Variationen. — Allegro assai. — In türkischer Weise. — Grave. Allegro. — Rondoletto. — Mazurka. — Allegro moderato. — Adagio cantabile. — Capriccio.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **316.** Radlerreigen-Walzer f. V. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 0,50.

Sauret, Emile.
Op. **67.** Andante et Caprice de Concert p. V. Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 12*n.
Op. **68.** Suite (Gm.) p. V. seul. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Schade, G.
Der Traum eines Jägers f. V. u. Orch. 8°. Bremen, Fischer Mk 2n.

Stillman-Kelley, Edgar.
Op. **25.** Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 7,50n. Berlin, Stahl.

Straus, Oskar.
Doux Rêve (Leise, ganz leise). Valse Boston f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Doblinger Mk 1,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Müller, Bernhard Ed.
18 Original-Quartette f. 4 Waldhörner (od. 3 Waldhörner u. Bass-Pos.) Heft 3. (Konzert-Ouv. — Festmarsch. — Unter der Dorflinde. Bauern-Walzer. — Gondelfahrt. Ein Abend am See. — Ständchen. Zur silbernen Hochzeit. — Der Abschied.) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Sobeck, Joh.
Op. **3.** Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor" f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3*n. — m. 2 V., Vla, B. u. Fl. (ad lib.) Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Trognée, Emile.
Fantaisie-Caprice p. Cornet à Pistons (B) av. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Valse lente p. Cornet à Pistons (B) av. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Weydert, Carl.
Des Seemanns Ende f. Cornet (B) od. Pos. m. Orch. 8⁰. Bremen, (Fischer) Mk 1,50*n.

Musik für Schlaginstrumente.

Marsch-Album f. 1 (od. 2) Signalhörner u. Trommel zusammengestellt. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.
—— f. 3 (od. 4) Signalhörner u. Trommel zusammengestellt. qu. 8⁰. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Musik für Mandoline.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **30.** No. 12. Berceuse (A) f. Mandoline u. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Musik für Harfe.

Loukine, W.
Op. **11.** Fleurs d'Automne p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

Moór, Emanuel.
Op. **68.** Deux Compositions p. Harpe chromatique. No. 1. Sonate (Dm.). Mk 8n. No. 2. Prélude (Bm.). Mk 3n. Leipzig, Siegel.
Op. **71.** No. 3. Prélude (D) p. Harpe chromatique (ou Piano). Leipzig, Siegel Mk 2,50n.

Poenitz, Franz.
Op. **75.** Spukhafte Gavotte (zu einem Gedicht v. H. Heine) f. 2 Harfen. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **76.** Adventklänge. Praeludium f. Harfe. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. **77.** Zwei Stücke f. Harfe. No. 1. Abendfrieden. Mk 1,80. No. 2. Nocturne. (Asm.) Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Musik für Zither.

Baschinsky, P.
D'Vögerln aus'n Wienerwald. Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 27. Wien, Blaha Mk 1.

Dondl, H.
Op. **37.** Moosbleamerl. Mazurka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1,20.* Dresden, Voigt.

Gruber, Ludwig.
Wann's Herzerl klopft. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Haas, A.
Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.
Op. **92.** Zur Königs-Parade. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **93.** Aus schöner Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **94.** Der Gratulant. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **95.** Marie. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **96.** Künstlers Abschied. Konzertstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 2 Streich-, 1 Alt-Z., Vcello, Fl. u. Guitarre. Mk 3,50.

Hauser, Jos.
Op. **159.** Tiroler Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Hauser.

Hornig, Alexander.
Der Himmel auf der Erd'. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Al. Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Hummel, Heinrich.
Op. **7.** Auf dem Feldberg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Frankfurt a/M., Hummel.
Op. **10.** Fidel. Walzer f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.

Junker, August.
Der Pflasterer. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Bauderer Mk 0,80 n.

Köhler, Friedrich.
Op. **2.** Cabaret-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Frankfurt a/M., Hummel.

Kronegger, Rudolf.
Das Lied vom Schicksal f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Wien, Blaha Mk 1.

Listl, Xaver.
Im leichten Schritt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Luft, A.
Meersturm. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Muth, Max.
Op. **6.** Feuerwehr-Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.
Op. **7.** Liebeswerben. Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 0,90.

Niggl, Emil.
Kompositionen f. Z. Frankfurt a/M., Hummel.
Op. **26.** Prinz Ludwig-Marsch. Mk 0,50.
- **34.** Grüsse aus Breslau. Gavotte. Mk 0,60.
- **38.** In's Manöver. Marsch. Mk 0,60.
- **41.** Infanterie-Marsch. Mk 0,60.

Niggl, Emil.
Op. **43.** Mit heit'rem Sinn. Marsch. Mk 0,50.
- **47.** Zillchen. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- **48.** Imponierend. Polka française. Mk 0,50.
- **56.** Friedens-Marsch. Mk 0,80.
- **76.** Am Tanzboden. Schuhplattl-Länder. Mk 0,50.

Oesselmann, M.
Op. **21.** Liebeserinnerung. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Pickart, Joh.
Op. **27.** s.: **Baschinsky,** P., Die Vögerln aus'n Wienerwald f. Z.

Rechlin, Otto.
Op. **26.** Ich kann ja ohne dich nicht leben. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Voigt. Berlin, Platt Mk 0,80.

Rieger, A.
Op. **98.** Reithrainer Dorfmusik. Original-Ländler f. 1 Z. Mk 0,80 n. — f. 2 Z. Mk 1,20 n. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60 n. München, Bauderer.

Schneider, S.
Abendstimmung im Gebirge. Glocken-Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.
Auf der Alm. Ländler f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.
Frühlingstraum. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Seifert, Bernhard.
Op. **128.** Fesche Mad'ln. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,60. — V.-St. Mk 0,40. Frankfurt a/M., Hummel.

Ueltschi, Armin.
Morgenrot. Walzer f. Z. arr. v. Robert Loeb. Biel, Juvet Mk 1.

Voigt, C.
Mein Liebling. Walzer f. Z. Berlin, Platt Mk 1.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. Z. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel arr. v. Alois Keller. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Wastel, C. F.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. **71.** Veni, vidi, vici. Marsch. Mk 0,60.
- **72.** Souvenir de Versailles. Rêverie. Mk 0,60.
- **73.** Avec Plaisir. Polka française. Mk 0,60.
- **74.** Amerikanisches Wiegenlied. Mk 0,50.

Wellinger, H.
Die G'scheert'n. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Bauderer Mk 0,80 n.

Wottitz, Th.
Op. **86.** Erblich belastet. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abaco, E. F. dall'.
Op. **3.** No. 4. Sonata da chiesa (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
Op. **3.** No. 9. Sonata da camera (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Althaus, Basil.
Op. **87.** No. 1. A Breeze from the Mountain f. V. with Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2 n.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Stücke f. V. bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.
La Complaisante. à Mk 1.
Menuett (A). à Mk 1.

Bach, Joh. Seb.
Sarabande (D) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. **71** No. 3. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
Sarabande aus der engl. Suite No. 2 f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 0,80.
Stücke f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.
Air (auf der G-Saite). à Mk 1.
Gavotte. à Mk 1.
Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) gesetzt v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Bach, Wilh. Friedemann.
Trio (B) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Barge, Wilhelm.
Op. **3.** Rêverie mélancolique (Hm.) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Barth, Richard.
Op. **20.** Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Beethoven, L. van.
Adagio (As) aus der Sonate f. Vcello u. Pfte Op. **64** hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 8. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Menuette. No. 1 (Es). No. 2 (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger. à No. Mk 1.

Bellini, Vincenzo.
Potpourri aus „Norma" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Berthold, Otto.
Op. **47.** Elegie (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Borchert, Carl.
Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Brahms, Johannes.
Andante aus dem Streichquartett (B) Op. **67**, f. V. u. Pfte gesetzt v. Felix Friedmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Bremner, Ernst J.
Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello zum Gebrauch beim Unterricht im Ensemble-Spiel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

Brucken-Fock, G. H. G. v.
Op. **23.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 6n.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V. m. Pfte bearb. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Bach, C. Ph. Em., La Complaisante. à Mk 1.
- 2. Couperin, Fr., Le Bavolet flottant. à Mk 1.
- 3. Rameau, J. Ph., Gavotte (D) à Mk 1.
- 4. Martini, G. B., Gavotte (F) à Mk 1.
- 5. Mozart, W. A., Menuett No. 1 (G). à Mk 1.
- 6. Händel, G. F., Menuett. à Mk 1.
- 7. Beethoven, L. v., Menuett No. 1 (Es). à Mk 1.
- 8. Händel, G. F., Arioso (D). à Mk 1.
- 9. Bach, J. S., Gavotte. à Mk 1.
- 10. —— Air (auf der G-Saite). à Mk 1.
- 11. Haydn, J., Menuett. à Mk 1.
- 12. Beethoven, L. v., Menuett No. 2 (G). à Mk 1.
- 13. Mozart, W. A., Menuett No. 2 (Es). à Mk 1.
- 14. Pergolesi, G. B., Aria (Tre giorni). Siciliana. à Mk 1.
- 15. Loeilly, J. B., Menuett (Gm.). à Mk 1.
- 16. Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es). à Mk 1.
- 17. Mattheson, J., Air (auf der G-Saite). à Mk 1.
- 18. Bach, C. Ph. Em., Menuett (A). à Mk 1.
- 19. Händel, G. F., Bourrée (G). à Mk 1.
- 20. Rameau, J. Ph., Rigaudon (E). à Mk 1.
- 21. Mozart, W. A., Deutscher Tanz (C). à Mk 1.

Centola, E.
Op. **38.** Vers le Passé. 3 Morceaux p. V. et Piano. (Regret. Evocation. Souvenir.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Clairlie, Arnolde.
Op. **28.** No. 1. Au bord du Rhin. Romance p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 41. Abaco, E. F. dall', Op. 3. No. 4. Sonata da chiesa (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 42. —— Op. 3. No. 9. Sonata da camera (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 45. Bach, W. Friedemann, Trio (B) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

Couperin, Fr.

Le Bavolet flottant f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Soeur Monique. Rondo f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

David, Ferdinand.

Op. **30.** Bunte Reihe f. V. m. Pfte. No. 13. Romanze (Fis). Mk 0,30. No. 17. Intermezzo (As). Mk 0,20. No. 19. Ungarisch. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

Disclez, Joseph.

Gavotte (Am.) dans le style ancien p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Berlin, Simon à Mk 1,30.

Dittersdorf, Karl Ditters v.

Deutscher Tanz (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Dvořák, Anton.

Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Pfte u. V. leicht bearb. v. Edgar Haddock. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Eisenmann, Alexander.

Unsere Altmeister. Sammlung zum Vortrag geeigneter klassischer Stücke in instruktiver Uebertragung f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer.

No. 1. Bach, J. S., Sarabande aus der 2. engl. Suite. Mk 0,80.
- 2. Couperin, Sœur Monique. Rondo. Mk 1,20.
- 3. Haydn, Andantino grazioso aus dem Streichquartett (E), Op. 3 No. 1. Mk 1.
- 4. Mozart, Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“. Mk 1.
- 5. —— Menuett aus der Bläser-Serenade. (Köchel-Verz. No. 361.) Mk 1,20.

Fröhlich, Otto.

Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder f. V. u. Harm. (od. Pfte, m. Text) bearb. Leipzig, Portius Mk 2n.

Händel, G. F.

Stücke f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary v. Leeuwen. Berlin, Schlesinger.

Arioso (D). à Mk 1.
Bourrée (G). à Mk 1.
Menuett. à Mk 1.

Haydn, Josef.
Andantino aus dem Streichquartett (E) Op. **3** No. 1, f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1.
Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Hérold, F.
Potpourri aus „Zampa" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Hollaender, Victor.
Albumblatt (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Köppen Mk 1,30.

Hubay, Jenö.
Op. **99.** Concerto No. 3 (Gm.) p. V. et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 8n.

Jung, Wilhelm.
Op. **6.** 5 instruktive Violinstücke m. Pfte f. den Elementar-Unterricht. (Frühlingslied. Elegie. Tarantella. Menuett. Marsch.) Karlsruhe, Kuntz Mk 2n.

Kämpf, Karl.
Op. **14.** No. 1. Märchen. Vortragsstück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1,30.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **69**c. Adagio (Trost in Tränen) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 2,60.

Krantz, A.
Grand Solo No. 7 (D) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
Grand Solo No. 10 (Dm.) p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Kron, Louis.
Op. **496.** Berühmte Tanzweisen alter Meister f. V. m. leichter Pftebegltg. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Op. **499.** Weihnachts-Album. 10 leichte Fantasien über die beliebtesten Weihnachtslieder (m. Fest-Ouv. u. Weihnachtslieder-Potpourri) f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.

Kronke, Emil.
Op. **14.** Symphonische Variationen (Em.) über ein nordisches Thema f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. Leipzig, Steingräber.

Liszt, Franz.
Mephisto-Walzer. Episode (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenau's „Faust" f. Pfte m. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Part. Mk 6*n. (St. leihweise.) Leipzig, Schuberth & Co.
Rhapsodie hongroise No. 5 (héroide-élégiaque) f. Pfte u. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Solost. (m. 2. Pftest. an Stelle des Orch.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6n. Berlin, Schlesinger.

Loeilly, Jean Baptiste.
Menuett (Gm.) f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Lumbye, H. C.
Traumbilder. Fantasie f. V. u. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

Martini, G. B.
Gavotte f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
—— f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 5. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Mattheson, Johann.
Air (auf der G-Saite) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Mehler, Carl.
Op. **40.** Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia" Op. **74** f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Moór, Emanuel.
Op. **57.** Klavier-Konzert (Des). Orch.-Part. Leipzig, Siegel Mk 12*n.
Op. **66.** Konzert No. 3 (E) f. V. m. Orch. Klavierauszug m. Solost. Leipzig, Siegel Mk 10n.

Mozart, W. A.
Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (A) Op. **108** f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 9. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo" f. V. u. Pfte instruktiv bearb. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1.
Konzert f. V. No. 7 (D). Zum erstenmal 1907 hrsg. v. Albert Kopfermann. Ausg. f. V. u. Pfte. Solost. bezeichnet v. Hans Sitt. Klavierauszug bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
Menuett aus der Bläser-Serenade (Köchel-Verz. No. 361) f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
Stücke f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.
Deutscher Tanz (C). à Mk 1.
Menuet No. 1 (G). à Mk 1.
Menuet No. 2 (Es). à Mk 1.

Nardini, Pietro.
Adagio cantabile (A) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 4. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

Paganini, Niccolò.
Romanze (Hm.) f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
12 Sonatinen f. V. u. Guitarre, f. V. u. Pfte bearb. v. Adalbert Gülzow. Heft 1. Op. **2.** Heft 2. Op. **3.** Berlin, Simrock à Mk 2 n.

Pergolesi, G. B.
Aria (Tre giorni). Siciliana f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Rameau, J. Ph.
Stücke f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger.
Gavotte (D). à Mk 1.
Rigaudon (E). à Mk 1.

Rode, Pierre.
Adagio aus dem Quartett (Es) Op. **11** f. V. u. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Rodominsky, Eugen.
Op. **316.** Radlerreigen-Walzer f. Pfte u. V. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

Rössler, Richard.
Op. **16.** Suite (Dm.) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Schatelovitz, Gösta.
Op. **1.** Andante serioso (Gm.) f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Ballet aus „Rosamunde" f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Op. **59.** No. 3. Du bist die Ruh' f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 1. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
Op. **98.** No. 2. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 2. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.

Schumann, Robert.
Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 7. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
Op. **113.** No. 4. Adagio aus „Märchenbilder" f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 6. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

Seybold, Arthur.
Op. **132.** Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Herbstliedchen. No. 2. Ein kleiner Walzer. No. 3. Serenade (G). Berlin, Simrock à Mk 1.
Simon, Antony.
Berceuse (G) f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Sobeck, Joh.
Op. **3.** Fantasie über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia di Lammermoor" f. Klar. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
Strauss, Joseph.
Op. **166.** Frauenherz. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Tomicich, Hugo.
Op. **6.** No. 1b. Abendständchen (G) arr. f. V. m. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Wenzel, Hermann.
Der Cellist im Salon. 6 melodiöse Tonstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Portius.
Band 1. O selige Zeit. Romanze. — Minnesang. — Legende (Gm.). — Serenade (D). — Rêverie (Dm.). — Mazurka (G). Mk 1,50n.
Wolfermann, Albert.
Op. **19.** Tarantelle (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 3.
Zanger, Gustav.
Op. **71.** Aus dem Konzert-Programm v. Jacques van Lier. Auswahl f. Vcello u. Pfte hrsg. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Schubert, F., Op. 59 No. 3. Du bist die Ruh'. Mk 0,50.
- 2. —— Op. 98. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,50.
- 3. Bach, J. S., Sarabande (D). Mk 0,50.
- 4. Nardini, P., Adagio cantabile (A). Mk 0,50.
- 5. Martini, G., Gavotte (G). Mk 0,75.
- 6. Schumann, Rob., Op. 113 No. 4. Adagio aus „Märchenbilder". Mk 0,75.
- 7. —— Op. 85 No. 12. Abendlied. Mk 0,50.
- 8. Beethoven, L. v., Adagio aus der Vcello-Sonate Op. 64. Mk 1.
- 9. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. 108. Mk 1.

Zöllner, Kurt.
Op. **6.** Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1n.

Musik für zwei Pianoforte.

Brahms, Johannes.
Op. **80.** Akademische Fest-Ouv. f. gr. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 9.
Dvořák, Anton.
Op. **95.** Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch., f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alexander Rihm. Berlin, Simrock Mk 20.

Liszt, Franz.
Rhapsodie hongroise No. 5 f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.). Berlin, Schlesinger Mk 3.

Schütt, Eduard.
Op. **79.** Andante cantabile (E) u. Scherzino (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mk 2,50. No. 2. Mk 3. Berlin, Simrock.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Balakirew, Mili.
Russia. Poème symphonique p. Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 5.

Brahms, Johannes.
Op. **88.** Streichquintett (F) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 4.

Diabelli, Anton.
Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Dvořak, Anton.
Op. **54.** Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Hans Himmel. No. 5 (B). Mk 1,50. No. 6 (F). Mk 2. No. 7 (Dm.). Mk 1,50. No. 8 (Es). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Largo (Des) aus der Symphonie No. 5 „Aus der neuen Welt" Op. **95** f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Eilenberg, Richard.
Op. **221.** In der Rosenzeit. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Germer, Heinrich.
Album im Sonatinenstil f. Pfte zu 4 Hdn nach beliebten Tonsätzen v. A. Diabelli u. Jacob Schmitt zum Unterrichtsgebrauch bearb. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 3. Notturno aus „Ein Sommernachtstraum" f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Radi, Emil.
Kinderlust. Leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn zur Erheiterung beim Unterricht. Band 1. 15 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Schubert, Franz.
Kinder-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. (Nachgel. Werk.) Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Spendiarow, A.
Op. **10.** Die drei Palmen. Symphonisches Bild f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff Mk 3,50.

Weiner, Leo.
Op. **3.** Serenade (Fm.) f. kl. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 3 n.

Werner, Ed.
4 Militärmärsche f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger.
Op. **41.** Famos! Infanterie-Marsch. Mk 1,50.
- **42.** Hurrah! Kavallerie-Marsch. Mk 1,50.
- **43.** Shrapnels. Artillerie-Marsch. Mk 1.
- **44.** Salut! Marine-Marsch. Mk 1,50.

Willfort, Egon Stuart.
Zwei slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). Mk 2,40. No. 2 (A). Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Zweers, Bernhard.
An mein Vaterland. Symphonie No. 3 (B) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. v. J. Presburg. Middelburg, Noske Mk 12n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Balakirew, Mili.
Ouv. p. Orch. sur un Thème de Marche espagnole. Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Leipzig, Zimmermann Mk 6.

Batti, Ernst.
Op. **11.** Weihnachts-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Op. **170.** Vier instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (F). No. 2. Menuett (G). No. 3. Jägerlied. No. 4. Mazurka (Dm.). Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.
Op. **171.** Rigodon (Fm.) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Aletter, Wilhelm.
Fern der Heimat. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Seguidilla f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Weihnachtsglück. Fantasie über die schönsten Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
s.: Salon-Album f. Pfte.

Am häuslichen Herd. Salon-Album f. Pfte. 3 Bände. Braunschweig, Schondorfs Verl. à Mk 1,50.

Ascher, Josef.
Op. **24.** Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bach, Johann Christian.
Rigaudon (Cm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bach, Johann Sebastian.
Bruchstücke einer Suite f. Clavicembalo od. Pfte. Instruktive Ausg. v. Giulio Azzoni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Französische Suiten f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Teil I (Hm., Es, Cm.). Teil II (E, Dm., G). Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.

Bach, Philipp Emanuel.
Solfeggietto u. Allegro (Fm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Balakirew, Mili.
Impromptu (Esm.) p. Piano sur des Thèmes de deux Préludes de Fr. Chopin. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Barmotine, S.
Op. **6.** Dix Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (Fism.). Mk 1,20. No. 2. Pastorale norvégienne. Mk 0,60. No. 3. Prélude (G). Mk 0,60. No. 4. Chant du Nord. Mk 0,40. No. 5. La Coquetterie. Mk 0,60. No. 7. Valse capricieuse. Mk 1. No. 7. Elegie (Des). Mk 0,60. No. 8. Prélude (Fis). Mk 0,40. No. 9. Rêverie. Mk 0,40. No. 10. Valse-Scherzo. Mk 1; cplt Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.

Bass, Roderich.
Op. **29.** Arabeske (Es) p. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2n.

Bátor, Szidor.
Op. **77**b. 20 Morceaux enfantines p. Piano. Cah. 2. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.

Batti, Ernst.
Op. **10.** Am heiligen Abend. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **33.** No. 5. Bagatelle (C) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.
Op. **2.** Drei Sonaten, rev. v. H. Trneček. No. 1 (Fm.). Mk 0,80. No. 2 (A). Mk 1. No. 3 (C). Mk 1.
- **10.** Zwei Sonaten (Cm. F), rev. v. H. Trneček. à Mk 0,70.
- **26.** Sonata (As), rev. v. J. Jiránek. Mk 1.
- **29.** Prélude (Fm.), rev. v. J. Blauhuth. Mk 0,30.
- **35.** Andante favori (F). Mk 0,70.
- **137.** Fuge (D), rev. v. J. Blauhuth. Mk 0,50.

32 Sonaten f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 3; cplt Mk 4,50.
Neun leichte Variationen über ein Thema aus „Die Müllerin" v. G. Paisiello f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 2. Menut (Es) v. Mozart f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **103**a. Auf der Barke f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Bern, Adolphe.
Op. **8.** Mi liebi, schöni Schwyz. Tonstück f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,50.

Berthold, Otto.
Op. **64.** Stimmungsbilder. 3 Kompositionen f. Pfte. (In Gedanken. Sei du mein Licht! Intermezzo.) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Bertini, H.
12 petits Préludes et Morceaux p. Piano rev. p. J. Jiránek. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,80.
Biehl, Albert.
Op. **67.** Klavierstücke m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. No. 1, 2. Träumerei. — Wilder Tanz. cplt Mk 0,50. No. 3. Abschied. Mk 0,50. Leipzig, Tiefenbach.
Bistram, Ernst v.
Mein Schätzchen. Rheinländer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Blauhuth, Jenny.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.
Op. **1.** Lied ohne Worte (B). Mk 0,40.
- **2.** Serenata (As). Mk 0,40.
- **3.** Frühlings Erwachen. Fantasiestück. Mk 0,60.
Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **28.** Rheinwellen. Tonstück.
- **29.** Mein Alpenland. Salonstück.
- **30.** Frauenleben. Gavotte.
- **31.** Du liebliche Rose. Melodie.
- **32.** Gruss an Harzburg. Salon-Polka.
Bohm, Carl.
Moto perpetuo (The busy Bee) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
Braungardt, Fr.
Op. **6.** Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.
Browning, R.
Hands up! American Burlesk f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Brucken-Fock, G. H. G. v.
Op. **20.** 2 Praeludien u. 1 Etüde f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2,50.
Op. **21.** Ballade (Am.) f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.
Bürgel, Constantin.
Auf der Puszta f. Pfte, s.: **Hasse,** Gustav.
Cachucha. Spanischer Volkstanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Chopin, Friedrich.
Op. **10** u. **25.** 24 Etüden f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.
Op. **26.** No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. **28.** 3 Préludes p. Piano. (No. 4. Schwermut. No. 6. Regentropfen. No. 15. Hoffnung.) Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.

Chopin, Friedrich.
Op. **34.** Drei Walzer. No. 1 (As). Mk 0,60. No. 2 (Am.). Mk 0,40. No. 3 (F). Mk 0,40.
- **42.** Walzer (As), rev. v. H. Trneček. Mk 0,70.
- **64.** Drei Walzer, rev. v. H. Trneček. No. 1 (Des). Mk 0,30. No. 2 (Cism.). Mk 0,40. No. 3 (As). Mk 0,50. Valse (Em.). Oeuvre posth. Mk 0,40.

Chován, Kálmán.
Op. **22.** Sonate No. 2 (Am.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.
Op. **25.** Rhapsodie hongroise No. 2 (H) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
Op. **26.** Rhapsodie hongroise No. 3 (Gism.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.
Sonatinen-Album u. andere Vortragsstücke f. Pfte aus den klassischen Werken der Jugend-Literatur, kritisch revid. u. stellenweise umgearb. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50 n.

Clairlie, Arnolde.
Op. **29.** Thé dansant. 4 Morceaux p. Piano. No. 1 Valse intime. No. 2. Elle flirte (à la Polka Mazur). No. 3. Comme autrefois. Danse lente. No. 4. Adieu Fauvette. Air mélancolique. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Clementi, Muzio.
Op. **36.** Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6 (D). Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
Préludes et Exercices p. Piano, revus et doigtés p. Bruno Mugellini. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20*n.

Cooper, Henry.
Jolly Waltz f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Couperin, F.
Sarabande (Am.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Czerny, Carl.
Op. **299.** Schule der Geläufigkeit, neu eingerichtet, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. A. Szendy. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50 n.

Daquin, Claude.
Der Kuckuck. Rondo f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Darras, Eugen Herbert.
Im silbernen Mondlicht. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Dooren, Arthur van.
Danse orientale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Döring, Karl Heinrich.
Op. **280.** Aus Frühlingstagen. Vier leichte u. melodische Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Laue Lüfte wehen. No. 2. Frühlings Blütenflor. No. 3. Fröhlicher Reigen. No. 4. Traumbild. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.

Dreyschock, Alexander.
Op. **16.** Nocturne (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Dupont-Hansen, George.
Thème varié (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Dussek, J. C.
Op. **62.** La Consolation p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Edelsteine. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Farjeon, H.
Op. **21.** A Summer Suite f. Pfte. (Im Felde. Unter der Trauerweide. Am Bächlein. Siesta. Im Walde. Die Dämmerung.) London, Augener Ltd Mk 2.
Favarger, René.
Op. **1.** Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **63.** Herrliche Maienzeit. Tonstück.
- **64.** Liebesgeständnis. Klavierstück.
- **65.** Rosel vom Schwarzwald. Salon-Polka.
Aus meinem Kindergarten. 60 ganz leichte Uebungsstücke f. Pfte f. den Anfangs-Unterricht. Band 2 (linke Hand im B.-Schlüssel). Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder f. Harm. (od. Pfte, m. Text) bearb. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Gaenschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **421.** Blumen am Bach. Charakterstück.
- **422.** Schön Liebchen. Salonstück.
- **423.** Rosenketten. Gavotte.
- **424.** Am Waldteich. Salonstück.
Treue Freunde. Band 1. 26 beliebte klassische Klavier-Kompositionen f. die Jugend leicht bearb., ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz versehen. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Gelbart, Ed.
2 Klavierstücke (Scherzo [G]. Humoreske [G].) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2,50n.
Georgy, S.
Op. **24.** Heimat o süsse Heimat. Lied, als Fantasie f. Pfte bearb. v. Ernst Simon, Op. 543. Leipzig, Portius Mk 1,50.
Gillet, Ernest.
Amourette. Valse lente p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (G) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Goldregen. Salon-Album. Beliebte Vortrags- u. Salonstücke f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
Goria, A.
Canzonetta (Des). Romanze ohne Worte f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Händel, G. F.
Largo aus der Oper „Xerxes“ f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Hansen, George, s.: **Dupont-Hansen.**

Hasse, Gustav.
Auf der Puszta f. Pfte frei übertr. v. Constantin Bürgel. Berlin, Simon Mk 1,50.

Haydn, Josef.
Neun beliebte Sonaten f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- und Vortragszeichen, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.

Heins, Carl.
Op. **190.** Wanderleben. Vier melodiöse u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in die Welt. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim.) Berlin, Heins Mk 1,50n.

Heller, Max Paul.
Op. **20.** Gnomentanz. Scherzo f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Hertel, P.
Op. **114.** Königs-Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Leonard. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Hofe, H. v.
Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Horváth, Géza.
Op. **92.** 2 Sonatinas (C, F) f. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1.
Op. **98.** The first Lessons. 6 short Piano Pieces. No. 1. Am Spielplatz. No. 2. Ballspiel. No. 3. Marsch der kleinen Soldaten. No. 4. Im Schaukelstuhl. No. 5. Baby's Tanzstunde. No. 6. Sommerfreuden. London Augener Ltd à Mk 1.

Hummel, Johann Nepomuk.
Sonatine f. Pfte nach beliebten Tonsätzen aus Op. **42.** Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Ich gratuliere. Mittelschwere Salon- u. Vortragsstücke f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Josephi, Hermann.
Op. **5.** Thema m. Variationen (A) f. Pfte. Riga, Neldner Mk 3.
Op. **7.** Albumblatt (F). Romanze f. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Juvet, Albert.
Op. **2.** Violetta. Valse gracieuse p. Piano. Biel, Juvet Mk 1,20.

Karpow, Michel.
Op. **4.** 3 Etudes de Salon (D, As, Fism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Keller, Ferdinand.
Vom Himmel hoch da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie über 6 der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Knox, Paul.
Wannsee-Promenade f. Pfte. Berlin, American Music Co. Mk 1,80.

Lennard, M.
Heroische Marsch-Fantasie f. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2,50 n.
Rêves d'Elle. Valse très lente p. Piano. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,20 n.

Leonard, Robert.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **99.** Weihnachts-Fantasie. Mk 1,80.
- **101.** La Fee Fleurette. Salonwalzer. Mk 1,50.
- **102.** Blumensträusschen. Gavotte. Mk 1,50.
- **105.** Der alte Türke. Charakterstück. Mk 1,20.
- **106.** Am Telephon. Heiteres Salonstück. Mk 1,20.
- **107.** Libellenspiel. Morceau gracieux. Mk 1,20.
- **108.** Im schaukelnden Kahn. Salonstück. Mk 1,20.

Liszt, Franz.
Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. No. 11. Der Atlas. Mk 2. No. 16. Die Nebensonnen. Mk 1,50. No. 19. Erstarrung. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Maillart, Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Komische Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn v. M. Rebrovič, m. erzählender Darstellung der Handlung, deutsch-französ. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Mannfred, Heinrich.
Op. **18.** Neckerei f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Martucci, Giuseppe.
20 Pezzi p. Pfte scelti, ordinati e diteggiati da Alessandro Longo. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **54.** Variations sérieuses f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.
Kompositionen f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.
Op. **19.** No. 3. Jägerlied (A). Mk 0,40.
- **38.** - 6. Duetto (As). Mk 0,40.
- **53.** - 5. Volkslied (Am.). Mk 0,40.
- **62.** - 5. Venetianisches Gondellied (Am.). Mk 0,40.
- **62.** - 6. Frühlingslied (A). Mk 0,40.
- **67.** - 4. Spinnerlied (C). Mk 0,50.
- **67.** - 6. Wiegenlied (E). Mk 0,40.

Moór, Emanuel.
Op. **69.** Intermezzo extrait du Concerto p. 2 Vcelles, arr. p. Piano. Leipzig, Siegel Mk 3 n.
Op. **71.** Quatre Préludes (Des, A, D, Am.) p. Piano. Leipzig, Siegel à Mk 2,50 n.

Mozart, W. A.
Romanze (As) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nach Feierabend. Sammlung v. gefälligen Salon- u. Unterhaltungsstücken f. Pfte. Band 2. 10 Stücke. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Oesten, Theodor.
Op. **65.** No. 1. Der Leiermann spielt. Klavierstück. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **156.** L'Aventure du Paladin f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20 n.

Palmgren, Selim.
Op. **17.** 24 Praeludien f. Pfte. No. 7 (D). Mk 0,80. No. 8 (Hm.). Mk 1. No. 9. Wiegenlied (Gism.). Mk 0,80. No. 10, 11 (Im Volkston [As]. Traumbild [Am.]). Mk 1. Helsingfors, Nya Musikhandel.
Gnistor. Etüde f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
Humoreske (B) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Pfeiffer, Theodor.
Weil' auf mir, du dunkles Auge. Lied v. Richard Pohl, f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Leipzig, Tiefenbach Mk 1,50.

Pfohl, Ferdinand.
Op. **8.** No. 3. Haide-Idyll (Nordisch) f. Pfte. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,30.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Bellini, Norma. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Hérold, Zampa. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Puccini, Giacomo.
Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin. Klavierauszug f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 8 n.

Rachmaninow, S.
Op. **23.** No. 5a. Prélude (Gm.) p. Piano. Edition revue et simplifiée p. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 1.

Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **12.** Lasset uns scherzen. Gavotte.
- **13.** Mei' einzige Freud'. Tyrolienne.
- **14.** Schnitter-Reigen. Tonstück.
- **15.** Ein treues Herz. Klavierstück.
- **16.** Junge Liebe. Salon-Polka.
- **17.** Hab' dich so lieb! Gavotte.
- **18.** Weihnachts-Engelein. Leichtes Tonstück. Ausg. a) im V.-Schlüssel. — b) Linke Hand im B.-Schlüssel.

Rameau, J. Ph.
Tambourin u. Rigaudon aus „Dardanus“ f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Reger, Max.
Op. **99.** Sechs Praeludien u. Fugen f. Pfte. Heft 1 (Em., D, Am.). Heft 2 (Hm., G, Dm.). Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 2 n.

Reinecke, Carl.
Sechs Tonbilder zu Tennyson's „Enoch Arden" f. Pfte. No. 1. Beim Nüssepflücken. Mk 2. No. 2. Glückliche Zeiten. Mk 2. No. 3. Auf ödem Eiland. Mk 1. No. 4. Unter Freundes Schutz. Mk 2. No. 5. Hochzeitsglocken. Mk 1,20. No. 6. Entsagung. Mk 1,20. Boston, Oliver Ditson Company.

Rodominsky, Eugen.
Op. **200.** Die Liebesgöttin. Konzert-Walzer f. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,80.

Różycki, Ludomir.
Op. **11.** Fantaisie (Esm.) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 2,50 n.
Op. **15.** Trois Morceaux p. Piano. (Légende. Mélancolie. Poème.) Berlin, (Stahl) Mk 2 n.

Rudorff, Ernst.
Op. **51.** Impromptu (Dm.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Salon-Album. Band 1. 10 melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. (Aletter, W., Gavotte [B]. — Ballade [B]. — Spanischer Tanz. — Berceuse [G]. — Romance [C]. — Nocturne [B]. — Op. 281. Treue Liebe. — Tanto carino. — Fröhlich, Otto, Valse impromptue. — Wenzel, Herm., Albumblatt.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.
—— Dresdner, f. Pfte. Band 5. Dresden, Seeling Mk 2.

Sartori, Arthur.
Aus Grossvaters Tagebuch. Menuett f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe", Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **576.** Ständchen (G) f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. **692.** En trottinant p. Piano. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Blütenlese. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien u. Original-Kompositionen f. Pfte in leichtem Arrangement. Teil 1. (Im V.-Schlüssel.) Teil 2. (Im B.-Schlüssel.) Berlin, Platt à Mk 0,80 n.; cplt Mk 1,50 n.
Kompositionen f. den allerersten Unterricht f. Pfte (V.- u. B.-Schlüssel). No. 5. Lied der Aelplerin. No. 6. Tänzchen im Freien. No. 7. Turner-Marsch. No. 8. Guten Mutes. No. 9. Jägerlied. No. 10. Haschen u. Fangen. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Scarlatti, Domenico.
Tempo di Ballo (D) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schjelderup, Gerhard.
Elfentanz (aus Wunderhorn) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Schneider, Adolf.
Op. **95.** Lenzfreuden. Tonstück f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **33.** Deutsche Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **142.** No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **142.** No. 3. Impromptu (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.
Allegretto (E) f. Pfte hrsg. v. Erich Prieger. (Bisher unveröffentlicht.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Pfte arr. v. Jan Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Schultze, Clemens.
Goldene Stunden am Klavier. Neues Salon-Album f. Pfte. Band 2. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Op. **15.** No. 1 u. 8. Von fremden Ländern u. Menschen u. Am Kamin f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **15.** No. 7. Träumerei, u. Op. **68.** No. 43 Sylvesterlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Klavierstücke. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen wie m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.).
Op. **9.** Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Mk 1.
- **13.** Sinfonische Etüden in Variationenform. Mk 1.
- **17.** Fantasie (C). Mk 1.
- **26.** Faschingsschwank. Mk 1.

Schütt, Eduard.
Op. **80.** Une Larme et un Sourire. Deux Bagatelles p. Piano. Berlin, Simrock Mk 2,50.
Op. **81.** Deux Mélodies p. Piano. No. 1 (E). No. 2 (As). Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Sibelius, Jean.
Op. **51.** Belsazar. Suite f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
Op. **53a.** Pan u. Echo. Tanz-Intermezzo (No. 3) f. Pfte bearb. v. Paul Juon. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Simon, Ernst.
Op. **543.** Heimat, o süsse Heimat f. Pfte, s.: **Georgy,** S., Op. 24.

Sinding, Christian.
Op. **84.** Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Aube. No. 2. Rivage. No. 3. Décision. No. 4. Joie. Berlin, Simrock à Mk 2.

Stamitz, Johann.
Orchester-Trio (B) 2. Satz, f. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Steffek, Adolf.
Zwei Klavierstücke. (Sérénade mignonne. Mazurka [Gm.].) Wien, Maass Mk 1n.

Steibelt, Daniel.
Rondeau turc f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Taylor, E. W.
Sight-Reading f. Pianoforte Students. Grad 1—4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50 n.

Thuille, Ludwig.
Op. **33.** Drei Klavierstücke. No. 1. Vorfrühling. Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1. No. 3. Capriccio (Gm.). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Toch, Ernst.
Op. **9.** Melodische Skizzen f. Pfte. No. 1. Ständchen (F). Mk 1,20. No. 2. Reigen. Mk 0,80. No. 3. Scherzetto. Mk 0,80. No. 4. Romanze. Mk 1,20. No. 5. Papillons. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **9.** No. 3. Salon-Mazurka (Dm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. **40.** No. 2. Chanson triste f. Pfte rev. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Vergissmeinnicht. Band 1. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Vielliebchen. Band 1. 10 allerliebste Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Weber, Carl Maria v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz f. Pfte, bearb. v. J. Jiránek. Pracht-Ausg. Leipzig, Tiefenbach Mk 1.

Wenzel, Hermann.
Op. **440.** Goldene Früchte. Ausgewählte Salon-Kompositionen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven). No. 1. Blümchen Wunderhold. No. 2. Bei frohem Spiele. No. 3. Kleine Alpnerin. No. 4. Ungarischer Reigen. No. 5. Träumende Elfe. No. 6. Aus schönen Tagen. No. 7. Hüttchen im Tale. No. 8. Das Mutterherz. No. 9. Bächleins Erzählung. No. 10. Im Festschmuck. No. 11. Mauerblümchen. No. 12. Ersehnte Freude. Leipzig, Portius à Mk 1.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **441.** Schöne Tänzerin. Mazurka brillante.
- **442.** Schneewittchens Traum. Salonstück.
- **443.** A frohes G'müat. Steyrischer Ländler.
- **444.** Holde Fee. Idylle.
- **445.** Grüsse an Villa Hügel. Idylle.
- **446.** Abendfeier in Venedig. Nocturne.
- **447.** Traum in der Weihnachtsnacht. Weihnachts-Fantasie.

Alphornklänge. Sammlung v. 80 der beliebtesten u. schönsten Alpenlieder f. Pfte (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.
Immergrün. Instruktive Tonstücke f. Pfte (ohne Oktaven), f. d. musikalische Jugend. Leipzig, Portius. Band 1. Glücklich u. froh. — Froher Jägersmann. — In treuem Gedenken. Gavotte. — Reiterleben. — Maienzeit. — Schlummerlied. — Fröhliches Hoffen. Melodie. — Vöglein in den Zweigen. — Zigeunerblut. — Lustige Schlittenfahrt. — Romanze (B). — Mückentanz. Mk 1,50 n.

Weydert, Carl.
Hochzeits-Serenade f. Pfte. Berlin, Wellnitz Mk 1.

Zernikow, Elise.
Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
Op. **40.** Blütenregen. Charakterstück.
- **41.** Herbstreigen. Melodisches Tonstück.
- **42.** O du Heimatflur. Salonstück.
- **43.** Als die Linden blühten. Melodie.

Zilcher, Paul.
Op. **51.** Berceuse (G) u. Moment musical f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. **52.** Waldbilder f. Pfte. (Waldwanderung. An der Waldquelle. Kuckuck an einsamer. Waldwiese. Schmetterlingsspiel. Dämmerung.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
Op. **53.** Blumenstücke f. Pfte. (Veilchen. Vergissmeinnicht. Glockenblume. Rose.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Zöllner, Kurt.
Op. **7.** Vier leichte Stücke f. Pfte. (Des Kindes Nachtgebet. Rondo. Andantino. Eine kleine Geschichte.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.
Op. **8.** Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.
Op. **9.** Acht Miniaturen f. Pfte. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 1,50n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Batti, Ernst.
Op. **11.** Weihnachts-Ouv. f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Bellini, V.
Ouv. Norma f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Cherubini, L.
Ouv. Die Abenceragen f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Ouv. Der Wasserträger f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Gernsheim, F.
Op. **13.** Ouv. Waldmeisters Brautfahrt f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Aletter, Wilhelm.
Nur ein Viertelstündchen. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ascher, Leo.
's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer f. Pfte nach der gleichnamigen Operette. Wien, Blaha Mk 2.

Barreira, Vincenz.
Lusitana. Portugiesischer Walzer. Ausg. als Lusitana-Quadrille f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Becker, Walter.
Op. **27.** Der Blumenball. Sechs leichte Tänzchen f. Pfte. No. 1. Tulpe. Polonaise. No. 2. Narzisse. Polka. No. 3. Maiglöckchen. Rheinländer. No. 4. Rose. Walzer. No. 5. Alpenveilchen. Tyrolienne. No. 6. Nelke. Polka-Mazurka. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.
Berg, Julio.
Oruba. Valse p. Piano. Coblenz, Bartel (Köln, Tonger) Mk 1,50.
Bistram, Ernst v.
Bei uns zu Haus. Russischer Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Erni-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
Rös'chen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Blüthner, Georg.
Op. **33.** Vier leichte Weihnachtstänze f. die Jugend f. Pfte. (Weihnachts-Polonaise. O Tannebaum. — Weihnachts-Walzer. Süsser die Glocken nie klangen. — Weihnachts-Polka. Morgen kommt der Weihnachtsmann. — Weihnachts-Marsch. Wenn Weihnachten ist.) Leipzig, Portius Mk 1,50.
Alles tanzt! 40 leichte Tänze f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
Cesek, Hans.
Amoretten-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Odysseus' Heimkehr". Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
Conradi, A.
Op. **52.** La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Drechsel, Emil.
Blümchen-Walzer. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
Falkenhagen, A.
Gigerl-Quadrille f. Pfte m. Tanzbeschreibung (f. 8 Paare). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.
Gerwitz, Alexandrine.
Kolberga. Marsch-Tyrolienne. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
Gohlke, Julius.
Kinderlieder-Polonaise f. Pfte (m. Text). Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
Menuet de la Cour u. Menuet à la Reine f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
Greiner, Martha.
Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille, s.: **Priebe,** E.
Grünfeld, Alfred.
Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper. Daraus f. Pfte: Ballet. No. 1. Slowaken-Tanz. No. 3. Valse lente. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
Hass, H.
Klein Else. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
Heins, Carl.
Op. **272.** Weingeister. Walzer f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
Knox, Paul.
Erste Liebe. Walzer f. Pfte. Berlin, American Music Co. Mk 1,80.

Kraus, Paul.
Op. **209.** Ballsträusschen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Kretzer, Fritz.
La Gracieuse. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Mannfred, H.
Winzerlust. Polka-Mazurka f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe", Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Meller, Gertrude.
Cecilien-Walzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 2 n.

Morena, Camillo.
Op. **97.** Gascogner Tanz. Fächer-Gavotte f. Pfte m. Tanzbeschreibung (f. 6 Damen). Berlin, Ed. Bloch Mk 4 n.

Neumann, R.
Op. **49.** Orchideen-Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Platt, Johannes.
Nachbars Rikele. Polka-Mazurka f. Pfte (m. Text) arr. v. Max Muth. Berlin, Platt Mk 1.

Priebe, E.
Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille f. 12 od. 24 Damen v. Martha Greiner, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) nach Melodien v. Nicolai, Chopin, u. Rossini zusammengestellt. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Rathgeber, E.
Deutschländer. Neuer Salontanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Rodominsky, Eugen.
Op. **316.** Radlerreigen-Walzer f. Pfte (m. Text), leicht m. Fingersatz. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.

Römisch, Otto.
Mit leichten Segeln. Walzer f. Pfte. Wien, Tandler Mk 2.

Sartorio, Arnoldo.
Gravitana. Figuren-Rundtanz f. Pfte. Mk 1. Beschreibung. Mk 1,50 n. Hameln, Oppenheimer.

Sattelmair, Eugen.
Durch die Blume. Walzer f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe", Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Schiffer, J.
Op. **84.** Leicht geschürzt. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schild, Th. F.
En Promenade. Polka p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Siciliano, Irene.
Op. **10.** Oceana-Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Simon, Ernst.
Op. **544.** Tiroler Tanz-Album. 24 gefällige Tänze f. Pfte. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **124.** Wiener Karneval-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Tews, Julius.

Girlanden-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 4, 8 od. 12 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.

Lawn Tennis-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50. Beschreibung. Mk 3 n. Hameln, Oppenheimer.

Winterträume. Allegorische Phantasie-Quadrille f. 16 Damen. Ausg. f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Mk 4,50 n.; f. Pfte allein. Mk 2,50. Berlin, Ed. Bloch.

Ueltschi, Armin.

Morgenroth. Walzer f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,50.

Wesner, F.

Sirenella. Figuren-Walzer nach Franz Lehár's Walzerweisen aus „Die lustige Witwe". Beschreibung. Mk 1,50 n. Hameln, Oppenheimer.

Wilhelmi, Robert.

Die Rastelbinder. Slovakischer Kostümtanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung) f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Ed. Bloch Mk 3 n.

Märsche für Pianoforte.

Ascher, Leo.

Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch f. Pfte aus „'s gibt nur a Kaiserstadt". Wien, Blaha Mk 1,50.

Bern, Adolphe.

Op. **9.** Salut au Jura. Marche tirée des Airs „Petignat" et „Le beau Jura" p. Piano. Biel, Juvet Mk 1,20.

Brandl, Joh.

Marche des Gendarmes p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Hollaender, Victor.

Gnomen-Marsch f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe", Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Komzák, Karl.

Op. **280.** Kugelfest. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Leuenberger, Werner.

Gymnasianer-Marsch f. Pfte. Biel, Jouvet Mk 1,20.

Klubbisten-Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.

Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album. Band 1. 10 ausgewählte schneidige Märsche f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Radics, Béla.

Souvenir de Baden-Baden. Marche p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50.

Rotter, Ernst.

Op. **10.** Wolkenkratzer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Sartorio, Arnoldo.

Op. **747.** Cavalry-March f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Schiffer, J.

Op. **80.** Allzeit voran! Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1.

Schild, Th. F.

Bienenhaus-Marsch f. Pfte (m. Text) über das gleichnamige Studentenlied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Strauss, Richard.
Parade-Marsch f. Kavallerie No. 2 f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60 n.

Ueltschi, Armin.
Fröhliche Heimkehr. Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.

Werner, Ed.
4 Militärmärsche f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **41.** Famos! Infanterie-Marsch. Mk 1.
\- **42.** Hurrah! Kavallerie-Marsch. Mk 1.
\- **43.** Shrapnels! Artillerie-Marsch. Mk 1.
\- **44.** Salut! Marine-Marsch. Mk 1.

Weydert, Carl.
Bagamoyo-Marsch f. Pfte aus der Operette „Die Tschungusenbraut". Berlin, Wellnitz Mk 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Cesi, Beniamino.
Methode f. das Studium des Klaviers. Deutsche Uebersetzung v. Heinrich Zöllner u. Hugo Tomicich. Mailand, Ricordi & Co. cplt Mk 12*n.
Heft 1 bis 6. cplt Mk 8*n.
Anfangsgründe. Mk 0,80*n.
Heft 1. 20 Uebungen. Mk 1,20*n.
\- 2. Uebungen u. Tonleitern. Mk 3,20*n.
\- 3. Das Arpeggio. Mk 3,20*n.
\- 4. Gleichmässigkeit beider Hände. Mk 2*n.
\- 5. Tonwiederholung. Mk 2,80*n.
\- 6. Handgelenkstudien. Mk 1,20*n.
Heft 7 bis 12. cplt Mk 8*n.
Heft 7. Oktaventechnik. Mk 3,20*n.
\- 8. Das Legato. Mk 1*n.
\- 9. Gebundene Terzen. Mk 2*n.
\- 10. Doppelnoten. Mk 1,60*n.
\- 11. Sexten. Mk 1,60*n.
\- 12. Schwere Technik. Mk 3,20*n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) gesetzt v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Foote, Arthur.
Op. **61.** Night. A Meditation f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Fricke, Richard.
Op. **20.** Choralvorspiele (Kontrapunktische Bearbeitungen der Choralmelodien) f. Org. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50 n.

Hägg, Gustaf.
Sieben leichte Stücke f. Harm. (od. Org.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Händel, G. F.
Konzerte f. Org. m. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 6. Op. **4.** No. 6 (B). Part. Mk 3 n. Band I (No. 1—6). Part. Mk 15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hecht, Gustav.
Album f. 2stimm. Violinchor u. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 2 n. V.-St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 0,80 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hoyermann, W.
Op. **5.** Abendempfindung f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **69**c. Adagio (Trost in Tränen) f. Vcello (od. V.) m. Normal-Harm. (od. Org.) Berlin, Koeppen Mk 2,60.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **54.** Variations sérieuses f. Org., s.: **Palme,** Rud., Op. 62 Heft 3.

Mojsisovics, Roderich v.
Op. **12.** Vortragsstücke f. Org. Leipzig, Siegel.
No. 1. Prologus solemnis (Dm.). Mk 2,50.
- 2. Praeludium u. Fughette (G). Mk 2,50.

Palme, Rudolph.
Op. **62.** 8 Transcriptionen f. Org. 3 Hefte. Leipzig, Klinner.
Heft 1. (Mozart, Adagio aus der Fantasie [Fm.]. — Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 44. — Haydn, Largo aus der Sonate [D]. — Schumann, Rob., Abendlied. — Dumont, Henry, Suite de Pièces.) Mk 1,50.
- 2. (Schneider, Fr., Marsch aus „Gideon". — Dussek, Fuge.) Mk 1,50.
- 3. Mendelssohn, Op. 54. Variations sérieuses. Mk 1,80.

Saffe, Ferdinand.
Op. **17.** 10 leicht ausführbare Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele) f. den Gebrauch beim Gottesdienste. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
Op. **18.** 20 leicht ausführbare Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Schildknecht, Jos.
Op. **33.** Orgelschule f. Präparandenschulen, Lehrerseminarien u. Kirchenmusikschulen sowie f. den Privat- u. Selbst-Unterricht m. besonderer Rücksicht auf das Orgelspiel beim katholischen Gottesdienste. 6. Aufl., besorgt v. F. J. Breitenbach. Regensburg, Coppenrath Verl. cplt geb. Mk 9*n.
Band 1. Das Manualspiel. Elementar-Uebungen im Pedalspiel. Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.
- 2. Das kunstvollere Pedalspiel. Vortragsstücke. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Spence, William R.
Grand Chœur (D) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Venzl, Josef.
Op. **111a.** Modulations-Buch f. Harm. (od. Org.). Band 2. 450 leichte (viertaktige) Uebergänge, um rasch aus allen Moll-Tonarten in sämtliche Dur- u. Moll-Tonarten zu gelangen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Wolstenholme, W.
A Pastoral (C) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Musik für Harmonium.

Albert, Otto.
Op. **101.** Weihnachtszauber. Fantasie über Weihnachtslieder f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.
Op. **102.** Zum Weihnachtsfest. 12 Weihnachtslieder f. Normal-Harm. (m. Text) bearb. Berlin, Koeppen Mk 2.
Op. **103,** s.: **Mendelssohn-Bartholdy,** F., Op. 70. Elias. Engelterzett f. Normal-Harm.
Op. **104,** s.: **Schubert,** Franz, Ausgewählte Lieder f. Normal-Harm.

Bach, Joh. Seb.
Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) gesetzt v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Beckmann, Bror.
Op. **13.** Suite (in satirischer Art, D) f. Harm. (Praeludium. Burlesca. Sarabande. Fuga.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Bird, Arthur.
American Melodies specially adapted and arr. f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,50.

Bizet, Georges.
Adagietto aus „L'Arlésienne" f. V. (od. Vcello) m. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen Mk 1,30.

Bühnert, Franz.
Wie lernt man „Registrieren"? Eine leicht fassliche Methode zur Erlernung u. Anwendung der Register an Harmoniums jeden Systems nebst einer Anzahl v. registrierten Notenbeispielen u. Stücken. Genaues Verzeichnis fast aller vorkommenden Register, geordnet nach dem Fusston, nebst Angabe ihrer Klangfarbe u. Stärke. Leipzig, Portius Mk 1n.

Cornelius, Peter.
Drei Weihnachtslieder aus Op. **8** (Der Christbaum. Die Hirten. Christus, der Kinderfreund) f. Harm. (m. Text) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,20n.

Fröhlich, Otto.
Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder. Leipzig, Portius.
Ausg. f. V. u. Harm. (od. Pfte, m. Text.) Mk 2n.
- - Harm. (od. Pfte.) Mk 1,50n.

Glinka-Album. 30 beliebte Stücke v. M. Glinka f. Harm. bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Hägg, Gustaf.
Sieben leichte Stücke f. Harm. (od. Org.). (Festhymne. Hochzeitmarsch. Méditation. Trauermarsch. Scherzo. Pastorale. Fuga.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes“ bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen.
Ausg. f. V. (od. Vcello) m. Normal-Harm. Mk 1,20.
- - Normal-Harm. Mk 1.

Herrmann, Willy.
Op. **75.** Adagio (D) f. V. u. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,30.

Hollaender, Alexis.
Op. **23.** Sarabande u. Gavotte f. Harm. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Hubay, Jenö.
Op. **95.** No. 4. Waldesstimmung f. V. u. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,80.

Juon, Paul.
Kompositionen f. Harm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Schlesinger.
Op. **1.** No. 4. Duettino. Mk 1,20.
- **1.** - 5. Berceuse. Mk 0,80.
- **18.** - 2. Idylle: Pan mit der Syrinx. Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **69**c. Adagio (Trost in Tränen) f. Vcello (od. V.) m. Normal-Harm. (od. Org.) Berlin, Koeppen Mk 2,60.

Liszt, Franz.
Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3 f. Harm. u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Reinhard. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Engel-Terzett f. Normal-Harm. bearb. v. Otto Albert, Op. 103. Berlin, Koeppen Mk 1.

Nardini, Pietro.
Adagio cantabile (A) f. V. u. Normal-Harm. bearb. Berlin, Koeppen Mk 1,30.

Ritter, Albert.
Op. **11.** Sechs Phantasiestücke f. Normal-Harm. (Hirtenweise. Träumender See. Pan bläst beim Mondenschein. Resignation. Savoyardenlied. Abendprozession.) Berlin, Koeppen Mk 1,80.
12 English Folks Songs specially adapted and arr. f. Normal-Harm. 2 Hefte. Berlin, Koeppen à Mk 1,50.

Schubert, Franz.
Ausgewählte Lieder f. Normal-Harm. (m. Text) bearb. v. Otto Albert, Op. 104. 3 Hefte. Berlin, Koeppen à Mk 2.
Heft 1. Morgengruss. Der Neugierige. Du bist die Ruh'. Meeresstille. Am Meer. Wiegenlied.
- 2. Heiden-Röslein. Frühlingsglaube. Ave Maria. Tränenregen. Wandrers Nachtlied. Der Leiermann.
- 3. Greisengesang. Ihr Bild. Litaney. Der Doppelgänger. Der Kreuzzug. Der Tod u. das Mädchen.

Sibelius, Jean.
Op. **46.** Pelleas u. Melisande. Suite aus der Musik zu Maeterlincks Drama, f. Harm. u. Pfte übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. 3 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 2,40 n.

Venzl, Josef.
Op. **111**a. Modulations-Buch f. Harm. (od. Org.). Band 2. 450 leichte (viertaktige) Uebergänge, um rasch aus allen Moll-Tonarten in sämtliche Dur- u. Moll-Tonarten zu gelangen. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3*n.

Geistliche Gesänge.

Alt, G. M.
Op. **4.** Kurze Messe zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes (nebst einem Motett: „O sacrum convivium") f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Bach, J. S.
Die Weisen aus dem Morgenlande: „Die Kön'ge aus Saba kamen" f. gem. Chor einger. v. Th. Krause. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Bauer, Adolf.
Op. **7.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gruss zum Kinde: „Dich grüssen wir, o Jesulein". No. 2. Krippenlied: „Lasst uns das Kindlein grüssen". No. 3. Das göttliche Kind: „Ein Kind gebor'n zu Bethlehem".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Weber Mk 1,60.

Becker, Reinhold.
Op. **134.** Dem Herrn sei Lob und Ehr'!: „Die Vöglein regen ihre Schwingen" f. Bar.- (od. A.-) Solo u. Männerchor m. Normal-Harm. (od. Org.) Part. Mk 2. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Berlin, Koeppen.

Bonvin, Ludwig.
Op. **84.** Missa festiva in honorem S. Ignatii f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,90*n.

Bothe, Franz.
Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Koeppen à Mk 1.
No. 1. „Sei getreu bis in den Tod".
- 2. „Nach dir, Herr, verlanget mich".

Böttcher, Johannes.
Op. **7.** Kleine Weihnachtskantate: „Fürchtet euch nicht!" f. dreistimm. Kinderchor, S.-Solo u. Org. (od. Harm.) Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Dobler, Jos.
Op. **8**b. „Adoremus". Sechs leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2*n.

Dost, Rudolf.
Op. **19.** „Salvum fac regem" f. Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Pfte). Orgelauszug. Mk 3. Harfenst. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Esser, P.
Op. **8.** Missa in honorem B. M. V. f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.

Gläser, Paul.
Der Landkirchenchor. Leichte Kirchengesänge. Meissen, Verl. der Sächs. Schulbuchhdlg.
Ausg. a) 25 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, teils m. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20*n.) 8⁰. à Mk 0,80*n.
- b) 25 Gesänge f. 2stimm. Kinderchor m. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20*n.) 8⁰. à Mk 0,40*n.

Griesbacher, P.
Op. **105.** Herz Jesu-Lieder f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 6*n. 2 St. à Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. **114.** Sequentia „Stabat mater" ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80*n.

Op. **116.** Hymnus „Te Deum" III vocibus aequalibus concinendus comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40*n.

Op. **118.** Es ist der Herr! Kantate f. 2 Frauenchöre u. Soli m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. u. 3 St. (Mk 2,40*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 6,90*n.

Jochimsen, H.
Op. **25.** Zwei Lieder f. Knaben- od. Frauenchor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Aus Gnaden soll ich selig werden", vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 2. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen", dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45n.) Mk 1,45n.

Jüttner, Paul.
Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 6. Totenfest: „Wenn alles eben käme".
- 7. Zum Totensonntag: „Der Mensch ist in seinem Leben wie Gras".

Kämpf, Karl.
Die Seele vor der Himmelstür: „Dort hinten vor der himmlischen Tür". Geistliches Volkslied f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Köhler, Ernst.
Op. **6.** Zwei geistliche Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. „Gross sind die Wogen". No. 2. „Wenn ein Liebes dir der Tod".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Krause, Theodor.

Op. **55.** Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Introitus: „Ziehe deine Schuhe aus". No. 2. „Herr, gedenke unser".) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60 n.

Gebet: „Wir suchen dich, ewiger Gott" f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20 n.

Fünf alte u. neue Gesänge vom Christkind f. gem. Chor einger. u. komponiert. Part. cplt Mk 1 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Mozart, W. A., Mariae Verkündigung: „Sei gegrüsset! Dir erscheinet".
- 2. „Kommet ihr Hirten".
- 3. Bach, J. S., Die Weisen aus dem Morgenlande: „Die Kön'ge aus Saba kamen".
- 4. Ruhe auf der Flucht: „Joseph, lieber Joseph mein".
- 5. Kleine Legende vom grossen Christoph: „Ein Heidenriese weit bekannt".

Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Advent: „Saget der Tochter Zion". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 3. Klage u. Tröstung: „So hast du schon vollendet" f. 2 Chöre. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 4. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,40 n.
- 5. „Herr, wohin sollen wir gehen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 6. Trauung: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Mk 1,20 n.
- 7. Dulde, gedulde dich fein". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Mk 1,20 n.

Zur Weihe: „So spricht der Herr, der ewige Gott". Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers. Ausg. b) f. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 2,30 n.

Kühnhold, C.

„Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen". 8⁰. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,30.
- - gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kyriale sive ordinarium missae. Ed. V. et missa pro defunctis, toni communes necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos conforme editioni Vaticanae. Schwarzdruck. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,90 *n.; geb. Mk 1,30 *n.

Lasso, Orlando di.

Septem Psalmi poenitentiales (Sieben Busspsalmen) in moderner Part. redig. v. Hermann Bäuerle. Mo-

Lasso, Orlando di.
dernisierte, textkritisch-korrekte Ausg. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
1. Psalm: „Domine, ne in furore tuo". Part. Mk 1,50 n.
2. Psalm: „Beati, quorum remissae sunt iniquitates". Part. Mk 1,50 n.
3. Psalm: „Domine, ne in furore tuo ... quoniam". Part. Mk 1,50 n.

Lautenschläger, Willi.
Op. **10.** „Halleluja! Denn uns ist heut' ein göttlich Kind geboren" f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1) Godesberg, Ullrich Mk 3.

Lindpaintner, Peter v.
„Vergiss ihn nicht, dess' Wort die Welt bereitet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Löw, Rudolf.
Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solost. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag. (od. Pfte.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) gr. 8⁰. geb. Basel, Basler Missionsbuchhdlg Mk 2,80*n.

Mathias, Fr. X.
Commune sanctorum, juxta edit. Vaticanam hodiernae musicae signis accommodat. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.;
Kyriale sive ordinarium missae. Ed. IV. et Missa pro defunctis. Toni communes necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos. Juxta edit. Vaticanam hodiernae musicae signis accommodat. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,10*n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. Engelterzett. St. (S. I, II, A.) 8⁰. Berlin, Schlesinger Mk 0,15.

Meuerer, Johannes.
Op. **52.** Missa in hon. St. Joseph patroni styriae f. vierstimm. gem. Chor m. Org. od. Streichorch. (2 Klar. u. 2 Hörner ad lib.) u. Org. Part. Mk 2,50*n. Instrum.-St. Mk 2,50*n. Chorst. Mk 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Michel, Ernst.
Op. **10.** „Bleibe bei uns, bekenn' in dieser Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Missa pro defunctis cum Responsoriis et Libera. Editio vaticana. kl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,40*n.

Mitterer, Ignaz.
Op. **147.** Vesperae in die nativitatis domini ad IV voces viriles. Part. u. St. (Mk 2,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,60*n.

Mozart, W. A.
Mariae Verkündigung: „Sei gegrüsset! Dir erscheinet" f. gem. Chor einger. v. Th. Krause. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40 n.

Nagler, Franciscus.
Op. **40.** Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Verlag der Sächs. Schulbuchhdlg.

Nagler, Franciscus.

Himmelfahrt:

No. 5. „Wer da glaubet und getauft wird" f. 1 Singst. m. Org. Mk 1.

Pfingsten:

No. 6. Pfingst-Kantate: „Schmückt das Fest mit Maien" f. gem. Chor, Solost. u. Org. (od. kl. Orch.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8⁰. Mk 0,40*n.

- 7. Pfingstlied: „O du allersüss'ste Freude" f. 2stimm. Chor u. Org. Part. Mk 1. St. (S, A.) Mk 0,20*n.

Kirchweihfest:

No. 10. „Wie lieblich sind deine Wohnungen". Kleine Kantate f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. 8⁰. Mk 0,40*n.

- 11. „Herr, lass deine Augen offen sein". Duett f. Chor (od. Soli) m. Org. Part. Mk 1. St. (S., A.) 8⁰. Mk 0,20*n.

Reformationsfest:

No. 12. „Der Herr ist mein Licht". Kantate f. gem. Chor, S.-(od. T.-) Solo u. Org. Part. Mk 1,50. St. 8⁰. Mk 0,40*n.

- 13. „Schütze, Herr, die Deinen". Gebet f. dreistimm. Kinderchor m. Org. Part. Mk 1. St. (S. I/II, A.) 8⁰. à Mk 0,10*n.

Neff, A.

Op. **14.** No. 2. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Pfungstadt, Selbstverl. Mk 1,20.

Neuhoff, Ludwig.

Op. **20.** „Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Org. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Nössler, Eduard.

Op. **39.** „Wenn alle untreu werden". Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Palestrina, Pierluigi da.

Ausgewählte fünfstimm. Messen in moderner Notation (Dreiliniensystem m. Vortragszeichen) redig. v. Hermann Bäuerle. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1. Serie.

Heft 6. Missa „Petra sancta". Mk 1,50 n.

- 7. Missa „Pro Defunctis". Mk 1,50 n.
- 8. Missa „Regina Coeli". Mk 1,50 n.
- 9. Missa „Sacerdos et Pontifex". Mk 1,50 n.
- 10. Missa „Sicut lilium inter spinas". Mk 1,50 n.

Missa „Tu es Petrus" f. sechsstimm. gem. Chor, f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. J. Quadflieg. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Pfannschmidt, Heinrich.

Op. **17.** „Die auf den Herrn harren". Geistliche Arie f. MS. m. V. (od. Vcello) u. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Pfitzner, Paul.
Op. **31.** Zwei Gesänge m. Org. gr. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abendgebet: „Der Tag geht still zu Ende".
- 2. Christnacht: „Im Sternensaal ist Freudenfest".
Ausg. a) f. 3 Frauenst. (Chor od. Soli.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60.
- b) f. 1 hohe — mittlere Singst. m. Org. à No. Mk 1.

Poll, Josef.
Op. **5.** Lied zur heiligen Caecilia: „Freudig im Jubelchor" f. dreistimm. Oberchor m. Pfte (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Ponten, Anton.
Op. **23.** Missa in honorem S. Antonii de Padua ad tres voces inaequales (MS., T., B.) comitante org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,45*n.

Röber, Richard.
Op. **10.** No. 4. Zum Totenfest: „Weine nicht, wenn ein Herz im Tode bricht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Schoeck, Othmar.
Op. **11.** Drei geistliche Gesänge f. Bar. m. Org. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Psalm: „Liebe ist Wahrheit". Mk 2.
- 2. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte". Mk 1,20.
- 3. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt". Mk 1,20.

Schubert, Franz.
Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) Salzburg, Zaunrith'sche Buchdruckerei Mk 2,70*n.

Seiffert, Karl.
Op. **21.** Die heilige Nacht. Volkstümliche Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Bar.- u. S.-Solo m. Org., Pfte u. Solo-V. Part. Mk 5. Chorst. (S., A. à Mk 0,30. T., B. à Mk 0,60.) 8°. Mk 1,80. V.-St. Mk 0,30. Bremen, Schweers & Haake.

Stadlmayr, Johannes.
Vierstimm. Hymnen f. gem. Chor bearb. v. Jakob Quadflieg. Part. (Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, Jahrg. III, 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Stein, Bruno.
Op. **37.** Missa decima f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,70*n.

Tallis, Thoma.
Missa sine titulo ad IV voces inaequales. Edidit Ricardus R. Terry. Part. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Wenzel, Hermann.
Op. **190.** Zwei Trauungs-Gesänge f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Org. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,50. 8°. Leipzig, Portius.
No. 1. „Reich gesegnet sei die Stunde".
- 2. „So nimm denn meine Hände".

Wiedemann, Max.
Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8⁰. Berlin, Koeppen Mk 1,05 n.

Witt, Franz.
Op. **14.** Missa in hon. S. Gregorii Magni IV vocibus (A., T., B. I, II) comitante org. (2 Trombonis ad lib.) Editio secunda quam curavit F. X. Engelhart. Part. Mk 2,30*n. Pos.-St. Mk 0,30*n. Singst. Mk 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Ziemke, R.
Op. **8.** Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Trauungsgebet: „Sieh herab, Herr".
- 2. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen".

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mehreren Instrumenten.

Abt, Franz.
Op. **267.** Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannsschlacht f. Schulchor (S. I, II, A.) u. Schülerorch. (2 V., Vla [od. 3. V.], Vcello u. Pfte) bearb. v. Friedrich Hesse. Klavierpart. Mk 2,50. Instrum.-St. Mk 1,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Fricke, Richard.
Op. **25.** Zum frohen Feste (Bei den Liederfreuden): „Treu unser Herz". Walzer f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Lorenz, C. Ad.
Op. **25.** Hymne an die Kunst: „Ernst ist das bewegte Leben" f. Solost., gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2,50 n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Mittmann, Paul.
Op. **142.** Schläsing, du mein Heemteland: „O Schläsing, reiches Herrgottsland" f. gem. Chor a cappella (Orch. od. Pfte ad lib.) Orch.-Part. m. untergelegtem Klavier-Auszug. Mk 1,50 n. Orch.-St. in Abschrift. Chorst. 8⁰. Mk 0,60. Dresden, Fischer.

Op. **150.** Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte, Harfe u. Glockenspiel (ad lib.) Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8⁰. Dresden, Fischer.
No. 1. Ninnei: „Mein Kindchen, kriech ins Bettchen 'nein".

Müller, Heinrich.
Op. **9.** Die Zwerge auf dem Baum: „Sonst wimmelte das Haslital" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Naumann, Otto.
Op. **6.** Der Tod u. die Mutter. Kantate f. Soli (S., A., B.), Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 12*n. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II.) 8⁰. à Mk 1,50. Kinderchor-St. (I/II, III/IV.) 8⁰. à Mk 0,50. Berlin, Simrock.

Podbertsky, Theodor.
Op. **174.** Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte). (No. 1. Ausfahrt: „Nordwind bläst kühl her". No. 2. Liebesgruss: „Fliege auf, mein Herzenstraum". No. 3. Auf hoher See: „Gleite, mein Schiff". No. 4. Im Sturm: „Hei, wie braust's in den Lüften". No. 5. Tropennacht: „Wenn der Kiel des Schiffes". No. 6. Heimkehr: „Blick auf zum Mast".) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Quedenfeld, W.
Op. **36.** Hymne an die Musik: „Musik, du hehre Kunst" f. Männerchor u. Blasorch. Part. (in Abschrift.) Mk 7*n. Orch.-St. (in Abschrift.) Mk 15*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Senn, Carl.
Op. **32.** Ode an das Feuer: „Du heiliges Feuer" f. gem. Chor, gr. Orch. u. Org. Part. Mk 15*n. Orch.-St. Mk 18*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Kistner.

Thelen, August.
Op. **35.** Das Glöckchen v. Heisterbach. WeihnachtsKantate f. Soli (S. u. MS.), Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Godesberg, Ullrich Mk 4n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Adler, Ignaz.
Op. **19.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,60.

Albrecht, Fr.
Grablied: „O klagt nicht, wenn ich gehe" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1.

Arnold, Richard.
Op. **52.** Ulanen-Abschied: „Nun Liebchen, schnell du braunes Kind" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.
Op. **53.** Spielmann reist: „Im Arme die Fiedel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.
Op. **83.** Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche".
- 2. Reitertreue: „Behüt' dich Gott, Maria mein".
- 3. Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt goldner wein".

Baldamus, Gustav.
Op. **84.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Liebesweh: „Fahr hin, fahr hin! So ist's gescheh'n".
- 2. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust".

Bastyr, Hans.
Zwei Liederperlen f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Lockwitz i/S., Förster.
Op. **122.** Unter'm Schindeldach: „Am Dorfend' war's".
- **123.** Spielmannsfahrt: „Es zogen als Spielleut' zum Tore hinaus".
Op. **130.** Grossmütterchens Mahnung: „Mädle, Mädle lass dir sagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Battke, Max.
Op. **38.** 50 Uebungslieder f. vierstimm. gem. Chor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. Part. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*n.

Beethoven, L. van.
Die Vesper: „Hört vom Strand die Vesper singen" f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Bernauer, Josef.
Op. **40.** Schnapphahns Trinklied: „Ich lass die Vögel sorgen" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Op. **51.** Zuflucht: „Die Dämm'rung kommt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Op. **52.** Christkindleins Fahrt: „Mein Traudi, schlaf ein" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60.

Bertram-Krasinsky, s.: **Krasinsky,** Fritz.

Bieber, Carl.
Op. **90.** Mein deutsches Lied, mein deutscher Sang: „Wenn in des Lebens ernsten Tagen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Bungart, Heinrich.
Op. **180.** Abschied: „Nun will ich weiter ziehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Burger, J. J.
Der Todesritt v. Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Claassen, Arthur.
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. New York, Schirmer.
No. 1. Magdalen: „Marie, bring' Wein!"
- 2. „Singt mir ein Lied voll Mai und Minne".

Cleuver, Josef.
Op. **23.** Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Decker, Wilhelm.

Op. **125.** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Op. **126.** Treue: „Sie sagen: Du törichter Knabe" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Dittrich, Oskar.

Heil dem Kaiser!: „Es raunen die Felsen". Chorgesang. (Nachgel. Werk.) 8⁰. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Döring, Georg.

Op. **53**a. „Mein Schatz ist ein Jäger" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. **54.** Am herrlichen deutschen Rhein: „Die Schenke winkt, der Wirt lädt ein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Eckardt, William.

Op. **40.** All mein Reichtum ist mein Lied: „Nicht nach Reichtum, nicht nach Würden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. **42.** Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet". Englisches Madrigal nach Thomas Morley f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.

Fabricius, Jakob.

Zwei Lieder f. T.-Solo u. dreistimm. Frauenchor, dänisch-deutsch. (No. 1. Morgenfrische: „Ja, und ob auch schön sie sei". No. 2. Abendruhe: „O denke du meiner".) Chorst. (S., A.) 8⁰. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,40.

Drei Vogellieder f. gem. Chor. (No. 1. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche". No. 2. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise". No. 3. Die ersten Schwalben: „Was zwitschert in der Luft so froh".) St. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.

Feyhl, Johs.

Du trautes Weib am grünen Rhein: „Am Bergeshang im Blütenschnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Fink, Franz.

Op. **11.** Zwei Spinnlieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. einzeln (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.

No. 1. „Durch Schnee und Eis jagt drauss' der Wind".
- 2. „Lustig surrt das schmucke Rädchen".

Finkennest, O.

Op. **17.** „Sei nur getrost und weine nicht" f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. 8⁰. Plauen i/V., Kell à Mk 0,15 n.

Fricke, Richard.

Op. **25.** Zum frohen Feste (Bei den Liederfreuden): „Treu unser Herz". Walzer f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Fricke, Richard.

Op. **29.** Kaiser Friedrich III. letzte Fahrt: „Ich sähe wohl gern (er sprach es stumm)". Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. Mk 1n. St. Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Fröhlich, Otto.

Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder f. Harm. (od. Pfte) m. 1- od. 2stimm. Gesang (ad lib.). Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Fuchs, Robert.

Op. **80.** Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Naturtrieb: „Wie die gold'nen Bienlein schweben".
- 2. Die Waldinnen: „Ein Schäferknab' trieb Schäflein weiss".
- 3. Sonne, du liebe Sonne: „Es dämmert der Tag so trüb".
- 4. „Wunderbar ist mir gescheh'n".
- 5. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach und lind".
- 6. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte".

Gareiss, Willy.

Op. **15.** Thüringen, wie bist du schön: „Dunkles Tal zu meinen Füssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Gast, Karl, u. W. **Hastung.**

Berliner Schulliederbuch m. Uebungsstoff nach dem Grundlehrplane der Berliner Gemeindeschule. Mittelstufe. Mk 0,30**n. Oberstufe. Mk 0,50**n. — Ausg. f. kathol. Schulen unter Mitarbeit v. Jos. Fitzen u. A. Gusinde. Mittelstufe. Mk 0,30**n. Oberstufe. Mk 0,50**n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Geyr, Robert.

Ein Lied: „O wüsste ich ein kleines Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Goldschmid, Th.

Weihnachts-Chöre f. 3 Frauen- od. Kinderst. bearb. u. hrsg. kl. 8°. 4. Aufl. Zürich, Buchhandlung der Evangel. Gesellschaft Mk 0,50*n.

Gottlebe, E. M.

Op. **36.** Der Kuss: „So'n kleiner Kuss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Guggenbühler, Albert.

Das Glück ist mein!: „O frag' mich nicht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Gülker, August.

Op. **48.** Mein Osnabrück: „Du Königin im Hasegau" f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Osnabrück, Schöningh Mk 0,60.

Hagedorn, Th.

Op. **20.** Es singen die Vöglein im Walde: „Es klang durch den Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Hansen, Edgar.
Op. **25.** Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. **26.** „Wenn ich Rosen blühen sehe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. **27.** Des Försters Annerl: „Dem Förster sein Annerl ist's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. **39.** Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Op. **40.** Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
Hastung, W.
Berliner Schulliederbuch, s.: **Gast,** Karl.
Hediger, F. G.
Heilige Nacht: „Aus des Dämmerns dunkelm Schleier“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
Hirsch, Carl.
Op. **172.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
„Und als mein Schatz auf's Wandern ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Hohfeld, Carl.
„O lichte Glut, o goldner Strahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
Horn, August.
Frei soll'n alle Völker sein!: „Vorwärts ihr Arbeitssöhne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.
Hübbe, Willy.
Op. **3.** Winterklage: „Der Winterwest nicht ruhen lässt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, (Walther Schröder) Mk 1,60.
Huber, Walter.
Op. **20.** Dahin!: „Du kleine grüne Insel“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1.
Op. **24.** Frühlingsregen: „Es fällt mit warmen Tropfen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,30.
Op. **29.** Rheingruss: „Im goldnen Morgenschimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,80.
Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“ f. MS. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.
Husmann, E.
Op. **4.** Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Jäckel, Adolf.
Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.
Op. **151.** Abendfrieden im Loisachtal: „Abendglocken fromme Klänge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- **152.** Maiengrün u. Maienglück: „Es bringt der Mai die Blüten all“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.
- **160.** Abschied von der Heimat: „So grüss' ich dich zum letztenmal“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 1,40.

Immergrün. Band II. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Frauen- u. Schulchöre grösstenteils hervorragender Komponisten der Gegenwart. (37 zwei- u. dreistimm. Chöre m. Pfte; 11 drei- u. vierstimm. Chöre a cappella.) Part. gr. 8⁰. Mk 4,50 n. St. (S. u. A. à Mk 0,90 n.) kl. 8⁰. Mk 1,80 n. Regensburg, Fritz Gleichauf.

Kageler, Ludwig.
Op. **5.** Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Kempter, Lothar.
Op. **50.** Des Stromes Liebe: „Ich stürze meinen Wogenschwall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Kern, C. A.
Zwei Marschlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Siegel.
Op. **44.** „Durch's weite Land zu wandern“.
- **45.** „Hin zum frischen grünen Wald“.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 39. Kageler, L., Op. 5. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 40. Hagedorn, Th., Op. 20. Es singen die Vöglein im Walde: „Es klang durch den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kramm, Georg.
Op. **29.** „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,60.

Kranzhoff jun., W.
Op. **26.** Ave Maria: „Der Abendschein das Thal umfliesst“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Krasinsky, Fritz.
Op. **73.** No. 2. Ständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. **75.** Widmung an die Heimat: „Du Rebenland, du grüner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Krause, Theodor.
Männerchöre. No. 16. Das Grab: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Krenger, J. Rud.
Op. **30.** No. 8. Daheim: „Schön isch's wohl a mengem Ort“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
Op. **37.** No. 1. Leuenbergerlied: „Aus unheilvollen Zeiten“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Des Sennen Liebeslied: „I ham es Schätzeli funde“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.
Grindelwalder Lied: „In Grindelwald den Gletschren by“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.
Kuhn, Carl.
„Ein Vöglein singt im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Kuiler, Kor.
Op. **30.** Ein Wintertag. Kinderkantate f. Soli u. vierstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug m. holländ.-deutschem Text. Mk 5 n. Chorst. 8⁰. Mk 1n. Middelburg, Noske.
Lemacher, Clemens.
Op. **20.** Am Rhein: „Frisch auf zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Gerdes Mk 1,20.
Lewin, Gustav.
Op. **39.** Drei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Spuk: „Bei den Weiden unten am Bach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Frühlingslied: „Der Frühling ist da! So singt es“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Schelmenliedchen: „Wenn hell die liebe Sonne lacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Ludwig, August.
Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, (Hofmeister).
No. 7. Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles!“ Mk 0,10.
- 8. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutscher Kaisergruss. Mk 0,10.
- 9. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“. Mk 0,50.
- 10. Waldlied: „Arm in Arm und Kron' an Krone“. Mk 0,50.
Mayer, Seb.
Fahnentreue-Lied: „Wir wollen als Schweizersoldaten“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Meisterwerke deutscher Tonkunst. Erlesene Meisterwerke zum praktischen Gebrauch f. Kirche u. Schule, Konzert u. Haus bezeichnet auf Grund der Denkmäler deutscher Tonkunst, der in Bayern u. in Oesterreich, kritischer Gesamtausgaben, sowie älterer Druckwerke u. Handschriften. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Mehrstimm. Lieder alter deutscher Meister, f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. Sänger-Part. gr. 8⁰.
Heft 1. Isaak, Heinrich, Heinrich Finck, A. v. Bruck. Mk 1n.
- 2. Senfl, Ludwig. Mk 1n.

Meyer, Georg.
Op. **12.** Das Lied: „In schwerem Fieber lag der Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.

Michel, Ernst.
Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.
Op. **6.** Abendlied: „Leise geht der Tag zur Rüste“.
- **7.** Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.
- **8.** Mein Ideal: „Mädchen mit den roten Lippen“.
- **9.** Warum: „Ich halte ihr die Augen zu“.

Mittmann, Paul.
Op. **142.** Schläsing, du mein Heemteland: „O Schläsing, reiches Herrgottsland“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,60. Dresden, Fischer.
Op. **147.** Fünf gem. Chöre. 8°. Dresden, Fischer.
No. 2. Heemteliedel: „Is der Frühling do“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Rusenzeit: „Stiehn de Rusen nich vul Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
Op. **150.** No. 1. Ninnei: „Mein Kindchen, kriech ins Bettchen ’nein“. Wiegenliedchen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, Harfe u. Glockenspiel (ad lib.). Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,45. 8°. Dresden, Fischer.

Münch’ner Blut. Sammlung v. Couplets, Liedern, Parodien, Duetten, Terzetten, Quartetten etc. hrsg. v. Münch’ner Humoristen. No. 115—141. München, Bauderer à No. Mk 0,30n.; Doppel-No. Mk 0,50n.

Neff, A.
Kompositionen. Pfungstadt, Selbstverl.
Op. **10.** „Dir gilt mein letztes Grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **15.** No. 1. Das Röslein im Neckartal: „Da drunten in dem Neckartal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **24.** Das neue deutsche Reich: „Herrlich auferstanden bist du“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.
- **26.** No. 1. Trinklied: „O goldner Traum der Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- **26.** No. 4. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Nössler, Eduard.
Op. **45.** Roland-Hymne: „Wie hält der hohe Riese“ f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Klavierauszug Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

Orth, Chas. J.
Ein Hoch!: „Hoch soll er leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Panzer, Fritz.
Männerchöre. 8°. Krefeld, (Ferd. Kreyer).
Op. **24b.** Fahnenweihelied: „Ihr Freunde auf!“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Panzer, Fritz.
Op. **53**a. Deutsche Flotte: „Zur deutschen Flotte! tönt's durch's deutsche Land". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- **53**b. Die Wacht am Meer: „Es glänzt dein Ruhm für alle Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **54.** Hymne: „O Geist der Töne, reg' die Schwingen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Pircher, Josef.
Op. **4.** Drei steirische Volkslieder f. gem. Chor m. Jodler. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 1. Der Almaspitz: „Wer steht dort drob'n am Almaspitz?"
- 2. Pürschlied: „Wann i geh' auf die Pürsch".
- 3. „Steig' auf die Alma".

Op. **7.** B'suach auf der Alm: „Auf der Alm is's a Freud'". Idylle f. gem. Chor m. Pfte, m. teilweiser Benutzung steirischer Weisen. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Portius Mk 3,20.
Op. **38.** Almadiand'l: „Keck, lusti, schneidi und kerngesund". Polka-Mazurka f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Portius Mk 3,20.

Podbertsky, Theodor.
Op. **174.** Eines deutschen Seemanns Lieder. Ein Zyklus f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8⁰. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.

Poll, Josef.
Op. **7.** Waldvögleins Abschied: „Ein Vöglein sang im grünen Wald". Soloquartett f. Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60.

Pommer, H.
Op. **4.** Trinklied: „Ihr Sänger, frisch, jetzt eingeschenkt!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Ramrath, Conrad.
Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Köln, Würges.
No. 8. „Was tat ich dir zu Leide?" (Rumänisch.)
- 9. Immer aufs neu!: „Sänger mit lieblich tönendem Mund".
- 12. „Jan Hinnerk wahnt up de Lammerstraat". (Niederdeutsch.)

Reiner, Joh. Jak.
Liederkranz f. die Jugend, namentlich f. Sonntagsschulen, m. 224 sowohl f. 2- als 3stimm. Gesang einger. Liedern. 25. Aufl. kl. 8⁰. geb. Basel, Kober Mk 1*n.

Riva, Heinrich.
Blaue Augen, gute Nacht: „Nur des Baches süsses Rauschen". Ständchen. 8⁰. Leipzig, Portius.
Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- - gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Rudolph, Oscar.
Op. **63.** O lerne beten: „Es war die Zeit der sel'gen Lust" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Saar, Louis Victor.
Op. **49.** Sechs Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen" f. S. u. MS.
- 5. Der Busenstrauss: „Hold anlockender Reiz" f. MS. u. Bar.
- 6. Strohfeuer: „Du kannst mir glauben, liebes Herz" f. MS. u. T.

Sacks, Woldemar.
Zu zwei'n unterm Schirm: „Unter einem Schirm zu zwei'n". Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Rothe Mk 1,50.

Schauss, Karl.
Ade: „Ade, jetzt muss ich scheiden". Volkslied f. Männerchor". Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Blondinchen: „Du schönstes Blondinchen". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Du bist mein: „Herzig lieb Schätzelein". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.
Reiters Abschied: „Wer bekümmert sich d'rum". Nassauisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Wiesbaden, Schauss Mk 1,20.

Schlumpf, Edwin.
Op. **5.** Sommernacht: „Es wallt das Korn weit in die Runde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Schneider, Bernhard.
Op. **20.** 101 heitere Volkslieder aus dem 15—19. Jahrh. ausgewählt u. f. 3 stimm. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Leipzig, Steingräber Mk 1,50 n.

Schnyder, Ch.
Dem Herzens tut's gut: „Des Abends, wenn treu ich mein Tagwerk vollbracht" f. 4 Männerst. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Selmer, Johan.
Op. **59.** Sechs nordische Volksmelodien (3. Sammlung) f. 3 Frauenst. (Soli od. kl. Chor.) Orig.-Text u. deutsche Uebersetzung. Leipzig, Siegel.
Heft 1 (No. 1—3). Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Mk 3,20.
No. 1. Liebesschmerz: „All unter Himmels Veste", schwedisch. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. Der ferne Geliebte: „Fern ist mein Liebster", finnisch. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Sommersehnsucht: „Nun endlich blühen Sommerfreuden wieder", finnisch. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,45) Mk 1,45.
Heft 2 (No. 4—6). Part. u. St. (8⁰. Mk 1,50) Mk 4.

Selmer, Johan.
No. 4. Der Waldfrau Lockung: „Kommet Küh' und Kalbe", norwegisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. Des Fischers Lied: „Ich rudert' weit hinaus", norwegisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,60.
- 6. Es war ein Samstagabend: „Ich wartet' dein", dänisch. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Mk 2,40.

Senfl, Ludwig.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 2.

Simon, Ernst.
Op. **608.** Das Mutterherz, mein Paradies: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **609.** Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. **613.** Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,60.

Op. **614.** Frühlings Einzug: „Nun flattern am Strauche der Haselnuss" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°, Leipzig, Portius Mk 1,30.

Speiser, Wilhelm.
Op. **50.** Ersehntes Glück: „O, wie muss dir sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. **54.** Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. **57.** Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. **66.** Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. **107.** In der Teufelsschänke: „Heut hab' ich all mein Geld verjuxt". Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Spielter, Hermann.
Op. **61.** Zwei Männerchöre, engl.-deutsch. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. „Am Himmel geh'n die Sterne".
- 2. Mutterliebe: „Mutterlieb', Muttertreu".

Op. **73a.** Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlafe ein" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,60. Bremen, Schweers & Haake.

Steinhauer, C.
Op. **87.** Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Strater, Tillmann.
Drei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
Op. **9.** Vagans scholasticus: „Es mait an Strauch und Bäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **10.** An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- **11.** Der Verlobungsring: „Der Ritter Kunz von Gröhlingen". Eine humoristische Rittergeschichte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Sturm, Wilhelm.
Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Thiede, Max.
Op. **77.** Mondesaufgang: „Seht, der Mond steigt still herauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **81.** Ach, wie hab' ich dich so lieb: „Kleines, holdes, süsses Liebchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Toussaint, Georg.
Das Glockengeläute: „O süsser Abendglockenklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Ullrich, Fr.
Op. **109.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. St. Elisabeth u. der Räuber: „Von Seelenangst gequält".
- 2. Die Mühle im Walde: „Im Wald aus kühlem Erlendach".

Op. **110.** Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Unglaub, C.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Bei Rädergerassel u. Pferdegetrab". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Die Saite zersprang: „Schönes Kind, ich denk' an dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **30.** Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Trinklied: „Ich sitz' in einem grünen Busch". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Herr Traumichnicht: „Herr Traumichnicht war ein armer Gesell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Volkslied: Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde" f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Volkslieder, 101 heitere, f. 3 stimm. Frauenchor bearb., s.: **Schneider,** Bernhard, Op. 20.

Vornhagen, Paul.
Op. **12.** „Der Rabenauer Jägersmann" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Wagner, Rudolf.
Op. **219.** Pythia: „Hat einmal ein Mädel die Muhme gefragt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.

Wagner, Rudolf.
Op. **227.** Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Köln, Würges Mk 1,60.
Walden, Otto v.
Op. **97.** No. 3. D'Liab: „Und d'Liab is a Büchsel“ f. Männerchor m. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1.
Wenzel, Hermann.
Op. **156.** Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Portius.
No. 10. Burschenlied: „Ein Vöglein oder zwei“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 11. In der Schänke: „Feins Mädele, schenk' ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
Op. **157.** No. 2. Zwei Lieder f. Männerchor. (a) Wunsch: „Noch einmal möcht', inbrünstig liebend“. — b) O warte, warte doch, mein Herze: „Ein süsser Schlaf umfängt die Veilchen“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 2,20.
Op. **198.** No. 3. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Portius Mk 1,60.
Werth, Jos.
Op. **39.** Im Frühling: „Die Frühlingssonne steigt herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Op. **40.** Abendglocken: „Abendglocken klingen, klingen sanft und sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Am Neckar, am Rhein!: „O wär ich am Neckar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 2,20.
„O Rheinland, o Heimat, wie bist du so schön!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mainz, Ebling Mk 1,60.
Wiedemann, Kurt.
Op. **21.** Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. Soli, Männer-(bzw. Knaben- od. Frauen-)Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60 n. Singst. à Mk 0,20 n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
Wiegenlied, amerikanisches: „Kindlein schloss müde die Augen“ f. Männerchor gesetzt v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Text deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
Wiesner, Richard.
Op. **35.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus“.
- 2. Fahrende Leut': „Tanzt und springt“.
Wildt, Franz.
Op. **57.** Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,40.
Op. **59.** Altdeutscher Liebesreim: „Du bist mein, ich bin dein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Essen (Ruhr), Wildt Mk 1,20.

Wilhelm, Karl.
Kriegers Abschied: „Mädchen, wenn ich von dir ziehe" f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Köln, Tonger Mk 0,80.

Zaks, Woldemar.
Op. **28**. La Espero: „En la mondon venis nova sento". Esperanta Himno f. Männerchor. Part. Leipzig, Rothe Mk 0,40.

Zerlett, J. B.
Op. **96**. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8⁰. Schöneberg b/Berlin, Odeon-Verlag Mk 2,60.

Zöllner, Heinrich.
Op. **96**. Frühlings-Erwachen: „In der engen harten Hülle" f. 3 Solost. (S. I, II, A.) u. dreistimm. Frauenchor (od. f. 3 Frauenst. allein) m. Pfte. Klavierpart. Mk 3. Singst. (S. I, II, A.) 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Siegel.

Einstimmige Chöre.

Chemin-Petit, Hans.
Chöre zum Herakles des Euripides. Metrisch übersetzt u. nach den altgriechischen Metren rhythmisiert (m. übergel. Original-Text) v. Karl Brandt. Komponiert u. harmonisiert, zum Teil nach altgriechischen Original-Melodien. Klavierpart. Mk 3 n. Singst. (einstimm.) Mk 0,60 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Hollaender, Alexis.
Kaiser Wilhelm: „Er kam vor hundert Jahren" f. einstimm. Schul- od. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 0,40 n. Singst. Mk 0,10 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Theatralische Musik.

Ascher, Leo.
's gibt nur a Kaiserstadt. Wienerisches. Wien, Blaha.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Couplet (Ruck ma z'samm!): „Auf der Tramway, kommt a Reg'n". Mk 1,50.
Lied der Ida (Wer weiss . . .): „Wenn dich ein Kummer drückt". Mk 1,50.

Bachenberg, P.
Weihnachts-Festspiel f. Kinder m. Pfte. Klavierauszug m. vollständ. Text. kl. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1 n.

Bastyr, H.
Op. **118**. Mampe u. Runsel v. der Wach- u. Schliess-Gesellschaft: „Wenn die Stern' am Himmel stehn". Urkomisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
Op. **140**. Der neue Dirigent od. Eine General-Versammlung im Gesangverein „Heularia" zu Quietschhausen. Urkomische Original-Posse f. Soli, Duett, Quartett u. Männerchor. Part. u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 4.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72**. Fidelio. Oper. Solost. (Rollen-Bibliothek No. 4.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

Berlioz, Hector.
Musikalische Werke. Hrsg. v. Ch. Malherbe u. Felix Weingartner. Band 19/20. Beatrice u. Benedikt. Komische Oper. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 60 n. Subscr.-Preis Mk 30*n.

Bromkali, Natron.
Kuno od. Autofahrt u. Vaterfluch, Strickstrumpf u. Benzingeruch: „Wir singen Moritaten nur". Ein erschütterndes Ritter-, Familien- u. Automoppel-Drama m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Burwig, Gustav.
Im Putz-Atelier (Mode de Paris). Ein Scherzspiel f. 9 Damen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. St. Mk 2,40 n. Berlin, Ed. Bloch.

Cesek, Hans.
Odysseus' Heimkehr. Operette. Daraus: Das Bienchen: „Es war an einem Maientag". Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1 n.

Claus, Johannes.
Christkindleins Heimat. Weihnachts-Festspiel f. die Schule. Klavierauszug. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 2,50*n.

Cornelius, Peter.
Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Nach der Original-Part. bearb. v. Felix Mottl. Leipzig, Kahnt Nachf.
Daraus einzeln m. Pfte:
„O holdes Bild in Engelschöne" f. T. Mk 1.
„Vor deinem Fenster die Blumen". Arie f. T. Mk 1.

Frenkel-Norden, Richrd.
Op. **241.** Weihnachtsfreude: „Klipp und klapp, mein Hämmerlein". Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Hoffmann, H. Louis.
Op. **8.** Am Stammtisch od. Die beiden Lügner: „Nach Tages Müh' und Last". Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Hölzel, Martin.
Der falsche Leutnant. Komisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Hugo, Franz.
Op. **72.** Die Bürgerwehr v. Trippsdrill. Urdrastisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. **73.** Die betrogenen Liebhaber: „Ach, s'is doch eine Sünd' und Schande". Humoristisches Terzett m. Pfte f. Herrenst. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Itzel, Nathan.
Pinkus Veilcheles auf der Brautschau. Komische Gesangs-Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Berlin, Ed. Bloch Mk 3 n.

Junghähnel, Oscar.
Karolinens erster Dienst in der Stadt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Klages, Adolf.

Op. **19.** Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister. Ausg. A.: als Märchenoper f. Kinder. Klavier-Part. f. Ausg. A u. B. Mk 4n. Solost. Mk 2n. Chorst. Mk 0,75n. gr. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Kron, Louis.

Op. **502.** Ringkämpfer Hahnekamp. Komisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Norden, Richard, s.: **Frenkel-Norden.**

Puccini, Giacomo.

Die kleine Frau Schmetterling (Madame Butterfly). Tragödie einer Japanerin. Klavierauszug m. deutschem Text. Mailand, Ricordi & Co. Mk 12n.

Schmidt, Max.

Der Jungbrunnen. Heiteres Märchen-Ensemble nach bekannten Melodien f. 6 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3,60.

Der vergnügte Peter u. der betrübte Michel: „Hurra! Ich bin Soldat". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schröder, Max.

Op. **116.** Gebrüder Bammelmann: „Wir sind zwei lust'ge Brüder". Grotesk-Duett f. 2 Männerst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. **141.** Der Scharfrichter v. Magdeburg: „Ich führe hier das Regiment". Urkomische Scene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **163.** Paula Gänseklein vor'm Schiedsrichter: „Zank und Streit auf Erden schlichten". Drastische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **171.** Padde, Frosch u. Stekerling. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **172.** Zwischen Lieb' u. Spritzenschlauch. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. **174.** Drei lustige Fechtbrüder: „Wie schön ist doch das Wandern". Humoristische Szene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Schrön, Ernst.

Mückefett's Brautwerbung: „Morgen schon in aller Frühe". Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Söllner, Karl.

Die Rastelbinder: „Wir Rastelbinder sind bekannt". Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Wagner, Richard.

Der fliegende Holländer. Oper. Orch.-Part. m. deutsch-engl.-ital. Text. 3 Bände. kl. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 24*n.; geb. Mk 26*n.

Wappaus, Carl.

Op. **497.** Geier, Meier, Beier, die verdrehten Freier: „Mein Name ist Karl Beier". Komisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Wappaus, Carl.
Op. **498.** 48 Stunden Stubenarrest: „Heute habe ich's 'mal gut". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Bauer, Adolf.
Op. **5.** Die heilige Elisabeth. Geistliches Festspiel in 7 Bildern f. Solo, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. m. verbind. Deklamation. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. Köln, Weber.

Deschermeier, Jos.
Op. **83.** Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Ein Weihnachts-Melodram f. Deklamation, gem., Männer- od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2 n. Gesangs-Part. a) gem. Chor. b) Männerchor. c) Frauenchor. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Fritz Gleichauf.

Kämpf, Karl.
Op. **28.** Lyrische Episoden (Ein Bild vom Festungswalle. Einsamer Weiher. Die Gefilde der Seligen) f. Deklamation u. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 2,50.

Klages, Adolf.
Op. **19.** Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister. Ausg. B: als Märchendichtung f. Solost., zweistimm. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierpart. f. Ausg. A u. B. Mk 4 n. Solost. Mk 2 n. Chorst. Mk 0,75 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Schmalohr, J.
Leier u. Schwert. Ein patriotisches Festspiel zum Gedächtnis an Theodor Körner f. Gesang u. Deklamation. Part. gr. 8°. Ausg. A: f. vierstimm. Chor. — B: f. S., A. u. Bar. — C: f. vierstimm. Männerchor. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,30*n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Schoeck, Othmar.
Op. **4.** No. 3. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden" f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Weinhöppel, Hans Richard.
„Soll ich denn sterben, bin noch so jung" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello (ad lib.). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Lieder Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Attenhofer, Carl.
Op. **135.** Ehre sei Gott in der Höhe: „Stille Nacht, heilige Nacht! Ueber uns am Himmel wacht". Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Balakirew, Mili.

20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch-französ. Moskau, Gutheil.

No. 1. Räuberlied: „Nein, ich fürcht' sie nicht". Mk 0,80.
- 2. „O, umarm' mich ohn' End'". Mk 0,80.
- 3. Barkarole: „Komm, schönes Fischermädchen". Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein kleiner holder Knabe". Mk 0,80.
- 5. „Sieh dort den Mond am Himmel schweben". Mk 0,80.
- 6. Wenn frisch wie der Morgen". Mk 0,80.
- 7. Der Ritter: „Glänzend gerüstet, herrlich gebaut". Mk 0,80.
- 8. „Muss ich junges Blut". Mk 0,80.
- 9. „Wie's die Seele verlangt". Mk 0,80.
- 10. „O komm zu mir, wenn Lenzwind lau". Mk 1.
- 11. Selims Lied: „Mondenschein fällt so friedlich hernieder". Mk 1.
- 12. „Führ' insgeheim, o Nacht, mich ein". Mk 0,80.
- 13. Hebräische Melodie: „Verfinstert ist mein Geist". Mk 1.
- 14. Verzückung: „Leihe, hehre Geistermacht". Mk 0,80.
- 15. „Ich traure, denn ich lieb' dich". Mk 0,80.
- 16. Goldfischchens Lied: „Mein liebes Kind, o bleibe". Mk 1.
- 17. Lied eines Greises: „Lasst mich satteln ein Ross". Mk 0,80.
- 18. „Wenn ich dein Stimmlein hör'". Mk 0,80.
- 19. Grusisches Lied: „O lass dein Singen, schöne Maid". Mk 1.
- 20. Der Traum: „Träumt mir ein Mägdlein jüngst". Mk 1.

Bayer, Jean.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 69. Dazu gehört doch wirklich Phantasie: „Ein alter Mann nimmt sich ein junges Weibchen". Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Berthold, Otto.

Op. **59.** Zwei ernste Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Stille: „Still, o Seele, stille". No. 2. Bescheidener Wunsch: „Was ich von der Erde noch zu erbitten habe".) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. **60.** Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Um die Dämmerstunde: „Welch' wunderbares stilles Seligsein". No. 2. Tollkirsche: „Mein Bub was tollst du".) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. **62.** „Dich suchen meines Geists Gedanken" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. **67.** „Schweige, mein Herz" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Bothe, Franz.
Op. **9.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen à Mk 1.
No. 1. Melancholie: „Ihr Jugendträume, wo seid ihr hin?"
- 2. Abendlied: „Wie still die Nacht".

Brahms, Johannes.
Op. **52.** Liebeslieder. Walzer. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Rede, Mädchen, allzu liebes". No. 2. „Am Gesteine rauscht die Flut". No. 3. „O die Frauen". No. 4. „Wie des Abends schöne Röte". No. 5. „Die grüne Hopfenranke". No. 6. „Ein kleiner hübscher Vogel". No. 7. „Wohl schön bewandt". No. 8. „Wenn so lind dein Auge mir". No. 9. „Am Donaustrande, da steht ein Haus". No. 10. „O wie sanft die Quelle sich". No. 11. „Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten". No. 12. „Schlosser auf!". No. 13. „Vögelein durchrauscht die Luft". No. 14. „Sieh', wie ist die Welle klar". No. 15. „Nachtigall, sie singt so schön". No. 16. „Ein dunkeler Schacht ist Liebe". No. 17. „Nicht wand'le mein Licht". No. 18. „Es bebet das Gesträuche".) Berlin, Simrock Mk 5.

Bretschneider, Carl.
Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.
No. 16. Machen Sie keinen Gebrauch davon: „In Deutschland, da schwärmt man". Mk 1,20.
- 17. Die neue Richtung: „Wie hatt'n 's die Redakteure". Mk 1,20.
- 18. Der Friedensengel auf der Haager Konferenz: „Hört, ich bin der Friedensengel". Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.
- 19. Dernburgs Afrikareise: „Was irgend auf der Welt passierte". Mk 1,50.

Caldara, Antonio.
Gleichnis: „Wie heller Sonnenschein" — „Come raggio di sol" f. A. (od. Bar.) m. Pfte hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Darras, Eugen Herbert.
Amors Einzug: „Als Amor mit Köcher und Bogen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Degner, Erich Wolf.
Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Trost im Herbst: „Lasse dich's im treuen gläubigen Gemüte". No. 2. Schau her!: „Die weissen Blumen waren aufgeblüht".) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Deyss, August.
Op. **16.** Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn" f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg b/Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Dräseke, Felix.
Op. **80.** Die traurige Krönung: „Es war ein König Milesint". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Dräseke, Felix.

Op. **81.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen“. Mk 1.
- 2. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei“. Mk 1.
- 3. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind“. Mk 0,80.
- 4. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,80.

Drechsler, H.

Op. **24.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.

No. 1. An Johanna Voigt-Ambrosius: „Es ist auf ödem Heideland“.
- 2. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust“.
- 3. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“.

Eichberg, Rich. J.

Op. **31.** *Drei Lieder f. 1 mittlere Singst.* m. Pfte. *Berlin,* Koeppen.

No. 1. „Es geht ein Lied durch meinen Sinn“. Mk 1.
- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1,20.

Fay, R. du.

„Niedliches Bäschen zierlich und schlank“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. **83.** Nulpus, der militärische Dussel: „Vorbei ist's Manöver“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schnick-Schnack. 20 lustige Schnadahüpferln f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Fink, Franz.

Op. **10.** Spinnlied: „Lustig surren unsere Rädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Fröhlich, Otto.

Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder f. Harm. (od. Pfte) m. 1- od. 2stimm. Gesang (ad lib.). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Gänsbacher, Josef.

Op. **15.** No. 2. „Gute Nacht, mein liebes Kind“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Op. **16.** No. 1. Herbst: „Zog ich vormals durch den Wald“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Gärtner, Georg.

Die Streikbewegung: „Gelesen haben Sie's schon lange“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Ein gebildeter Hausknecht: „Gebildet“ sein, das ist doch fein“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Geider, Carl.

Op. **11.** Märchen: „Ich weiss ein schönes Märchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Naumann) Mk 1,80.

Grabert, Martin.

Op. **26.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an".
- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus".
- 3. Sehnsucht: „Waldhornschall hör' ich dahinten".
- 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise".
- 5. „All' meine Gedanken weilen bei dir".

Hammerstein, Hertha v.

Allegorie: „Schwarze Blumen blühten mir im Traume" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Maassliebchen: „Schäm' dich, Blume, so zu lügen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Händel, G. F.

Trost in Tränen: „Trockne die heissen Tränen" — „Rendi'l sereno al ciglio" f. MS. (od. A.) m. Pfte hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Haupt, Karl.

Luise, du bist blass: „Ich bin ein Haupthallodri". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50 n.

Verlass mich nicht!: „Ich sah auf freiem Felde" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,25 n.

Heinrich, Arthur.

Op. **10.** Die weite Welt: „Ringelblumen im grünen Gras". *Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pantheon-Verlag Mk 1,20.*

Heins, Carl.

Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebchen mit den Schelmenaugen". No. 2. Im Frühling. No. 3. Liebesglück. No. 4. Op. 182. Lebenslust. No. 5. Mutterherz, ich weiss, du lebst. No. 6. Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du.) Berlin, Heins Mk 2 n.

Hennig, Carl.

Op. **74.** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.

Hinxpeter, Ludwig.

Op. **19.** No. 1. „Es war in blühender Frühlingsnacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Hoffmann, H. Louis.

Op. **7.** Greifenberger, der lust'ge Strolch: „Warrhafftig! ohne Renommieren". Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Hübbe, Willy.

Op. **3.** Winterklage: „Der Winterwest nicht ruhen lässt". Berlin, (Walther Schröder).

Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Hugo, Franz.

Op. **74.** Der schneidige Alex von der Dritten: „Hurra! Ich bin Soldat!" Militärisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde", deutsch-engl. Leipzig, M. Brockhaus.
Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Orig.-Ausg.) Mk 1,50.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue (Konzert-) Ausg. Mk 1,50.

Jacobi, Martin.
Op. **36.** Deux Chansons p. 1 Voix av. Piano, französ.-deutsch. Berlin, Simrock à Mk 1.
No. 1. Kauft Walderdbeeren: „Scheint die Junisonne durchs Haus".
- 2. Der Schmetterling: „Früh im Lenze ersteh'n".
Op. **37.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 1. Angedenken: „Von stillem Ort". Mk 0,80.
- 2. Bettelmariechen: „Möcht' so gern schlafen geh'n". Mk 1.

Jarossy, Albert.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten", mittel — tief. à Mk 1n.
- 2. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach der ist bescheiden". Mk 1n.
- 3. Der Becher: „Schlürf mich ewig durstiges Leben". Mk 1,25n.
- 4. Morgenlied: „In der Frühe Duft und Dämmer". Mk 1,50n.

Josephi, Hermann.
Op. **6.** Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Kämpf, Karl.
Op. **9.** No. 2. Märzkätzchen: „Als ich die Kätzchen heut' im Wald geschnitten" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1,20.
Op. **11.** Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **11.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 2b. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft" f. hohe St. Mk 0,80.
- 3b. Hymnus „Hoch auf fliegt mein Herz" f. tiefe St. } Mk 1,20.
- 4b. . . . unbewusst: „Du stehst und sinnst" f. tiefe St. } Mk 1,20.
- 6b. An dich: „Schliess mir du die Augen beide" f. hohe St. Mk 0,80.
- 7b. Sinnbild: „Mein Herz schmückt sich mit dir" f. hohe St. Mk 0,80.
Op. **54.** An mein Weib. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1b. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 3b. E n Nachtgesang: „Die Sonne sank" f. Mittelst. Mk 0,80.
- 3c. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,80.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. **62.** No. 2. Im Volkston: „Mein Lieb ist schlafen gangen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

Op. **63.** No. 9b. Ein jungfräulich Madrigal: „Ich hab' mein Herz verschenket" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **69**a. Asphodelen: „Horch, die Asphodelen lispeln" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1.

Knopf, Martin.

Wir beide: „Der Bösewicht ist übel dran". Einstimm. Lied m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Kron, Louis.

Op. **500.** Das Mutterherz: „Wohl oft im Leben gibt es schwere Stunden" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Loewe-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Band 4. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Magnus, E.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt.

No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen". Mk 1n.

- 3. Heimatklänge: „Es klingen mit lieblichem Klang" } Mk 1n.
- 4. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch" } Mk 1n.
- 5. Der Gold-Hiesel: „Des Goldbauern Hiesel". Mk 1n.

Meinhold, Paul.

Der Annoncen-Leser: „Gelber Mops ist zu verkaufen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Merwiss, Robert.

Fräulein Rechtsanwalt: „Ich hab' mir das Juristikum erkoren". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Därf i's Diand'l liab'n?: „I bin jüngst verwich'n". Mk 1,20.

„Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon". Mk 1,20.

Märzsonne: „Nun wand'r ich über Berg und Tal". Mk 1,20.

„Rose, junge Rose rot". Im Volkston f. hohe St. Mk 0,80.

Meyer-Stolzenau, W.

Op. **32.** No. 1. „Ein kleines Lied wie geht's gleich an" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Platt à Mk 0,80.

Mittmann, Paul.

Op. **148.** Sechs neue lustige Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlafliedchen: „Duckelduckel schlafen geh'n". No. 2. Die Windmühle: „Guter Wind in den Flügeln". No. 3. Tanzliedchen: „Hacke, Spitze eins, zwei, drei!" No. 4. Kaminfeger: „Katrinchen, schieb's Häubchen zurecht". No. 5. Sonntags früh: „Bitte,

Mittmann, Paul.
bitte Besenstiel“. No. 6. Die drei Federn: „Wir haben uns're Gans gerupft“.) Dresden, Fischer Mk 2n.

Müller, Heinrich.
Op. **18.** Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
Op. **19.** Ildiko: „In dem hohen, rauchgeschwärzten Sale“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Münch'ner Blut. Sammlung v. Couplets, Liedern, Parodien, Duetten, Terzetten, Quartetten etc. hrsg. v. Münch'ner Humoristen. No. 115—141. München, Bauderer à No. Mk 0,30n.; Doppelnummer Mk 0,50n.

Neubeck, Ludwig.
Op. **14.** No. 1. Nachtgebet: „Gib uns deinen Frieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Paradies, Pietro Dom.
Amors Fang: „In's Netz bin ich gegangen“ — „M'ha presa alla sua ragna“. Arietta f. T. m. Pfte hrsg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Parlow, Edmund.
Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Pabst) Mk 0,80.

Pircher, Josef.
Op. **35.** Die Bleamerln vom Sunnwendstoan: „Drei Bleamerln san's“. Lied im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Op. **40.** Ein fahrender Gesell: „War einst ein fahrender Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Preil, Arthur.
Gelegenheitsmusiker Quietsch: „Ich bin ein lust'ger Musikus“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Schmierendirektor Krause: „Das Schönste doch im Leben“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Rechlin, Otto.
Op. **41.** Und niemand hat mich lieb: „Es lockte mich die Frühlingsluft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.
Op. **42.** Zwei Augen haben mir's angetan: „Einst klang die frohe Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,20.

Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Band III. No. 31 —36. Leipzig, Lauterbach & Kuhn à Mk 1n.; cplt à Mk 2n.
No. 31. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“.
- 32. Von der Liebe: „Schrieb die schöne Adelheid“.
- 33. Das Wölklein: „Ich geh' auf stillen Auen“.
- 34. Reiterlied: „Ein Reiter muss haben“.
- 35. Mittag: „Zwischen Mohn und Rittersporn“.
- 36. Schelmenliedchen: „Wenn hell die liebe Sonne lacht“.

Riedel, A.

Herbstzauber: „Glühende Herbstpracht landaus, landein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Weihnachtsrosen: „So lang, so kalt die Winternacht“. Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Rothlauf, B.

Op. **17.** Friedel mit der leeren Tasche: „Zu Landeck war's am Gallustag“. Ballade f. Bar. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Różycki, Ludomir.

Op. **14.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. Agnes: „Agnes, mein holder Schmetterling“. No. 2. Verschwunden: „Nach lautem Feste“. No. 3. Ein Schwan: „Mein weisser Schwan“. No. 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“. No. 5. Mädchenlied: „O Mädchen, das dem Lamme“. No. 6. Die Sehnsucht: „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“.) Berlin, (Stahl) Mk 3,50 n.

Rueh, Hannes.

Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à Mk 1,50 n.

No. 20. Das Strassburger Mädchen: „Es trug das schwarzbraun Mädelein“.

- 22. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“.

Scherff, Ludwig.

Op. **14.** No. 12. Behüt dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Schlegel, Leander.

Op. **24.** Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Um Mitternacht: „Streu' duftlos-weisse Violen“. No. 2. Abend: „Windweben bringt vom Sonnentod“. No. 3. Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. **28.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst: „Gebräuntes Gold hängt an den Bäumen“. No. 2. Das Lied der Seele: „In meiner Seele heben“. No. 3. Fieber: „Ich fühle wieder meine Seele beben“.) Berlin, Simrock Mk 3.

Schmidt, Max.

Schnellmaler Camillo Dunst: „Maler sah'n die ganze Masse“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen i/Th., Danner Mk 1,50.

Schoeck, Othmar.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Op. **2.** Drei Schilflieder v. Lenau.

No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. Mk 1.

- 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. Mk 0,80.

- 3. „Auf geheimem Waldespfade“. Mk 1.

- **3.** Sechs Lieder v. Uhland.

No. 1. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl“. Mk 0,80.

Schoeck, Othmar.

No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Mk 0,80.
- 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“ Mk 1,50.
- 4. Lebewohl: „Lebe wohl, lebe wohl mein Lieb“. Mk 0,60.
- 5. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. Mk 0,80.
- 6. Auf den Tod eines Kindes: „Du kamst, du gingst mit leiser Spur“. Mk 0,60.

No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“. Mk 1.
- 2. „Warum sind denn die Rosen so blass? Mk 1.

Op. **4.** Drei Lieder v. Heine.
- **5.** Drei Gedichte v. Lenau.
  No. 1. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke“. Mk 1.
  - 2. An die Entfernte: „Rosen fliehen nicht allein“. Mk 1.
  - 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln“. Mk 1.
- **6.** Sechs Lieder f. höhere St.
  No. 1. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünnle geh'“. Mk 0,80.
  - 2. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein“. Mk 1,20.
  - 3. Vor der Ernte: „An wolkenreinem Himmel“. Mk 0,80.
  - 4. „Alle meine Wünsche schweigen“. Mk 1.
  - 5. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“. Mk 0,80.
  - 6. Mandolinen: „Leis dem Schmeichellied der Lauten“. Mk 1,20.
- **7.** Drei Lieder f. tiefere St.
  No. 1. Bei der Kirche: „Es gehen zur Kirche die Leute“. Mk 0,80.
  - 2. Septembermorgen: „Im Nebel ruhet noch die Welt“. Mk 0,60.
  - 3. In der Herberge: „Vor mein Bett wirft der Mond“. Mk 0,60.
- **8.** Vier Gedichte v. Herm. Hesse.
  No. 1. Elisabeth: „Wie eine weisse Wolke“. Mk 1.
  - 2. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet im Grund“. Mk 0,80.
  - 3. Auskunft: „In Welschland, wo die braunen Buben“. Mk 1.
  - 4. Jahrestag: „Im alten loderlohen Glanze“. Mk 0,80.
- **9.** Zwei Gesänge f. Bar.
  No. 1. Die Verklärende: „In mir nur Tod“. Mk 0,80.
  - 2. „Du, des Erbarmens Feind, grausamer Tod“. Mk 1,20.

Schoeck, Othmar.

Op. **10.** Drei Gedichte v. Eichendorff.

No. 1. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 1.

- 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“. Mk 0,80.

- 3. Guter Rat: „Springer, der in luft'gem Schreiten“. Mk 1.

Schrattenholz, Leo.

Op. **39.** Fünf Gedichte v. Hedwig v. Olfers f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kehret wieder, schöne, liebe Melodien“. No. 2. „O in welch' enge Gassen führt dies Leben“. No. 3. Gott grüsst manchen der ihm nicht dankt: „Wenn früh zu deinem Fensterlein“. No. 4. „Gesegnet sei'n die frommen Lippen“. No. 5. „Wach und Schlummer! Kummer Kummer!“) Berlin, Simrock Mk 3.

Schröder, Max.

Op. **165.** Schulze hin — Schulze her: „Das Leben bringt uns oft, fatal“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. **168.** Was Pampelmann für Zicken macht!: „Die Menschen heutzutage“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schubert, Franz.

Op. **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Op. **60.** No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereifet“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.

Op. **98.** No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Schultz, Paul.

Ach, wie schrecklich: „Sehr viele Menschen schwärmen nicht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Schütt, Walter.

Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl cplt Mk 3.

No. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1,20.

- 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Mk 1,20.

- 3. Johannisnacht: „Wenn die Rosen blüh'n“. Mk 1,20.

- 4. Erinnerung: Einmal vor manchem Jahre“. Mk 1.

Senn, Karl.

Tiroler Volksbundlied: „Tiroler, du hast ein Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Innsbruck, Gross Mk 1.

Simon, Ernst.

Op. **549.** Beim Rüdesheimer: „Zu Ingelheim auf reicher Pfalz“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Simon, Georg.

Op. **24a.** Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Simon, Georg.
Op. **25.** Mein Röslein: „Es blüht am Seegestade“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Portius Mk 1,20.
Simon, J.
Op. **40.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg b/Berlin, Odeon-Verlag à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
No. 1. Wach auf: „An einem lichten Morgen“.
- 2. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“.
- 3. Hildegundens Trauer: „Mondbeglänzt im stillen Walde“.
Spielter, Hermann.
Op. **73.** Wiegenlied: „Schlafe mein Söhnchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
Staub, Victor.
Op. **10.** Mutterglück. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hoch über meiner Kammer“. No. 2. „Strahlendes Linnen, ich hab' es genäht“. No. 3. „Ich hab' einen Schrei vernommen“. No. 4. „Nun schlummert in der Wiege“. No. 5. „Den Menschen kann ich mein Glück nicht sagen“.) Berlin, Platt Mk 2.
Steinhardt, Rudolf.
Op. **65.** Lern' leiden ohne Klagen: „Es schlägt uns oft das Herz so bang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **70.** Erhalt', o Himmel, mir mein Glück: „Beim Töchterlein am Krankenbett“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Op. **88.** Im Kampf ums tägliche Brot: „Der Fischersmann mit frohem Mut“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Stolz, Robert.
Op. **30.** Krampus, zahl' an Champus!: „Ich bin ein Kenner der vielen Sorten Männer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50.
Op. **32.** O-la-la!: „Ich war ein sittsam braves Mädchen“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80 n.
Op. **34.** Der Secretär: „Der Hofrat war ein alter Herr“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80 n.
Op. **35.** Totes Rennen: „Er kaufte ihr Hüte und Kleider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80 n.
Op. **39.** Das rote Halsband: „Die Heldin meiner Geschichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,80 n.
Op. **40.** Die Sparbüchse: „Sie war Coifeuse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2 n.
Suchy, Franz.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
No. 1. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin“. Mk 1,25 n.
- 2. Düstrer Weg: „Ich war sehr jung, und furchtsam nur gegangen“. Mk 1,25 n.

Suchy, Franz.
No. 3. Bienelein (Die Lehre): „Mutter zum Bienelein“, hoch — tief. à Mk 1n.
- 4. Liebeslied: „O sag mir, lieber Rosenstrauch“. Mk 1,25n.

Tittmann, Hans Heinrich.
Aus dem Nachtlied Zarathustras: „Ein Ungestilltes, Unstillbares ist in mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **38.** No. 3. „Ich sah dich zum erstenmal beim Tanze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Wanda, Gustav.
Op. **164.** Das Stammbuch: „Als ich ein kleines Mädchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Weber, Karl.
Op. **7.** Ein letztes Erinnern: „Mit Abendschatten versank mein Glück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Weinhöppel, Hans Richard.
4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
Aurikelchen: „Aurikelchen steh'n auf meinem Beet“.
Der Vogel: „Ein Vöglein singt gottlobesam“.
„Ich hört' ein Sichlein rauschen“.
„Soll ich denn sterben, bin noch so jung?“ m. Vcello (ad lib.)

Welzl, Anna.
Ludwig II. Bayerns schönster Stern: „Ein König einst regierte“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, v. Treuenfeld Mk 1,20.

Wintzer, Elisabeth.
Op. **16.** Sonntagskind: „Es war einmal ein Sonntagskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Wolff, Wilhelm.
Op. **23.** Bliemchen als Freier: „Nur eenmal blüht im Jahr der Mai“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Wottitz, Theodor.
Op. **102.** Servus Schlieferl: „Wann i so d'rüber nachstudier'“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. **106.** Musiki! Musiki!: „Jeschisch' na hab'n mir heut' g'soff'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wurzer, Gabriella.
Nachts am Schreibepult: „Primel und Stern und Syringe“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zahn, Woldemar.
Op. **28.** La Espero: „En la mondon venis nova sento“. Esperanta Himno f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe à Mk 1.

Gesänge mit Orgel.

Scheinpflug, Paul.
Weihnachtslied der Engel: „O Jesulein, Mariens Sohn" f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.) m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simrock Mk 1.

Senn, Karl.
Tiroler Volksbundlied: „Tiroler, du hast ein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Innsbruck, Gross Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Bie, Oscar.
Nach sieben ...: „Das Auge finster, den Kopf gesenkt" f. Bar. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Cornelius, Peter.
Drei Weihnachtslieder aus Op. **8.** (Der Christbaum. — Die Könige. — Christkind) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50 n.

Dorguth, Heinz.
Op. **115.** Wunsch: „Am Fuss der Kapelle" f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl. Berlin, Koeppen Mk 1.

Händel, G. F.
Largo: „Frondi tenere" aus „Xerxes" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen à Mk 1.

Kahn, Robert.
Op. **48.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen.
No. 1. Trost: „Wenn du so einsam bist". Mk 1.
- 2. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 1.
- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage". Mk 1,20.

Scheinpflug, Paul.
Weihnachtslied der Engel: „O Jesulein, Mariens Sohn" f. zweistimm. Kinderchor (od. 2 Frauenst.) m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simrock Mk 1.

Senn, Karl.
Tiroler Volksbundlied: „Tiroler, du hast ein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Innsbruck, Gross Mk 1.

Weinhöppel, Hans Richard.
„Soll ich denn sterben, bin noch so jung" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello (ad lib.). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Gesänge mit Guitarre und Laute.

Buch, Hannes.
12 Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.
Heft 1. No. 1. Beruhigung: „Alle meine Schmerzen". No. 2. „Keen Graaff is so breet". No. 3. Dore am Bühl: „O Dore am Bühl". No. 4. Die Näherin: „Alle Mädchen erwarten wen". No. 5.

Ruch, Hannes.
Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". No. 6. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn".
Heft 2. No. 7. Ein stiller Garten: „Es gibt einen schönen Garten". No. 8. Italienisches Volkslied: „Und du, du liebst ihn". No. 9. „Es war ein braunes Maidelein". No. 10. In Freundschaft: „Was ist es mit dem Leben". No 11. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin". No. 12. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken".

Volkslieder, ausgewählte, f. 1 Singst. m. Guitarre (od. Laute). 3 Bände. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Weinhöppel, Hans Richard.
4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Aurikelchen. — Der Vogel. — Ich hört' ein Sichlein rauschen. — Soll ich denn sterben? Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.

Wobersin, W.
Laute u. Gesang. Sammlung ausgewählter ernster u. heiterer Volkslieder, Romanzen, Balladen, Minnegesänge, Landsknechts- u. geistlicher Lieder (bis zum 14. Jahrh. zurückreichend), klassischer u. moderner Lieder älterer u. neuerer Zeit f. Gesang u. Laute (od. Guitarre). 2 Bände. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Battke, Max.
Singebüchlein. Teil 2. Für den Unterricht in den mittleren Schulklassen, zur Förderung im Vom-Blatt-Singen auch in der Zweistimmigkeit. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50*n.

Mitterer, Ignaz.
Praktische Chorsingschule insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre, sowie zum Gebrauche an Instituten u. Lehranstalten. 4., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20*n.; kart. Mk 1,50*n.

Scholze, Anton.
Theoretisch-praktische Chorgesangschule. Von den ersten Anfangsgründen bis zur Ausbildung im 4stimm. Gesange in lückenloser Stufenfolge, streng nach method. Grundsätzen im allgemeinen u. nach den neueren Gesichtspunkten über Gesangunterricht im besonderen, f. Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mittelschulen, Mädchenlyzeen u. verwandte Anstalten verfasst. 2. verb. Aufl. gr. 8⁰. geb. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 4*n.

Wiltberger, August.
Gesangübungen f. Männerst. Zum Gebrauche in Seminaren u. den oberen Klassen höherer Schulen bearb. u. hrsg. 2. Aufl. 8⁰. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Sämtliche Briefe u. Aufzeichnungen. Hrsg. u. erläutert v. Fritz Prelinger. Band 3. (1823—1827.) 8⁰. Wien, C. W. Stern Mk 5*n.
Messe (C). Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Bizet, G., v. Adolf Weissmann, s.: Musik, die, Band 24,25.

Brahms, Johannes.
Rhapsodie (Op. 53). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.
Schicksalslied (Op. 54). Kleiner Konzertführer v. Wilhelm Weber. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Challier, Ernst.
Grosser Männergesang-Katalog. 4. Nachtrag. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom März 1905 bis August 1907, sowie eine Anzahl älterer bis jetzt noch nicht aufgenommener Lieder. 4⁰. Giessen, Challier Mk 3,80**n.

Fleury, Alexander.
Ueber Choralrhythmus. Die ältesten Handschriften u. die zwei Choralschulen. Nach den vom Verfasser angebrachten Verbesserungen u. Erweiterungen aus dem Französischen übersetzt u. m. einem Nachwort versehen v. Ludwig Bonvin. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Friedrichs, Elsb.
Aus dem Leben deutscher Musiker. Biographien der Grossmeister deutscher Tonkunst f. jung u. alt. Mit 14 Portraits u. 1 Titelbilde. 8⁰. geb. Braunschweig, Wollermann Mk 3 n.

Gedalge, André.
Lehrbuch der Fuge. Teil 1: Die Schulfuge. Autorisierte deutsche Ausg. m. Vorwort u. Anmerkungen v. Ernst Stier. 4⁰. geb. Braunschweig, Litolff Mk 13,50 n.

Heuss, Alfred.
Kleiner Konzertführer, s.: **Beethoven,** L. v., Messe (C) u. **Liszt,** Fr., Les Préludes.

Kohmann, Edmund.
Die Modulation mittels gemeinschaftlicher Akkorde auf arithmetischer Grundlage. 8⁰. Erlangen, Metzer Mk 1,80*n.

Keller, Otto.
Geschichte der Musik. Ein Hand- u. Lehrbuch f. Akademien, Lehranstalten u. Freunde der Musik bearb. nach der 3. verm. u. verb. Aufl. des illustrierten Hauptwerkes. 8⁰. München, A. H. Müller Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Liszt, Franz.
Les Préludes Symphonische Dichtung No. 3. Kleiner Konzertführer v. Alfred Heuss. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,20 n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12⁰. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1,50*n.; geb. in Leder à Mk 3*n.

Band 24. - 25. } Weissmann, Adolf, Bizet. Mit 4 Vollbildern, 5 Facsm. u. zahlreichen Notenbeilagen.

Prosniz, Adolf.
Handbuch der Klavier-Literatur. 1830 bis 1904. Historisch-kritische Uebersicht. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 4*n.

Sänger-Kalender, allgemeiner, u. Jahrbuch der deutschen Vokalkunst f. das Jahr 1908. 2. Jahrg. kl. 8⁰. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2*n.

—— schweizerischer, f. das Jahr 1908. 1. Jahrg. Red.: Rob. Thomann. kl. 8⁰. geb. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 2*n.

Stephani, Hermann.
Das Erhabene, insonderheit in der Tonkunst, u. das Problem der Form im Musikalisch-Schönen u. -Erhabenen. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,50*n.

Tappert, Wilhelm.
Sang u. Klang aus alter Zeit. 100 Musikstücke aus Tabulaturen des 16—18. Jahrh., gesammelt u. übersetzt. Berlin, Liepmannssohn Mk 12*n.

Wagner, Richard.
Gesammelte Schriften u. Dichtungen. 4. Aufl. 10 Bände. gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 20*n.; geb. in 5 Lwdbdn. Mk 26**n.; in 10 Lwdbdn. Mk 30**n.; in 10 Pergamentbdn. Mk 40*n.

—— Allgemeine Inhalts-Uebersicht. (A. Nach dem Inhalt der einzelnen Bände. B. In alphabetischer Reihenfolge der Titel der einzelnen Schriften u. Dichtungen, nebst Schlagwörtern u. Hinweisen. C. Namen- u. Begriffs-Verzeichnis v. Hans v. Wolzogen.) gr. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Wagner-Kalender f. das Jahr 1908. Hrsg. v. der „Musik". 8⁰. Berlin, Schuster & Löffler Mk 1*n.

Weber, Wilhelm.
Schicksalslied. Rhapsodie. } Kleiner Konzertführer, s.: **Brahms,** Johannes.

Weissmann, Adolf.
Bizet, s.: Musik, die. Band 24, 25.

Musikalische Zeitschriften.

Musik-Mappe, die. Eine Sammlung v. Original-Kompositionen moderner Meister nebst einer Textbeilage u. weiteren 4 Gratis-Notenbeigaben: Im frohen Kreise. Volkstümliche Tänze. — Vergessene Lieder. — Aus der Jugendzeit. Lieder- u. Kommersbuch. — Klassische Reminiszenzen u. beliebte Violinstücke. Red.: Felix Lederer-Prina. Jahrg. Oktbr 1907—Septbr 1908. 12 Hefte. 4⁰. Leipzig, Vobach & Co. Vierteljährl. Mk 1,50 n.; einzelne Hefte Mk 0,50 n.

Tonkunst, die. Illustrierte Zeitschrift f. Männer-Gesangvereine u. gem. Chöre. Offizielles Publikations-Organ des „Berliner Sängerbundes", des „Märkischen Central-Sängerbundes" etc. 11. Jahrg. 36 Nrn. Lex. 8⁰. Berlin, E. Janetzke. Vierteljährl. Mk 1*n.

Textbücher.

Christkindleins Heimat. Weihnachtsfestspiel. [Musik v. Claus.] gr. 8⁰. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 0,25*n. (10 Exempl. à Mk 0,20*n.)

Das muss man seh'n! Revue. [Musik v. Victor Hollaender.] Text der Gesänge (m. Illustrationen). gr. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50*n.

Engelsläuten od. Das Gebet der Mutter. Ein Weihnachts-Melodram. [Musik v. Deschermeier.] 8⁰. Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 0,20n.

Frau Schmetterling, die kleine (Madame Butterfly). Tragödie. [Musik v. Puccini.] 8⁰. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1n.

Herakles des Euripides. Chöre. [Musik v. Chemin-Petit.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20*n.

Leier u. Schwert. Patriotisches Festspiel. [Musik v. Schmalohr.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30n. (Von 50 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Seemanns Lieder, eines deutschen. Zyklus f. Männerchor. [Musik v. Podbertsky.] 16⁰. Leipzig, Siegel Mk 0,15n.

Sonnenguckchen u. Der König vom Glitzerland. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Findeisen.] 16⁰. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20*n.

Talisman, der, od. König Wurzelmanns Tanzmeister. [Musik v. Klages.] Ausg. A: als Märchenoper. Vollständ. Regiebuch. Mk 1*n. Ausg. B: als Märchendichtung. Vollständ. Textbuch. Mk 0,60*n. Text der Gesänge f. Ausg. A u. B. Mk 0,15*n. 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.

Leipzig,

Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 11. November 1907.

Boletin mensual de todas las novedades en Música impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

November 1907.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlage v. Heinrich **Weiss** in Dresden erschienene Kompositionen v. Hermann Drechsler, jetzt: **Schweers & Haake** in Bremen.

Musik für Orchester.

Adam, Adolphe Charles.
Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,25 n.

Bermann, Friedrich.
Op. **30.** Schleiertanz der Salome aus Oskar Wilde's Drama „Salome“ f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas Mk 2,50 n.

Browning, R.
Hands up! Amerikanische Burleske f. Orch.instrum. v. Otto Lindemann. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Colombatti, E.
Rêves d'autrefois. Gavotte f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 2,50 n.

Crémieux, Octave.
Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch f. Orch. p. L. Diodet. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Danziger, Alice.
Op. **15.** Carin. Walzer f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Stuttgart, Feuchtinger Mk 3 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **68.** Germanischer Sturmmarsch f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Glinka, M.
Kamarinskaja. Fantasie f. Orch. über Hochzeitslied u. Tanzlied. Redig. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. Mk 2,20 n. St. Mk 3,30 n. Moskau, Jurgenson.
Valse-Fantaisie (Hm.) f. Orch. Redig. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. Mk 2,20 n. St. Mk 4,40 n. Moskau, Jurgenson.

Grelinger, Ch.
Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse chantée p. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **30.** Symphonie No. 4 (A) f. gr. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 30 n. Leipzig, Leuckart.

Hilger, A.
Op. **11.** Mein Liebling. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. 8⁰. Breslau, Hainauer.

Humperdinck, E.
Hänsel u. Gretel. Fantasie f. kl. (18stimm.) Orch. arr. v. Lucius Hosmer. Mainz, Schott Mk 4,50*n.

Jim, Friedel Seelhorst.
The little Cowboy. Mexikanisches Intermezzo f. Orch. 8°. Leipzig, Hansen Mk 2n.

Jungmann, Albert.
Op. **315.** Zapfenstreich. Tonstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Karłowicz, Mieczysław.
Op. **9.** Wiederkehrende Wellen. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 20n. Berlin, Schlesinger.

Komzák, Karl.
Op. **280.** Kugelfest. Marsch f. Orch. gr. 8°. Berlin, Platt Mk 2n.

Krantz, A.
Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Langlois, L.
Ouv. Die verzauberte Prinzessin f. Orch. arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 4*n.

Leiser, Ad.
Lippe-Detmold. Marsch f. Orch. Berlin, Glas Mk 2n.

Mello, A.
Op. **78.** Ballträume. Walzer f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 3n.

Metzl, Wladimir.
Op. **12.** Die versunkene Glocke. Dramatische Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Mk 30n. Berlin, Schlesinger.

Munkel, Fritz.
Fort mit Sorgen! Marsch f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
No. 803. Jungmann, A., Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück. Mk 1,20n.
- 805. Zwei Lieder f. Tromp. (B). (No. 1. Tosca, Op. 8. Wir drei! Der Lenz u. ich u. du. No. 2. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.) Mk 1,50n.
- 806. Adam, Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau, arr. v. K. Th. Grohmann. Mk 2,25n.

Rath, Felix vom.
Op. **10.** No. 1. Capriccio alla polacca, f. Orch. instrum. v. Franz Woldert. Part. Mk 10n. St. Mk 12n. Leipzig, Leuckart.

Resiel, Adolphe.
Charme d'Amour. Valse lente p. Orch. Berlin, Glas Mk 2,40n.

Rösch, W. E.
Op. **35.** Serenade (E, in 4 Sätzen) f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Hannover, Oertel.

Sattler, Josef.
Heimatsklänge. Walzer f. Orch. Mannheim, Selbstverl. Mk 6n.

Schroeder, Carl.
Op. **92.** An der Garonne. Zwei Stücke f. kl. Orch. (Berceuse [G]. Sérénade-Pizzicato). Leipzig, Eulenburg Mk 4*n.

Sibelius, Jean.
Symphonie No. 3 (C) f. gr. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50n. Berlin, Schlesinger.

Smith, L. O.
A Nigger Picnic. Characteristic March (or Cake Walk) f. Orch. 8⁰. Prag, Porges Mk 3n.

Starke, Hermann.
Op. **788.** Mach' das Fenster wieder zu! Humoristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8⁰. Breslau, Starke Mk 1,50n.

Suk, Josef.
Op. **27.** Asrael. Symphonie f. Orch. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 55,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagenaar, Joh.
Op. **23.** Ouv. Cyrano de Bergerac f. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 12n. St. Mk 24n. Leipzig, Leuckart.

Weissmann, Wilhelm.
Op. **50.** Goldene Jugend. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 4n. 8⁰. Prag, Porges.

Wuilleumier, H.
Für dich. Gavotte f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,40n.
Stelldichein (Doux Revoir). Gavotte f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 3n.
Vielleicht?! Lied der kleinen Grisette f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Beethoven, L. van.
Potpourri aus „Fidelio“ f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Bermann, Friedrich.
Op. **30.** Schleiertanz der Salome f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,80n.

Browning, R.
Hands up! American Burlesk f. Pariser Besetzung. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Cesek, Hans.
Amoretten-Walzer nach Motiven der Operette „Odysseus' Heimkehr“ f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Colombatti, E.
Rêves d'autrefois. Gavotte f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 3 n.

Danziger, Alice.
Op. **15.** Carin-Walzer f. Salonorch. arr. v. G. Döme. Stuttgart, Feuchtinger Mk 3 n.

Francis, T.
Im Lande der Träume. Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Hager, Fr. W.
Quellengeister (Laughing Water). Charakterstück f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,50 n.

Hellmesberger, Josef.
Eins, zwei, drei: Nur graziös! Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,50 n.

Hollaender, Victor.
Op. **56.** Mein Schatz. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Stahl Mk 0,50 n.

Horný, Eduard.
Nach Wiener Modell. Quadrille f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,40 n.

Ivanovici, J.
Rumänische Lieder. Walzer f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 3 n.

Krantz, A.
Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Langlois, L.
Ouv. Die verzauberte Prinzessin f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Leiser, Ad.
Lippe-Detmold. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 1,50 n.

Maillart, A.
Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Die Hugenotten" f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 1,80*n.

Mohr, Hermann.
Op. **36.** Zigeunermusik. Ausg. b) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons einger. v. G. Hinkeldey. Berlin, Simon Mk 1,80 n.

Moore, J., s.: **Warwick-Moore.**

Moret, Neil.
Mohnblumen. Japanische Romanze f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,50 n.

Munkel, Fritz.
Fort mit Sorgen! Marsch f. Pariser Besetzung. Hannover, Oertel Mk 1*n.
Oelschlegel, Alfred.
Op. **128.** Feuerwehr-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
Penn, W. H.
Mein einziges Glück bist du! Lied f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2,40 n.
Reh, Hermann.
Op. **39.** Königs-Gavotte f. Pfte, Harm., Fl., V. u. Vcello arr. v. L. Gärtner. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.
Resiel, Adolphe.
Charme d'Amour. Valse lente f. Pariser Besetzung. Berlin, Glas Mk 2 n.
Rosey, George.
Hail to the Bride. Marsch f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 2 n.
Salonorchester. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Tänze, Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. f. Pfte, Harm., V., V. obl., Vcello (ad lib.), B. (ad lib.), Fl., Cornet (ad lib.), Schlagzeug (ad lib.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
No. 352. Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 1,50 n.
Schuster, Johann.
Das lustige Prag. Grosses Potpourri f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 6 n.
Wagner, J. F.
Op. **405.** Fenster-Promenaden. Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.
Wagner, Richard.
Die Blumenmädchen aus „Parsifal" f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Einzug der Götter aus „Rheingold" f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Siegfried u. der Waldvogel aus „Siegfried" f. Salonorch. einger. v. Rich. Tourbié.. 8⁰. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
Warwick-Moore, J.
Señorita. Valse espagnole f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 3 n.
Weissmann, Wilhelm.
Goldene Jugend. Walzer f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Prag, Porges Mk 4 n.

Musik für Streichorchester.

Lányi, Ernö.
Op. **170.** Ungarns Trauer f. Streichquintett. Part. u. St. Budapest, Klökner Mk 4 n.

Für Militär-(Harmonie-)Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

No. 349. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 3,75 n.
- 350. Mozart, Ouv. Figaros Hochzeit, arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60 n.
- 352. Eilenberg, Rich., Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterstück. Mk 3,75 n.

Bucalossi, P.
Ariel. Valse gracieuse f. Infanteriemusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 3*n.

Chopin, Fr.
Op. **17.** No. 1. Mazurka (B) f. gr. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Crémieux, Octave.
Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch f. Harmoniemusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 n.
Quand l'Amour refleurit. Valse Boston f. Harmoniemusik bearb. v. Jos. Kapitain. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **254.** Müller u. der Schmied. Charakterstück f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Golde, J.
Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119) f. Harmoniemusik. 16⁰. Berlin, Schlesinger Mk 3 n.

Grelinger, Ch.
Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse Boston f. Harmoniemusik bearb. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Leiser, Ad.
Lippe-Detmold. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Berlin, Glas Mk 2 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Figaros' Hochzeit f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Reh, Hermann.
Op. **39.** Königs-Gavotte f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50 n.

Scotto, V., u. **Christiné.**
Die kleine Tonkinese f. Harmoniemusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3 n.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Strauss, Richard.
Op. **57.** Zwei Militärmärsche (Militär-Marsch. — Kriegsmarsch) f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. Leipzig, Edit. Peters Mk 9 n.

Uschmann, Carl.
Op. **69.** Der Liebe Lenz. Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Kaun Mk 3 n.

Für Blechmusik.

Chopin, Fr.
Op. **17.** No. 1. Mazurka (B) f. Jägermusik. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Crémieux, O.
Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Eilenberg, Richard.
Op. **254.** Der Müller u. der Schmied. Charakterstück f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Golde, J.
Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119) f. Blechmusik. 16⁰. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Grelinger, Ch.
Liebesherbst (Le Bonheur s'effeuille). Valse Boston f. Kavalleriemusik bearb. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Leiser, Ad.
Lippe-Detmold. March f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Glas Mk 1,80 n.

Mozart, W. A.
Ouv. Figaros Hochzeit f. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.

Scotto V., u. **Christiné.**
Die kleine Tonkinese f. Kavalleriemusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2,50 n.

Straus, Oscar.
Niki-Marsch nach Motiven der Operette „Ein Walzertraum" f. deutsche (11- bis 22stimm.) Kavallerie-, Artillerie- od. Jägermusik arr. v. C. Morena. 8⁰. Wien, Doblinger Mk 3 n.

Strauss, Josef.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 3,75 n.

Uschmann, Carl.
Op. **69.** Der Liebe Lenz. Walzer f. Kavalleriemusik. Berlin, Kaun Mk 2,50 n.

Konzertanten mit Streichorchester.

Bach, Joh. Seb.

6 Brandenburgische Konzerte hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Fritz Steinbach u. Carl Schroeder. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 8*n.

Einzel-Ausgabe:

No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. Continuo. (Carl Schroeder.) Mk 1n.

Musik für Streichinstrumente.

Alard, Delphin.

Op. **22.** Duos élémentaires p. 2 V. rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Lettre A (C). — B (G). — C (D). — D (B). Mainz, Schott à Mk 1,25.

Bach, Joh. Seb.

6 Brandenburgische Konzerte hrsg. u. m. Vortragszeichen versehen v. Fritz Steinbach u. Carl Schroeder. kl. 8°. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 8*n.

Einzel-Ausgabe:

No. 1 (F) f. 2 Hörner, 3 Oboen, Fag., konzertierende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcello u. Continuo. (Carl Schroeder.) Mk 1*n.

- 4 (G) f. konzertierende V. m. 2 Fl. (Flûtes à bec), 2 V., Vla, Vcello u. Continuo. (Carl Schroeder.) Mk 1*n.

Baldini, J. B.

La Revue du jeune Violoniste. 7 Etudes p. V. Triest, Schmidl & Co. Mk 2 n.

Battanchon, Felix.

Op. **56.** Six Etudes sur des Difficultés nouvelles p. Vcelle. Revid. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Beethoven, L. van.

Potpourri aus „Fidelio" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.

Bernàrd, Jul.

Op. **16.** Weihnachtsjubel. Leichte Fantasie f. V. (m. V. II ad lib.) Berlin, Fechner Mk 0,60.

Bloch, Josef.

Uebungen f. V. f. die Stärkung u. die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai & Co. à Mk 1,80.

Heft 1. Op. **54.** Leichte Uebungen in der 1. Lage.
- 2. Op. **58.** Schwere Uebungen in der 1. Lage.
- 3. Op. **60.** Uebungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.

Büchner, Max.

Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Vcello. Berlin, Walther Schröder Mk 0,80.

Dessauer, Heinrich.

Die Skalen u. Akkorde u. andere technische Materialien f. V. (in der 1. Lage beginnend u. methodisch bis zur eintretenden Virtuosität fortschreitend). Heft 1 (1—5. Lage). Heft 2 (alle Lagen). Leipzig, Leuckart à Mk 2 n.

Eichborn, Hermann.
Op. **67.** Gang am Bache. Idyll f. V. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Fiala, Johann.
Frühlingsständchen f. V. m. Streichquintett u. Harfe (od. Pfte.) Prag, Porges Mk 3n.

Hamel, E.
Op. **37.** Die kleinen Musikanten. 7 instruktive Vortragsstücke f. 2 V. u. Vcello. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.

Hofe, Heinrich vom.
Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Berlin, Platt.

Hofmann, Richard.
50 Etüden f. V. zur Anregung des Studiums, zur Förderung der Finger- u. Bogentechnik sowie des Vortrags. Leipzig, Junne.
Heft 1. Op. **123.** 25 Etüden in der 1. Lage. Mk 2n
- 2. Op. **124.** 25 Etüden m. Anwendung der 3. Lage. Mk 2,50n.

Immergrün. Bearbeitungen f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.) Berlin, Weiss.
No. 17. Ungarischer Tanz (D, bei Brahms No. 6).
- 18. Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.), u. Op. 52. No. 6. Ave Maria.
- 19. Boccherini, Menuett. — Mozart, Menuett.
- 20. Mendelssohn, Op. 61. No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum.
- 21. Rossini: Arie (Cujus animam) aus „Stabat mater".
- 22. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch, u. Rákoczy-Marsch.
Ausg. f. 3 V. à Mk 0,90n.
- - 3 V. u. Vcello. à Mk 1,20n.
- - 3 V., Vla u. Vcello. à Mk 1,50n.

Ivanovići, J.
Donauwellen. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Kaun, Hugo.
Op. **66.** Es war einmal . . . Fantasiestück f. V. m. Orch. Part. Mk 10n. Part. (Studien-Ausg.) Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 10n. Berlin, Kaun.
Op. **74.** Quartett No. 3 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1,20*n. St. Mk 10. Leipzig, Leuckart.

Kron, Louis.
Kurze Tanzschrittmelodien f. V. in leichtester Spielweise. Ein Handbuch f. Turnlehrerinnen. 8⁰. kart. Halle, Trensinger Mk 0,60n.

Lanner, Josef.
Op. **93.** Pester Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Maillart, A.
Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten" f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Die Hugenotten" f. V. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Nowotny, Carl.
Op. **9.** Das Studium der chromatischen Tonleiter auf der Violine in den Lagen u. im Lagenwechsel m. systematischen Fingersatz. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Payne's kleine Partitur-Ausgabe. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 280. Bach, J. S., Brandenburgisches Konzert No. 1 (F) f. 2 Hörner, 3 Oboen, Fag., konzertierende Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcello u. Continuo hrsg. v. Carl Schroeder. Mk 1*n.
- 281. —— Brandenburgisches Konzert No. 4 (G) f. konzertierende V. m. 2 Fl. (Flûtes à bec), 2 V., Vla, Vcello u. Continuo hrg. v. Carl Schroeder. Mk 1*n.
- 282. —— Brandenburgisches Konzert No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u. Continuo hrsg. v. Carl Schroeder. Mk 1*n.
- 283. Reuss, Aug., Op. 25. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1*n.

Pleyer, Ernest.
Op. **56.** Theoret.-praktische Elementar-Violinschule. Heft 1, 2. à Mk 1,50*n.; Heft 4. Mk 1,20*n. Eger, Kobrtsch & Gschihay.

Portnoff, Leo.
Op. **9.** 37 rhythmische Etüden f. V. 3 Hefte. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 1,60; cplt Mk 4.

Reuss, August.
Op. **25.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.

Ries, Hubert.
Violin-Schule. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch in Praeparandenschulen, Seminarien, Musikschulen etc. 3., umgearb. u. verm. Aufl. v. Gustav Zanger. II. Teil. Heft 6, 7. Das Studium der Applikaturen. Leipzig, Hofmeister à Mk 3 n.; cplt Mk 6 n.

Schroeder, Carl.
Op. **88.** Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. Mk 1*n. St. Mk 6*n. Leipzig, Eulenburg.

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. V. (od. Fl.) Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Yradier, S. de.
La Paloma. Chanson f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,60 n.

Zeiler, Robert.
Tägliche Skalen-Studien f. V. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

Musik für Blasinstrumente.

Aletter, W.
Vielleicht?! Lied der kleinen Grisette f. Piston (B) m. Orch. arr. v. C. Morena. 8⁰. Leipzig, Junne Mk 2 n.

Fischer, Lorenz.
Schule f. Bombardon (C). Praktische Anweisung f. Jedermann. München, Dennerlein Mk 1,50n.
Praktische Klarinetten-Schule in 2 Teilen. München, Dennerlein à Mk 2n.; cplt Mk 3n.
Schule f. Trompete (B). Praktische Anweisung f. Jedermann. 3 Teile. München, Dennerlein à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n.
Schule f. Trompete (Es). Praktische Anweisung f. Jedermann. Teil 2 (anschliessend an den 1. Teil der Schule v. L. Schwegler). München, Dennerlein Mk 1,50n.

Tosca, Antonio.
Op. **8.** Wir Drei: Der Lenz u. ich u. du! Lied u. Fr. **Wagner,** Op. **38.** Ich sende diese Blume dir. Lied f. Tromp. (B) m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** Ich sende diese Blume dir. Lied f. Tromp. (B) m. kl. Orch., s.: **Tosca,** Antonio, Op. **8.**

Wagner, J. F.
Op. **410.** Kärntner Mad'ln. Marsch f. V. (od. Fl.) Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Zabke, Max.
Turner-Flöten- u. Trommelschule. Leichtfassliche Anleitung f. Schüler- u. Turnercorps bearb. qu. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2.

Musik für Schlaginstrumente.

Pötzsch, Arno.
Op. **37.** Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Zabke, Max.
Turner-Flöten- u. Trommelschule. Leichtfassliche Anleitung f. Schüler- u. Turnercorps bearb. qu. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2.

Musik für Mandoline.

Guetary, G.
Mi Niña. Habanera p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Schick, Otto.
Schule f. die Neapolitanische Mandoline m. besonderer Berücksichtigung der Mailänder (lombardischen) Mandoline u. der Bandurria (spanischen Mandoline). Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Musik für Guitarre.

Steidle, Hans.
Kleine Guitarre-Schule (Der praktische Guitarrelehrer) zum Selbstunterricht, m. genauer Angabe des Fingersatzes u. der Akkorde. Teil 1. Mk 0,50n.; cplt (m. Uebungen in allen Tonarten u. Vortragsstücken). Mk 1n. qu. 8⁰. München, Dennerlein.

Musik für Harfe.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **29.** Albumblatt (B) f. V. u. Harfe. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Musik für Zither.

Bold, Ferdinand.
Op. **14.** Turteltäubchen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Diederich, Ad.
Op. **52.** Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Ernst, Anton.
Beim alten Lindenbam. Steirisches Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Wien, Mück Mk 0,75.
Heins, Carl.
Op. **34.** Aus Freundschaft. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Op. **35.** No. 4. Traulich beisammen. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Hummel, H.
Op. **9.** Das erste Tänzchen. Polka-Mazurka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
Karoly, H.
Op. **9.** In stiller Nacht. Nocturne f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Knayer, Leopold.
Op. **54.** Erinnerung an Karlsbad. Lied ohne Worte f. 2. Z. Mk 1,20. — f. 1 Z. u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. Wien, Aichwalder.
Liebert, Woldemar.
Op. **41.** Frohe Weihnachten. Potpourri beliebtester Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) Dresden, Liebert Mk 0,80.
Muth, Max.
Op. **9.** Mit Trommel u. Trompeten. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.
Op. **10.** Bauern-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Berlin, Platt.
Op. **12.** Nachbar's Rikele. Polka-Mazurka f. Z. über das gleichnamige Lied v. Joh. Platt. Berlin, Platt Mk 0,90.
Op. **16.** Hedwig-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. Berlin, Platt.
Niggl, Emil.
Op. **35.** Incognito. Polka française f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
Schilling, Max.
Op. **8.** Tirolers Abschied von der Alm. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Schulken, Hermann.
Op. **31.** No. 6. Fest u. treu. Marsch f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Op. **31.** No. 9. Fröhlich beisammen. Contre-Danse f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Seifert, Heinrich.
Op. **56.** Auf hoher Alp. Charakteristisches Tonstück f. Z. Berlin, Kaun Mk 0,80.
Uschmann, Carl.
Kompositionen, f. Z. arr. v. H. Seifert, Berlin, Kaun.
Op. **60.** Sorgenfrei. Walzer. Mk 0,80.
- **68.** Sirenen-Polka. Mk 0,80.
- **105.** Ade ihr Berge. Ländler. Mk 1,20.
- **109.** Schelmen-Augen. Polka. Mk 0,80.
- **123.** No. 7. Der Sennerin Freud'. Tyrolienne. Mk 0,80.
- **124.** Du bleibst mir treu. Walzer. Mk 1,20.
Zagiček, Robert.
Heimatsgruss. Lied ohne Worte f. Z. Wien, Aichwalder Mk 0,60.

Musik für Kinderinstrumente.

Gilis, Antoine.
Symphonie burlesque (Kinder-Symphonie) p. Mirlitons, Castagnettes, Tambours de Basque, Triangles, 2 V. et Piano. (Fl. et Vcelle ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven, L. van.
Potpourri aus „Fidelio" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
Behm, Eduard.
Op. **22.** Kleine Suite f. V. m. Pfte. Daraus: No. 2. Aria (Hm.) arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Bellini, V.
Ausgewählte Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel, s.: **Cherubini,** L.
Bernàrd, Jul.
Op. **16.** Weihnachtsjubel. Leichte Fantasie f. Pfte u. V. Berlin, Fechner Mk 1.
Boccherini, L.
Menuett (A) f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 19.
Büchner, Max.
Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Vcello u. Pfte. Berlin, Walther Schröder Mk 1,80.
Burmester, Willy.
Stücke alter Meister f. V. u. Pfte bearb. Band IV (No. 19—24). Berlin, Schlesinger Mk 3n.
No. 22. Kuhlau, F., Menuett (Walzer). Mk 1.
- 23. Lully, J. B., Gavotte. Mk 1.
- 24. Gluck, Chr. W. v., Menuett. Mk 1.
- 25. Händel, G. F., Praeludium. Mk 1.
- 26. Gossec, Frz. Jos., Gavotte. Mk 1.
- 27. Grazioli, G. B., Menuett (G). Mk 1.

Cherubini, L., u. V. **Bellini.**
Ausgewählte Ouvertüren f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Chopin, Fr.
Op. **57.** Berceuse (Des) p. V. av. Piano arr. p. Thaddäus Rich. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
Crane, Helen C.
Op. **20.** Trio (E) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 5 n.
Cristiani, Giuseppe.
Sonata (Gm.) p. Pfte e V. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
David, Ferdinand.
Ausgewählte Kompositionen f. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Heft 7, 8. Op. **30.** Bunte Reihe. Charakterstücke m. Pfte f. Anfänger. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50 n.
Delany, Patrick.
Op. **7.** Six Pièces mignonnes dans la 1re Position p. V. av. Piano. (Prélude. Pensée d'Automne. Marche. Sérénade. Berceuse. Carillon.) Mainz, Schott Mk 3.
Diabelli, A.
Andante aus der Sonate zu 4 Hdn Op. **37**, f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Eichborn, Hermann.
Op. **67.** Gang am Bache. Idyll f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
Estrada, Manuel.
Auf Wiedersehen. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Op. 487 No. 2. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Fährmann, Hans.
Op. **37.** Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, (Junne) Mk 8,80 n.
French, Helen.
Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Berceuse (C). No. 2. Douce Plainte. No. 3. Ricordo di Ventimiglia. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Gael, Henri van.
Tonblüten (Fleurs musicales). 12 leichte, instruktive Vortragsstücke f. V. u. Pfte in der 1. Lage od. m. Benutzung der 3. Lage spielbar. Mit genauem Fingersatz f. beide Spielarten versehen v. Ludwig Wiemann. 2 Hefte. Leipzig, Junne à Mk 1,50 n.
Heft 1. Op. 51. Liebesruf. — Op. 95. Werbung. — Op. 118. Der kleine Savoyard. — Op. 104. Im Feld. — Op. 81. In den Bergen. — Op. 91. Menuett.
Glinka, M.
Das Leben f. den Zaren. Potpourri arr. v. A. Schäfer. Ausg. f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson à Mk 1,55.
Ruslan u. Ludmila. Potpourri arr. v. A. Schäfer. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson à Mk 1,55.
Gluck, Chr. W. v.
Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gossec, Franz Jos.
Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Grazioli, G. B.
Menuett (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Händel, G. F.
Praeludium f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Henley, William.
Op. **32**. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Matin. No. 2. Ballade (B). No. 3. Caprice-Humoresque. London, Augener Ltd à Mk 1.

Hermann, J., s.: **Müller-Hermann.**

Hofe, Heinrich vom.
Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Hofmann, Richard.
Op. **125**. Drei instruktive Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (D, 1. Lage). Mk 2. No. 2. (Am., 1. u. 2. Lage). Mk 2. No. 3 (G, 1—3. Lage). Mk 2,50. Leipzig, Junne.

Jimenez, Petronilo.
Im Universalrausch. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487. No. 1. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Immergrün. Bearbeitungen f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.) Berlin, Weiss.
No. 17. Ungarischer Tanz (D, bei Brahms No. 6).
- 18. Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) u. Op. 52. No. 6. Ave Maria.
- 19. Boccherini, Menuett. — Mozart, Menuett.
- 20. Mendelssohn, Op. 61. No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum.
- 21. Rossini, Arie (Cujus animam) aus „Stabat mater".
- 22. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch, u. Rákoczy-Marsch.

Ausg. f. 3 V. u. Pfte. à Mk 1,20n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 1,80n.
Fl. u. Cornet à Pistons-St. (zu allen Ausg. passend) à Mk 0,30n.

Kotilainen, Otto.
Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Kuhlau, Friedrich.
Menuett (Walzer) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Lagio, P.
Die Seligkeit für einen Kuss. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 7. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Lully, J. B.
Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Maillart, A.
Potpourri aus „Das Glöckchen des Eremiten" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Martinez, Abundio.
Auf hohem Meere. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 5. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Meier, Marcel.
Un Jour à la Campagne. Suite champêtre p. V. av. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 0,80n. No. 2. Menuet rural. Mk 1n. No. 3. Danse rustique. Mk 1,20n. No. 4. Le Retour (Sur les Flots). Mk 1n. New York, Luckhardt & Belder.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **61.** No. 3. Notturno aus dem Sommernachtstraum f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 20.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **29.** Albumblatt (B) f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Meyerbeer, G.
Potpourri aus „Die Hugenotten" arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Mohr, Hermann.
Op. **36.** Zigeunermusik. Ausg. c) f. Pfte, V. u. Vcello einger. v. G. Hinkeldey. Berlin, Simon Mk 2.

Morena, Camillo.
Op. **17.** Walzer eines Verlassenen f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 13. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mozart, W. A.
Menuett (Es) f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 19.

Müller-Hermann, J.
Op. **5.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Wien, Doblinger Mk 6.

Neuhaus, A.
Weihnachten. Leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Nölck, August.
Op. **161.** 12 kleine melodische Etüden f. Vcello m. Pfte (f. den Elementar-Unterricht). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Nováček, Ottokar.
Arie. Ausg. f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Ouvertüren-Album f. Pfte u. V. Band 3. (Mendelssohn. Schubert. Schumann. Weber.) Nach dem Original der Partituren arr. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Patáky, Hubert.
Op. **3.** No. 4. Gebet f. Vcello u. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.
Popper, David.
Op. **33.** Tarantelle (G) f. V. u. Pfte übertr. v. Jenö Hubay. Leipzig, Rahter Mk 3.
Rákoczy-Marsch f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 22.
Rébikoff, W.
Op. **29.** No. 3. Feuille d'Automne p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
Rootham, Cyril B.
Réminiscences des Alpes bavaroises. 3 Miniatures p. V. et Piano. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (Es). Mainz, Schott à Mk 1,50.
Rosas, Juventino.
Liebestraum. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
Rossini, G.
Cujus animam. Arie aus „Stabat mater" f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 21.
Samary, F.
Op. **16.** Rappelle-toi p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Scharwenka, Xaver.
Scherzo aus dem 1. Klavier-Konzert (Bm.) Op. **32.** Streichquintett-Begleitg. Bremen, Praeger & Meier Mk 4,50 n.
Schmidt, Bernhard.
Op. **6.** Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Wiegenlied (G). No. 2. Mazurka mélancolique. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Schmidt, Ernst.
Op. **28.** Neun Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Heft 1. (1. Lage). Gavotte. Ständchen. Walzer.
- 2. (2. Lage). Abendlied. Sarabande. Spinnstunde (Fileuse).
- 3. (3. Lage). Kinderreigen. Legende. Scherzo.
Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria } f. 3 V. (Vcello, Vla,
- **94.** - 3. Moment musical (Fm.) } Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 18.
Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Schulken, Hermann.
Op. **72.** Der Jodler Sepp'l. Melodisches Tonstück f. V. m. Pfte. Mk 1,60. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Kaun.
Seitz, Friedrich.
Zwei Konzerte f. die junge Welt (Schüler-Konzerte No. 6 u. 7) f. V. u. Pfte. No. 1. Op. **31** (G). Mk 3,50. No. 2. Op. **32** (Dm.). Mk 4. Leipzig, Rahter.
Sherwood, Percy.
Op. **12.** Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

Simonetti, A.
Elegie (F) f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Stengel, Robert.
Albumblatt (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 22.

Strube, Ernst.
Op. **19.** Capriccio (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
Op. **20.** Liebeslied f. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Tanz, ungarischer, (D) f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 17.

Tartini, Giuseppe.
Allegro festoso (G) p. V. con Pfte. (Primo Tempo d'un Concerto inedito), rived. ed ampliato, e chiuso con una Cadenza da Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 3.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **44.** Fantasie f. Fl. u. Pfte über das Volkslied: Das einsame Röslein im Tal v. Ed. Hermes. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **26.** Sérénade mélancolique f. V. u. Pfte, bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Aug. Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Op. **71.** No. 13. Blumen-Walzer aus dem Ballet „Nussknacker“ f. V. m. Pfte übertr. v. Richard Hofmann. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Musik für zwei Pianoforte.

Chopin, Fr.
Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. **35**, f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.

Liszt, Franz.
Klavierkonzert No. 1 (Es). Neue, kritisch bearb. Ausg. v. Eugen d'Albert. Part. f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. deutsch-engl.-französ. Anmerkungen. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile f. Pfte zu 4 Hdn arr. Wien, Doblinger.
Band 3. No. 8. Raimann, R., Das Wäschermädel.
No. 9. Ziehrer, Der Schätzmeister. à Mk 1 n.

Baschinsky, P.
Ein Jahr aus dem Leben des Kindes. 12 kleine Vortragsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. (m. passenden Gesangstexten versehen.) Wien, Mück Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn v. C. F. Hartung, Op. 58. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Bernàrd, Jul.
Op. **16.** Weihnachtsjubel. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Bohm, Carl.
Op. **358.** No. 5. Lied der Spinnerin f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Klavierauszug zu 4 Hdn. Die Sätze einzeln: No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. Mk 1,50. No. 2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras. Mk 2,50. No. 3. Herr, lehre doch mich. Mk 2. No. 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. Mk 1,50. No. 5. Ihr habt nun Traurigkeit. Mk 1,50. No. 6. Denn wir haben hie keine bleibende Statt. Mk 3. No. 7. Selig sind die Toten. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Glinka, M.
Das Leben f. den Zaren. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 8,80 n.
Musik zu N. Kukolnik's Tragödie „Fürst Cholmsky". Klavierauszug zu 4 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 2,75 n.
Komarinskaja. Fantasie f. Orch. über Hochzeitslied u. Tanzlied. Klavierauszug zu 4 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,30 n.
Ruslan u. Ludmila. Phantastische Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 8,80 n.
Valse-Fantaisie (Hm.) f. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,65 n.

Händel, G. F.
Largo (Aria) aus „Xerxes" f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. F. Hartung, Op. 76. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Hartung, C. F.
Op. **58,** s.: **Beethoven,** L. v., Op. 48 No. 4.
- **76,** s.: **Händel,** G. F., Largo aux Xerxes".

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **30.** Symphonie No. 4 (A) f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 8.

Hofe, Heinrich vom.
Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Berlin, Platt Mk 1,20.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **42.** Iveria. Suite p. grand Orch. 2me Série d'Esquisses caucasiennes, arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.

Kurz, Paul.
Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Op. **45.** Weihnachtsfeier. No. 2. Op. **46.** Weihnachts-Idyll. Berlin, Kaun à Mk 2.

Lányi, Ernö.
Op. **170.** Ungarns Trauer f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Moffat, Alfred.
Six Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. (Le Primo en Clef de sol). No. 1. La Poupée japonaise. Mk 1,50. No. 2. La Brunette. Petite Valse. Mk 1,50. No. 3. Contredanse. Mk 1,50. No. 4. Gavotte gracieuse. Mk 1. No. 5. Marche patriotique. Mk 1. No. 6. L'Hymne du Soir. Mk 1. Mainz, Schott.

Mozart, W. A.
Romance poétique (C) transcr. p. Piano à 4 Mains p. Hans T. Seifert. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

d'Orso, Francesco.
Op. **47.** Rêve d'un Ange. Nocturne p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 1,50.

Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Glinka, Das Leben f. den Zaren. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
—— Ruslan u. Ludmila. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Schulken, Hermann.
Op. **72.** Der Jodler Sepp'l. Melodisches Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Tschaikowsky, Peter.
Zwei Stücke aus der Oper „Die Jungfrau v. Orleans" f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. A. Schaefer. No. 1. Introduction. Mk 2. No. 2. Hymne. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Weyts, Henry.
Op. **66.** Clochettes argentines p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Abelle, Victor.
Compositions p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **11.** Pierrot et Pierrette. Mk 1,20.
- **12.** En badinant. Valse brillante. Mk 1,50.
- **13.** Chanson d'autrefois. Mk 1,20.
- **15.** Sevillana. Danse espagnole. Mk 1,50.

Agghásy, Karl.
Rhapsodies faciles p. Piano. No. 1—4. Budapest, Rozsnyai à Mk 2 n.

Aletter, Wilhelm.
Au Printemps. Pas de Ballet p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Aimable Lou-Lou. Intermezzo américain. Mk 1,50.
Aimé et adoré. Valse-Caprice. Mk 1,50.
Chant du Berger norvégien. Mk 1,30.
Dans la Brume (Nebelreigen). Valse élégante. Mk 1,50.
Dans la Ruche (Busy Bees). American Intermezzo. Mk 1,50.
Vive l'Amour! Piccola Tarantella. Mk 1,50.
Nordlandskinder. Valse lente f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Vielleicht?! Lied der kleinen Grisette f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,25.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile. No. 9. Ziehrer, Der Schätzmeister. Ausg. f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1n.

Andor, Karl.
Elite-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.
Megyeri-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

Arden, Victor.
Op. **30.** Die Weihnachtsfee. Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Barta, Henrik.
Casino-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
Kecskeméti-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Becker, Otto.
Op. **25.** Goldregen. Brillantes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Berlioz, Hector.
Op. **7.** No. 4. Trennung, arr. f. Pfte, s.: **Hartung,** C. F., Op. 72.

Bernàrd, Julius.
Op. **9.** Maruschka. Mazurek p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,50n.
Op. **21.** Die Eisfee. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.
Op. **22.** Amusements f. Pfte. Berlin, Fechner.
Heft 1. No. 1. Tändelei. No. 2. Maientanz. No. 3. Schön Evchen. No. 4. Der lustige Student. à Mk 0,60; cplt Mk 1n.

Bossi, M. Enrico.
Kinder-Album f. Pfte. (Petite Valse. Barcarola. Serenata. Polka. Notturnini. Tarantella.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Brahms, Johannes.
Op. **15.** Konzert (Dm.) f. Pfte. Neue, m. Fingersatz u. Phrasierung versehene Ausg. v. A. Ruthardt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7n.

Brath, J.
Tre Pezzi all'antica p. Pfte. No. 1. Aria (Gm.). No. 2. Minuetto (B). No. 3. Presto (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Burgmüller, Frédéric.
Op. **82.** No. 7. Rondino sur un Air suisse p. Piano, rev. p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.
Op. **97.** No. 8. Rondo militaire (D) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Carman, Marius.
Op. **154.** Mamzelle Pierrette! Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **355.** La Ronde du Donjon. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **515.** En jouant sur la Plage. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Op. **520.** Pantins à Sonnettes. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Castro, Ricardo.
Op. **28.** Deux Impromptus p. Piano. No. 1. En Forme de Valse. No. 2. En Forme de Polka. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50 n.

Chiesa, Michel.
Hymnes nationaux (Marseillaise. Autriche. Angleterre ou Allemagne). Kleine Fantasie f. Pfte (ohne Oktaven). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.
Noël. Petite Fantaisie sur des Motifs populaires p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Chwatal, Jos.
Op. **32.** Wogende Wasser. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Cleve, Halfdan.
Op. **10.** Fünf Stimmungen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Coleridge-Taylor, S.
Op. **66.** Forest Scenes. Characteristic Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Conus, Georges.
Tonleitern u. Arpeggien f. Klavierspieler. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Cramer, J. B.
60 ausgewählte Etüden f. Pfte, neu einger., progressiv geordnet, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3 n.

Dechend, Hans.
Moderne Fingerübungen f. Pfte nach Tausigs Methode (Laien-Probleme). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Degner, E. W.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Junne.
No. 1. Fantasiestücke.
Heft 1. Vivace capriccioso. — Allegretto. Mk 1,50.
- 2. Allegretto gracioso. — Molto vivace. Mk 1,20.
- 2. Rondo capriccioso (Cism.). Mk 1,20.
- 3. Adagio (Rondo, H). Mk 1,20.

Drdla, Fr.
Kubelik-Serenade (No. 1, A) f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Duvernoy, J. B.
Op. **276.** Vorschule der Geläufigkeit f. Pfte. 20 Etudes-Exercices sans Octaves. Hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Embden, R. van.
Op. **2.** Legende (G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Erdstein, Leon.
Op. **6.** Deux Etudes de Concert p. Piano. No. 1. Toccata (Em.). Mk 1,25 n. No. 2. Tarantella (Am.). Mk 1,50 n.; cplt Mk 2 n. Leipzig, Hofmeister.

Farjeon, H.
Musical Sketch Book f. Pfte. (Albumleaf. Melody. Elegy. Gavotte.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Fiala, Johann.
Op. **119.** Siebente ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **120.** Achte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
Op. **121.** Neunte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.

Franichievich, F.
Jolanda. Bohémienne f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Gaál, François.
Op. **152.** Schwanenlieder. 3 posthume Vortragsstücke f. Pfte. (Pourquoi. Réponse. Elégie.) Budapest, Klökner Mk 2.

Galli, A.
Arpeggierte Akkorde von einem bestimmten Tone in chromatischer Reihenfolge f. Pfte zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Gautier, Léonard.
A Pastel. Gavotte (F) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Gilis, Antoine.
Doux Souvenir. Morceau sentimental p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
La jeune Fanfare. Marche facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Glière, R.
Op. **31.** 12 Pièces enfantines p. Piano. No. 1. Prélude (Es). No. 2. Nocturne (Fism.). No. 3. Berceuse (B). No. 4. Rêverie (Dm.). No. 5. Chanson populaire. No. 6. Valse (B). No. 7. Romance (Em.). No. 8. Etude (As). No. 9. Mazurka (C). No. 10. Chant oriental. No. 11. Feuillet d'Album (D). No. 12. Air de Ballet (A). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Glimes, Edgar de.
Abschied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Glinka, M.
Compositions p. Piano redigées p. M. Balakirew et S. Liapounow. Moskau, Jurgenson cplt Mk 1,65.
No. 1. Fuge à 2 Sujets. Mk 0,20.
- 2. Thème écossais varié. Mk 0,55.
- 3. La Séparation. Nocturne. Mk 0,35.
- 4. Souvenir d'une Mazurka. Mk 0,45.
- 5. Barcarolle (G). Mk 0,45.
- 6. Petite Mazurka. Mk 0,20.
- 7. Tarantelle (Am.). Mk 0,20.
- 8. Las Mollares. Danse andalouse. Mk 0,20.
- 9. Deux Fragments. (Chœur des Fées de „Ruslan et Ludmila". — Chœur de „La Vie pour le Tzar".) Mk 0,20.

Das Leben f. den Zaren. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 3,30 n.
Musik zur Tragödie „Fürst Cholmsky". Klavierauszug zu 2 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 1,65 n.

Glinka, M.
Komarinskaja. Fantasie f. Orch. über Hochzeitslied u. Tanzlied. Klavierauszug zu 2 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 0,65 n.
Polka enfantine f. Pfte hrsg. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.
Ruslan u. Ludmila. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 3,30 n.
Valse-Fantaisie p. Orch. Klavierauszug zu 2 Hdn v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 0,75 n.

Grenz, Günther.
Op. **13.** Stimmungen f. Pfte. (Ergebung. Laune. Ungeduld. Frohsinn.) Leipzig, Pabst Mk 2,30.

Gruihn, Joachim L.
Op. **5.** Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Em.). Mk 1. No. 2. Berceuse (E). Mk 0,80. No. 3. Valse gracieuse. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Händel, G. Fr.
Klavierwerke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Band 4. Fughetten (6 kleine Fugen). Mk 1. Band 5. Jugendwerke. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.

Hartung, C. F.
Neues Transcriptionen-Album f. Pfte (m. Text). Band 2. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.
Einzel-Ausgabe à Mk 1,20.
Op. **51.** Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- **60.** Schumann, Rob., Wanderlied.
- **61.** Schubert, Fr., Der Wanderer.
- **62.** Mozart, Das Veilchen.
- **63.** Bendel, F., Wie berührt mich wundersam.
- **69.** Fesca, A., Der Wanderer.
- **70.** Curschmann, Fr., An Rose.
- **71.** Schubert, Fr., Das Fischermädchen.
- **72.** Berlioz, H., Trennung.
- **73.** Schubert, Fr., Ungeduld.

Op. **75.** Etüden f. Pfte. Für Geübtere. Heft 1. Berlin, Kaun Mk 1,50 n.

Helbig, Fritz.
Op. **35.** Die Glocken im hohen Dom zu Köln. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

Helbing, G., s.: **Wille-Helbing.**

Horváth, Géza.
Op. **97.** Sechs Klavierstücke f. Anfänger. No. 1. Marionetten-Tanz. No. 2. Die Puppe schläft. No. 3. Gesang der Meermädchen. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Ein Traumbild. No. 6. Frohe Wanderung. London, Augener Ltd à Mk 1.

In lustiger Gesellschaft. Ueber 100 Original-Kompositionen moderner Komponisten f. Gesang u. Pfte u. Pfte solo (teilweise m. untergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12.

Kapeller, C.
Ivresse d'Amour (Räuscherl). Mélodie langoureuse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Kotilainen, Otto.
Notturno (Hm.) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Krause, Emil.
Op. **105.** 100 achttaktige Praeludien nebst Anhang: Thema m. Variationen zum Studium der Klaviertechnik u. der akkordlichen Analyse. 3. Aufl. Hamburg, Boysen Mk 3*n.

Kruse, Wilhelm.
Op. **25.** Klänge der Kinderzeit. Eine Sammlung v. Kinderliedern f. Pfte leicht bearb., m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1 (beide Hände im V.-Schlüssel). Heft 2 (linke Hand im B.-Schlüssel). Münster, Bisping à Mk 1.
Op. **26.** Aus der Jugendzeit. 10 Vortragsstücke f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen. Münster, Bisping Mk 1,50.

Lange, S. de.
Op. **91.** Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Rieter- Biedermann Mk 1,50.

Lányi, Ernest.
Op. **165.** Capriccietto f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. **170.** Ungarns Trauer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Lennard, M.
Drei kleine Musikstücke f. Pfte. (Eine kleine Laune. Resignation. Einsamkeit.) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20 n.

Leonard, Robert.
Op. **100.** Sechs Jugendstücke f. Pfte. No. 1. Das Osterhäschen. Mk 0,60. No. 2. Grossmütterlein. Mk 0,60. No. 3. Der brave Hans. Mk 1. No. 4. Im Auto durch die Welt. Mk 1. No. 5. Inniger Dank. Mk 0,60. No. 6. Tanzmeister im Dorf. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
Musikalische Skizzenmappe f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **152.** Der einsame Geiger. Mk 0,60.
- **153.** Abendfrieden. Mk 0,60.
- **154.** Unter Palmen. Mk 1,20.
- **156.** Barbara. Valse sentimentale. Mk 1,20.

Lermyte, André.
Op. **14.** Poème musical p. Piano. (Deux Portraits: Amour et Coquetterie. — A l'Eglise: Douleur et Résignation. — Calme et Obsession vaincue.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3,20 n.

Liszt, Franz.
Chants polonais de Fr. Chopin, transcrits p. Piano. Nouvelle Edition revue p. Eugen d'Albert. Berlin, Schlesinger Mk 4.
Venezia e Napoli. Supplément aux Années de Pélerinages. 2nd Vol. Italie. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1. Gondoliera. Mk 2. No. 2. Canzone. Mk 1,25. No. 3. Tarantelle. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Manicus, H. T.
Saltarello (A) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Martini, Hugo.
Op. **101.** Geburtstags-Ständchen. Kleines Vortragsstück (im V.-Schlüssel) f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Melartin, Erkki.
Op. **48.** Späne IV. 5 Stücke f. Pfte. (An der Wiege. Miniatur-Variationen. Wellen. Tapisserie. Abschied.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Mello, Alfred.
Op. **78.** Ballträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Merikanto, Oskar.
Op. **65.** Barkarole (E) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.
„Gubben Noak“ m. Variationen f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2,50.

Michiels, G.
Menuet (style ancien) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Möhring, Max.
Evangelisches Choralbuch f. die Provinz Sachsen von der Prov.-Synode festgesetzten Melodien f. Org. (od. Pfte) bearb. qu. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 6,50**n.; geb. Mk 7,25**n.

Müller-Hermann, J.
Op. **3.** Fünf Klavierstücke. (Romanze [Es]. Novellette [As]. Intermezzo [Dm.]. Intermezzo [D]. Impromptu [Dm.]) Wien, Doblinger Mk 3.

Nitzsche, Bernhard.
Op. **118.** Der Stern Bethlehems. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.
Ganz leichte Klavierstücke. Berlin, Gebr. Ulbrich.
Heimchen. Ein Märchen. Mk 0,60.
Im Sonnenschein. Mk 0,60.
Polonaise (C). Mk 0,60.
Walzer (B). Mk 0,60.

Palmgren, Selim.
Op. **18.** Ballade (Am.) in Form eines Thema m. Variationen f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,80.
Piano-Transcriptionen. No. 1—4. Helsingfors, Lindgren à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.

Paulton, John.
Aus dem Dollarlande. Potpourri populärer amerikanischer Lieder u. Märsche f. Pfte arr. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Philharmonie-Album. Klassische u. moderne Salonstücke f. Pfte, Opernmusik, Lieder, heitere Gesänge u. Tänze hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Herm. Schultze) Mk 10n.

Prisching, Franz.
Finger-, Tonleiter- u. Akkordübungen f. den ersten Klavierunterricht. Wien, Mück Mk 1,25.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Beethoven, Fidelio. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60n.

Potpourris (Fortsetzung).
Glinka, Das Leben f. den Zaren. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
—— Ruslan u. Ludmila. Oper, bearb. v. A. Schaefer. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper, einger. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Oper, einger. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 0,60 n.
Ziehrer, Ein tolles Mädel. Operette (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 3 n.

Rameau, Jean Philippe.
Drei Suiten (Am., Em., Gm.) f. Pfte (nach den Pièces) zum Konzertvortrage u. Schulgebrauche zusammengestellt u. einger. v. Hans Huber. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Resiel, Adolphe.
Charme d'Amour. Valse lente p. Piano. Berlin, Glas Mk 1,60.

Riesemann, O. v.
Op. **10.** Drei Elegien f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Rodominsky, Eugen.
Op. **505.** Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Rosellen, H.
Op. **31.** No. 1. Le Trémolo. Rêverie f. Pfte revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Ruiz, J.
Op. **25.** Violettes. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. **26.** Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rummel, Walter Morse.
Sechs „Vikingnes" Naturstudien f. Pfte. (Sommer 1906, Norwegen.) No. 1. Sturmwind. Mk 2. No. 2. Waldesgespräch. Mk 1. No. 3. Nebel. Mk 1,50. No. 4. Sonnenschein. Mk 1,50. No. 5. Gangdal (Das Tal der Vergessenheit). Mk 2. No. 6. Dem Gebirgsbach entlang. Mk 2; cplt Mk 6. Leipzig, Leuckart.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **529.** Frühlingsempfinden f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Op. **534.** Blau Blümelein. Salon-Idylle f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Op. **539.** In der Gondel. Barkarole f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Op. **545.** Unvergessen. Melodie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
Op. **685.** Mon Bijou p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Op. **696.** La petite Châtelaine p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Op. **697.** Danse des Sylphes p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.
Op. **699.** Jeu des Ondes p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.
Op. **700.** Douce Caresse. Pièce de Salon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Scharwenka, Xaver.
Op. **6.** Sonate No. 1 (Cism.) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. **36.** Sonate No. 2 (Es) f. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scholze, Anton.
Op. **9.** Bilder aus der Jugendzeit. Kleine Vorspielstücke f. Pfte. (Kindes Morgenandacht. Muntere Spielgenossen. Lied ohne Worte. Jetzt kommt der Frühling! Unter der Linde. Unter Zypressen. Papa, wir tanzen! Sonatine [Schülerausflug. Bächleins Wiegenlied. Im Walde].) Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2*n.
Klavier-Heft I. Sammlung v. 35 klassischen u. modernen Klavierstücken f. 2 Hde in mässiger Schwierigkeit. Als Beigabe f. den Klavierunterricht an den Lehrerbildungsanstalten geordnet u. hrsg. Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2,50*n.

Schoene, Adolf.
Op. **32.** Praeludium u. Fuge (B, dreistimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **34.** Praeludium u. Fuge (Bm., fünfstimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **40.** Praeludium u. Fuge (Ges, vierstimm.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Schroeder, Carl.
Op. **92.** An der Garonne. Zwei Stücke f. kl. Orch. Ausg. f. Pfte (als Direktionsst. zu verwenden). No. 1. Berceuse (G). No. 2. Serenade-Pizzicato. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,50.

Schumann, Robert.
Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott.
Op. **14.** Grande Sonate (Fm.). Mk 1,60.
- **18.** Arabeske. Mk 0,60.
- **22.** Sonate (Gm.). Mk 1,40.
- **26.** Faschingsschwank (Carnaval). Mk 1,20.

Sherwood, Percy.
Op. **11.** Drei Romanzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Sibelius, Jean.
König Kristian-Suite. Aus der Musik zum Schauspiel König Kristian II. v. Adolf Paul, f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil 2. (Nocturne. Serenade.) Mk 2.
- 3. Ballade (Am.). Mk 2.

Stingl, Friedrich.
Op. **15.** La Coquette capricieuse. Gavotte p. Piano. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Straube, Willy.
Op. **14.** Weihnachtsmusik. 2 Transcriptionen f. Pfte. No. 1. O du fröhliche. No. 2. Vom Himmel hoch. Delitzsch, Pabst à Mk 1.

Stürmer, W.
Op. **76.** Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte über das gleichnamige Lied v. J. Gruber. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Sinigaglia, Leone.
Op. **31.** Danze piemontesi (sopra temi popolari) arr. f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Thieme, Robert.
Op. **21.** Was blasen die Trompeten. Transcription f. Pfte (beide Hände im V.-Schlüssel). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

Thomán, István.
Intermezzo et Caprice. Deux Etudes en Octaves (Gism., Des) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2 n.

Thomé, François.
Romance sans Paroles (Es) p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Tjuka, Emanuel.
Kinderstücke über verschiedene Wörter f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Trenkner, Wilhelm.
Op. **10.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Leichtes Blut. Gavotte. Mk 0,50. No. 2. Tändelei. Capriccietto. Mk 0,60. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Wachs, Paul.
Compositions de Salon p. Piano. No. 73. Joyeuse Chanson. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Walter, Franz.
Op. **20.** Festfreuden. Weihnachtsfantasie f. Pfte m. Benutzung des Weihnachtsgesanges v. Ad. Adam. Berlin, Glas Mk 1,50.

Walter, Paul.
Weihnachtsglocken. Fantasie f. Pfte. Pankow, Kurth Mk 1,20.

Weber, C. M. v.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte revid. u. hrsg. v. J. Dachs. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Weihnachts-Album. Acht beliebte Weihnachtslieder f. Pfte in allerleichtester Spielart (beide Hände im V.-Schlüssel). Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Wieniawski, Joseph.
Op. **22.** Sonate (Hm.) p. Piano. Nouvelle Edition soigneusement rev. et corrigée p. l'Auteur. Wiesbaden, Stöppler Mk 4 n.

Wille-Helbing, G.
Op. **15.** Cinq Morceaux p. Piano. Berlin, Ries & Erler.
Cah. 1. Menuet (G). Valse lente (As). Menuet (Em.). Mk 2,50.
- 2. Improvisation. Sérénade (Cm.). Mk 2.

Op. **16.** Trois Préludes p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **17.** Ballade (Fis) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Op. **18.** Poème p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. **19.** Nocturne (Ges) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Wolstenholme, W.
Op. **65.** Polonaise-Impromptu p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Wottawa, Heinrich.
Op. **5.** Pagen-Arie aus „Die Hochzeit des Figaro“ v. Mozart f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Wien, Doblinger Mk 1.
Zech, Frederick.
Op. **42.** Sieben Charakterstücke f. Pfte. Heft 1. (Praeludium. Dämmerung. Valse gracieuse.) Heft 2. (Die einsame Lilie. Polnischer Tanz. Berceuse. Des Häuptlings Tod.) Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.
Ziebart, Paul.
Op. **6.** Kinderspiele. Fünf instruktive Klavierstücke. No. 1. Schmetterling. Walzer. No. 2. Soldatenspiel. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,60.
Zilcher, Paul.
Op. **44.** Tanz u. Sang. 6 Klavierstücke f. die junge Welt. (Mailied. Tarantella. Scherzlied. Volkslied. Gavotte. Mazurka.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
Op. **54.** Bagatellen f. Pfte. 2. Folge. (Geburtstagsmarsch. Grossvaters Uhr. Grossmutter erzählt eine schaurige Geschichte. Beim Blumenpflücken. Schäfers Tanz. Clown. Der kleine Reiter.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Gellert, Friedrich.
Ouv. Die Inselbraut f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,50 n.
Langlois, L.
Ouv. Die verzauberte Prinzessin f. Pfte arr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Becucci, E.
Erhaschte Küsse. Polka f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.
Bermann, Friedrich.
Op. **30.** Schleiertanz der Salome aus Oskar Wilde's Drama „Salome“ f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.
Blaton, Anton.
Op. **82.** Glückskinder. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
Gellert, Friedrich.
Inselbraut-Walzer f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1,80 n.
Grünfeld, Alfred.
Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper. Daraus f. Pfte: Ballet. No. 5. Kör. Ungarischer Tanz. Mk 2. No. 6. Czárdás Friss. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
Hefner, Otto.
Op. **67.** Der ersten Liebe goldene Zeit. Walzer f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.
Roth, Franz.
Op. **336.** Das tanzende Wien. Walzer f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.

Sattler, Josef.
Heimatsklänge. Walzer f. Pfte. Mannheim, Selbstverl. Mk 2.

Schild, Th. F.
Op. **211.** Wiener Weisen. Walzer f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.

Schmedes, Hakon.
Steppe. Schottisch f. Pfte aus der Operette „Dronningen af Montmartre". Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Sprowacker, L.
Poste restante. Polka f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Tews, Julius.
Alt u. jung. Humoristische Tanzscene f. Pfte Mk 1,50 n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 3 n. Berlin, Ed. Bloch.

Tscharmann, A.
Pas d'Espagne. Nouvelle Danse figurée f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Winterberg, Robert.
Op. **47.** Frauen, ihr schönen! Walzer f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Ziehrer, C. M.
Tolles Mädel. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Absenger, M.
Servus Franz! Wiener Marsch f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Eichborn, Hermann.
Op. **68.** Germanischer Sturm-Marsch f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Gabetti, G.
Fanfara e Marcia reale d'Italia f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Gellert, Friedrich.
Inselbraut-Marsch f. Pfte aus der gleichnamigen Operette. Stuttgart, Feuchtinger Mk 1 n.

Gilis, Ant.
La jeune Fanfare. Marche facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Huber, Sándor.
Creolen-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.

Irmer, Alfred.
Schlesischer Turnermarsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Kassár, Karl.
Spanischer Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

Leiser, Ad.
Lippe-Detmold. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Glas Mk 1,20.

Lorenz, C.
Jessas na! (Sapristi!) Marsch f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Ott, Albin.
Op. **12.** Treu dem Kaiser! Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.
Roth, Louis.
In der Wüste. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,50.
Schumacher, Heinrich Vollrat.
Op. **35**d. Unsere blauen Jungens. Marsch f. Pfte (m. Text) nach dem gleichnamigen Schauspiel. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50n.
Smith, L. O.
A Nigger Picnic. Characteristic March (or Cake Walk) f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
Sousa, J. Ph.
The Washington Post. Marsch f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Lehrbücher für Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Studien f. Pfte als Unterrichtsmaterial, s.: **Burkard,** J. Alex.
Burkard, J. Alex.
Eine neue Anleitung, das Klavierspiel zu erlernen. 3 Hefte. qu. 8⁰. Mainz, Ebling à Mk 1; cplt Mk 2.
—— Heft 4. (Sonderheft.) Die Studien Beethoven's als Unterrichtsmaterial f. polyphones Klavierspiel. qu. 8⁰. Mainz, Ebling Mk 0,50.
Hartung, C. F.
Op. **68.** Praktischer Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht, deutsch-engl. Berlin, Kaun Mk 1,20n.

Musik für Orgel.

Berneker, Constanz.
Weihnachts-Idyll f. Fl. (od. V.) u. Org. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Bonvin, Ludwig.
Op. **8.** Drei Tondichtungen f. Org. (Christnachtstraum. — Momento patetico. — Verlangen.) Leipzig, Leuckart Mk 2.
Op. **12**b. No. 1. In gehobener Stimmung (Elevation) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Op. **77**a. Andante cantabile (G) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
Capocci, Filippo.
Short Studies f. Org. 2 Books. London, Augener Ltd Mk 2,50.
Claussnitzer, Paul.
Op. **1.** 20 kurze lyrische Vorspiele f. Org. Neue verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.
Op. **21.** 100 Zwischenspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächs. Landeschoralbuches. 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,20*n.
Fährmann, Hans.
Op. **40.** Sechs Charakterstücke f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20n.

Fauchey, P.

10 Pièces p. Org. (Prélude. Prière. Offertoire. Pièce en forme de Canon. Prélude et Choral. Caprice. Pastorale. Final. Interlude. Grand Chœur.) Leipzig, Cranz Mk 2,80.

Faulkes, William.

Pieces f. Org. Mainz, Schott.
No. 51. Op. **104.** No. 1. Nocturne (F). Mk 1,50.
- 52. Op. **104.** No. 2. Barcarolle (Em.) Mk 1,50.

Grey, C. J.

Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 20. Second Grand Chœur (F). Mk 1.
- 25. Grande Marche triomphale. Mk 1.

Keilbach, E.

Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. zu den Liedern des Gesangbuchs f. die Diözese Rottenburg, gesammelt unter Mitwirkung v. württemberg. Kirchenmusikern. Heilbronn, Schmidt.
Heft 1. Lieder der Advents- u. Weihnachtszeit nebst Schlussantiphon: Erhabene Mutter. Mk 2,40 n.

Klose, Friedrich.

Praeludium u. Doppelfuge f. Org. (Schluss-Choral m. 4 Tromp. u. 4 Pos.) Orgelst. (zugleich Part.) Mk 8 n. Instrum.-St. Mk 2 n. Karlsruhe, Kunz.

Middelschulte, Wilhelm.

Toccata (D) f. Org. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott". Leipzig, Leuckart Mk 2.

Möhring, Max.

Evangelisches Choralbuch f. die Provinz Sachsen nach den v. der Prov.-Synode festgesetzten Melodien f. Org. (od. Pfte) bearb. qu. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 6,50**n.; geb. Mk 7,25**n.

Müllerhartung, Carl.

Orgelfantasie (Es) m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Unisono-Schlusschor (ad lib.). Part. Mk 1,80 n. Instrum.-St. à Mk 0,15 n. Singst. Mk 0,15 n. Leipzig, Junne.

Renner jun., Josef.

Op. **67.** 12 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 3 n.

Rheinberger, Josef.

Praeludium (F) u. Trio (Gm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,25 n.

Sibelius, Jean.

Op. **26.** No. 7. Finlandia. Tondichtung f. Orch., f. Org. übertr. v. H. A. Fricker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Musik für Harmonium.

Hassenstein, Paul.

Op. **133.** Unter dem Weihnachtsbaum. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Karg-Elert, Sigfrid.
Bunte Blätter. Eine Anthologie v. 100 Stücken f. Harm., enthaltend Volksmelodien u. beliebte Kompositionen klass. u. moderner Meister. Als Ergänzung zu jeder Harmoniumschule in progressiver Folge zusammengestellt. 4 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20 n.; cplt Mk 4 n.; geb. Mk 4,80 n.

Renner jun., Josef.
Op. **67.** 12 Praeludien f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Fritz Gleichauf Mk 3 n.

Geistliche Gesänge.

Alten, L. St.
Missa facilis (F) f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,60n.

Deschermeier, Josef.
Op. **73.** Requiem (Dm.) cum Libera f. 1 (od. 2) gleiche St. m. Org. Part. Mk 2 n. Singst. Mk 0,60 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
Op. **87.** Missa brevis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20 n.

Fährmann, Hans.
Op. **34.** Fünf Sprüche u. Psalmen f. achtstimm. gem. Chor. gr. 8⁰. Leipzig, (Junne).
No. 1. „Gott wird abwischen alle Tränen". Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,20 n.
- 2. „Die auf den Herrn harren". Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,20 n.
- 3. „Dein Leben lang habe Gott vor Augen". Part. u. 4 St. (Mk 0,40 n.) Mk 1,20 n.
- 4. „Herr, höre meine Worte" aus Psalm 5. Part. u. 4 St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,40 n.

Fehrmann, Paul.
Op. **6.** Geistliche Ballade nach Worten der Offenbarung St. Johannis („Ich war im Geist an des Herren Tage") als Einleitung zu dem Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern" f. T.-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrum. (od. Org. allein.) Part. Mk 4. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
Op. **7.** Sprüche der Weisheit (Cap. 11): „Herr! Wer kann der Macht deines Armes widerstehen" f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 2,30.

Flügel, Ernst.
Op. **65.** Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Gambke, Fritz.
Op. **10.** No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise" f. Bar. m. V., Vla u. Vcello. (od. Pfte.) Ausg. m. Pfte. (Part.) Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gatter, J.
Op. **1.** Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Löbau i/S., Walde.
No. 1. „Selig sind die Toten".
- 2. „Wie lieblich sind deine Wohnungen".

Gerhardt, Paul.
Op. **8.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. „Es bricht dereinst ein Tag herein".
- 2. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen".

Grabert, Martin.
Op. **31.** Drei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.
- 2. „Die auf den Herrn harren". Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,40 n.
- 3. „Befiehl dem Herrn deine Wege". Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.

Händel, G. F.
Arioso (Dank sei dir, Herr) f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. F. W. Franke. Orch.-St. 8⁰. Mainz, Schott Mk 2,40*n.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.
Op. **27.** Drei geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. „O Herr, erzeige mir Gnade". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
- 3. „Wir haben hier keine bleibende Statt". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,20.

Herzogenberg, Heinrich v.
Op. **80.** Totenfeier-Kantate. Daraus einzeln: No. 6. Soloquartett u. Choral: „Ich hab' dich eine kleine Zeit" f. gem. St. Klavierauszug. gr. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.

Janssen, Franz.
Op. **1.** Missa in honorem Sanctae Caeciliae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Kindler, Paul.
Op. **11.** Joseph Schnabels mittlere Stationen zur theophorischen Prozession am heil. Fronleichnamsfeste, f. einfache Chorverhältnisse bearb. Part. Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 5 n. Chorst. Mk 1,20 n. qu. 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **70.** No. 28. Engelterzett: „Hebe deine Augen auf" aus „Elias" f. 2 S. u. A. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,20 n.

Missa pro defunctis juxta editionem vaticanam. 8⁰. Graz, Verlag „Styria" Mk 0,25*n.

Moczynski, S.
Op. **93.** Gregorianische Messe (abwechselnd v. Kindern u. Erwachsenen zu singen). Part. Mk 1,50 n. Singst. kl. 8⁰. Mk 0,15 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Moczynski, S.
Katholische Kirchengesänge u. Gebete. Auszug aus dem Gesang- u. Gebetbuche f. die Delegatur, zum Schulgebrauch zusammengestellt. 8⁰. geb. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40*n.

Moriz, Karl Julius.
Op. **3.** „Weihnacht, hochgepries'ne Nacht". Weihnachtslied f. 1 (od. 2) Singst. m. Harm. (od. Pfte), Pfte II u. V. (ad lib.) Part. u. St. Leipzig, Vetter Mk 2n.

Müller, H. F.
2 Elisabeth-Lieder im Volkston. (No. 1. „Elisabetha, Fürstin mild" f. 1- od. 2stimm. Chor m. Begleitg od. f. 4stimm. gem. Chor. No. 2. „Elisabeth, zu deinem Feste" f. 1-, 2- od. 3stimm. Chor m. Begleitg.) Part. 16⁰. Fulda, Maier Mk 0,10*n. (Partien billiger.)

Müllerhartung, C.
Der 102. Psalm: „Herr, höre mein Gebet" f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1n.) 8⁰. Leipzig, Junne Mk 3n.

Nägeli, Hans Georg.
„Der Herr ist mein getreuer Hirte". 8⁰. Berlin, Kaun.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.
- - Männerchor gesetzt v. Max Wiedemann. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.
- - dreistimm. Frauenchor gesetzt v. Max Wiedemann. Part. Mk 0,10n.

Nekes, Franciscus.
Op. **48.** Missa in honorem SS. Salvatoris IV vocibus virilibus. Part. Mk 2,70n. St. Mk 1*n. Aachen, Ignaz Schweitzer.

Patáky, Hubert.
Op. **3.** No. 4. Gebet: „Gott, tief gebeugt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (od. Vcello) m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 1,50.

Paul, Emil.
Op. **18.** Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8⁰. Leipzig, Junne.
No. 1. „Schmückt das Fest mit Maien". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 2. „Du bist ja doch der Herr". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.
- 3. „Die Welt vergeht mit ihrer Lust". Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,35n.

Plag, Johannes.
Op. **51.** Kirchliche Gesänge f. Männerchor als Einlagen nach gesungenem od. rezitiertem Offertorium zu verwenden. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.

Polzer, Julius.
Op. **93.** Lauretanische Litanei nach der Choralmelodie. Ausführbar f. 1 Singst., od. einstimm. Chor v. Ober- u. Unterst., od. vereinigte Ober- u. Unterst., sowie f. gem. Chor m. Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,70n.
Op. **101—104.** Gradualia pro dominicis adventus ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2n.

Rathgeber, Georg.
Op. **122.** Festmesse f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. (od. Harm.) über das feierliche „Ite missa est". Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,60 n.

Sachs, Woldemar.
Op. **27.** No. 1. „Wenn du ein Herz gefunden". Hochzeitsgesang f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Schnabel, Joseph.
Mittlere Stationen zur theophorischen Prozession, s.: **Kindler,** Paul, Op. 11.

Schöllgen, W.
Op. **14.** Zwei Festgesänge (No. 1. f. einen Priester. No. 2. bei der ersten Kommunion der Kinder) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 0,25*n.; v. 10 Exempl. ab à Mk 0,15*n.

Stein, Bruno.
Op. **34.** Fest-Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. u. Org. Orch.-Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 4 n. Orgel-Part. Mk 3 n. Chorst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
Op. **38.** Vier Fronleichnams-Stationen u. Pange lingua f. vierstimm. gem. Chor m. Blechmusik. Part. Mk 3 n. Instrum.-St. Mk 3 n. Chorst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
Op. **39.** Fest-Messe f. vierstimm. Männerchor m. oblig. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20 n.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **87.** Zuversicht: „Unsre Trübsal, die zeitlich und leicht ist". Geistlicher Gesang f. dreistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Org. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,90) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,90.

Tinel, Edgar.
Op. **47.** Der 150. Psalm f. Männerchor m. Org. (latein. Text.) Part. (zugleich Orgelst.) gr. 8⁰. Mk 3 n. St. 8⁰. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Waldeck, Karl.
Graduale u. Offertorium f. die 4 Advent-Sonntage. (Vervollständigt v. Ignaz Gruber.) Part. u. St. (Mk 1,36 n.) Graz, (Verlag „Styria") Mk 2,36 n.

Wiedemann, Max.
Op. **3.** No. 3. Sei nur still: „Sei nur still und hoff auf Gott" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) u. V. sowie 4stimm. Frauenchor (ad lib.). Part. u. St. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und Streichorchester.

Baldamus, Gustav.
Op. **85.** Frühlingsherold: „Der Frühling ist mit leisem Flug" f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavierpart. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Franke, Hermann.
Op. **91.** Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen“ f. Männerchor m. Streichorch. (od. Pfte.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Fürich, Carl.
Op. **57.** Wintersonnenwende: „Wie des Nordens Stürme brausen“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Part. Mk 3,60. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Neumann, Franz.
Op. **30.** Heimgefunden: „Hell spritze empor, wogende Flut“ f. Männerchor, T.-Solo u. gr. Orch. (Orch.-Material in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 3n. Chorst. 8⁰. Mk 2. Stuttgart, Feuchtinger.

Sibelius, Jean.
Op. **48.** Die gefangene Königin: „Es schaut vom Felsen hernieder“. Ballade f. gem. Chor m. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

Streicher, Theodor.
Chorliedchen: „Kleiner Vogel Colibri“ f. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 5,70n. Klavierauszug v. H. Potpeschnigg. gr. 8⁰. Mk 2n. Chorst. 8⁰. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Zoellner, Heinrich.
Op. **89.** „In schweigender Nacht hör' ich oft im Traum“ f. Männerchor m. Streichorch. u. Harfe (ad lib.). Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 1,50n. Streichst. Mk 0,80n. Chorst. 8⁰. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streichinstrumentes.

Mosbacher, Willi.
Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht“ f. Männerchor u. Solo-V. Part. Mk 1,50n. V.-St. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. 8⁰. Düsseldorf, (Veit.)

Mehrstimmige Gesänge mit Pianoforte.

Acht, Wilhelm.
15 vierstimm. Männerchöre. Part. 8⁰. Limburg, (Hötte) Mk 0,50*n.

Adam, Ferdinand.
Op. **5.** No. 6. „Abend wird es wieder“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Amft, Georg.
[illegible] te Weihnachtslieder aus der Grafschaft Glatz f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „O laufet, ihr Hirten“. No. 2. „Auf, auf, ihr Hirten“.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8⁰. Breslau, Goerlich Mk 1,15n.

Arnold, Richard.
Op. 44. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.
Op. 85. Frühlingsherold: „Der Frühling kommt mit leisem Flug“ f. Männerchor, T.- (od. S.-) Solo m. Pfte. Klavierpart. Mk 3. Chorst. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Barblan, Otto.
Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. Text deutsch-französ. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. In der Kirschenblüt': „Drauss' am Platz in der Kirschenblüt'“.
- 2. Keine Nacht: „Ist keine Nacht so dunkel“.

Bastyr, Hans.
Bummel, Hummel u. Fummel, die drei lustigen Schneeschipper: „Wenn der erste Schnee fällt herab“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Beethoven, Ludwig van.
„Komm in die stille Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Berneker, Constanz.
Acht Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. [No. 3. Einsame Liebe, dreistimm.] Berlin, Ries & Erler.
Heft 1. Part. Mk 2. St. 8⁰. Mk 1,60.
No. 1. Der Jasminstrauch: „Grün war der Jasminstrauch“. No. 2. Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün“. No. 3. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au“. No. 4. Abschied vom Meer: „Lebe wohl! und wenn auf immer“. No. 5. Wanderlust: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“.
Heft 2. Part. Mk 2. St. Mk 2,80.
No. 6. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande“. No. 7. Friede: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“. No. 8. Sonnentag: „Sonnentag, strahlender“.

Bing, Leopold.
Drosselsang: „Klagend singt die Drossel ihr Abendlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Blätter hessischer Tonkunst. Beiträge zur Musikgeschichte Hessens. Hrsg. v. Wilhelm Kleefeld. Mainz, Schott.
Blatt 2. Aus: Briegel, W. C., Musikalischer Lebensbrunn. 1680. Ein- u. mehrstimm. Gesänge. Part. gr. 8⁰. Mk 2*n.

Breiderhoff, Elise.
Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. 2 Hefte. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Breiderhoff, Elise.

Heft 1. No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein". No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich". No. 3. „Wie komm' ich denn zur Tür herein". No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinnt, ihr Mädchen, spinnt". No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus".

- 2. No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n". No. 7. „Da unten im Tale". No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr". No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf". No. 10. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen".

Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. Neue Folge. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,20. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. „Wär' ich ein Brünnlein klar". No. 2. „Wohl heute noch und morgen". No. 3. „Wohl kommt der Mai". No. 4. „Schönster Schatz, mein Engel". No. 5. „Tauben, das sind schöne Vögel".

- 2. No. 6. „Wenn i wisperl und pfeif". No. 7. „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 8. „Sind wir geschieden". No. 9. „Mein Herzlein tut mir gar zu weh". No. 10. „Mann, Mann, Mann, was hast in deinem Köberchen".

Briegel, W. C.

Aus: Musikalischer Lebensbrunn, s.: Blätter hessischer Tonkunst.

Bronsch, Paul.

„Rosestock, Holderblüh". Schwäbischer Ländler f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Burgstaller, Emil.

Op. **101.** Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 2.

Op. **106.** Sommernacht: „Still ist die Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Buri, Ad.

Meidschi-Mündschi: „Viel Sache passe zäme guet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Fassbaender, Peter.

Op. **51.** No. 1. Alpenfernblick: „Die ihr droben in hohen Lüften" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Feyhl, Joh.

Op. **15.** Mädel, was fehlt dir?: „Sag' Mädel, was fehlt dir" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Franke, Hermann.

Op. **91.** Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 3 n. St. 8⁰. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Franke, Reinhold.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Görlitz, Fiedler.
No. 1. Trinklied vom Zauberer Moselwein: „Was glänzt dort im Glase". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Fricke, Richard.
Op. **31.** Fünf Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Rahter.
No. 1. Das freie Land: „Was ist des deutschen Mannes Freude?"
- 2. Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen".
- 3. Die schönsten Töne: „Von allen Tönen in der Welt".
- 4. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n".
- 5. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel".

Fromm, E.
Am Abend: „Komm, o holder Schlaf doch wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Fuchs, Albert.
Op. **45.** Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzens sind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Reifer Sommer: „Die Peitsche pfeift, es klirrt der Sporn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Nachtbildchen: „Es kreuzen sich drei Gassen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Führich, Carl.
Op. **52.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Reiters Abschied: „So lebe wohl, mein trauter Schatz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. **57.** Wintersonnenwende: „Wie des Nordens Stürme brausen" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,80.

Gambke, Fritz.
Op. **8.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Selige Liebe: „Wir sassen am Walde am murmelnden Quell".
- 2. Herzensfrühling: „Trüb und grau der ganze Himmel".

Op. **9.** Der Fahnenträger: „Hoch über den Burgen im Hochgebirg weit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Gassmann, A. L.
„Ha g'meint: I heig e Täller voll Chääs!" Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

Gauby, Josef.
Op. **59.** Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 0,80) Leipzig, Robitschek Mk 3,30.

Gnoth, Kurt.
Zwei Kompositionen f. Chor. (No. 1. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 2. In der Fremde: „Oft hab' ich dich rauh gescholten“.) Part. 8⁰. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Krotoschin, Friede à Mk 0,25 n.

Grenz, Günther.
Op. **8.** Ein Kaiserlied: „Wenn allgewaltig mir zieh'n durch die Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
Op. **9.** Mailied: „Ueber den Wald und die Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Gross, Johann.
Op. **8.** „Wenn ich eine Rose seh'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.
Op. **9.** Abschied von der Heimat: „Das Schiff durchrauscht die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.

Gutknecht, K.
Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger.
„O Schwarzwald, o Heimat“.
Ostern: „Die Glocken läuten die Ostern ein“.
Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergang'nen Tagen“.

Haas, Peter.
„Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Hagedorn, Th.
Op. **19.** Lob der edlen Musica: „Ein lust'ger Musikante“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Hammer, Fr. Richard.
Op. **5.** Grüss' dich Gott, du schöne Welt: „Frühlingssonne, blauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Härtel, August.
Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Dresden, Günther Mk 0,80.

Hastung, W.
Op. **16.** Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Berlin, Kaun à Mk 0,10 n.
No. 1. „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
- 2. Zum Abschied: „Ziehe hin in Frieden“.
- 3. „Fröhliche Weihnacht, überall“. Englische Melodie, arr.

Hausmusik, deutsche, aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt u. zum Vortrag einger., nebst erläuterndem Text v. H. Leichtentritt. Band 1. Berlin, Marquardt & Co. Mk 5*n.

Henschel, Arthur.
Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Herbeck, Johann.
Drei Gedichte aus V. Scheffels „Der Trompeter v. Säkkingen" f. Männerchor. Daraus einzeln: No. 3. Lied jung Werners: „Wer klappert von dem Turme". Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Leipzig, Cranz Mk 2,10.

Heyne, Rudolf.
Op. **22.** Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus".
- 2. Zwei Gimpel: „Den Vogerln beim Singen".

Op. **25.** Drei Weihnachtsgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und kalte Nacht".
- 2. Weihnachtsgesang: „Hört ihr die Engel singen?"
- 3. Altböhmisches Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten".

Hirsch, Carl.
Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond herauf" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Hirt's, F., deutsches Liederbuch. Neubearb. v. 1906. Deutsches Liederbuch f. Schulen. In neuer Bearb., zunächst im Anschluss an das Lesebuch f. Brandenburg u. die übrigen Neubearbeitungen v. F. Hirts deutschen Lesebüchern hrsg. v. Emil Kahl. Ausg. A. f. evangelische Schulen. Heft 2. Für die Oberstufe. 8⁰. Breslau, Hirt Mk 0,60*n.

Jürgens, A.
Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig" f. gem. Chor arr. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,30*n.

Kämpf, Karl.
Op. **32.** Drei Männerchöre. 8⁰. Berlin, Kaun.
No. 1. Gebet: „Gib Liebe mir und einen frohen Mund". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süss vom Lindenbaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Keldorfer, Victor.
Op. **66.** Zwei heitere Lieder im oesterr. Volkston f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Die Lisl u. i: „D' Lisl hat g'sagt".
- 2. De zeitigen Busserln: „Wenn's Apferl is zeiti".

Op. **67.** Des Walfisches Fluch: „Es war einmal ein alter Wal" f. Männerchor u. Solost. (od. Soloquartett allein) m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,20.

Kieserling, R.
Op. **7.** „Auf, der Völkerfrühling naht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Kleinecke, Wilhelm.
Op. **62.** Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Wien, Eberle Mk 1,75.
Op. **63.** Tanzlied: „Der Mond steht am Himmel mit silbernem Schein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8⁰. Wien, Eberle Mk 2,40.

Körner, Georg.
Op. **27.** Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.
Op. **28.** Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Kramm, B.
Op. **5.** „Laue Lüfte fühlt' ich wehen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Krenger, J. Rud.
Thurmwarts Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebald" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 *n.

Kroegel, Arnold.
Op. **24.** „Es zog ein flotter Bursch zum Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Kurz, Paul.
Op. **4.** Was du bist: „Mei' liab's, mei herzig's Schatzerl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Lange, Carl.
Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Lewalter, Joh.
Op. **49.** Die Kinder an den Frühling: „Frühling kam just über Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Ries & Erler Mk 0,60.

Lewin, Gustav.
Dorf-Idylle: „Im Wirtshaus im Talgrund" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Männer. J. B.
Op. **60.** Drei Weihnachtslieder f. Kinderchor m. Pfte als Einlage zu dem Weihnachtsstück „Der verirrte Förster". (No. 1. „Es war zu stiller Stunde", zweistimm. No. 2. „Nun trägt vom Jesu Kindelein", einst. od. f. gem. Chor. No. 3. „O wundervolle, schöne Nacht", zweistimm.) Part. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Manns. F.
Ein kleines Lied: „Ich kenne ein kleines, ein wehmüt'ges Lied" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Mohaupt, Franz.
Op. **18.** Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,20.
Moriz, Karl Julius.
Op. **5a.** Auf der Sunnaseit'n: „In der Mühlbachleit'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8⁰. Leipzig, Vetter Mk 0,90 n.
Op. **6.** Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Leipzig, Vetter Mk 1,20 n.
Müller, Barthel.
Liederbuch f. die unteren Klassen u. Vorschulen höherer Lehranstalten. 2. Aufl. 8⁰. geb. Leipzig, Renger Mk 1,20*n.
Neuert, Fritz.
Op. **84.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Liebessehnen: „Mägdlein sass im Waldesrasen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Liebesgrüsse: „Ich sag' es dem flüsternden Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
Op. **85.** Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
Neumann, Julius.
Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Kücken, Racker, schlafe!“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
Niedermann, G.
Op. **5.** Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 0,30*n.
Ohlhanns, Franz.
Op. **154.** Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,40.
Oesten, Max.
Op. **221.** Die Wacht an der Weichsel: „Frisch auf an der Weichsel zur Wacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.
Oetiker, A.
Op. **13.** No. 1. Die alte Schwizer: „Wer sind die alte Schwizer gsy“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Pache, Johannes.
Abendständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Pfeiffer, Carl.
Drei Duette f. A. u. T. m. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1. Der sonnige Sonntag am Rhein: „Es läuten die Glocken am Rhein“. Mk 1,50.
- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. Mk 1.
- 3. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund“. Mk 1.
Podbertsky, Th.
Op. **29.** No. 2. „Rosenzeit, wie schnell vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1.

Reinthaler, Carl.
Lebensweisheit: „Wo der Myrte Schatten winken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Reiter, Josef.
Op. **79.** Abendstimmung: „Abend wird's, die Vögel lauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Risch, Gustav.
Die beiden Invaliden: „Wir beide mussten einst marschieren“. Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
Die beiden Verliebten: „Wir beide, wir liebten ein Mädchen“. Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Roth, Louis.
In der Wüste: „Hört ihr bellen die Schakale“. Humoristischer Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Wien, Eberle Mk 3,20.

Rückert, Th.
Op. **21.** Das Bächlein: „Du Bächlein, silberhell und klar“ f. MS. u. A. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Scharwenka, Xaver.
Op. **79.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Sonnenlicht! Sonnenschein! Scheinst mir ins Herz hinein“.
- 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.

Schauer, Hans.
Op. **10.** Weihnachtsduett: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“ f. S. u. A. m. Pfte (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Delitzsch, Pabst Mk 1.

Scheffler, F. W.
Op. **18.** Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit von seltsamer Art“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Schlicke, Joh.
Op. **2.** No. 1. Auferstehung: „Es kracht und donnert an den Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Schmidt, Otto.
Op. **40.** Sechs Duette f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.). (No. 1. Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang“. No. 2. Frühling: „Was rieselt, was rauschet“. No. 3. Weisse Rose: „Weisse Rose, träumerisch neigst du das Haupt“. No. 4. Schwäbisches Volkslied: „Herziges Schätzle“. No. 5. Frühling: „Es ist kein Blümlein so verborgen“. No. 6. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein“.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Schoene, Adolf.
Op. **48.** Schwalben: „Hoch im blauen Himmel, allenthalben“ f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schöne, W.
Op. **6.** Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Schöne, W.
No. 1. „Glocken klingen aus der Ferne“.
- 2. „Mag da draussen Schnee sich türmen“.

Schumann, Camillo.
Op. **34.** No. 1. Daheim: „Herzliebe, süsse Weihnachtszeit“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8⁰. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 0,60.

Schwalm, Robert.
Op. **120.** Frühling: „Was rauschen die Wasser so fröhlich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Seybold, Arthur.
Op. **124.** Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf, so ganz allein“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

Simon, Rud.
Op. **6.** Die Trompete v. Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Spohr, Louis.
Das Lied: „Wie ein stolzer Adler“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. W. Hastung. Part. 8⁰. Berlin, Kaun Mk 0,10n.

Steineck, Fritz.
König Traum: „Ich weiss einen alten Opferstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8⁰. München, Lewy Mk 1,20n.

Sturm, Wilhelm.
Op. **167.** Drei Lieder f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. A Goldfischl: „Der Grundinger Peter is Fischer am See“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Heimatzauber: „Wenn du noch eine Heimat hast“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ich bin das Heimweh: „Nun ist die Scheidestunde da“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Thiede, Max.
Op. **39.** Die kleine Nachbarin: „Sie lacht und singt den ganzen Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **71.** Winternachtszauber: „Es glänzt der Schnee wie Diamanten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **79.** „Singt mir ein Lied von Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
Op. **86.** Schön Suschen: „Schön Suschen einen Liebsten nahm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Tschaikowsky. Peter.
Op. **54.** No. 5. Legende (aus den Kinderliedern): „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor bearb. v. C. Albrecht. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Rahter Mk 1.

Volkslied (allemannisches): „Mei Dirndel is harb auf mi" f. Männerchor bearb. v. Herm. Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

—— „Wann i in der Früh' aufsteh' f. Männerchor bearb. v. Herm. Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

Wagner, Franz.

Op. **105**. Meerlied: „Gruss dir und deiner trotz'gen Kraft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Wagner, Hans.

Op. **72**. Zwei dänische Volkslieder f. Männerchor bearb., deutsch-dänisch. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Jüdländisches Tanzlied: „Gut'n Abend, gut'n Abend".
- 2. Trennung: „Im Wald und im Felde".

Op. **73**. Zwei norwegische Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Senner Heimkehr: „Hin zum Tale zieht der Senne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hirtenlied aus Hallingtal: „Liebste Sennin, hörst du mein Singen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **74**. Vier finnische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der Liebsten Preis: „Schmuck sieht meine Freundin aus".
- 2. Am Strande: „Einsam sitz' ich hier und singe".
- 3. Abendlied: „Am Abend war's, ich ging allein".
- 4. Finnlands Wald: „Tief in des Waldes Dunkel verborgen".

Op. **75**. Schwedische Volkslieder f. Männerchor bearb., deutsch-schwedisch. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wiegenlied: „Su, su! Kommst du denn nicht?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Taube Gesang: „Es sitzt eine Taub' auf dem Lilienzweig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Das Mägdlein: „Ein Mägdlein, ach ja". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Liebespein: „All unter Himmels Veste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. **76**. Sommernacht: „Leise webt die Sommernacht" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. **77**. Sternlein, ich grüsse dich: „Herrlicher Abend heut'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. **78**. Frühlingsweckruf: „Und die Veilchen blüh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Op. **79**. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Wagner, Hans.
Op. **80.** Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Wagner, L.
Trala-Aha-Naja!: „Zwei Studios zogen zum Tore hinaus“. Duett nach Volksweisen m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Walter, M.
Mein Posener Land: „Klingt ein Lied vom grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Krotoschin, Friede Mk 0,25 n.

Wettstein, Hermann.
An mei Liab: „Du herzig's, lieb's Dianderl“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 0,20*n.
Rosenzeit: „Wangen glühen, Rosen blühen“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann Mk 0,20*n.

Wolf, Richard.
Op. **13.** Valdri! (Beim Neuen): „Vom Baume wirbelt gelbes Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Zippert, Ludwig.
Op. **41.** Grossväterchens Tanzstunde: „Als noch der Grosspapa jung war und flott“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,80.

Einstimmige Chöre.

Borchers, Gustav.
Op. **19.** Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“ f. einstimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hoffmann, Paul.
Lied u. Spiel. Neue Singspiele f. die Jugend. kl. 8⁰. Halle a/S., Gebauer-Schwetschke Mk 0,50 n.

Schmitt, Cornelius.
Lustige Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. 8⁰. Mk 1,50 n. Singst. allein. 16⁰. Mk 0,30 n. Nürnberg, Schmid.

Theatralische Musik.

Bermann, Friedrich.
Op. **31.** No. 1. Nachtasyl. Berlin, Glas.
Daraus f. Gesang m. Akkordeon (od. Pfte):
Lied des Aljoschka: „Wär' ich nicht so'n schmucker“.
Lied beim Trinkgelage: „Wohl steigt die Sonne auf und nieder“. Duett m. Chor. } Mk 1,20.

Bittner, Julius.
Die rote Gred. Drei Akte. Vollständ. Klavierauszug. gr. 8⁰. Mainz, Schott Mk 9*n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Subscr.-Preis à Band Mk 15**n.; Einzel-Preis Mk 20*n.
Band 32, 33. Jommelli, Nicolo, Fetonte. Dramma. Orch.-Part. m. ital.-deutschem Text hrsg. v. Hermann Abert.

Eckensberger, Richard.
Humoristische Gesamtspiele. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg.
Appell am Weihnachtsabend, f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,50.
Der gerettete Geldbrief, f. 4 Herren. Mk 3.
Eine verhängnisvolle Weihnachtsbescheerung, f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,50.
Professor Plubs, f. 4 Herren. Mk 3.

Forker, A.
Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Gesamtspiel, s.: **Jentzsch,** A.

Gellert, Friedrich.
Die Inselbraut. Phantastisch-groteske Operette. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12n.
Daraus einzeln:
Jaingas Auftrittslied: „Tripp, tripp, trippel, trippel, trapp". Mk 1n.
„Ich bin der kleine Pitschi". Couplet f. 1 St. Mk 1n.
Lenelanelu's Auftrittslied: „Ich werd' allüberall im Land". Mk 1n.
„Die Liebe ist ein eigen Ding". Couplet. Mk 1n.
Zuckerwalzer: „Drei Zuckersachen süss und klein". Mk 1,20n.

Glinka, M.
Das Leben f. den Zaren. Oper. Redigiert v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Orch.-Part., russ.-deutsch. geb. Moskau, Jurgenson Mk 26,40n.
Musik zu N. Kukolnik's Tragödie „Fürst Cholmsky" f. Orch. u. Solost. Part. gr. 8°. Mk 6,60n. Orch.-St. Mk 11n. Moskau, Jurgenson.
Ruslan u. Ludmila. Phantastische Oper. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text v. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Hauschild, Max.
Op. **62.** Fröhliche Weihnachten. Weihnachts-Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.
Op. **63.** Süffels Gardinenpredigt. Duoscene, s.: **Meysel,** Emil, Op. 36.
Die gerettete Schwiegermutter od. Zur Feuerwehr bekehrt. Schwank. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.
Piccolo als Sherlok Holmes. Burleske, s.: **Meysel,** Emil.

Hefner, Otto.
Traufried Spatz u. Leberecht Liederlich, die humorvollen Zaunkönige: „Zugvöglein gleich in Stadt und Land". Duoszene m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 2.

Heinz, Peter.

Der verkannte Patient: „Ich bin der Zahnarzt Doktor Specht“. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2,50.

Der verlorene Sohn od. Der letzte Impftermin: „Dass alles dagewesen schon“. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Jentzsch, A., u. A. **Forker.**

Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 (od. 3) Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Jommelli, Nicolo.

Fetonte. Dramma. Orch.-Part. m. ital.-deutschem Text hrsg. v. Hermann Abert, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 32, 33.

Kienzl, Wilhelm.

Op. **75.** In Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weihnachts-Märchenspiel f. Schule, Haus u. Bühne. Klavierauszug (m. Fingersatz v. Willy Herrmann). Mk 5n. Ergänzung zu den Nos 1, 3, 4, 6, 8b., 10 in erleichterter vierhänd. Fassung. Mk 2,50n. Stimmheft. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Verl. der Musikwelt.

Köhler, Richard.

Unser Goldjunge. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 5n.

Lehner, Fritz.

Op. **210.** Telefongeheimnisse. Schwank. Berlin, Mignon-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Hier Amor! Wer dort?: „Wenn im Herzen inn'ge Triebe spriessen“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. Der gefühlvolle Organist: „Ein Jüngling tugendsam und rein“. Mk 1,50.
- 3. Auf dem Autobus: „Anne war in ein' Jeschäfte“ f. 1 (od. 2) Singst. Mk 1,50.
- 4. Wannsee-Marsch: „Berlin, das muss der Neid gesteh'n“. Mk 1,50.

Margot, T.

Frau Schiller u. Frau Hiller: „Ei, sieh' da, die liebe Schillern!“ Humoristische Duett-Scene auf dem Wochenmarkt. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50n.) Berlin, Ed. Bloch Mk 3,50n.

Im Strandkorb: „Ich langweile mich so sehr“. Komische Duettscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 3n. Singst. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Meysel, Emil.

Op. **86.** Süffels Gardinenpredigt: „Ei vertruthahn, mit mein'n Alten“. Urkomische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn arr. v. Max Hauschild. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Der doppelte Freier: Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Die Hundeblume: „So'n verdammtes Hundewetter“. Burleske f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Meysel, Emil.
Piccolo als Sherlok Holmes: „Es is schrecklich wenn man's liest". Burleske f. 3 Herren. Klavierauszug v. Max Hauschild. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Mut, Hans.
Op. **2.** Abschied od. „Schieb ab! u. Bleib da!" Grosse humoristische Scene f. Soli u. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Vetter cplt Mk 3,60.

Platzbecker, Heinrich.
Papa Schwerenöter. Burleske Operette. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.

Rebikoff, Wl.
Op. **34.** Thea. Musikalisch-psychologisches Drama. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.

Schumacher, Heinrich Vollrat.
Unsere blauen Jungen. Berlin, Ed. Bloch.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Die Hochzeitsreise: „Jetzt sind wir Mann und Frau". Duett. Mk 2n.
- 2. Retraite-Lied: „Einst marschiert' ich an der Tête" f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Dui-dui-dee: „Wo ich 'nen guten Tropfen seh'". Couplet f. 1 St. Mk 1,50n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **21.** Die gekaufte Braut. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann. Mk 4,50.

Voyé, Willy.
Im Reiche Ruprechts. Weihnachtsspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Weingartner, Felix.
Op. **43.** Musik zu Goethe's Faust. Klavierauszug. 1. Teil. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel **Mk 10n.**

Ziehrer, C. M.
Ein tolles Mädel. Vaudeville Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Der kleine Tambour: „Im Regiment ein Trommler war". Lied. Mk 1n.
Gib Acht!: „War ein Mädel rot und weiss". Walzerlied. Mk 1n.
Küsse im Dunkeln: „Wer recht zu küssen weiss". Lied. Mk 1n.
Manderl: „Das ganze Leben ist ein Tanz". Walzerlied. Mk 1n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Behr, Hermann.
Neue Weisen, das Christkind zu preisen. 10 Lieder v. der Kindheit des Heilandes f. Gesang (Solo u. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Borna, Veit Mk 1,75.

Podbertsky, Theodor.
Op. **181.** Waldweihnacht: „Waldesstille, Einsamkeit“ f. Rezitation, S.-Solo, gem. Chor (od. dreistimm. Frauen- resp. Kinderchor) u. Pfte. Klavierauszug u. Deklamation. Mk 4. Chorst. f. gem. Chor. 8⁰. Mk 1,20. Chorst. f. dreistimm. Chor. 8⁰. Mk 0,90. Leipzig, Glaser.

Poll, J.
Sancta Elisabeth! Zyklus v. Deklamationen u. Gesängen m. lebenden Bildern f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. Regensburg, Habbel Mk 1,50*n.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Glinka, M.
Die nächtliche Heerschau: „Beim Schlage der Mitternachtsstund'“ f. B. m. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 2,20n. Orch.-St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Greene, Edwin.
„Sing' mich zur Ruh, im Dämmerschein“ f. 1 Singst. m. Orch., engl.-deutsch. Ausg. in C, Es. London. (Leipzig, Schuberth jun.) à Mk 2n.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Heinrich, August.
Ich grüsse dich viel tausend mal: „Hold lächelnd zeigt am Fenster sich“ f. Bar. m. Pfte u. V. (od. Vcello ad lib.) Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Lieder Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Adolfi, A., s.: **Hirsch,** Adolf.

Album praktischer Weihnachtskompositionen. Band 1. Moderne Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte sowie 2 Weihnachtsstücke f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50n.

Anton, Fr. Max.
Thüringer Dorflieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cplt Mk 2n.

No. 1. Winter: „Beschneite Bäume und Felder“. Mk 1.
- 2. Wie braucht man so wenig: „Im Wirtshaus im Talgrund“. Mk 0,80.
- 3. Im Felde: „In der Hand den roten Mohn“. Mk 1.
- 4. Heidegang: „Schmücke mit Heide meine Brust“. Mk 1.
- 5. Sonntagmorgen: „Die Liebe läutet den Morgen ein“. Mk 1.

Autographen-Album in Liedern moderner Meister, m. deren Porträts u. Namenszügen u. vorgedrucktem engl.-deutsch-französ. Text. (No. 1. d'Albert, Wiegenlied. No. 2. Dräseke, Wunder. No. 3. Humperdinck, Weihnachtsfreude. No. 4. Kienzl, Meine Mutter. No. 5. Mendelssohn, Arnold, Der Schäfer. No. 6. Reger, In der Frühe. No. 7. Reinecke, Luftschloss. No. 8. Rheinberger, Sehet, welche Liebe. No. 9. Ritter, Al., In Lust u. Schmerzen. No. 10. Schillings, Aus dem Takt. No. 11. Sinding, Viel Träume. No. 12. Strauss, Rich., Befreit.) qu. 4°. geb. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5*n.

Baschinsky, P.

Beim Drah'n bleibt ma' g'sund: „Wann d' Sunn untergeht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

's Flammerl im Herzen: „Jedem Menschen da auf Erden". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

Behm, Eduard.

Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Das stolze Mägdelein: „Es war ein junges Mägdelein". Mk 1,50.

- 2. Siegvater: „Siegvater, sause durch die Nacht". Mk 1,50.

- 3. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". Mk 1,20.

Op. **36.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende". Mk 1,20.

- 2. Lerchen: „Du horchst, du siehst nicht ihr Gefieder". Mk 1,20.

- 3. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten". Mk 1,20.

- 4. Sehnsucht: „Ein schwarzes, ein nächtiges Tal". Mk 1.

Bermann, Friedrich.

Op. **17.** No. 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. **44.** No. 2. Die fromme Mathilde: „Mathilde ist die frommste Seele". Eine Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Berneker, Constanz.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. No. 1. Mädchens Abendgesang: „Ihr Sterne blickt so hell darein". No. 2. Abendstimmung: „Es leuchten die Sterne, die Augen des Himmels". No. 3. Das weinende Mädchen: „Ich war ein töricht junges Kind". No. 4. Nachtgesang: „Einstens im dunklen Walde". Mk 2,50.

- 2. No. 5. „Am Eingang des Dorfes weiss ich ein Haus". No. 6. Liebesklage u. Antwort: „In dem Garten meiner Mutter". Mk 2.

Bernheim, Marcel.
Am Abend: „Die goldene Abendsonne flutet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.
Böhme, Albert.
Wenn der Spargel wächst: „Der Frühling ist schon oft besungen“. Frühlingslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.
Böhme, Meinhardt.
Op. **1.** Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.
Borchers, Gustav.
Op. **20.** Hammer u. Kelle: „Fülle deinen Geist mit Wissen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. (m. 1stimm. Chor ad lib.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. **21.** Serenata: „O Abgott meines Herzens du“ f. T. m. Mandolinen u. Guitarren im ital. Stile. Klavierauszug m. ital.-deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Bossi, Renzo.
Op. **7.** Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. Madrigal: „Lass uns zusammen wandeln“.
- 2. Serenade: „Ruhe nun, Traute“.
- 3. „Einst hast du mir mit frohem Mund erzählet“.
- 4. Abend: „Wie sie zieh'n in Scharen hin“.
- 5. Canzonetta: „Lass mich lauschen vom Balkone“.
- 6. Novellette: „Hei! wie gern wollt' ich singen“.
Bugge, Magda.
Op. **11.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ostern: „Geht ein starker Fidelstrich“. No. 2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“. No. 3. „Nun spinnt das Märchen in blauer Luft“. No. 4. Nachts: „Nacht ist's, die Erde träumet“. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Capellen, G.
Abendstimmung am Gebirgssee: „Es träumt der See im sterbenden Lichte“. Pentatonisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Chorowsky, A.
Op. **8.** No. 3. Im Jahre 1999: „Um 1999 gibts eine grosse Weltreform“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.
Crane, Helen.
Op. **24.** Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Lewy.
No. 1. Geburtstagsliedchen: „Heut' wollt' ich weih'n nach liebem Brauch“. Mk 0,80.
- 2. „Dein Lächeln ist mir hell“. Mk 0,80.
- 3. Nur einmal: „Nur einmal, Lieb, klingt uns der Liebe Lied“. Mk 1.
- 4. „Ein Lied vom Morgen hold“. Mk 0,80.
Op. **27.** Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Lewy.
No. 1. Mein Kamerad: „Ich hab' noch nimmer einen Sang erdacht“. Mk 1.
- 2. Zwei Herbergen: „Ich erinnre, da ich lag“. Mk 1,20.

Crane, Helen.
No. 3. An alter Strasse: „Ein Heer von Mohn". Mk 1.
- 4. Freude der Höh'n: „Ich reit' auf der Berge Höh'n". Mk 1,50.
- 5. Das Tal: „Ich kenn' ein Tal in sommerlichen Höh'n". Mk 0,60.
- 6. In Mohnfeldern: „Seht des Mohnes Heere liegen". Mk 1.
- 7. Feensang: „Ein Traum ist mein Sein". Mk 1.
- 8. Morgenfreude: „Vöglein, ich hör' dich wohl". Mk 1,80.

Czibulka, Alphonse.
Hearts and Flowers: „In my Heart a Garden lies" f. Voice with Pfte. Ausg. in D, F, G. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Dörner, Max.
Op. **1.** Gruss an die See: „Ich grüsse dich, See" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Dub, Oskar.
Meine kleinen Füsschen: „Einst sagte man, ich sei graziös und nett" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Ehm, Carry.
Op. **1.** Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich gab meine Seele zu eigen dir". No. 2. Abend: „Es fliegen die Vöglein zum Nest". No. 3. „Viel Glück zur Reise, Schwalben". No. 4. Bedenken: „Ob ich dich liebe, weiss ich nicht". No. 5. Einklang: „Um Mitternacht entstand dies Lied". No. 6. Schönheitsmittel: „Willst du was schön macht wissen". No. 7. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder". No. 8. Vergangenheit: „Du trüber Nebel hüllest mir".) Köln, Weber Mk 3.

Elgar, Edwin.
Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Junne.
No. 1—7. à Mk 1,50n.; cplt à Mk 5n.
No. 1. „Gleich wie der roten Rose Pracht".
- 2. Maria Stuart's Lied zur Laute: „Glücklos Schicksal des Weibes".
- 3. Herbstlied: „Wo soll ich pflücken den Blumenstrauss?"
- 4. Dichterleben: „Ein Dichter sang, die Weise klang so hell".
- 5. Op. **16.** No. 2. „Tage und Jahre gehen".
- 6. Op. **16.** No. 3. Rondel: „Lieb', Lieb', was willst du".
- 7. Des Schäfers Lied: „Auf dem langen Weg, der stäubet".

Embden, R. van.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
Op. **5.** Im Wald: „Waldesnacht, du wunderkühle".
- **6.** Abschied: „Deine Locken lass mich küssen".

Enna, August.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Glück: „Nun ward es Sommer“.
- 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im dunkeln irgendwo“.
- 3. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“.
- 4. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“.

Erdstein, Leo.
Op. **5.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Welle: „Welle, blanke Welle“. No. 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“. No. 2. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75 n.
Op. **8.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“. No. 2. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.

Euler, Andreas.
Der Naturforscher Dickschädel: „Ich bin ein Forscher“. Soloscene m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Exner, Th. W.
Die 4 Temperamente, s.: **Mörbitz,** Bernh., Solo-Vorträge No. 19.

Eyken, Heinrich van.
Op. **21.** No. 2. Idylle: „Zwischen den Schlehdornbüschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20.

Foote, Arthur.
Album of Selected Songs f. high Voice — f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 4 n.

Fuchs, Robert.
Op. **81.** 7 Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 4.
No. 1. Träume: „Schön, wie dein Lächeln, kam die Nacht“. Mk 1,50.
- 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Mk 1,50.
- 3. „Ach, noch so jung“. Mk 1,50.
- 4. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht“. Mk 1,50.
- 5. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. Mk 1.
- 6. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“. Mk 1,50.
- 7. Wiegenlied: „Seelchen, blondes Seelchen du“. Mk 1.

Fuhrmann, Gertrud.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom wonnigen Frühling singet mein Lied“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Gambke, Fritz.
Op. **10.** No. 2. „Komm, sei du mein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft 27. No. 105—108. Berlin, Ed. Bloch à Mk 0,60 n.; cplt Mk 1,60 n.

Ländliche Lieder.

No. 105. Der Bauernhof.
- 106. Christians-Lied.
- 107. Vom Ganserl mit a Hax'n!
- 108. Wassermaus u. Kröte.

Geyso, A. v.
Op. **14.** Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackiret hat". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Glinka, M.
Lieder u. Romanzen hrsg v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Text russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 6,60 n.

Greene, Edwin.
„Sing' mich zur Ruh, im Dämmerschein" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in B, C, D, Es. London. (Leipzig, Schuberth jun.) à Mk 2.

Gruber, Ludwig.
Repertoire-Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.

Op. **1040.** Das muss ein'm angeboren sein!: „Herrjott! hab ich 'nen dummen Kopf". Wienerlied.
- **1041.** Mei Schurli is' a Guitarrist: „Für Musik schwärm' ich jederzeit". Wienerlied.
- **1042.** Das wär' ein Mann für mich!: „Still sein, nix brumma". Walzer-Rondo.

Hanke, Raimund.
„Sei von Lieb' zu mir durchdrungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Hans, Lio.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zingara: „Nebel wogen über der Haide". No. 2. An des Glückes Pforte: „Dich hab' ich gesucht in wilder Hast". No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen".) Wien, Doblinger Mk 2.

Heck, B.
Jorinde: „Die Schleppen wogen und wallen". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2,50.
Zwei Meerlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter". No. 2. „Das ist das Meer, so weit".) Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Heckel, Hans.
Op. **31.** Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Hefner, Otto.
Die Sparbüchse: „Herr Silberstein wollt' Hochzeit machen". Soloscene m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Heinrich, August.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
No. 1. Die Idealisten: „Wie hatten wir herrlich das Schloss uns erdacht“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
- 2. Reminiscenz: „Der Lenz schmückt schon wieder“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 3. Des Sängers Erbe: „Ein Sänger bin ich frei und frank“ f. Bar. Mk 1.
- 4. Ich grüsse dich viel tausend mal: „Holdlächelnd zeigt am Fenster sich“ f. Bar. m. V. (od. Vcello ad lib.) Mk 1.
- 5. „Ich stand in dunklen Träumen“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
- 6. Wetterleuchten: „Aus deinem dunklen Augenpaar“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Heinz, Peter.
Rentier Debbchen uff'n Heimatsfeste: „Wenn eener ene Reese macht“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Helmreich, August.
's Waldbleamerl: „Es steht ein Bleamerl ganz alloan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Henze, C.
Op. 21. Glücklich allein ist das Herz, das da liebt: „Siehe, der Frühling währet nicht lang'“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 5. O du mein Jesulein: „O Jesulein zart“. Mk 1,20n.

Hirsch, Adolf. (A. Adolfi.)
Mit einem Mäderl im Separéderl: „Als ich jüngst behoben habe mein Gehalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Humperdinck, Engelbert.
Weihnachtsfreude: „Aus trauter Kindheit Tagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Jahn, Carl.
Träume u. Liebe. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
Op. 1. Rätsel: „Ich weiss wo einen Bronnen“. Mk 1,50.
- 2. Von meiner Liebsten zog ich fort“. Mk 0,80.
- 3. „O träume, Herzliebchen“. Mk 1.
- 4. Abendfrieden: „Komm, lass uns lauschen“. Mk 1,50.
- 5. „Wehe, milder West“. Mk 1,50.
- 6. Mein Heimatland!: „Du Mark, mein schönes Vaterland“. Mk 1.
- 7. „Komm, lass uns wandern zum heiligen Hain“. Mk 1,50.
- 8. „Am Himmel hoch die Sonne stand“. Mk 1,20.

Jehring, Julius.
Op. 20. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht: „Warum musst du mich so kränken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

Jentzsch, Alfred.
Alfred aus Sachsen: „Ä lust'ger Sachse bin ich wohl". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
In lustiger Gesellschaft. Ueber 100 Original-Kompositionen moderner Komponisten f. Gesang m. Pfte u. Pfte solo (teilweise m. untergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 12.
Jürgens, Fritz.
Sechs Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager", mittel.
- 2. Märchen: „In deiner lieben Nähe bin ich so glücklich", mittel.
- 3. Liebe: „Die lange Nacht war schwarz und schwül", tief.
- 4. Ausklang: „Immer bleibst du lieblich mir", hoch.
- 5. Zwei: „Drüben du, mir deine weisse Rose", hoch.
- 6. Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte", hoch.
Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **11.** No. 5b. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,20.
Op. **63.** No. 4. Weihnachtsblumen: „Die Weihnachtsblumen blüh'n im Garten" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon à Mk 0,80.
Kasper, M.
Op. **17.** No. 2. Alaaf Cöln!: „Dich preis' ich hoch vor allen" f. 1 Singst. m. Pfte. (2. St. ad lib.) Köln, Tonger Mk 1.
Kirchl, Adolf.
Stillleben: „Auf'm Tisch da steht a Masskrug" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Klein, Richard.
Ede mit dem Flizzebeh: „Immer radelnd, immer strampelnd". Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Ehrenmitglied Ziegenspeck: „Ernst ist das Leben und heiter die Kunst". Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Knopf, Martin.
Fussfreie Röckchen sind lieb: „Die heut'gen Damenmoden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
Kollo, Walter.
Immer an der Wand lang: „Ich hab' so manche tolle Zicke" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50.
Koss, Henning v.
Op. **35.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 2.
No. 1. Der Neck: „Es rudert schön Ellen".
- 2. Das Lied von Ingeborg: „Schön Ingeborg sass am Eichenstrand".
- 3. Ottar: „Ein weisser Hirsch steht im Arnöwald".

Kühnhold, C.

Op. **195.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fühlst du den Kuss, den ich dir gebe?" No. 2. „Komm, lass uns wieder wandern so wie einst". No. 3. „Aus deinen Augen leuchtet deine Seele".) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Lange, Heinrich.

Bruder Straubinger: „Ich stell' mich Ihnen vor". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Lauber, Joseph.

Mis Chindli. Aus dem Liederkranz f. junge Mütter f. 1 Singst. (schweizer Mundart) m. Pfte gesetzt. 5 Hefte. gr. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.

Lemaire, Gaston.

La Tabatière: „En allant chez un Antiquaire" p. 1 Voix av. Piano. (Französ.-engl. Text.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Lewandowsky, Max.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

Op. **12.** Vier Gedichte v. Fr. Hebbel à Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg".
- 2. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt".
- 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n".
- 4. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag wie ich keinen sah".

Lewin, Gustav.

Heil'ge Nacht: „Nun ist sie endlich kommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Mac Dowell, Edward.

Op. **47.** Acht Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. „Die Drossel singt in dem Apfelbaum".
- 2. „Leichte Silberwolken schweben".
- 3. Volkslied: „Bist du's, o Herbstwind?"
- 4. Vertrauen: „Mittags und bei Nacht".
- 5. „Der Westwind säuselt im Cederbaum".
- 6. Im Walde: „Bei dem Glanz der Abendröte".
- 7. Das Meer: „Eins segelte fort zur See".
- 8. Am Wiesenbach: „Die Sommersonn' schien hell und klar".

Marti, Estéban.

Chanson rêvée: „Pour vous dire que je vous aime" p. 1 Voix av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Melartin, Erkki.

Op. **38.** No. 2. Der schwarze Falter: „Ein Trauermantel war erwacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Merker, Richard.

Kalauer-Couplet: „Warum sieht denn in London drüb'n" 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Kunterbuntes: „Wenn viele Pferde stürzen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Murmel, der Weiberfeind: „Die Frau'n, das weiss alle Welt". Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Merker, Richard.
Theobald Binktchens Reiseerlebnisse: „Auf der Eisenbahn zu fahren". Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Meysel, Emil.
Soloscenen u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.
Ein Hoch den Frauen!: „Wenn wir keine Weiber hätten". Couplet. Mk 1,20.
Interessant u. lehrreich: „Heutzutage, ohne Frage". Soloscene. Mk 1,50.
Schiffsjunge Matsch: „Das Wasser is mei Leben". Soloscene. Mk 1,50.
Unsere Haustiere: Wer zieht sich mit Mühe und Last durch die Welt". Couplet. Mk 1,20.

Minkwitz, Bruno.
Op. **108.** Maier Ede als Zukunfts-Rentier: „Nee so was, hab' ich doch ein Schwein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Ein Glückspilz: „Hopplah, beinah' wär' ich gefall'n". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Möhring, Max.
Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch wiegt dich sanft der Mutter Arm". No. 2. „Schlafe, Kindlein hold und süss".) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Mölzer, Albert.
Op. **102.** Kinder, lasst's euch's heut guat geh'n!: „A echtes resches Weanabluat". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Mörbitz, Bernhard.
Solo-Vorträge m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.
No. 16. Baulchen bei der Feuerwehr: „Wo brennt's denn?" Soloscene. Mk 1,50.
- 17. Die Blumenlilli: „Ich bin die Blumenlilli". Soloscene. Mk 1,50.
- 18. Der Kuss. Humoristische Definitionen des Kusses vom Standpunkt der vier Fakultäten. Prosa-Vortrag m. Marsch-Einleitung u. Zwischenspiel f. Pfte. Mk 1,50.
- 19. Die 4 Temperamente. Eine Stammtisch-Unterhaltung über die Frauen u. den Ehestand m. Zwischenspiel f. Pfte v. Th. W. Exner. Mk 1,50.
- 20. Die drei Alkoholiker: „Kling, klang, goldner Wein". Mimisch-humoristische Studie. Mk 1,50.

Mosbacher, Willi.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen". No. 2. „Ich gehe hin, wo still und einsam". No. 3. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir". No. 4. „Dich sah mein Auge in der Abendröte".) Düsseldorf, (Veit) Mk 2.

Müller-Hermann, J.
Op. **2.** Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du mit mir wandern". No. 2. „Weisst du noch, wie der Himmel so blau". No. 3. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen". No. 4. Der

Müller-Hermann, J.

letzte Abend: „Sprich von der alten Zeit". No. 5. „Einen guten Grund hat's".) Wien, Doblinger Mk 2,50.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wandle wie im Traum befangen". No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale". No. 3. Wanderlied: „Froh zieh'n wir durch das Land". No. 4. „Mondbeglänzt im stillen Walde".) Wien, Doblinger Mk 2.

Papsdorf, Max.

Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.

- 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 1,20.

- 3. Morgengesang: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht". Mk 1.

- 4. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". Mk 1,20.

Patáky, Hubert.

Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co.

No. 2. Wiegenlied: „Schlafe wohl, du liebes Kind" f. hohe St. Mk 1,50.

- 3. Ständchen: „Wenn ich abends vor deinem Fenster" f. hohe St. Mk 2.

Perschk, Max.

Auf nach Wannsee!: „Berlin ist jetzt ein Badeort". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bandtlow Mk 1,20.

Reger, Max.

Wunsch: „Mein Liedlein ward ein Büblein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Renner, Emil.

Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Junge Liebe: „Weiss wie die Lenzesblume". à Mk 1,50.

- 2. Liebessang: „Mit leisen Schritten kommt in Märchenpracht". à Mk 1,50.

Ronneberger, Otto.

Da könnt' mer gottstrambach gleich eenfältig werd'n: „Als Komiker is nich mehr viel anzufangen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Rössler, Richard.

An die Nacht: „Komm herab du unermesslich milde" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Ruch, Hannes.

Die Elf Scharfrichter. Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharfrichter-Verl. à Mk 1,50n.

No. 28. Eine gantz neu Schelmenweys: „Wir Schelmbe sind ein feiner Hauff" f. B.

- 29. „Johann v. Nepomuk, Retter vor Flutgefahr" f. B.

Sacks, Woldemar.
Op. **27.** No. 3. „All der Jugend heisses Sehnen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,80.

Schillhorn, Paul.
Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Ich sang und sang ein kleines Lied". No. 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen". No. 3. „Ein Herbsttag war's". No. 4. „Im Feld ein Mädchen singt". No. 5. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne".) Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Schmitt, Cornelius.
Lustige Lieder f. die Jugend f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte. 8°. Mk 1,50 n. Singst. allein. 16°. Mk 0,30 n. Nürnberg, Schmid.

See, Bernhard v.
Brandmeister Feurich: „Ein Mann voll Witz und voll Humor". Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
Feuerwehr-Hornist Haase: „Liebe Leute, schaut mich an". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Sekles, Bernhard.
Op. **15.** Aus dem Schi-King. 18 Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.
No. 1. Der Einzige: „Der im Lammfell glänzend helle".
- 2. Mädchenlied: „Wenn den Stamm bewegt der Wind".
- 3. Im Volkston: „Ueberm Flusse drüben".
- 4. Im Mondschein: „Der Mond geht auf mit hellem Licht".
- 5. Im Morgendämmer: „Sie sprach: Es kräht der Hahn".
- 6. Der Grenzwächter: „Sitzend auf dem Felsgestein".
- 7. Vergebliche Beschwörung: „Den weiten Weg ging ich ihm nach".
- 8. Trauer um Pe-Hi: „Mein Pe-Hi ist kühn und stark".
- 9. Der Unrechte: „Auf hohem Berg die Fichte".
- 10. Jägerliebchen: „Die Hund' an den Ringen".
- 11. Begegnung: „Freiwerber und Freiwerberin".
- 12. Das Frühlingsfest: „Gebrochen ist das Eis".
- 13. Bei Regenwetter: „Der Regen rauscht gelind".
- 14. Das schwarze Hofmannskleid: „Er trägt an allen Tagen".
- 15. Die Folgsame: „Tschong-Tse, was ich dich bitte".
- 16. Wasserstille: „Leise geht das Wasser, leise".
- 17. Das Ahnenfest: „Die blinden Tonspielkundigen".
- 18. Kriegslied der Fürstin: „Siao Jong genannt".

Sibelius, Jean.
Op. **13.** Sieben Gesänge v. Runeberg f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-schwedisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Sibelius, Jean.
No. 1. „Unter Ufertannen spielt' der Knabe".
- 2. Kusses Hoffnung: „Als ich träumend ruhte nah der Quelle".
- 3. Des Herzens Morgen: „Finsternis erfüllt' mein Sinnen".
- 4. „Frühling schwindet eilig".
- 5. Der Traum: „Müde streckte ich mich hin".
- 6. An Frigga: „Mich verlockt nicht dein Schatz".
- 7. Der Jägerknabe: „Im Feld der Vogel hausen muss".

Op. 17. No. 4. Verirrt: „Wir liefen wohl irre" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-schwedisch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Stolberg, Carl.
Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Strauss, Richard.
Op. 15. No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Ausg. in E, G, D. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Op. 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. No. 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute. No. 2. Ständchen. No. 3. Das Geheimnis. No. 4. Aus den Liedern der Trauer. No. 5. Nur Mut! No. 6. Barkarole. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3,50.

Album de Mélodies p. Voix élevée av. Piano. — p. Voix grave av. Piano. Wien, Universal-Edition.
Vol. 2. Rêve crépusculaire. — Je cache mon Amour au profond de moi. — Tous mes Pensers et mon Rêve et mon Cœur". — Promenade nocturne. — Plus tard! — Pourquoi garder ainsi secrète. — Si tu m'aimais. — Rêve, ô mon Ame! — Chant nuptial. — O Mois de Mai! à Mk 3 n.
- 3. Prière secrète. — Le Jour des Morts. — La Guirlande de Roses. — Cœurs émus. — Rien. — Espérer et désespérer. — Mon Cœur est las, mon Cœur est froid. — Désir. — Les célestes Messagers d'Amour. — Monsieur Printemps. à Mk 3 n.
- 4. Cécile. — Laisse, sur mon front, tes noirs Cheveux. — Adoration. — L'heureux Temps. — La Colchique. — Le Secret des Fleurs. — Belles, mais froides, sont les Étoiles. — Il faut se dire adieu. — Les Femmes ont au Cœur, la foi. — Hymne d'amour. — Dire n'est pas faire. — Toi! à Mk 3 n.

Streicher, Theodor.
Hafis-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. „Wenn einer mässig trinket". No. 2. „Was du forderst, es gescheh'". No. 3. „Der Schah von Ormus sah mich nie". No. 4. „Durstig sind wir, lieber Wirt".

Streicher, Theodor.
Heft 2. No. 5. „Ich dachte dein in tiefer Nacht". No. 6. „Mein süsser Schatz! du bist zu gut". No. 7. „Es hält der Ost, der eitle". No. 8. „Wie glücklich ist der Morgenwind".
- 3. No. 9. „Der du mich mit gutem Rate". No. 10. „Keine Sorge verzehre mich um das Künftige". No. 11. „Die Liebe, sie zerbreche mich". No. 12. „Ich habe mich dem Heil entschworen".
- 4. No. 13. „Fern sei die Ros' und ihre Pracht". No. 14. „Führer auf dem Weg des Heiles". No. 15. „O harte Sterne!" No. 16. „Weisst du noch, mein süsses Herz".

Taneiew, A.
Op. **35.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
No. 1. „O glaub' es nicht, wenn ich erschöpft".
- 2. „Man liebt dich allgemein".
- 3. „Sei dir selber nicht gram".
- 4. Die letzten Blätter: „Ich ging hinaus. Man sah den Herbst ringsum".

Tellier, A.
Schäferstündchen: „Liebchen, schnell die Fensterläden zu". Sérénade pastorale f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,50 n.

Urban, Otto.
Op. **28.** Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Veith, Max.
Op. **1.** Drei Lieder f. T. m. Pfte. (No. 1. Seguidilla: „Gönnt mir ein holder Zufall". No. 2. „Wenn fern von dir ich sterbe". No. 3. „Ein Fischer bin ich, Herrin".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Voigt, Hugo.
Amtsdiener Hentsch: „Ich bin ein alter Aktenmensch". Soloscene nach Volksweisen m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Volk, Gustav.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fern und ferner schallt der Reigen". No. 2. Frühlingsnacht: „Rings hat sich weiche Frühlingsnacht". No. 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei".) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Vrieslander, Otto.
Vier Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt Mk 2 n.
No. 1. „Der Weg wie weit".
- 2. März: „Und aus der Erde schauet nur alleine noch Schneeglöckchen".
- 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied".
- 4. Stossseufzer: „Am Weihnachtssonntag kam er zu mir".

Wachsmann, Julius.

Op. **5.** Drei Lieder f. S. m. Pfte. Wien, Eberle.
No. 1. Mein Wunsch: „Mein zitternd Herz, verrat' mich nicht". Mk 1.
- 2. Nur du!: „Ich fühl's, dass ich tief innen kranke". Mk 1.
- 3. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus". Mk 1.

Op. **6.** Drei Lieder f. T. m. Pfte. Wien, Eberle.
No. 1. Dämmerstunde: „Sprich nur, sprich! Ich höre die Rede". Mk 1.
- 2. Erlösung: „Dämmrung decket Tal und Hügel". Mk 1.
- 3. Blüte v. Avalun: „Heimlich in leuchtender Nacht". Mk 1.

Op. **7.** Drei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen". No. 2. Soldatentod: „In hohem Korn bei rotem Mohn". No. 3. Julfeier: „Leuchtende Lohe zieret die Zinnen".) Wien, Eberle Mk 2.

Weingärtner, Felix.

Op. **28.** 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Chinesische Rose: „O du, des himmlischen Reiches Kind" f. S. (od. T.)
- 2. Oenothera: „Versank die Sonne still im Meere" f. S. (od. T.)
- 5. Auf einem verfallenen Kirchhofe: „Tod, dir zum Raube fiel eine Welt" f. T.
- 6. Guter Rat: „Geniesse still zufrieden" f. S. (od. T.)
- 9. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir" f. T.
- 11. Morgenländisches Ständchen: „Was ist der Wuchs der Pinie" f. T.
- 12. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben" f. T.

Op. **31.** Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer".
- 2. Ein Begräbnis: „Es weicht die Nacht".
- 3. Der Bauer u. sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld".
- 4. Hochsommer: „Im Föhrenwald wie schwüle".

Op. **32.** Sechs Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Transponierte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden".
- 2. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein".
- 3. „Küss ich die Mutter Abends".
- 4. Scheidende Liebe: „Und weil ich denn von dannen muss".
- 5. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale steh'n".
- 6. Des Mägdeleins Nachtgebet: „Vergangen ist der lange Tag".

Wengert, Julius.

Op. **5.** Burschenabschied: „So füllt mir den Becher" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler à Mk 1,20.

Werner, Max.

Op. **9.** Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Jung sterben: „Soll ich denn sterben schon".
- 2. Lass rauschen!: „Ich hört' ein Sichlein rauschen".
- 3. Hoffen u. Harren: „Mein Schatz hat mich verlassen".
- 4. Liebesleid: „Ich hatte die Rose gebrochen".

Op. **10.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. „Singend über die Haide". Mk 1,50.
- 2. „Es träumen rings die Blumen". Mk 1.
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh". Mk 1.

Wiedemann, Max.

Op. **3.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Unvergessen: „Frühling war's in allen Zweigen" f. hohe St. Mk 1,20.
Dasselbe f. mittlere St., deutsch-engl. Mk 1,20.
- 2. „Stark wie der Tod ist die Liebe". Mk 1,20.

Wihtol, J.

Op. **34.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, finnisch-deutsch-russ. Riga, Neldner à Mk 0,90; cplt Mk 3.

No. 1. „Wie ein nächt'ger Traum".
- 2. „So lang' ist's her".
- 3. Der Becher auf der Toteninsel: „Fern, wo die Insel der Toten".
- 4. Es ward Nacht: „Wohl in die Ferne noch wollt' ich hinaus".
- 5. „An deinem hohen, weissen Fenster".

Wiklund, Adolf.

„Seidenschuh über Leist' von Gold" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1,50.

Winterberg, Robert.

Op. **47.** „Frauen, ihr schönen". Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in der Operette „Das Jungfernstift v. Jean Gilbert. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Woitschach, Carl.

Du kannst mich küssen: „Als ich mich verheiratet hatte". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Gesänge mit Laute und Guitarre.

Henze, C.

Op. **21.** Glücklich allein ist das Herz, das da liebt: „Siehe, der Frühling währet nicht lang" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Meyer, Adolph.
Alte u. neue Volkslieder zur Laute (od. Guitarre) gesetzt. München, Lewy Mk 3 n.

Volkslieder, ausgewählte, m. Guitarre od. Laute. Band 1—3. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

Gesänge mit Orgel.

Nováček, Ottokar.
Arie. Ausg. f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Schauer, Hans.
Op. **10.** Weihnachtsduett: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. S. u. A. m. Pfte. (od Org.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8⁰. Delitzsch, Pabst Mk 1.

Stolberg, Carl.
Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Kühnhold. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Gesänge mit Harmonium.

Nováček, Ottokar.
Arie. Ausg. f. Vcello m. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Stolberg, Carl.
Trost in Leiden: „Hast du viel Sorgen, viel Herzeleid" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Kühnhold. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Uebungen für Gesang.

Gerster, Etelka.
Stimmführer. Gesangübungen f. Frauenst. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.

Rung, Fr.
Op. **53.** Chromatische Vocalisen f. S. gr. 8⁰. Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Bücher und Schriften über Musik.

d'Albert, Eugen.
Flanto solo } erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.:
Tiefland } Opernführer No. 113, 77.

Armin, George.
Konservatorium u. Gesangunterricht. Eine Mitteilung an den Direktor des Klindworth-Scharwenka Konservatoriums zu Berlin, Herrn Prof. Xaver Scharwenka, die staatliche Prüfung der Gesanglehrer betreffend. 8⁰. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1 n.

Bach-Jahrbuch 1906. Hrsg. v. der Neuen Bach-Gesellschaft. (Mit 1 Notenbeilage.) 8⁰. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. v. Theodor v. Frimmel. 1. Band. Mit 1 Bildnis u. 1 Tafel. 8°. geb. München, G. Müller Mk 5*n.

Blech, Leo.
Das war ich, erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.: Opernführer No. 106.

Botstiber, Hugo.
Bruckner's 150. Psalm, s.: Musikführer No. 352.

Brahms, Johannes.
Briefwechsel. 8°. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft.
Band 1. - 2. } Mit Heinrich u. Elisabet v. Herzogenberg, hrsg. v. Max Kalbeck. 2., durchgesehene Aufl. à Mk 3,50*n.; geb. à Mk 4,50*n.
- 3. } Mit Karl Reinthaler, Max Bruch, H. Deiters, Fr. Heimsoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernh. u. Luise Scholz. Hrsg. v. Wilhelm Altmann. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.
- 4. } Mit J. O. Grimm, hrsg. v. Richard Barth. Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Bruckner, Anton.
Der 150. Psalm, erläutert v. Hugo Botstiber, s.: Musikführer No. 352.

Chop, Max.
Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtlich, szenisch u. musikalisch analysiert, m. zahlreichen Notenbeispielen. 16°. Leipzig, Reclam jun. à Mk 0,20.
Band 12. Wagner, Richard, Rienzi.

Conus, Georges.
Ergänzung zur Sammlung v. Aufgaben, Uebungen u. Fragen (1001) zur praktischen Erlernung der Elementar-Musiklehre. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,10n.

Eisenmann, Ernst.
Das Urheberrecht an Tonkunstwerken. Grundlagen zur Beurteilung der neuen Instrumente zu Musikvorführungen. (Phonograph, Theatrophon, Pianola.) Mit einer Einführung v. Jos. Kohler. gr. 8°. Berlin (-Wilmersdorf), Rothschild Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.

Eitz, Carl.
Tonwort-Wandtafel. 131×70 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25*n.

Frimmel, Theodor v.
s.:: Beethoven-Jahrbuch.

Fuchs, Eduard.
Richard Wagner in der Karikatur, s.: **Kreowski,** Ernst.

Gräner, Georg.
Reger's Serenade, s.: Musikführer No. 324.
—— Sinfonietta, Op. 90, s.: Musikführer No. 323.
Wolf's Italienische Serenade, s.: Musikführer No. 350.
—— Penthesilea, s.: Musikführer No. 358.

Harzen-Müller, A. N.
Verzeichnis der plattdeutschen Kunstlieder u. ihrer Komponisten, nebst Vorwort u. einem Anhang v.

Karsen-Müller, A. N.
Instrumental-Kompositionen, welche sich auf das Plattdeutsche beziehen. Hrsg. v. Allgem. plattdeutschen Verband. gr. 8⁰. Berlin, Röwer Mk 0,75 n.

Hausegger, Siegmund v.
Alexander Ritter, s.: Musik, die. Band 26, 27.

Keller, Otto.
Geschichte der Musik. Ein Hand- u. Lehrbuch f. Akademien, Lehranstalten u. Freunde der Musik. Kleine Ausg. (Nach der 3. verm. u. verb. Aufl. des illustr. Hauptwerkes.) gr. 8⁰. München, A. H. Müller Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Kreowski, Ernst, u. Eduard **Fuchs.**
Richard Wagner in der Karikatur. Mit 7 Beilagen u. 223 Text-Illustr. Lex. 8⁰. Berlin, B. Behr's Verl. Mk 7*n.; geb. Mk 10*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 17. Riemen, Hugo, Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15—16. Jahrh. Die Musica ficta. Eine Ehrenrettung. Mk 0,40*n.
- 18. Nagel, Wilib., Die Musik im täglichen Leben. Ein Beitrag zur Geschichte der musikal. Kultur unserer Tage. Mk 0,50*n.
- 19. Noatzsch, Rich., Zur Geschichte des Klaviers. Mk 0,30 n.

Musik, die. Sammlung illustrierter Einzeldarstellungen. Hrsg. v. Richard Strauss. 12⁰. Berlin, Marquardt & Co. kart. à Band Mk 1;50*n.; geb. in Leder à Mk 3*n.
Band 26. - 27. } Hausegger, S. v., Alexander Ritter. Ein Bild seines Charakters u. Schaffens. Mit 12 Vollbildern, Facsm. u. Musikbeilagen, sowie unveröffentl. Briefen Richard Wagner's u. seiner Familie.

Musikführer, der. Populäre Einführungen in die bedeutendsten Tonwerke. 12⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20 n.
No. 323. Reger, Op. 90. Sinfonietta. Erläutert v. Georg Gräner.
- 324. —— Op. 95. Serenade. Erläutert v. Georg Gräner.
- 350. Wolf, Hugo, Italienische Serenade. Erläutert v. Georg Gräner.
- 352. Bruckner, Der 150. Psalm. Erläutert v. Hugo Botstiber.
- 358. Wolf, Hugo, Penthesilea. Erläutert v. Georg Gräner.

Nagel, Wilibald.
Die Musik im täglichen Leben, s.: Magazin, musikal., Heft 18.

Neitzel, Otto, u. Ludwig **Riemann.**
Musik-aesthetische Betrachtungen. Erläuterungen des Inhalts klass. u. moderner Kompositionen des Phonola-Künstler-Notenrollen-Repertoires. 2. Aufl. kl. 8⁰. Leipzig, Hupfeld Mk 1*n.

Neumann, Angelo.
Erinnerungen an Richard Wagner. Mit 4 Kunstbeilagen u. 2 Facsm. Lex.-8⁰. Leipzig, Staackmann Mk 6*n.; geb. Mk 7,50 n.

Noatzsch, Richard.
Zur Geschichte des Klaviers, s.: Magazin, musikal., Heft 19.

Notizbuch f. Musikdirektoren f. das Jahr 1908. kl. 8⁰. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1*n.

Notiz- u. Taschenbuch f. Musikdirigenten f. das Jahr 1908. kl. 8⁰. geb. Berlin, Parrhysius Mk 1,60*n.

Opernführer. Gründliche Erläuterungen aller bekannten Opern. schmal gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50 n.
No. 77. d'Albert, Tiefland. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.
- 100. Strauss, Rich., Salome. Erläutert v. Alfred Schattmann.
- 106. Blech, Das war ich. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.
- 113. d'Albert, Flauto solo. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.
- 117. Smetana, Dalibor. Erläutert v. Ernst Rychnovsky.

Opern-Wegweiser v. Herwarth Walden. Personenverzeichnis, Ueberblick: ganz kurz gefasste Inhaltsangabe, zur Geschichte: Lebensbeschreibung des Tondichters, Entstehung der Oper, Wissenswertes, Einführung: genaue Beschreibung der Handlung u. der Musik, m. Hinweisen auf die Thementafel am Schluss. 12⁰. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20 n.
No. 1. Bizet, Carmen.
- 2. Wagner, R., Die Meistersinger.
- 3. Beethoven, Fidelio.
- 4. Weber, Der Freischütz.
- 5. Flotow, Martha.
- 6. Wagner, R., Der fliegende Holländer.
- 7. Thomas, Mignon.
- 8. Strauss, Rich., Salome.
- 9. Wagner, R., Tannhäuser.
- 10. Verdi, La Traviata.
- 11. Mozart, Don Juan.
- 12. Meyerbeer, Der Prophet.
- 13. Leoncavallo, Der Bajazzo.
No. 14. Wagner, R., Tristan u. Isolde.
- 15. Rossini, Der Barbier v. Sevilla.
- 16. Mascagni, Cavalleria rusticana.
- 17. Mozart, Die Zauberflöte.
- 18. Gounod, Faust.
- 19. Wagner, R., Lohengrin.
- 20. Verdi, Der Troubadour.
- 21. Wagner, R., Das Rheingold.
- 22. — Die Walküre.
- 23. — Siegfried.
- 24. — Götterdämmerung.

Ophüls, G.
Brahms-Texte. Vollständige Sammlung der v. Joh. Brahms komponirten u. musikalisch bearb. Dichtungen. 2., durchgesehene Aufl. 8⁰. Berlin, Deutsche Brahms-Gesellschaft Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Pierné, Gabriel.
Der Kinderkreuzzug. Musikalische Legende. Erläuternde Einführung v. Wilhelm Weber. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,30 n.

Riemann, Hugo.
Verloren gegangene Selbstverständlichkeiten in der Musik des 15—16. Jahrh., s.: Magazin, musikal., Heft 17.

Riemann, Ludwig.
Musik-aesthetische Betrachtungen, s.: Neitzel, Otto.
Rietsch, Heinrich.
Die Grundlagen der Tonkunst. Versuch einer genetischen Darstellung der allgemeinen Musiklehre. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.
Ritter, Alexander, S. v. Hausegger, s.: Musik, die. Band 26, 27.
Rychnovsky, Ernst.
d'Albert's Flauto solo, s.: Opernführer No. 113.
—— Tiefland, s.: Opernführer No. 77.
Blech's Das war ich, s.: Opernführer No. 106.
Smetana's Dalibor, s.: Opernführer No. 117.
Schattmann, Alfred.
Strauss', Rich., Salome, s.: Opernführer No. 100.
Seidl, Arthur.
Vom Musikalisch-Erhabenen. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 2., durchgesehene u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3*n.
Smetana, Friedrich.
Dalibor, erläutert v. Ernst Rychnovsky, s.: Opernführer No. 117.
Strantz, Ferdinand v.
Opern-Führer. Opern u. Singspiele, die den Spielplan unserer Bühnen beherrschen, dem Inhalte nach — unter Nennung der besonders hervorragenden Gesänge — wiedergegeben. Mit biograph. u. anderen Anmerkungen, sowie m. einleitenden Worten hrsg. kl. 8°. geb. Berlin, Weichert Mk 1*n.
Strauss, Richard.
Salome, erläutert v. Alfred Schattmann, s.: Opernführer No. 100.
Wagner, Richard.
Bayreuther Briefe. (1871—1883.) 8°. Berlin, Schuster u. Löffler Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.; Halbfrzbd. Mk 7*n.
Rienzi, analysiert, s.: **Chop,** Max.
Wagner, Richard, in der Karikatur, s.: **Kreowski,** Ernst.
Walden, Herwarth.
s.: Opern-Wegweiser No. 1—24.
Weber, Wilhelm.
Der Kinderkreuzzug. Erläuternde Einführung, s.: **Pierné,** Gabriel.
Zimmermann, Franz.
Einheitliche Gesangskunst. 8°. Strassburg i/E., Singer Mk 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Chorgesang, der deutsche. Deutsche Gesangvereinszeitg. Wegweiser durch die Chorgesangliteratur. — Ratgeber f. Gesangvereine u. Dirigenten. Offizielles Organ des westdeutschen Sänger- u. Dirigentenverbandes, des mittelrhein. Sängerbundes usw. Red.: C. Steinhauer. 9. Jahrg. Oktbr. 1907—Septbr. 1908. 12—24 Nrn. Lex.-8°. Giessen, Giessener Verlagsdruckerei (A. Klein) Mk 2,80*n.; einzelne Nrn (ohne Musikbeilage) Mk 0,30*n.

Rundschau, musikalische. Red.: Max Wallberg u. Fr. Paul Johannes. 4. Jahrg. 24 Hefte. gr. 8⁰. München, Verlag der Musikalischen Rundschau. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Textbücher.

Adam u. Eva. Posse. [Musik v. Richard Köhler.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 2 n.

Barbier, der, v. Sevilla. Oper. [Musik v. Rossini.] Mit den Original-Rezitativen, deutsch v. August Harlacher. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50 n.

Dame, die weisse. Oper. [Musik v. Boïeldieu.] In freier Uebertragung u. teilweiser Bearbeitung des Originals v. Hans Loewenfeld. 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50 n.

Förster, der verirrte. Weihnachts-Idylle. [Musik v. Männer.] 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Frau, die weisse, auf Avenel, s.: Dame, die weisse.

Goldjunge, unser. Singspiel. [Musik v. Richard Köhler.] Regiebuch. 8⁰. Leipzig, Gleissenberg Mk 2 n.

Gred, die rote. [Musik v. Bittner.] 16⁰. Mainz, Schott Mk 0,60*n.

In Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weihnachts-Märchenspiel. [Musik v. Kienzl.] 8⁰. Gr.-Lichterfelde, Verl. der Musikwelt Mk 0,40 n.

Inselbraut, die. Operette. [Musik v. Fr. Gellert.] 8⁰. Stuttgart, Feuchtinger Mk 0,50 n.

Waldweihnacht. Eine Dichtung. [Musik v. Podbertsky.] 16⁰. Leipzig, Glaser Mk 0,10 n.
32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3 n.

Abbildungen und plastische Darstellungen.

Berlioz, Hector. Heliogravüre. Nach H. Daumier. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3 n.

Komponisten-Reliefs, nach den Originalen Eberhard Pfleiderer's hergestellt: J. S. Bach. — Beethoven. — Brahms. — Händel. — Liszt. — Mozart. — Schubert. — Rob. Schumann. — Rich. Wagner. à Mk 2,50. Hugo Wolf. Mk 9. Beethoven-Maske. Mk 3,50 n. 11,2 u. 17,2 cm. Stuttgart, Auer.

Paganini, Niccolò. Heliogravüre. Nach E. Delacroix. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3 n.

Wagner, Richard. Heliogravüre. Nach E. Renoir. 32 u. 38 cm. München, Piper & Co. Mk 3 n.

———*———

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Musikalisch-literarischer

MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften

und

Abbildungen.



Leipzig,
Verlag von Friedrich Hofmeister.

№ 12. Dezember 1907.

Boletin mensual de todas las novedades en Musica impresa publicadas en Alemania

Monthly musical record of all new musical works published in Germany.

Dezember 1907.

Musik für Orchester.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Oper. Fantasie, s.: **Cairati,** A.
Ball-Tänze, neue, f. Orch. Heft 6. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.
Bern, Max v.
Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. Orch. bearb. 8⁰. Zürich, Fries Mk 2,40*n.
Bohlmann, G. C.
Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade. Ausg. f. (10- bis 22stimm.) Orch. Leipzig, W. Hansen Mk 6,50 n.
Bratton, s.: **Salzer** u. **Bratton.**
Cairati, Alfredo.
Fantasie f. Orch. über „Tiefland". Oper v. Eugen d'Albert. 8⁰. Berlin, Bote & Bock Mk 5 n.
Eysler, Edmund.
Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Sapristi-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n.
Vera Violetta. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n.
Fitelberg, G.
Op. **18.** Das Lied vom Falken. Tondichtung f. gr. Orch. (nach Gorki.) Part. Mk 8 n. St. Mk 28,80 n. Berlin, (Stahl).
Friedman, Leo.
Im Mohnblumenland. Caprice f. Orch. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.
Fučik, Julius.
Op. **79.** Schneidig vor! Defilier-Marsch f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.
Op. **145.** Amorettenreigen. Valse-Intermezzo f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.
Heinecke, Max.
Adlon-Marsch f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.
Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Orch.:
Berliner Wintermärchen. Walzer. Mk 3 n.
Bummelkompagnon. Rheinländer. Mk 2 n.
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied. Mk 2 n.
Märchen u. Träume. Lied. Mk 2 n.
Potpourri. Mk 4 n.
Reichstags-Marsch. Mk 2 n.
Tout Berlin. Polka. Mk 2 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **21.** Suite (Am.) nach Georges Bizet f. gr. od. kl. Orch. Part. gr. 8⁰. Mk 7,50n. St. Mk 15n. Berlin, Simon.

Kollo, Walter.
Immer an der Wand lang! Couplet f. Orch. 8⁰. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,50n.

Komzák, Karl.
Op. **280.** Kugelfest. Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 2n.
Op. **282.** Prag-Berlin. Marsch f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2n.

Lindemann, Otto.
Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2,50n.

Lindemann, Wilhelm.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2,50n.

Liszt, Franz.
Musikalische Werke. Hrsg. v. der Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band Mk 15*n. Einzel-Preis Mk 20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
I. Für Orchester.
Abteil. 1. Symphonische Dichtungen. (No. 1. „Was man auf dem Berge hört". No. 2. Tasso, Klage u. Triumph.)

Loraine, Wm.
Lunita. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Mann, Nat. D.
In der Windmühle. Charakterstück f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Morena, Camillo.
Gascogner-Tanz. Fächer-Gavotte f. Orch. 8⁰. Berlin, Ed. Bloch Mk 3*n.

Moret, Neil.
Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Orch. arr. v. A. Prietzel. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Morse, Th. F.
Isis. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Oldenburg, J. W.
Op. **60.** Alaaf Cöllen. Neuester Karnevals-Balltanz f. Orch. Köln, Weber Mk 5*n.

Paulton, John.
Aus dem Dollarlande. Grosses Potpourri populärer amerikanischer Lieder u. Märsche instrum. v. Anton Powolny. Ausg. f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. Leipzig, Weinberger.

Phelps, Bernhard.
Die Chorsänger. Walzer f. Orch. Berlin, Roehr Mk 3n.

Powell, W. C.
Seide u. Samt. Novellette f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Salzer u. Bratton.
Spitzentanz. Novellette f. Orch. Berlin, Roehr Mk 2,50n.

Sauber, Gerhard.
Du herzige Rose, wie bist du so schön. Walzerlied f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50n.

Schillings, Max.
Das Erntefest. Vorspiel u. 1. Szene des 3. Aufzuges der Oper „Moloch" f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 18 n. Berlin, Bote & Bock.

Schroeder, Johannes.
Op. **12.** Kaskaden. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. Altona, Hinz.

Springer, Oskar.
Verlockend. Konzert-Polka f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.

Urbach, Ernst.
Friedens-Glocken. Marsch f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.
Meeresleuchten. Valse-Caprice f. Orch. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 3 n.

Wagner, Richard.
Vier Ouvertüren f. Orch., zum ersten Male hrsg. v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Christoph Columbus. Part. Mk 12 n. St. Mk 26,10 n.
König Enzio. Part. Mk 12 n. St. Mk 18 n.
Polonia. Part. Mk 12 n. St. Mk 28,80 n.
Rule Britannia. Part. Mk 12 n. St. Mk 29,70 n.

Wagner, Siegfried.
Sternengebot. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus f. Orch.:
Vorspiel. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
Einleitung zum 2. Akt. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.
Festzug zum Turnier. Part. Mk 6*n. St. Mk 9*n.
Einleitung zum 3. Akt u. Huldigungsreigen. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.

Weis, Karl.
Der Revisor. Operette. Leipzig, M. Brockhaus.
Daraus f. Orch.:
Marja-Walzer, instrum. v. E. Sattelmair. Mk 4*n.
Samowar-Lied. Mk 2,50*n.

Ziehrer, C. M.
Ein tolles Mädel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Orch.:
Ouv. f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 4 n.
Der Herr Leutnant. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8⁰.
Gib acht! Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n.
Tolles Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8⁰.

Für Salonorchester.

Bern, Max v.
Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. Pfte, 2 V., Fl., Klar. u. Cornet bearb. Zürich, Fries Mk 1,80 n.

Bizet, Georges.
Ouv. Carmen arr. v. H. Necke. Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10 n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Cairati, Alfredo.
Fantasie über „Tiefland". Oper v. Eugen d'Albert. Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Caryll, Ivan.
Op. **6.** Vöglein's Lockruf, arr. v. H. Necke. Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Conradi, Aug.
Ouv. Berlin, wie es weint u. lacht, arr. v. H. Necke. Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eysler, Edmund.
Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8°.:
Sapristi-Marsch. Mk 1,50n.
Vera Violetta. Walzer. Mk 2n.
—— Walzerlied. Mk 1,50n.

Fink, Wilhelm.
Op. **408.** Addio bella Capri. Charakterstück f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Friedman, Leo.
Im Mohnblumenland. Caprice f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Fritze, Adolf.
Op. **22.** Ball-Träume. Walzer-Intermezzo f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Fučik, Julius.
Op. **79.** Schneidig vor! Defilier-Marsch f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,20n.
Op. **145.** Amorettenreigen. Valse-Intermezzo f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,80n.

Heinecke, Max.
Adlon-Marsch f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50n.

Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Pariser Besetzung:
Berliner Wintermärchen. Walzer. Mk 3n.
Bummelkompagnon. Rheinländer. Mk 2n.
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied. Mk 2n.
Märchen u. Träume. Lied. Mk 2n.
Potpourri. Mk 4n.
Reichstags-Marsch. Mk 2n.
Revue-Quadrille (Lancier). Mk 2n.
Tout Berlin. Polka. Mk 2n.

Kirchmayer, V.
So spricht die Liebe, wenn man schweigt. Lied f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kollo, Walter.
Immer an der Wand lang! Couplet f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" Mk 1,20n.

Komzák, Karl.
Op. **280.** Kugelfest. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, Platt Mk 1,50 n.
Op. **282.** Prag-Berlin. Marsch f. 7stimm. Hausmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50 n.

Lincke, Paul.
Op. **170.** Guten Morgen Vielliebchen. Salonstück f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10 n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.

Lindemann, Otto.
Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade f. 7stimm. Hausmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,80 n.

Lindemann, Wilhelm.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. 7stimm. Hausmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,80 n.

Loraine, Wm.
Lunita. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Mann, Nat. D.
In der Windmühle. Charakterstück f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Morena, Camillo.
Op. **14.** Am Golf v. Mexico. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.
Gascogner-Tanz. Fächer-Gavotte f. Salonorch. Berlin, Ed. Bloch Mk 2*n.

Moret, Neil.
Cleopatra (Cleopatra Finnegan). Novellette f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Morse, Theo F.
Isis. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80n.

Paulton, John.
Aus dem Dollarlande. Grosses Potpourri populärer amerikanischer Lieder u. Märsche f. Salonorch. arr. v. Anton Powolny. Leipzig, Weinberger Mk 5 n.

Phelps, Bernhard.
Die Chorsänger. Walzer f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 2 n.

Powell, W. C.
Seide u. Samt. Novellette f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Salzer u. **Bratton.**
Spitzentanz. Novellette f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 1,80 n.

Sauber, Gerhard.
Du herzige Rose, wie bist du so schön. Walzerlied f. 7stimm. Hausmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1 n.

Schroeder, Johannes.
Op. **12.** Kaskaden. Walzer f. Pariser Besetzung. Altona, Hinz Mk 2 n.

Springer, Oskar.
Verlockend. Konzert-Polka f. 7stimm. Hausmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50 n.

Urbach, Ernst.
Friedensglocken. Marsch f. 7stimm. Hausmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50 n.
Meeresleuchten. Valse-Caprice f. 7stimm. Hausmusik. 8. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.

Ziehrer, C. M.
Ein tolles Mädel. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Der Herr Leutnant. Marsch. Mk 1,50 n.
Gib acht! Walzerlied. Mk 1,50 n.
Manderl. Walzerlied. Mk 1,50 n.

Zumpe, Hermann.
Ouv. Farinelli f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10 n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Ball-Tänze, neue, f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Bern, Max v.
Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. Harmoniemusik bearb. 16⁰. Zürich, Fries Mk 2,40*n.

Fučik, Julius.
Op. **79.** Schneidig vor! Defilir-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann:
Berliner Wintermärchen. Walzer. Mk 3 n.
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied. Mk 2 n.
Märchen u. Träume. Lied. Mk 2 n.

Urbach, Ernst.
Op. **4.** Per aspera ad astra! Marsch f. Harmoniemusik. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.
Friedens-Glocken. Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.

Für Blechmusik.

Bern, Max v.
Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. gr. Blechmusik. Mk 2*n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50*n. 16⁰. Zürich, Fries.

Fučik, Julius.
Op. **79.** Schneidig vor! Defilier-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.

Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Blechmusik:
Berliner Wintermärchen. Walzer. Mk 3 n.
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied. Mk 1,50 n.
Märchen u. Träume. Lied. Mk 1,50 n.

Urbach, Ernst.
Op. **4.** Per aspera ad astra! Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2 n.

Urbach, Ernst.
Friedensglocken. Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2n.

Musik für Streichinstrumente.

Album, volkstümliches, f. junge Violinisten. 43 beliebte Melodien f. V., fortschreitend geordnet, sowie m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr., f. V. bearb. v. Th. Holzhei. Band 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. No. 8. Raimann, R., Das Wäschermädel. No. 9. Ziehrer, Der Schätzmeister. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,50n.; cplt Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1n.; cplt Mk 2n. Wien, Doblinger.

Bazzini, A.
Rêverie (Am.) p. V. av. Orch. instrum. p. V. Ranzato. 8⁰. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Heinecke, Max.
Waldständchen. Flageoletstück f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte, Streichquintett u. Fl. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50n.

Heinze, L., W. **Kothe** u. W. **Osburg.**
Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden f. die gründliche Erlernung des Violinspiels. Vereinfachte Ausg. Heft 1—3. à Mk 1,50*n. Heft 4. Mk 2*n.; cplt m. Anhang v. Kirchen- u. Schulliedern. Mk 6*n.; geb. Mk 7*n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Hofe, H. v.
Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. Berlin, Platt.

Koch, Friedrich E.
Op. **31.** Konzert (Deutsche Rhapsodie, D) f. V. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 18n.

Kron, Louis.
Op. **501.** Zur Ball-Saison! Modernes Universal-Tanz-Album f. Violinisten in leichter Spielart. Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. Leipzig, Carl Rühle.

Necke, Hermann.
Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk f. die Jugend. 16 melodiöse Original-Tänze. Ausg. f. V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n. — f. V. u. Tromp. (B). Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Tromp. (B). Mk 2n. Leipzig, Carl Rühle.

Osburg, Wilhelm.
Kirchen- u. Schullieder f. V. (1—3. Lage) m. genauer Bezeichnung des Bogenstrichs u. des Fingersatzes als Anhang zu Heinze-Kothe's Violinschule bearb. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50n.

Scholz, H.
Glanz-Stücke berühmter Meister f. V. bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Musik für Blasinstrumente.

Goepfart, Karl.
Op. **93.** Quartett (Dm.) f. Fl., Oboe, Klar. u. Fag. Part. kl. 8⁰. Mk 2n. St. Mk 6n. Leipzig, Schuberth jun.

Musik für Mandoline.

Schick, O.
Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 21. Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 22. Lortzing, Der Waffenschmied. No. 23. Lortzing, Die beiden Schützen. No. 24. Lortzing, Zar u. Zimmermann. No. 25. Lortzing, Undine. Leipzig, Hofmeister.
Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
- - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
- - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
- - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
- - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Musik für Harfe.

Falkenhagen, A.
Im Frühling. Romanze f. Pfte (od. Harfe), V. u. Vcello. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1n.

Musik für Zither.

Bizet, Georges.
3 Stücke aus „Carmen" f. Z. arr. No. 3. Lied des Toreador. Leipzig, Grude Mk 1.
Freytag, Ludwig.
Op. **137.** Die Dorfschönen. Original-Ländler f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel. — im V.-Schlüssel. Mit Portrait-Tableau: 31 Bildnisse der berühmtesten Zither-Komponisten u. Virtuosen. Köln, Vries à Mk 1,50n.
Haas, A.
Liederperlen f. Z. (m. Text.) Dresden, Voigt.
Op. **97.** Jugendtage. } Mk 0,60.
- **98.** Kinderspiele. }
- **99.** Kindessehnen. } Mk 0,60.
- **100.** Ave Maria. }
- **101.** Das Vaterhaus. Mk 0,60.
- **102.** Kinderträume f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.
- **103.** Gruss aus der Ferne. } Mk 0,60.
- **104.** Abendgebet. }
- **105.** Heimatklänge. } Mk 0,60.
- **106.** Blümleins Bitte. }
Hauser, Jos.
Op. **162.** Försters Traum. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. München, Hauser.
Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk:
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Mk 0,80n.
Märchen u. Träume. Mk 0,80n.

Jessel, L.

Op. **118.** In deinem Kuss. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 89. Köln, Vries Mk 0,60.

Op. **163.** Mein Glück — ein Traum. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 90. Köln, Vries Mk 0,60.

Knayer, Leopold.

Op. **43.** Sonnenblumen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Wien, Aichwalder Mk 1,20.

Kompositionen f. Z. Wien, Aichwalder.

Op. **48.** Frisch voran! Marsch. Mk 0,80.
- **49.** Am Weiher. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- **51.** Edel-Rosen. Walzer. (leicht.) Mk 0,80.
- **52.** Huldigungs-Festmarsch. Mk 0,80.
- **53.** D'Nasswalder. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- **54.** Erinnerung an Karlsbad. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
- **55.** Eugenie. Polka française. Mk 0,80.
- **60.** Silberfischchen. Polka-Mazurka Mk 0,80.

Müller, Albert.

Grossenhainer Husaren-Defiliermarsch im Schritt f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Muth, Max.

Humoristische Zither-Kompositionen. Berlin, Platt.

Op. **9.** Mit Trommel u. Trompeten. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
- **10.** Bauern-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- **12.** Nachbars Rikele. Polka-Mazurka über das gleichnamige Lied v. Joh. Platt. Mk 0,90.
- **16.** Hedwig-Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.

Stunden, goldene, f. Zitherspieler. Allerleichtestes Zither-Album. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1n.

Vries, Henry.

Op. **89.** In deinem Kuss. Lied f. Z., s.: **Jessel,** L., Op. **118.**

Op. **90.** Mein Glück ein Traum. Lied f. Z., s.: **Jessel,** L., Op. **163.**

Zither-Universum. (Modernes Zither-Album. Band 1. Zitherspielers Hausschatz. 30 ernste u. heitere, klassische u. moderne Stücke v. O. Messner. Op. 20. Band 2. Sang, Klang u. Tanz. Universal-Album.) Cplt geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ahn Carse, A. v.

Easy Pieces f. V. with Pfte. No. 5. Cradle Song. London, Augener Ltd Mk 3.

Alexi, Wilhelm.

Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. V.-St. bearb. v. Th. Holzhei. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. No. 8. Raimann, R., Das Wäschermädel. No. 9. Ziehrer, Der Schätzmeister. Wien, Doblinger.

Alexi, Wilhelm.
Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1n.; cplt Mk 2n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n.

Anton, Fr. Max.
Wenn die Stille spricht. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,20n.

Baselt, Fritz.
Elfentanz aus dem Tanzbild „Rokoko" f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 2.

Bazzini, A.
Rêverie (Am.) p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25n.

Bern, Max.
Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch, aufgezeichnet u. bearb. Zürich, Fries.
Ausg. f. Pfte, 2 V., Fl., Klar. u. Cornet. Mk 1,80n.
- - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n.
- - Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n.
- - Pfte u. Fl. Mk 1n. — f. Pfte u. Klar. Mk 1n.
- - Pfte u. Cornet. Mk 1n.

Blodek, W.
Fantasie u. Caprice f. Fl. m. Pfte bearb. v. H. Trneček. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Bohlmann, G. C.
Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade f. Pfte u. V. (Vcello ad lib.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Falkenhagen, A.
Im Frühling. Romanze f. Pfte (od. Harfe), V. u. Vcello. 8⁰. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1n.

Grelinger, Ch.
Op. **123**. Réponse à petite Histoire. Petite Pièce p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1,20.

Heinecke, Max.
Waldständchen. Flageoletstück f. V. m. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50n.

Hofe, H. v.
Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachtsfantasie f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Cornet (B) m. Pfte:
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied. Mk 1,50n.
Märchen u. Träume. Lied. Mk 1,50n.

Humperdinck, E.
Wiegenlied f. V. m. Pfte übertr. v. Hans Sitt. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,60.

Kling, H.
Merle et Fauvette. Polka de Concert p. 2 Cornets à Pistons (B) et Piano. Lausanne, Foetisch Mk 2,20.

Kron, Louis.
Op. **501.** Zur Ball-Saison! Modernes Universal-Tanz-Album f. Violinisten in leichter Spielart u. m. leichter Pftebegltg. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4n. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **507.** Blütenlese der Violin-Literatur aus klass. u. romantischer Zeit. 14 Vortragsstücke älterer u. neuerer Virtuosen f. fortgeschrittene Violinschüler m. Pftebegltg. Zu Unterrichtszwecken teilweise erleichtert, neu revid. u. in progressiver Folge hrsg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
Ladoukhine, N.
Consolation p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Mac Dowell, Edward.
Op. **24.** Klavierstücke, f. V. m. Pfte bearb. v. Arthur Hartmann. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Konzert-Etüde (Czardas). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.
Meister, Casimir.
Op. **57.** Trois petites Pièces (Traumbild. Zwiegespräch. Märchen.) Edit. p. V. av. Piano. — p. Fl. av. Piano. Lausanne, Foetisch à Mk 2,40n.
Necke, Hermann.
Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Fest-Geschenk f. die Jugend. 16 melodiöse Original-Tänze. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. 2 V., Vcello, Tromp. (B) u. Pfte. Mk 4n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,25n.
- - 2 V., Tromp. (B) u. Pfte. Mk 3,25n.
- - V., Vcello, Tromp. (B) u. Pfte. Mk 3,50n.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,75n.
- - V., Tromp. (B) u. Pfte. Mk 2,75n.
- - 2 V. m. Pfte. Mk 2,50n.
- - V. u. Pfte. Mk 2n.
Rameau, Jean Ph.
Gavotte u. Air et Musette f. Vcello u. Pfte übertr. (nach einer freien Klavierbearbtg v. Alexis Hollaender) v. Jacques van Lier. No. 1. Gavotte. Mk 1,60. No. 2. Air et Musette. Mk 1,80. Berlin, Stahl.
Sandré, Gustav.
Op. **86.** Deux Pièces p. 2 V. av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Sérénade. Mk 1,60. Lausanne, Foetisch Frères.
Schillings, Max.
Am Abend. Phantasie f. Pfte u. V. Berlin, Challier & Co. Mk 4.
Strube, Gustav.
Elegie (Hm.) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Boston, The Boston Music Co. à Mk 3.
Thüringer, Jòsi.
Suite f. V. m. Pfte. No. 2. Chanson d'Amour. Wien, (Nickau & Welleminsky) Mk 2.
Tschaikowsky, Peter.
Drei Stücke aus „Die Jahreszeiten" Op. **37**, f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. No. 4. Schneeglöckchen. No. 6. Barkarole. No. 10. Herbstlied. Paris, Hamelle à Mk 1,60n.

Musik für zwei Pianoforte.

Strauss, Richard.
Op. **20.** Don Juan. Tondichtung (nach Nic. Lenau), f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. H. v. Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ailbout, H.
Frühlingsjubel f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Trotzköpfchen f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn in leichtestem Stile arr. Band 3. (No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. No. 8. Raimann, R., Das Wäschermädel. No. 9. Ziehrer, Der Schätzmeister.) Wien, Doblinger Mk 2 n.
Bern, Adolph.
Op. **16.** Die schönsten Schweizerlieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2 n.
Hofe, H. v.
Alle Jahre wieder. Kleine Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Platt Mk 1,20.
Klaass, Robert.
Auf zur Jagd! f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Weihnachtsglocken. Vorspielstück f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Schaeffer, H.
Die Post im Walde. Transcription f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,60.
Strauss, Richard.
Op. **9.** Stimmungsbilder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Otto Singer. No. 1. Auf stillem Waldespfade. No. 2. An einsamer Quelle. No. 3. Intermezzo. No. 4. Träumerei. No. 5. Haidebild. Wien, Universal-Edition à Mk 1,20; cplt Mk 4,50.
Torelli, G.
In der Gondel. Italienische Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
Yradier, S. de.
La Paloma. Mexikanisches Lied f. Pfte zu 4 Hdn arr. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,60.
Zu Zweien am Klavier. Sammlung beliebter Salon-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Op. **171.** Rigodon (Fm.) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.
d'Albert, Eugen.
Fantasie über die Oper „Tiefland“ s.: **Cairati,** Alfredo.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris f. Pfte in leichtestem Stile arr. Band 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. No. 8. Raimann, R., Das Wäschermädel. No. 9. Ziehrer, Der Schätzmeister. Wien, Doblinger à Mk 1n.; cplt Mk 2n.

Alnaes, Eyvind.
Caprice (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Bach, Joh. Seb.
Das wohltemperierte Klavier. Ausgewählte Praeludien u. Fugen bearb. u. hrsg. v. Carl Tausig. Mit einem Vorwort versehen v. Louis Ehlert u. genau revid. v. Paul Klengel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
—— neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Julius Röntgen. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Bernards, Josef.
Modulationen nach den 24 Tonarten f. Pfte. (Harm. od. Org.) 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40n.

Blumenschein, W. L.
Op. **123.** Polonaise brillante (Des) p. Piano. Boston, The Boston Music Co. Mk 4.
Op. **124.** Noche de Amor f. Pfte. Boston, The Boston Music Co. Mk 3,60.

Böck jun., Carl.
Fröhliche Weihnachten! Potpourri über die beliebtesten Weihnachts-Lieder u. -Tänze f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bossi, Renzo.
Op. **3.** Bozzetti p. Pfte. No. 1. Invito. No. 2. Bagattella. No. 3. Romanza (Fm.). No. 4. Tempo di Danza. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,25.

Brück, J.
Op. **40.** Konzert-Etüde No. 2 (As) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Cairati, Alfredo.
Fantasie f. Pfte über „Tiefland". Oper v. Eugen d'Albert. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Conus, Ed.
Quatre Etudes p. Piano, (Oeuvre posth.), rev. et doigtées p. L. Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Dorn, Otto.
Op. **15.** Romanze (As) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

Eisenberger, Josef.
Op. **16.** Sechs lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Arabeske. No. 3. Impromptu (G). No. 4. Serenade. No. 5. Melodie. No. 6. Albumblatt. Dresden, Hoffmann à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Fabian, Johannes.
Op. **45.** La belle Alsacienne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Fink, Wilhelm.
Op. **408.** Addio bella Capri. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

Flodin, Karl.
Valse tendre p. Piano. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Frotzler, Carl.
Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Fučik, Julius.
Op. **145.** Amoretten-Reigen. Valse-Intermezzo f. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,80.

Heinecke, Max.
Valse romantique p. Piano. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2.

Hilger, A.
Op. **11.** Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Hofmann, Heinrich.
Op. **77.** Skizzen. 20 kleine melodiöse Klavier-Stücke. Neue wohlfeile Gesamt-Ausg., durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. E. Thiele. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. Pfte (m. Text):
Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied. Mk 1,50 n.
Märchen u. Träume. Lied. Mk 1,50 n.

Horváth, Géza.
Op. **101.** Six Elementary Piano Pieces f. Beginners. No. 1. Wanderliedchen. No. 2. Das Lied vom Schmetterling. No. 3. Still vergnügt. No. 4. Im Kinematografen-Theater. No. 5. Morgengebet. No. 6. Gänsemarsch. London, Augener Ltd à Mk 1.

Kaulbersch, Bernhard.
Aus der Jugendzeit. Kompositionen f. Pfte. qu. 8⁰. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 1,20 n.
Klavier-Album. Erholungsstunden f. Pfte, vom Leichten zum Schweren, m. Fingersatz hrsg. 2 Hefte. qu. 8⁰. Schwäb. Hall, German's Verl. à Mk 1 n.

Kaun, Hugo.
Op. **71.** Pierrot u. Colombine. Vier Episoden f. Pfte. No. 1. Begegnung. Mk 2,20. No. 2. Werbung (Serenata). Mk 1,50. No. 3. Liebesfrühling (Duett). Mk 1,50. No. 4. Zwist u. Versöhnung. Mk 2,20; cplt Mk 6. Berlin, Challier & Co.

Klaass, Robert.
Zwei Vorspielstückchen zum heiligen Christ f. Pfte. No. 1. Weihnachtsglocken. No. 2. Ruprechts Einkehr. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.

Klassiker-Abende. 18 dankbare Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Bearbtg, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Kleinpaul, Alfred.
Op. **20.** Kinderfreuden. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. (Haideröslein. Lied u. Walzer. Spiel im Freien. Am Bache. Soldatenspiel. Gold'ne Träume.) Altona, Hinz Mk 1,20 n.

Kling, H.
Album populaire suisse. (2me Vol.) 40 Mélodies et Airs nationaux suisses arr. p. Piano (av. Texte français). Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40 n.
Krug, Arnold.
Op. **102.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Valsette. Mk 0,80. No. 2. Alla Marcia. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
Lindemann, Wilhelm.
Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50.
Lohmar, J.
Op. **3.** Im Tirolerland. Salon-Ländler f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Montfitchet, Mary de.
Op. **8.** Elegy u. Mazurka f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Moret, Neil.
Op. **12.** Herbst. Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Op. **13.** Cleopatra. Novellette f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Niemann, Walter.
Auf dem Fjord f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.
Opern-Album. Fantasien in Potpourriform f. Pfte (m. untergelegtem Text). Band 3, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50 n.
Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
Eysler, Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger Mk 2 n.
Hollaender, Victor, Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
Rehfeld, Wilhelm.
Op. **15.** An der Graft. Tonstück f. Pfte. Delmenhorst, Dauelsberg Mk 1.
Reinhold, Hugo.
Op. **62.** Variationen (F) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 3.
Roth, Max.
Valse rose p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **753.** L'Espérance p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
Schubert, Hans.
Op. **26.** Mirjams Lied. Poesie am deutschen Herd f. Pfte. No. 1. Serenade (Mirjams Lied). No. 2. Gavotte (Aus alter Zeit). Breslau, Hainauer à Mk 0,60.
Schuricht, Carl.
Op. **1.** Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 3n.
Springer, Oskar.
Verlockend. Konzertpolka f. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,20.
Srebdolsky, S.
Op. **10.** Sonate (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Teike, C.
Nur ein Versuch. Walzer-Rondo f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Tonwelt, die. Ein Melodienstrauss aus dem Reich der Musik. Hrsg., zusammengestellt u. bearb. v. Heinrich Zöllner. eleg. geb. Leipzig, Jacobi & Quillet Mk 12n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **5.** Romanze (Fm.) f. Pfte. Neue vereinfachte Ausg. v. Alexander Lamoff. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Urbach, Ernst.
Meeresleuchten (Phosphorscene). Valse-Caprice f. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2.

Weihnachts-Album f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Zatayewitsch, A.
Op. **6.** Trois Moments musicaux p. Piano. No. 1. Epitaphe. No. 2. La Fusée. No. 3. En Chemin de Fer. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Zilcher, Paul.
Op. **55.** Melodische Etüden zur Ausbildung des Ausdrucks u. Geschmacks (als Vorbildung zu Heller's Etüden, Op. 47). London, Augener Ltd.
Band 1. Erinnerung. Capriccietto. Am Waldbach. Schwätzerin. Albumblatt. Trotzkopf. Sehnsucht. Spiel der Wellen. Zweifel. Unruhe. Abendstimmung. Humoreske. Mk 2.
Op. **56.** Pell-Mell. Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd.
Band 1. Tagesanbruch. Morgenständchen. Jagdzug der Diana. Tanz der Dryaden. Lied ohne Worte. Schnakenreigen. Mk 1,50.
Op. **57.** Einsame Stunden. 4 Klavierstücke. London, Augener Ltd Mk 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wagner, Richard.
Ouv. Christoph Columbus. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Ball-Tänze, neue, f. Pfte. Heft 6. gr. 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Baselt, Fritz.
Rokoko. Tanzbild in einem Aufzuge. Vorspiel. — No. 1. Menuett der Kinder. No. 2. Gavotte (Das Rendez-vous). No. 3. Elfentanz. No. 4. Rondo-Finale (Schäfertanz). Frankfurt a/M., Selbstverl. à Mk 1,50; cplt Mk 3.

Birn, Max.
Op. **14.** Weihnachtsball. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Eysler, Edmund.
Vera Violetta. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der gleichnamigen Operette. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Grünfeld, Alfred.
Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper. Daraus f. Pfte: Ballet. No. 4. Kolo. (Rumänischer Tanz.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Hefner, Otto.
Op. **67.** Der ersten Liebe goldene Zeit. Walzer f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.

Heinecke, Max.
Valse romantique p. Piano. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2.

Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus einzeln f. Pfte:
Berliner Wintermärchen. Walzer. Mk 2n.
Bummelkompagnon. Rheinländer. Mk 1,50n.
Revue-Quadrille (Lancier). Mk 1,50n.
Tout Berlin. Polka. Mk 1,50n.

Necke, Hermann.
Aus dem Reiche des Tanzes. Neues Festgeschenk f. die Jugend. 16 melodiöse Original-Tänze f. die Jugend. (Tanz-Zauber. Walzer. — Rautendelein. Schottisch. — Goldregen. Polka-Mazurka. — Der lustige Reitersmann. Galopp. — Die Ball-Königin. Walzer. — Weingeister. Rheinländer. — Junge Hochtouristen. Tyrolienne. — Menuett-Walzer. — Graziella. Quadrille à la Cour [Lanciers]. — Ewige Jugend. Quadrille [Contre]. — Lauffeuer. Marsch. — Für Jung u. Alt. Polonaise. — Tom u. Jim. Cake Walk. — Frenella. Pas de Quatre. — Tanz-Prinzesschen. Schottisch. — Espania. Spanischer Marsch.) Ausg. f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Oldenburg, J. W.
Op. **60.** Alaaf Cöllen. Neuester Karnevals-Balltanz f. Pfte. Mk 2n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 5*n. Köln, Weber.

Rehfeld, Wilhelm.
Op. **14.** Promenaden-Walzer f. Pfte. Delmenhorst, Dauelsberg Mk 1.

Schroeder, Johannes.
Op. **12.** Kaskaden. Walzer f. Pfte. Altona, Hinz Mk 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Bern, Max v.
Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch f. Pfte bearb. Zürich, Fries Mk 0,80n.

Bungart, Heinrich.
Op. **188.** Der lustige Reitersmann. Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1.

Eysler, Edmund.
Sapristi-Marsch f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Operette „Vera Violetta“. Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Fučik, Julius.
Op. **79.** Schneidig vor! Defilier-Marsch f. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,20.

Georges, Hugo.
Op. **10.** Hoch Lausitz. Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Hefner, Otto.
Op. **40.** Kriegsmarsch der Buren f. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1.
Heinecke, Max.
Adlon-Marsch f. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50.
Hollaender, Victor.
Reichstags-Marsch f. Pfte aus „Das muss man seh'n!" Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.
Komzák, Karl.
Op. **282.** Prag-Berlin. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,20.
Pryor, Arthur.
Mister Black-Man. March (Two Step) f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.
Roth, Max.
Metropol-Triumphmarsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Sizes, Eugène.
Marche des Cri-Cri p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.
Urbach, Ernst.
Friedensglocken. Marsch f. Pfte. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1,50.
Urban, Eduard.
Attaque d'Amour. Marsch f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Lehrbücher für Pianoforte.

Kothe, Wilhelm.
Modulationen von Cdur u. Cmoll nach allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. (Harm. od. Org.) 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50 n.

Musik für eine Hand.

Reinhold, Hugo.
Op. **61.** Drei Klavier-Etüden in Form v. Vortragsstücken f. die linke Hand allein. (Tanz-Poëm. Nocturne. Etüde.) Wien, Doblinger Mk 2.

Musik für Orgel.

Adler, Emanuel.
Op. **4.** Sechs Orgelstücke. 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1 n.
Bernards, Josef.
Modulationen nach den 24 Tonarten f. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40 n.
Goetze, Heinrich.
Op. **1.** 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim Gottesdienste u. zur Uebung. 7. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2 n.
Op. **42.** 30 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 8. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,50 n.
Hefner, Otto.
Op. **56.** 30 Praeludien f. Org. Oberneudorf-Buchen Hefner Mk 4.

Kothe, Bernhard.
Melodien zu dem neuen Oppelner kathol. Gesangbuche f. Org. bearb. 8., verm. u. verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,80*n.

Kothe, Wilhelm.
Modulationen v. Cdur u. Cmoll nach allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. (Harm. od. Org.) Zum Gebrauch in Praeparandieen, Lehrer-Seminarien u. Organistenschulen zusammengestellt u. bearb. (Separat-Abdruck aus „Memorierstoff f. angehende Orgelspieler".) 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50n.

Palme, Rudolf.
Op. **67.** Choralvorspielbuch. 232 leicht ausführbare Choralvorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen unter Berücksichtigung des Choralmelodienbuches f. die Provinz Sachsen f. Org. m. genauem Finger- u. Fusssatz ausgearb. u. hrsg. 2. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Surzyński, Stephan.
In natali Domini. Praeludia pastoralia org. (vel Harm. pulsanda.) Heft 1. Op. **63.** Heft 2. Op. **67.** Tarnow, Jeleń à Mk 4n.

Zierau, Fritz.
Op. **37.** Zwölf Choralstudien f. Org. zum Gebrauche f. Gottesdienst od. Konzert. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2,50n.

Musik für Harmonium.

Bernards, Josef.
Modulationen nach den 24 Tonarten f. Pfte. (Harm. od. Org.) 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40n.

Blumenthal, Paul.
Op. **82.** Stimmungsbilder f. Harm. Neue revid. Ausg. No. 1. In der Frühe. Mk 0,60. No. 2. Frohe Wanderschaft. Mk 1. No. 3. Einsamer Schäfer. Mk 1. No. 4. Zur Nacht. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Berlin, Simon.

Kothe, Wilhelm.
Modulationen v. Cdur u. Cmoll nach allen Dur- u. Molltonarten f. Pfte. (Harm. od. Org.) 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50n.

Lipp, Alban.
Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Originalstücken f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren hrsg. Heft 2. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Scholz, H.
Ernste Klänge. Unterhaltungs- u. Erbauungs-Musik f. Harm. m. Pfte (ad lib.), m. hinzugefügtem Text. Harm.-St. (m. übergelegter Pftest.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Glanz-Stücke berühmter Meister f. Harm. m. V. (ad lib.) Harm.-St. (m. übergelegter V.-St.) Mk 1n. V.-St. (auch f. V. solo ausführbar.) Mk 0,50n. Leipzig, Carl Rühle.

Opern-Freuden am Harmonium. Band 2. 30 Opern-Fantasien in grösserem Umfange bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Surzyński, Stephan.
In natali Domini. Praeludia pastoralia org. (vel Harm. pulsanda.) Tarnów, Jeleń.
Heft 1. Op. **63.** Mk 4 n.
- 2. - **67.** Mk 4 n.

Geistliche Gesänge.

Adler, Emanuel.
Op. **2.** Messe (Am.) f. vierstimm. Männerchor m. Org. (Streichquintett, 2 Oboen, 2 Hörner ad lib.) 6. Aufl. Part. Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 3 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Bartmuss, Richard.
Op. **12.** Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., deutsch-engl. No. 10. Advent. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
Zwei Gesänge zur Feier des heiligen Weihnachtsfestes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Du liebes Kind, o süsser Knab". Solo m. Chor.
- 2. Choral-Motette: „Uns ist ein Kind geboren".

Beethoven, Ludwig van.
Die Gefangennehmung Christi aus dem Oratorium „Christus am Oelberge" Op. **85,** f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. Mk 4 n. Chorst. 8°. Mk 0,90 n. Zürich, Fries.

Calvisius, Sethus.
Choral: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr" f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Choräle, dreistimm., f. Männerchor, zum Gebrauch bei Predigerversammlungen hrsg. v. der Asketischen Gesellschaft Zürich (Predigergesellschaft). Mit einem Anhange vaterländischer Lieder. 2. Aufl. der „26 Kirchenlieder". kl. 8°. kart. Zürich, (Buchhandlg der Evangel. Gesellschaft) Mk 0,90*n.

Engelhart, Franz Xaver.
„Angelus Domini". Editio A. ad duas voces cum org. Regensburg, Pustet Mk 0,20 n.
Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exerzitien in Seminarien u. Klöstern, zusammengestellt u. bezw. komponiert. Ausg. A. f. Männerchor. 2., verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15 n.
Morgengebet: „O Gott, du hast in dieser Nacht". Ausg. B. f. Soli, dreistimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40 n.

Faist, Anton.
Op. **9.** Zwei Hymnen zur Anbetung des heil. Altarssakramentes f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 2 n.
Op. **18.** Mariengrüsse. 12 Lieder zu Ehren der Mutter Gottes f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria" Mk 2,30 n.

Fink, Wilhelm.
Op. **377.** Das Gebet des Herrn: „Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20 n.

Fries, Philipp.
Fest- u. Kirchenlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Pfte od. Org.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Zürich, Fries.
No. 1. Mutter Gottes Lied: „Sei gegrüsst, o Jungfrau, hehre".
- 2. Sankt Joseph Lied: „Mit heil'ger Freude".
- 3. Herz Jesu Lied: „O Jesus, meine Lieblichkeit".

Fuchs, Albert.
Op. **42.** Selig sind, die in dem Herrn sterben. Kirchliche Tondichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Dresden, Hoffmann.
Daraus einzeln:
No. 2. „Lass dein Trauern, lass dein Klagen" f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) gr. 8°. Mk 1,20.
- 3. „Die ihr mühselig seid". Zwischenspiel u. Scene f. T. (od. S.) m. V., Vcello (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Mk 1,80.
Dasselbe ohne Zwischenspiel m. Pfte allein. gr. 8°. Mk 1,20.
- 4. „Jerusalem, du Königin unter den Städten" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,70.
- 5. „Schmücket die Wege" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. Mk 2,70.

Gesänge bei der heiligen Firmung zum Gebrauche f. die Firmlinge des Bistumes Regensburg. Orgelbegleitung. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30 n.

Glickh, Rudolf.
Op. **56.** Missa solemnis (B) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Org. u. Streichinstrum. ad lib.) Orgelst. (zugleich Direkt.-St.) Mk 3. Orgelst. zur Aufführung m. Streichinstrum. Mk 1,50. Instrum.-St. à Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,60; cplt Mk 14. Augsburg, Böhm & Sohn.

Goetze, Heinrich.
Op. **35.** Drei religiöse Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ave Maria am Meer: „Stille die Wellen". No. 2. „Maria, du süsse". No. 3. Gebet zur allerseligsten Jungfrau: „Blick' vom Himmelsthron".) Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben M 1,80 n.

Greipel, Hans.
Vier Pange lingua zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.

—— u. Dom. **Klier.**
12 Begräbnisgesänge f. 3 u. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Gruber, Josef.
Op. **14.** Fest-Messe in honorem Scti Petri f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 2,30 n. Chorst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Gruber, Josef.

Op. **15.** Erste Sonntags-Messe in hon. S. Annae, leicht ausführbar, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vcello, B., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.) 8. Aufl. Part. Mk 2 n. Instrum.-St. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. **22.** Missa in honorem Scti Friederici f. vierstimm. Männerchor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20 n.

Op. **29.** „Ave Maria, gratia plena" f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Klar., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 0,80 n. Instrum.-St. Mk 0,50 n. Singst. Mk 0,50 n. 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. **38.** Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 2,50 n. Instrum.-St. Mk 2,50 n. Singst. Mk 1 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. **48.** Missa solemnis in honorem St. Augustini f. S., A., T. u. B. m. Streichorch. u. Org. (Blasinstrum. ad lib.) Part. Mk 2,50 n. Instrum.-St. Mk 3,50 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. **49.** 12 eucharistische Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Blasinstrum. (od. Org.) zum Gebrauche bei der heil. Frohnleichnams-Prozession u. anderen eucharist. Andachten. Part. Mk 2,50 n. Instrum.-St. Mk 2 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Händel, Georg Friedrich.

Saul. Oratorium. In der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. F. Volbach. gr. 8⁰. Bergedorf, Dr. R. Chrysander Mk 3 n.

Hefner, Otto.

Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Op. **26.** „Halleluja! Auferstanden ist der Herr". Osterfest-Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,20.

- **53.** Osterfest-Motette: „Jesus lebt: der Gottmensch sieget" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,48) 8⁰. Mk 1,28.

- **62.** Pfingstlied: „Komm zu uns, du Geist des Lebens" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,20.

Hildach, Eugen.

Op. **32.** No. 3. Trostlied: „Ich bin durch die Welt gegangen", deutsch-engl. Ausg. f. 1 höhere Singst. (F). — f. 1 mittlere Singst. (Es, Orig.) m. Pfte. (od. Org.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,20.

Klier, Dom.

12 Begräbnisgesänge, s.: **Greipel,** Hans.

Koch, Friedrich E.

Op. **29.** Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten f. Chorgesang, Einzelst., Orch. u. Org. Part. Mk 60*n. Orch.-St. Mk 75 n. Chorst. gr. 8⁰. Mk 7,20 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus einzeln:

Mutter u. Kind: „Wie so still in der Wiege". Wiegenlied f. A. m. Pfte. — f. S. m. Pfte. à Mk 1.

Koch, Friedrich E.

Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“ f. Bar.-B. m. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 9 n.

Sonntag-Morgen: „Frieden ruht auf Feld und Aue“ f. gem. Chor. Part. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n.

Die vier Legenden (No. 1. Heilige Nacht: „Selig Weben durchwogt die Stille“ f. 3stimm. Frauenchor (3 S.) m. Org. No. 2. Jesus im Tempel: „Und im Tempel sass Jesus der Knabe“ f. 4stimm. Frauenchor m. Org., V. u. Kb. No. 3. Bergpredigt: „Am Mittag seiner Erdenfahrt“ f. A.-Solo, 2stimm. Frauenchor m. Orch. u. Org. No. 4. Golgatha: „Bleibet bei mir den Abend“ f. A.-Solo, 3stimm. Frauenchor m. Orch. u. Org.) Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Chorst. gr. 8°. (S. Mk 0,60 n. A. Mk 0,30 n.) Mk 0,90 n.

Kolowrat, Bohuslav Graf.

Zwei Pange lingua zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Kothe, Wilhelm.

Op. **14.** „Auf, meine Seele, freue dich“. Festgesang. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1 n.

Mathias, Fr. X.

Kyriale seu ordinarium missae quod juxta editionem vaticanam hodiernae musicae signis accommodatum. Komplete Volksausg. 16°. Regensburg, Pustet Mk 0,40*n.; in Lwd-Umschlag. Mk 0,50*n.

Meuerer, Johannes Georg.

Op. **56.** Missa in honorem Purissimi Cordis B. M. V. f. gem. Chor m. Orch. (od. Org.) Orgel-Part. Mk 2,40 n. Orch.-St. à Mk 0,25 n. Chorst. Mk 1 n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Mitterer, Ignatius.

Op. **18a.** Missa in laudem et adorationem Sanctis Nominis Jesu ad chorum duarum vocum virilium concinente org. Editio septima. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30 n.

Nagler, Franciscus.

Op. **42.** Festkantate (in einem Satze) nach Psalm 103: „Benedic, anima mea“ — „Lobe, ja lobe, o du, meine Seele“ f. gem. Chor, S.-Solo, Soloquartett u. Org. (od. kl. Orch.) Orgelauszug. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Solost. 8°. Mk 0,40 n. Charlottenburg, Spitzner Verl.

Pfeiffer, Th.

Missa in honorem S. Theodori f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Renner jun., Josef.

Op. **4.** Requiem f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave, d—d) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 5. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,80 n.

Renner jun., Josef.
Op. **20.** Messe f. 1 Singst. (im Umfange einer Oktave d—d) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,30 n.) 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,80 n.

Rittau, Bj.
Katholisches Kirchen-Gesangbuch. Eine Sammlung v. 113 der gebräuchlichsten Kirchengesänge nebst einem Anhange v. Litaneien. 16⁰. geb. Ausg. A. ohne Noten. Mk 0,35*n. B. m. Noten. Mk 0,75*n. Königshütte O/S., Gaertner.

Schelling, J.
Bettagslied: „Bis hieher hat der Herr geholfen". Motette f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Staats, Gustav van der.
„Ave Maria, gratia plena" f. S. — f. MS. m. Pfte. (od. Org.) Wien, Goll à Mk 0,60.

Stehle, J. G. E.
„Juravit Dominus" u. „Justus ut Palma" f. 8stimm. gem. Chor. Part. u. 8 St. (Mk 0,40 n.) gr. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.

Stein, Josef.
Op. **31.** Litaniae lauretanae f. S., A., T. u. B. m. Org. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,60 n.
Op. **57.** 4 Frohnleichnam-Stationen, 2 Pange lingua u. Antiphon: Homo quidam fecit f. S., A., T., B. m. 2 Tromp., T.-Horn, Kb. (od. Org.) 2. Aufl. Part. Mk 1,50 n. Instrum.-St. Mk 1 n. Singst. Mk 1,20 n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Surzyński, M.
Op. **25.** Ecce sacerdos magnus ad IV voces inaequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Tarnów, Jeleń Mk 1,80.

Waltrup, Bonaventura.
Op. **3.** Jesulieder. 7 kirchliche Gesänge f. 3 gleiche St. zu Ehren des göttlichen Heilandes. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) kl. 8⁰. Regensburg, Pustet Mk 1,20 n.

Wilden, Wilhelm.
Der Psalmist. 25 leicht ausführbare Psalmen u. Cantica f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauch bei Prozessionen, der Vesper u. Complet, sowie bei Begräbnissen, nebst einem Anhange v. 3 Tantum ergo hrsg. Part. u. St. (Mk 2*n.) 12⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.

Wöhler.
Fest-Motette: „Fest stehet wie der Fels im Meere" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,40.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Koch, Friedrich E.
Op. **30.** Die deutsche Tanne. Ein Idyll aus deutschem Bergeswald f. 1 tiefe Männerst., Chorgesang u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 30 n.

Kothe, Wilhelm.
Op. **12.** Kaiserlied: „Erschalle laut, mein Jubelsang". Ausg. B. f. gem. Chor m. Pfte. (od. Blasinstrum.) Part. Mk 0,80 n. Instrum.-St. Mk 0,80 n. Chorst. Mk 0,50 n. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Löw, Rud.
Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor u. Solost. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag. (od. Pfte.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Lex. 8°. kart. Basel, Basler Missionsbuchhdlg Mk 2,80*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streichinstrumentes.

Scheinpflug, Paul.
Op. **10.** No. 1. Selige Nächte: „Jetzt kommen die seligen Nächte" f. Männerchor, Doppelquartett u. Solo-V. Part. Mk 3. V.-St. Mk 0,60. Solo-Quartettst. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Abt, Franz.
Das freie, frohe Lied: „Was ist's, das unser Herz erfüllt" f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Angerer, Gottfried.
Op. **146.** Das schönste Lied: „Der Buchfink schmettert hell in's Grün" f. Männerchor (Schluss m. S.- od. T.-Solo ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40.
Op. **147.** Trotzkopf: „Es sass ein Steinmetz auf dem Dach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Op. **148.** Der Rosenbusch: „Mein Schatz, der wohnt im Rosenbusch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
Op. **150.** Lenz im Winter: „Und rasen die Stürme mit Macht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Baldamus, Gustav.
Op. **82.** Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise" f. Männerchor, T.-Solo m. Pfte (od. Orch.), deutsch-engl. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Baumann, Ludwig.
Op. **63.** „Durch den Wald, wie schimmert es" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **64.** Das Strumpfbanderl: „Das Gretel trägt a Mieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Bern, Max v.
Der Muotataler: „Trommeln, Pfeifen klingen hell". Alter Schweizer Marsch f. 2stimm. Schülerchor bearb. Part. 16°. Zürich, Fries Mk 0,15 n.

Bischoff, Justin.
Die leisen Zauberweisen: „Gebt acht! In dunkler Nacht ein Frührotschein' f. gem. Chor m. Pfte, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8⁰. Lausanne, Foetisch Mk 3,40.

Bohnenblust, Gottfried.
„Im Tal der Freude weiss ich ein stilles Haus“ f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Bungart, Heinrich.
Op. **187.** No. 1 Da hab' ich still geweint: „Mein Sehnen und Verlangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Köln, Tonger Mk 1.

Decker, Wilhelm.
Op. **127.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. Abendlied: „Still wie ein Schwan“ m. Duett f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Herzleid: „Des Sommers letzte Rose zerfiel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

Deyss, August.
Op. **31.** Heimattal: „Auf grüner Bergeshalde“. 8⁰. Schöneberg b. Berlin, Odeon-Verlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Eckardt, William.
Der schönste Klang: „Von all den tausend Klängen“. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
„Von ferne klingen Glocken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Fiby, Heinrich Fr.
Op. **47.** Träume süss: „Dunkel ragt die alte Tanne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
Chorliederbuch f. die österreichischen Mittelschulen, m. einer Einleitung (Gesanglehre) hrsg. Teil 2. Gem. Chöre. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 8⁰. geb. Wien, Hölder Mk 1,84*n.

Fink, Hans.
Op. **7.** In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.
Op. **8.** „Rausche, rausche, froher Bach“. Chor f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8⁰. Mk 1,50) Leipzig, Robitschek Mk 4.

Gastberger, Josef.
Op. **10.** Vier dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Engel-Chor: „Nun lass dir erzählen“. No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Plauder-Schwälbchen: „Unten lagen blaue Fluten“. No. 4. Altes Volkslied: „Spannenlanger Hansel“.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10.

Goldschmid, Th.
Weihnachts-Chöre f. 3 Frauen- od. Kinderst. bearb. u. hrsg. 4. Aufl. Part. kl. 8⁰. Zürich, Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,50*n.

Goepfart, Karl.
Op. **94.** Der Schmied: „Am Ufer drüben" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Gössler, Wilhelm.
Op. **9.** D' Lausmädeln: „Heut' braucht's kein Kompliment". Humoristischer Vortrag f. 3 (od. mehrere) Damenst. m. Pfte. Part. u. St. (8⁰. Mk 0,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10.

Haas, Joseph.
Op. **19.** Zwei heitere Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,40 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,60 n. 8⁰. München, Lewy.
No. 1. Gänse-Liesel: „Der Gänser auf der Wiese".
- 2. Märchen: „Zu Schwaben steht ein grosses Haus".

Hansen, Edgar.
Op. **50a.** Die Biene u. die Hummel: „Bienchen summt vor seinem Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Lockwitz i. S., Förster Mk 1,60.

Hefner, Otto.
Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.
Op. **41.** Des Prinzen Karneval Einzugsmarsch: „Heil euch, ihr Narren, all'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Mk 2,10.
- **48.** Heute sind wir kreuzfidel!: „Heute bin ich kreuzfidel". Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Mk 2,30.
- **52.** Weihnachtslied: „Ein Lied lasst uns jetzt singen" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,20.
- **63.** „Nun Ade! Keinen kümmert's wenn ich geh'" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,20.
- **64.** Heil dem Friedenskaiser!: „Es schalle laut ein frohes Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Mk 1,20.

Heinrich, Traugott.
Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Hutter, Herman.
Op. **28.** La Sentinelle: „Dans les Frimas, la sombre Nuit" p. Chœur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Leipzig, Kistner Mk 3.

Jung, August.
Op. **5.** Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle" f. vierstimm. gem. Chor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8⁰. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

Kagerer, Markus.
Weihnachtszeit. 4 Duette f. mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O heil'ge Weihnacht, sel'ge Zeit." No. 2. An der Krippe: „Vor dir, o Makellose." No. 3. Selige Weihnacht: „Die Fluren tragen ein Feierkleid.") Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kothe, Wilhelm.

Op. **12.** Kaiserlied: „Erschalle laut, mein Jubelsang". Ausg. B: f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8⁰. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,30n.

Krannig, S.

„Singet keine trüben Lieder" f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Krasinsky, Fritz.

Op. **76.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Köln, Tonger.

No. 1. Theeröschen: „Nun war erblüht die Rosenpracht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Spielmannslied: „Ein Spielmann zieh' ich durch das Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kremser, Eduard.

Sicilianisches Schiffergebet: „O sanctissima" — „O du fröhliche" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Krenger, J. Rud.

Das Berner Oberland: „Als mit allmächt'gem Werderuf" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Im Heimattal: „Im heimatlichen Tale" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Krug-Waldsee, Josef.

Op. **54.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. An trüben Tagen: „O Sonnenschein, du selt'ner Gast". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Kirmestanz: „Kirmes ist, ihr lieben Leute". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lafite, Carl.

Op. **42.** Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da, und fern und nah".

- 2. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle".

- 3. Jagdmorgen, „Durch schwankende Wipfel".

Landolt, Paul.

Op. **3.** Ein Edelstein: „Ich konnte lang' es nicht versteh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Löw, Rud.

Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor u. Solost. m. Pfte. Part. Lex. 8⁰. kart. Basel, Basler Missionsbuchhdlg. Mk 2,80*n.

Mäder, Rudolf.

Aus Op. **29.** Auf dem Rütli: „Hier stand der Hirten kleine Schar" f. Männerchor bearb. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Pfirstinger, Felix.

Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Das schönste Lied: „Es singt der Wald am Frühlingsmorgen" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Pfirstinger, Felix.
„Hab' Sonne im Herzen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Reinl, Josef.
Op. **24.** „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Reiser, August.
Die Klag': „Da steh' i auf'm Hügel". Volkslied aus Steiermark f. fünfstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Rittau, Bj.
Weihnachtsalbum. Eine Sammlung der schönsten Weihnachtslieder f. den Familienkreis. In zwei- u. dreistimm. Satze bearb. u. hrsg. 8⁰. Königshütte O/S., Gaertner Mk 0,50*n.

Růžek, Josef.
Schwarzwaldlied: „Schwarzwald, nach Wintersweh" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Scheinpflug, Paul.
Op. **10.** No. 2. Der Eidervogel: „Wo der blaugraue Fjord" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Schulz, Richard.
Frauen- u. Kinderchöre. Part. 8⁰. Berlin, Tourbié à Mk 0,15.
Kinderspiel: „Nun, Kinder, lasst uns singen", 2stimm.
Maiglöckchen: „Nun gaukelt der lustige Schmetterling", 3- od. 2stimm.
Maiglöckchen-Läuten: „Nun regt es sich heimlich", 3stimm.
Singvögelchen: „Wie säuseln die Winde", 3stimm.

Sturm, Wilhelm.
Op. **166.** Vier Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. „Hab' Sonne im Herzen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Junker Lenz: „Junker Lenz, kamst du wieder in's Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. „Es sprühte ein Stern durch die Frühlingsnacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Taubert, Wilhelm.
Op. **179.** No 5. Weihnachten: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Berlin, Challier & Co. Mk 1,60.

Thiede, Max.
Op. **62.** Die Rosen blüh'n: „Aus grünen Hecken schallt süsser Gesang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. **74.** Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Thür, Jos.
Op. **40.** Im Abendwind: „Es träumt mir, wenn der Abendwind" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Volkmann, W.
Op. **68.** 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Wachsmann, Julius.
Op. **8.** Die wilde Fahre: „Was flüstert im Laub" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

Waldmann, Ludolf.
Op. **105.** Flottenlied: „Kommt die Kriegsflotte Deutschlands gezogen" f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Waldsee, Josef, s.: **Krug-Waldsee.**

Wiltberger, Heinrich.
Op. **102.** Vier Männerchöre. 8⁰. Mülhausen i/E., Gloess.
No. 1. „Es haben zwei Blümlein geblühet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abschied: „Als ich Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Elsasslied: „Das schöne Ländchen hier am Rhein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Sternwirt's Töchterlein: „Mein Schatz, der ist kein Herrenkind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Wottitz, Theodor.
Op. **104.** Weana Vollblutkinder: „Mir echten Weana Vollblutkinder". Humoristischer Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Einstimmige Chöre.

Schilling, Ferdinand.
Op. **58.** Heil Alldeutschland!: „Heil dir, Heil Alldeutschland, hehres!" Freiburg i/B., Ruckmich.
Ausg. f. Schülerchor, einstimm. m. vierstimm. Schluss. Part. 8⁰. Mk 0,15 n.
- - Männerchor, einstimm. m. vierstimm. Schluss. Part. 8⁰. Mk 0,15 n.

Trümpelmann, Max.
Op. **30.** Karl Eduard-Lied: „Heil dir, Karl Eduard" f. 1 Singst. od. einstimm. Chor m. Pfte. 8⁰. Mühlhausen, Hey Mk 0,30 n.

Theatralische Musik.

d'Albert, Eugen.
Tiefland. Musikdrama. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Pedros Erzählung vom Wolf: „Schau her, das ist ein Taler". Mk 2.
- 2. Nuris Morgenlied: „Die Sterne gingen zur Ruh". Mk 1.
- 3. Ballade der Martha: „Ich weiss nicht, wer mein Vater war". Mk 2.

d'Albert, Eugen.
No. 4. Duett (Martha u. Pedro): „Ich soll dich töten?“ Mk 2.
- 5. Sebastianos Tanzlied: „Hüll' in die Mantille dich“. Mk 1,50.

Beyer, Julius.
Ein unterbrochenes Rendez-vous: „Eulalia, goldbliblablondes Mädchen“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.

Eysler, Edmund.
Vera Violetta. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Sapristi — Ein Käfer: „Wenn ich ein weiblich Wesen seh'“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
Vera Violetta: „Der eine wühlt gerne im Lockenhaar“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.
Paris — Paris: „Ach, ihr lieben, wundernetten“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
Adèle: „Länger kann ich's nicht mehr tragen“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Goetze, Walter.
Die Cousine. Operetten-Burleske. Berlin, Platt.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Das Lied vom Automobil-Omnibus: „Flink nur zum Ziel!“ f. 1 St. Mk 1n.
Racket u. Tennisball: „Mit wem, o holdes Mägdelein“. Duett. Mk 1n.

Hefner, Otto.
Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.
Op. **42.** Auf nach China! Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.
- **43.** Eine Verlobung vor Gericht. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,60.
- **44.** Isak Silberstein auf Urlaub. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.
- **50.** Ein verunglücktes Stelldichein in der Küche. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.
- **55.** Wurst u. Pomade: „Ich bin die niedliche, kleine Lisett“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.
- **66.** Der Schelmenstreich zu Köpenick. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
Kosmoskynsky's Riesenflöte. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.
Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte à Mk 1,50n.:
No. 1. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. Soldatenlied f. 1 St.
- 2. Karl der Grosse: „Ich lag zu Aachen“ f. 1 St.
- 3. Die Herzen der Frau'n von Berlin: „Seit langer Zeit verliebt ich bin“ f. 1 St.
- 4. Tout Berlin (Die Lehmanns und die Levisohns): „'s gibt in Berlin 'nen kleinen Kreis“ f. 1 St.

Hollaender, Victor.
No. 5. Baby-Duett: „Wie klang doch einst naiv und bieder".
- 6. Onkel Eduard: „Mitunter ist 'ne Tante" f. 1 St.
- 7a. Märchen u. Träume: „Durch uns're kühle Wirklichkeit" f. 1 hohe St.
- 7b. Dasselbe f. 1 tiefe St.
- 8. Bummelkompagnon: „Weibchen, schau, wir sollten uns vertragen". Duett.
- 9. Vor'm Affenhaus: „Wenn ich spazieren geh' im Zoo" f. 1 St.
- 10. Pfeif-Lied: „Zum echten, rechten Nachtflanieren" f. 1 St.
- 11. Metropolinchen: „Als ich einst öde war" f. 1 St.
- 12. Der Messias v. Dar-es Salaam: „Der Stanley und der Wissmann fuhren". Marsch f. 1 St.

Lewin, Heinz.
Der Prinzpapa. Operette. Berlin, Felix Bloch Erben. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Ja, Rackers, Rackers sind sie all': „Wer kennt uns're Weiber nicht". Lied. Mk 1,50.
- 2. Das sind meine Ahnen: „Ehre meinen Ahnen". Lied. Mk 1,50.

Mascagni, Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Berlin, Bote & Bock. Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte, ital.-deutsch-engl.:
No. 5bis. Gesang der Santuzza: „Nein, Turiddu, du kannst mich nicht treulos verlassen" f. S. Mk 1,50.
- 7. Osterhymne: „Lasst uns preisen den Herrn, der erstanden" f. 1 hohe St. Mk 1,50.
- 8. Turiddu's Abschied von der Mutter: „Schützt die arme Santa" f. T. Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich.
Die süssen Crisetten. Operette. Leipzig, Weinberger. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Montmartre-Lied: „Auf dem Montmartre liegt der Schnee". Mk 1,20n.
- 2. Ich zählte sechzehn Lenzchen. Lied. Mk 1,20n.
- 3. Der Kammervirtuos: „Du alternde Kokette". Lied. Mk 1,20n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Becker, Julius.
Op. **42.** Columbus. Melodramatische Dichtung m. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. Zürich, Fries.

David, Félicien.
Die Wüste. Ode-Symphonie. 1. Teil. (Eintritt in die Wüste. Zug der Karawane. Sturm in der Wüste.) Für dreistimm. Chor m. Deklamation bearb. v. Phil. Fries, deutsch-französ. Klavierauszug. Mk 5n. Chor-St. 8°. Mk 1,50n. Zürich, Fries.

Ils, Jakob.
Die Wanderwaise f. Soli, Frauenchöre, gem. Chor m. Pfte (od. Harm.) u. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8⁰. Ravensburg, Alber Mk 2,60*n.

Thoms, Toni.
Die Ballade vom Grammophon: „Die Direktoren füllten mit Gold". Melodrama m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 2.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Brüggemann, Alfred.
Das eiserne Kreuz: „Von Eisen ist's". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Zschocher) Mk 1,20.

Menzen, Jakobus.
Op. **4.** Bilder aus dem Kinderleben f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch-engl. (No. 1. Schwesterchens Wiegenlied: „Wenn im Wald die Vöglein klein". No. 2. Johanniskäfer: „Kipp-kapp Käferchen". No. 3. Kreiselliedchen: „Tanze, Kreisel, flink und keck".) Köln, Weber Mk 2,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Chanson d'Amour (Sérénade rococo): „Bonne Nuit, o ma très chère amante" p. 1 Voix av. Piano et V. (ad lib.) Texte français et italien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60n.

Nagler, Franciscus.
Op. **21.** No. 2. Und die Geige singt so süsse: „Vom Dorfplatz her welch Klingen" f. S. m. Pfte u. V. (ad lib.) Charlottenburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Lieder, Couplets und humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pianoforte.

Beines, Carl.
Op. **82.** Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben". à Mk 1 n.
- 2. Rosen: „Sie wollte seine Rosen nicht!" à Mk 1 n.
- 3. Mein Postillon: „Mein Schatz, das ist ein Postillon". à Mk 1,20 n.

Capua, E. di.
Meine Sonne: „Wie strahlt die Sonne hell in vollem Glanze". Neapolitanisches Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Dorn, Otto.
Op. **1.** Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Ahnung. No. 2. Erster Verlust. No. 3. Frühlingsliedchen. No. 4. Erinnerung. No. 5. Wanderers Nachtlied. No. 6. „Mir ist, nun ich dich habe". No. 7. Aus Mirza Schaffy. No. 8. Marie vom Oberlande.) kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Eberle, F.
Op. **55.** Was ich möchte!: „Ich möchte wohl ein Vöglein sein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20n.

Fleck, Fritz.
Op. **7.** Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Und sie kam und sah mir in die Augen". à Mk 1.
- 2. Warten: „Mein ganzes Leben war ein qualvoll Warten". à Mk 1,20.
- 3. Im Banne Astartens: „Wo ist die Schönheit?" à Mk 1,20.

Op. **8.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. Müde: „O bange Stunden, wo alles Qual ist". Mk 0,60.
- 2. Erwartung: „Der Bienen dunkles Summen". Mk 0,60.
- 3. Der Totenkranz: „Ich werf' ein Kränzlein". Mk 0,60.
- 4. Die Stadt: „Am grünen Strand, am grauen Meer". Mk 1,20.
- 5. Ein hohes Lied: „Nun sing' ich dir ein Lied". Mk 1.

Frenkel-Norden, Richard.
Mutter, sing' mich in Schlaf: „Zeit meiner Jugend, o kehre zurück" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Gehring, Joseph.
Sag' mir, wird mein Traum erfüllt?: „Letzte Nacht beim Sternenschimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Giesecke, Else.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié à Mk 1.
Op. **3.** Der letzte Baum: „So wie die Sonne untergeht".
- **4.** Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern".
- **5.** Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht".

Gimenez y **Vives.**
Die Mücke: „Wenn ein Mückchen klein summ-summ" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Glière, R.
Op. **27.** Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Du schaust mich an voll zarten Glanzes im Blicke". Mk 0,75.
- 2. „Der Himmel weint". Mk 0,75.
- 3. „Wohlig warm hat der Lenz sich gezeigt". Mk 0,75.
- 4. Alle Blumen verblüht und verdorrt: „Rauh gebärdet sich Herbstwind". Mk 0,75.
- 5. Im Halbschlaf: „Es deucht mir oft, dass nebelgrau". Mk 0,75.
- 6. „Tropfen um Tropfen rinnt". Mk 0,75.
- 7. „Der Wind stöhnt hier". Mk 1.

Glière, R.

Op. 28. Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wenn du liebst, lieb' ohne Massen". Mk 0,65.
- 2. Orientalisches Lied: „So gebräunt ist die Haut dir". Mk 0,75.
- 3. „O, dass du ahnen könnt'st". Mk 0,75.
- 4. „Wie im Rausch, wie in qualvollem Traum". Mk 0,75.
- 5. „Lebt! Lebt euch aus!" Mk 0,75.
- 6. Sei dir endlich des Lenztrugs bewusst: „Bald verblassen die Farben". Mk 0,75.
- 7. „Träumend sehe ich's Meer". Mk 0,75.
- 8. „Wenn dein Lachen erschallt". Mk 0,75.
- 9. „Ich liebe fortan sie nicht mehr". Mk 0,75.
- 10. „Stumm blickst du um dich". Mk 1.
- 11. „Still ruht das Meer vor mir". Mk 1.

Goldenweiser, A.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Herbstabend: „Es ziert den Herbst des Abends lichte Stund'". Mk 0,65.
- 2. Venedig: „Der wogenden Ebene Spiegel". Mk 0,65.
- 3. Traum auf dem Meere: „Im Kahne, vom Sturmwind geschaukelt". Mk 1,10.
- 4. „Wenn dir, was liebend du besass'st". Mk 0,90.
- 5. „Gefühl liegt dir im Blicke nicht". Mk 0,55.

Gruber, Ludwig.

Op. 1043. Aus'n Hochgebirg: „'s rennt der Jagerbua". Marsch f. 1 Singst. m. Pfte nach bekannten Volksliedern. Wien, Blaha Mk 1,50.

„Der beste Doktor ist der Wein" (Krautstofel-Marsch) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Heene, Max.

Kammerjäger Wanzenbock: „Läuse, Wanzen, Flöhe, Ratten". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Hefner, Otto.

Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Op. 54. Ich heirate nicht! od. Nunne vor'm Standesamt: „O Himmel, was ist mir passiert". Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.
- 57. Automaten-Couplet: „Es sind jetzt in der ganzen Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 58. Marie, der süsse Engel: „Die Mutter sass und nähte emsig". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 59. Allerlei Hm-tata od. Der höhere Stumpfsinn: „Ich singe jetzt wohl ein Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 60. Es kommt oft anders als man denkt: „Herr Maier fährt im Schnauferl fort". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 61. Die Wasserdoktorsch: „Mit Elegans und Chic". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Heinefetter, Wilhelm.
Op. **35**. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
Op. **58**. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
No. 1. „Dein Antlitz ist so sanft“.
- 2. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“.

Hügel, Robert.
I bin ka Lädy: „Es gilt im Lande der Prophet“. Chansonnette f. 1 St. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hungar, Lili.
Op. **12**. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50.

Jung, August.
Op. **4**. „Wer keinen Frühling hat“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Karg-Elert, Sigfrid.
Lieder u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
Op. **11**. No. 8b. Ein Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht“ f. hohe St., erleichtert. Mk 1,20.
- **54**. No. 6b. Was die Liebe sei: „Ich sprach zur Sonne“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- **62**. No. 1. Die Schale des Glücks: „Setze sie an“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- **62**. No. 3. Symbol: „Ein welkes Blatt fiel mir zu Füssen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.

Kollo, Walter.
Das Schmackeduzchen: „Ein schlankes Schmackeduzchen stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Kothen, Axel v.
Op. **14**. Ein Winterlied: „Ich trau're in Trübsal und Leid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Kranz, ein bunter, v. den schönsten modernen Liedern bekanntester Meister f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 3n.

Leicht, Ferdinand.
Op. **1203**. Sein sö nöt verwandt mit mir?: „Der was zeitlich schlafen geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **1204**. Das Leb'n muss ma g'niessen, so lang' als man kann: „Das Schicksal klopft bei'm Menschen an“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Liebling, Georg.
Op. **49**. No. 2. Traumland: „An's fels'ge Ufer brandet“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Meyer-Helmund, Erik.
Chanson d'Amour (Sérénade rococo): „Bonne Nuit, o ma très chère amante“ p. 1 Voix av. Piano et V. (ad lib.) Texte français et italien. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60n.

Montfitchet, Mary de.

Op. **6.** The Tryst: „Schlafend, ich träumt'" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd. Mk 2n.

Op. **7.** Das holde Elflein: „Ein Satyr hässlich braun und nackt" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd. Mk 2n.

Nagler, Franciscus.

Op. **21.** Zwei Lieder f. S. m. Pfte. Charlottenburg, Spitzner Verl.

No. 1. Schlummerliedchen: „Susesu, mein Dummerchen". Mk 0,60.

- 2. Und die Geige singt so süsse: „Vom Dorfplatz her welch Klingen" m. V. (ad lib.) Mk 1,50.

Norden, Richard, s.: **Frenkel-Norden.**

Reutter, Otto.

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 187. Der Hirschfeld kommt!: „Herr Harden aus der Zukunft". Couplet. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Ritter, Hermann.

Op. **72.** Im Volkston. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gelöbnis: „Ich bin dein, du bist mein". No. 2. Wiegenliedchen: „Schlumm're mein Kind". No. 3. Jägerlied: „Halli, ich zieh' ins grüne Feld". No. 4. Schlummerlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlumm're sanft". No. 5. Das Ringlein: „Dies Ringlein soll dir sagen". No. 6. Der Bua auf der Alm: „Dös Haus von mei'm Schätzle".) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

Rodominsky, Eugen.

Op. **320.** Heilige Nacht!: „Heilige Nacht! Was hast du der Welt gebracht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1.

Schillings, Max.

Einem Heimgegangenen: „Wenn der Erbarmer seine Arme breitet" f. 1 tiefe Singst. (Orig.) — f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20n.

Stekel, Wilhelm.

Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fregatten-Kapitän: „Ich bin der Fregattenkapitän". No. 2. „Rata plam plam!") 16⁰. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.

Was die Kinder gern vorsingen. (Kinderlieder-Album Heft 3.) 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Tittmann, Hans Heinrich.

Aus dem Nachtlied Zarathustra's: „Ein Ungestilltes, Unstillbares" f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Trümpelmann, Max.

Op. **30.** Karl Eduard-Lied: „Heil dir, Karl Eduard" f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8⁰. Mühlhausen, Hey Mk 0,30n.

Tschaikowsky, Peter.
Op. **57.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „O sprich, wovon die Nachtigall". Mk 1,50.
- 2. Auf's bleiche Herbstgefild: „Das bleiche Herbstgefild deckt Stille". Mk 1,20.
- 3. „O frage nicht, lass wie das Grab mich schweigen". Mk 1,50.
- 4. Schlaf ein!: „Entschlief ich doch". Mk 1,50.
- 5. Der Tod: „Streut die Rose duftend". Mk 1,20.
- 6. Nur du allein: „Nur dich allein hat stets mein Leid gerührt". Mk 1,20.

Vives, s.: **Gimenez** y **Vives.**

Volckmann, W.
Op. **68.** 20 ein- u. zweistimm. Kinderlieder m. Pfte zum Haus- u. Schulgebrauch. 4. Aufl. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50 n.

Wagner, Hans.
Op. **81.** Der verzauberte Wald: „Bang sprach zum Knaben die sehnende Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Widmann, S.
Der kleine Spieler u. Sänger. Schullieder m. Pfte in leichtester Bearbeitg. Heft 2. 4. Aufl. Lex. 8⁰. Stuttgart, Metzler Mk 1,50*n.

Wilhelmy, Friedrich.
Op. **25.** Das Lied vom Sokrates: „In Griechenland, da kann man seh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Op. **26.** Ja, so ein Schirm ist ganz famos: „Gar vieles wird besungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Wottitz, Theodor.
Op. **103.** Die Gerechtigkeit: „Die Mutter liegt am Tod zu Haus". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. **104.** Weana Vollblutkinder: „Mir echten Weana Vollblutkinder". Humoristischer Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gesänge mit Orgel.

Hefner, Otto.
Op. **52.** Weihnachtslied: „Ein Lied lasst uns jetzt singen" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Altschewsky, Grigory.
Tägliche Uebungen zur Entwicklung der Stimmtechnik (f. alle Stimmlagen). Moskau, Jurgenson Mk 2,65 n.

Cole, Samuel W.
Exercises in Sight Singing (Solfeggio) by Cherubini, Catel, Méhul, Gossec, Sanglé. gr. 8⁰. Boston, The Boston Music Co. Mk 2,40 n.

Scheidemantel, Karl.
Stimmbildung. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n.

Thomas, Eug.
Wiener Chorschule. Uebungen der Chorschule des Wiener Konservatoriums. Teil 1. Lex. 8⁰. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 1,70*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Below.
Leitfaden der Pädagogik, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 1.

Berlioz', Hector, Leben u. Werke, s.: **Prod'homme,** J. G.

Brahms, Joh., s.: **Kalbeck,** Max.

Einstelltafel f. sämtliche Tonarten u. Hauptakkorde. qu. 8⁰. Leipzig, (Pabst) Mk 1,30*n.

Handbücher der Musiklehre. Auf Anregung des Musikpaedagog. Verbandes zum Gebrauch an Musiklehrer-Seminaren u. f. den Privatunterricht hrsg. v. Xaver Scharwenka. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band 1. Below, Leitfaden der Paedagogik, enth. Psychologie u. Logik, Erziehungslehre, allgemeine Unterrichtslehre. Mk 2,50*n.; in Schulband Mk 3*n.; in Lwdbd. Mk 3,50*n.

\- 2. Riemann, Hugo, Kleines Handbuch der Musikgeschichte m. Periodisierung nach Stilprinzipien u. Formen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; in Schulbd. Mk 4,50*n.; in Lwdbd. Mk 5*n.

\- 3. Scharwenka, Xaver, Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen u. aesthet. Erfordernisse f. einen rationellen Lehrgang, unter Mitwirkung v. Aug. Spanuth verfasst. Mk 2,50*n.; in Schulbd. Mk 3*n.; in Lwdbd. Mk 3,50*n.

Harmonie-Kalender. Musikalischer Haus- u. Familien-Almanach f. das Jahr 1908. 21. Jahrg. Hrsg. v. Kurt Fliegel. 4⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" Mk 1*n.

Joachim, Joseph, Ein Lebensbild, s.: **Moser,** Andreas.

Kalbeck, Max.
Johannes Brahms. 2., durchgesehene Aufl. Band I. 1. Halbband (1833—1856). 2. Halbband (1856—1862). à Mk 5*n.; geb. à Mk 6,50*n. Band II. 1. Halbband (1862—1868). Mk 5*n.; geb. Mk 6,50*n. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft.

Koch's, Fr. E., Von den Tageszeiten. Oratorium, erläutert, s.: **Schering,** A.

Loewengard, Max.
A Manual of Counterpoint. Translated from the German by Frederick L. Liebing. 8⁰. geb. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4n.

Mitteilungen der Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrsg. v. Rud. Genée. 3. Folge. Heft 2. Novbr 1907. (Mit 3 Bildnissen u. 4 Seiten in Fksm.) 8⁰. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50*n.

Moser, Andreas.
Joseph Joachim. Ein Lebensbild. Neue, umgearb. u. erweiterte Ausg. in 2 Bänden. Band 1 (1831 bis 1856). 8⁰. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

Niemann, Walter.
Das Klavierbuch. Kurze Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister, des Klavierbaues u. der Klavierliteratur. Mit Tabellen über den Klavierbau u. einer Uebersicht über die Klavierliteratur. 8⁰. München, Callwey Mk 2,50*n.; geb. Mk 3,50*n.

Prod'homme, J. G.
Hector Berlioz. Leben u. Werke nach unbekannten Urkunden u. den neuesten Forschungen, nebst einer Bibliographie seiner musikal. u. literar. Werke, einer Ikonographie u. einer Genealogie der Familie Berlioz' seit dem 16. Jahrh. Lex. 8⁰. Heilbronn, Schmidt Mk 6n.; geb. Mk 7n.

Prout, Ebenezer.
Some notes on Bach's Church-Cantatas. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Riemann, Hugo.
Kleines Handbuch der Musikgeschichte, s.: Handbücher der Musiklehre. Band 2.

Röckl, S.
What does Richard Wagner relate concer[illegible] Origin of his Nibelungen Poem. 8⁰. Lei[illegible]kopf & Härtel Mk 1n.

Scharwenka, Xaver.
Methodik des Klavierspiels. [illegible] der Musiklehre. Band 3.

Schering, A.
Von den Tagesz[illegible] Fr. E. Koch, Op. 29, [illegible]pzig, Kahnt Nachf. Mk 0,20[illegible]

Scheun[illegible]
D[illegible] Tondichter. Lebenserzählungen [illegible]sere musikliebende Jugend. 2 Bände [illegible]traits u. 8 Notenbeispielen. 8⁰. Leipzig, [illegible]ster) à Mk 1,20n.
[illegible] 1. J. S. Bach, J. Haydn, Mozart, Beethoven.
- 2. F. Schubert, Weber, Mendelssohn, R. Schumann.

Schumann, Robert.
Musikalische Haus- u. Lebens-Regeln. kl. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Schweitzer, Albert.
J. S. Bach. Mit Vorrede v. Ch. M. Widor. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15*n.; in Leinbd. Mk 16,50*n.; in Halbfrzbd. Mk 17,50*n.

Thayer, Alexander Wheelock.
Ludwig van Beethoven. Auf Grund der hinterlassenen Vorarbeiten u. Materialien weitergeführt v. Hermann Deiters. 4. Band. Mit Vorwort, Register, Berichtigungen u. Ergänzungen v. Hugo Riemann. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.; geb. Mk 14,50*n.

Wagner, Richard.
Dramatische Entwürfe zu: Die Meistersinger v. Nürnberg. — Tristan u. Isolde. — Parsifal. Mit einer Einführung v. Hans v. Wolzogen. 8⁰. Leipzig, Siegel Mk 6n.; in Leinbd. Mk 7n.; in Pergamentbd. Mk 8n.

Wagner-Kalender 1908, aus Anlass des 25. Todestages Richard Wagner's hrsg. v. Martin Krause. (Mit Abbildgn u. Fksm.) gr. 8⁰. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1*n.

Weingartner, Felix.
On the Performance of Beethoven's Symphonies. Translated from the German by Jessie Crosland. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Ziehn, Bernhard.
Manual of Harmony. Theoretical and practical. Vol. I. 4⁰. geb. Leipzig, (Carl Fr. Fleischer) Mk 10*n.

Zither-Almanach pro 1908. Unter Mitwirkung v. Fachleuten hrsg. v. Frz. Schick. 2. Jahrg. 16⁰. geb. Wien, Perles Mk 1,30*n.

Textbücher.

Don Juan. Oper. Nach dem Italienischen f. die deutsche Bühne neu bearb. v. Max Kalbeck. Jubiläums-Ausg. 8⁰. Wien. Universal-Edition Mk 0,50n.

Emol-As! (Salome.) Parodistisches Bühnen-au-waih-Spiel. [Musik v. Cursch-Bühren.] 8⁰. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 0,75n.

Salome. Drama. [Musik v. Richard Strauss.] Textbuch m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrumente, der betr. Seitenzahlen in Partitur u. Klavierauszug sowie Hinzufügung v. Notenbeispielen im Anhang. Hrsg. v. Otto Taubmann. 8⁰. Berlin, Fürstner Mk 1*n.

Von den Tageszeiten. Oratorium. [Musik v. Fr. E. Koch.] 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.

Wanderwaise, die. Melodram. [Musik v. Ils.] 8⁰. Ravensburg, Alber Mk 0,20*n.

Clavierstücke und Gesänge

von **Arnoldo Sartorio.**

Op.		Mk
9.	**Valse noble** f. Piano	1,50
13.	**Souvenir de Friedheim** f. Piano	1,50
15.	**Menuett-Caprice**	1,25
16.	**Traumgebilde** f. Piano	1,50
17.	**Barcarole** f. Piano	1,—
18.	**Primula veris** f. Piano	1,—
22.	**Tonblüthen**, 3 Clavierstücke	1,50
23.	**Albumblatt** f. Piano	1,—
24.	**Polonaise** f. Piano	1,25
26.	**Marsch** f. Piano	1,25
47.	**In den Lagunen.** Barc.	1,25
52.	**Auf dem Lande.** 6 Tonbilder f. Piano. No. 1. Im Hain. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 4. Mittagsruhe. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend.	3,—
53.	**Drei Lieder ohne Worte**, f. Piano	2,—
55.	**Stimmungsbilder.** 3 Clavierstücke	2,—
63.	**La Gracieuse.** Romanze f. Piano	1,25
64.	**Au Golfe de Venise** Barcarole f. Piano	1,25
67.	**Abendlied**, für Piano	1,—
68.	**La Reine.** Gavotte	1,25
71.	**Frühlingslied**, f. Piano	1,—
72.	**La belle Bohémienne.** Polonaise f. Piano	1,25
74.	**Wiegenlied**, f. Piano	1,—
90.	**Zwei Clavierstücke.** No. 1. Frühlingsab[illegible] - 2. Marsch der Bersaglieri	1,50
101.	**Zwei Serenaden** f. Piano. No. 1. Serenade	1,—
	No. 2. Sérénade Castil.	1,25
106.	**Impromptu** f. Piano	1,25
109.	**Arabeske** f. Piano	1,—
124.	**Idylle** f. Piano	1,25
130.	**Gedenkblatt** f. Piano	1,—
132.	**Abendruhe**	1,25
133.	**Ländler**	1,25
135.	**Capriccietto**	1,50
136.	**Rêverie**	1,—
138.	**In der Dämmerstunde**	1,—
139.	**Valse „Mignon"**	1,50
145.	**Drei Fantasien** a. d. Oper „Die Hexe" von Aug. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. „Wenn die liebliche Lenzesnacht." No. 3. „Es waren zwei Königskinder".	à 1,—
149.	**Scherzo alla Tarantella**	1,50
152.	**Sechs Clavierstücke:**	
	No. 1. Frisches Blut	—,75
	- 2. Ländler	1,—
	- 3. Immer flott	—,75
	- 4. Baby, schlaf ein!	1,—
	- 5. Nur Du!	1,—
	- 6. Am Abend	—,75
153.	**Mazurka**	1,50
154.	**Drei Idyllen**	1,50
158.	**Skizze**	1,—
159.	**Romanze**	1,—
162.	**Reigen**	1,—
190.	**Zwei Clavierstücke:**	
	No. 1. Liebeslied	1,—
	- 2. Marsch	1,25
193.	**Gavotte**	1,—
201.	**Chanson sans Paroles**	1,25
217.	**Frühlingsklage**	1,25
219.	**Graziella**	1,25
220.	**Zwei Charakterstücke.** No. 1, 2	à 1,25
228.	**Ländler**	1,—
473.	**Liebeswerben**	1,25
476.	**Träumerei**	1,50
477.	**Elegie**	1,50
481.	**Liebesgeflüster**	1,50

Lieder mit Piano.

Op.		Mk
19.	**Entsagung**	—,75
25.	**Erinnerung für gem. Chor**	2,—

Sartorio's neuestes Salonalbum. Zehn melodiöse Unterhaltungsstücke für Klavier . . . 1,50

Verlag und Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen von Johann Slunicko.

Op. 7. **Im Thal:** „Wie lieb klingt es im Thal". Chor für 3 Frauenstimmen mit oblig. Violine und Pianoforte . . . . Klavier-Auszug — ℳ 2,50
Violin-Stimme —,30
Singstimmen —,90
Orchester-Partitur und Orchester-Stimmen in Abschrift.

\- 8. **Vorspiel** und **Scherzo** für Violine mit Pianoforte . . . . 3,—

\- 9. **Präludium** und Allegro appassionata für Pianoforte 1,50

\- 10. **Romanze** für Violine mit Pianoforte . . . 2,—

\- 11. **3 Mazurkas** für Pianoforte . . . . . . 3,—

\- 12. **2 Walzer** für Pianoforte . . . . 3,—

\- 13. **Impromptu** für Pianoforte . . . . 2,—

\- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Orchester-Begleitung.
Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.

\- 15. **Concert** (Dmoll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . 6,—

16. **Polonaise** für Pianoforte . . . . 2,—

18. **Intermezzo** und **Capriccio** für Violine mit Pianoforte-Begleitung 3,50

\- 20. **Melodie** und **Walzer** für Pianoforte.
No. 1. Melodie 1,50
\- 2. Walzer . . . . 2,—

\- [illegible] **[illegible]ittes Impromptu** für Pianoforte . . . 2,—

\- [illegible] **[illegible]der** für 1 Singstimme, m. oblig. Violine [illegible] Pianoforte-Begleitung.
[illegible] Ständchen. No. 2. Der Königssohn.
[illegible]cht. No. 4. Am Abend . netto 3,[illegible]

\- 25. **K[illegible]naise** für Pianoforte . 2,[illegible]

\- 27. **Alb[illegible]er** für Pianoforte . . [illegible]

\- 32. **Suite** für [illegible]
No. 1. P[illegible] . . . . . .
\- 2. Air . . . .
\- 3. Gavotte . . . . . . [illegible]
\- 4. Menuett . . . . .
\- 5. Finale . . . . . .
[illegible] 2,[illegible]

\- 51. **Sonate** (Cmoll) f. Violine mit Pian[illegible] [illegible]

\- 55. **Zwei Klavierstücke.** Träumerei und Walzer 2,[illegible]

\- 60. **Sonate** (A) für Violine und Pianoforte . [illegible]

\- 63. **Fantasie über „Tell"** v. Rossini f. V. u. Pft. [illegible],50

\- 64. **Drei Stücke** für Violine und Pianoforte (Lied ohne Worte. Gondoliera. Scherzino) . 2,—

\- 65. **4 Lieder** f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pft. 1,50

Verlag und Eigentum von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Redaction und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.
Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.